



**RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA**

**Svet RTV Slovenija
Uprava RTV Slovenija**

Pravna pisarna

1550 Ljubljana, Kolodvorska 2
tel.: +386 (0)1 475 43 65
faks: +386 (0)1 475 43 41
pravna.pisarna@rtvslo.si

Ljubljana, 31. 7. 2026

ZADEVA: Spremembe programsko-produkcijskega načrta, zaradi katerih je treba pripraviti tudi rebalans finančnega načrta – pravno mnenje

Spoštovani,

Svet RTV Slovenija je na 28. izredni seji 21. 7. 2026 zaprosil Pravno pisarno za pravno mnenje o tem, ob kakšnih spremembah programsko-produkcijskega načrta je treba pripraviti tudi rebalans finančnega načrta.

To pravno mnenje je bilo pripravljeno izključno za potrebe Sveta RTV Slovenija na podlagi dejanskega stanja, dokumentacije ter informacij, ki so bile pravni pisarni posredovane do dneva njegove izdelave. Mnenje temelji na veljavni zakonodaji in pravni teoriji ter predstavlja strokovno pravno presojo glede na znane okoliščine ob njegovi pripravi. Ker je odločitev pristojnih organov odvisna od konkretnih okoliščin posameznega primera in njihove razlage prava, to mnenje ne pomeni jamstva za enako pravno presojo ali odločitev v morebitnih nadaljnjih postopkih.

Uvodoma pojasnjujemo, da Zakon o Radioteleviziji Slovenija¹ in Statut javnega zavoda Radiotelevizija Slovenija² ne določata izrecnih vsebinskih ali vrednostnih meril, na podlagi katerih bi bilo mogoče neposredno ugotoviti, kdaj sprememba programsko-produkcijskega načrta zahteva tudi rebalans oziroma spremembo finančnega načrta. Statut določa, da je uprava odgovorna za pravočasno pripravo finančnega načrta, obenem pa pripravi programsko-produkcijski načrt in ga posreduje Finančnemu odboru v uskladitev s finančnimi možnostmi RTV Slovenija ter Svetu v sprejem. Po 85. členu Statuta se prihodki RTV Slovenija za radijske in televizijske programe, multimedijske vsebine in druge namene razporejajo na podlagi usklajenega letnega programsko-produkcijskega načrta. Razrez sredstev med organizacijskimi enotami in programi določa uprava na podlagi letnega programsko-produkcijskega načrta.

Programsko-produkcijski načrt je po 90. členu Statuta temeljni vsebinski element organizacije dela in poslovanja. Njegova priprava in uresničevanje sta opredeljena kot najpomembnejša elementa racionalnega in varčnega poslovanja zavoda. Iz 91. člena Statuta izhaja, da:

- se programsko-produkcijski načrt ovrednoti po finančnih, kadrovskih in tehnološko-produkcijskih parametrih;

¹ Uradni list RS, št. 96/05, 109/05 - ZDavP-1B, 105/06 - odl. US, 26/09 - ZIPRS0809-B, 9/14, 61/20 - ZIUZEOP-A, 163/22, 22/23 - skl. US, 59/23 - skl. US, 73/24, 112/25, v nadaljevanju: ZRTVS-1.

² Uradni list RS, št. 23/24, v nadaljevanju: Statut.

- se uskladi po finančnih, kadrovskih in tehnološko-produkcijskih merilih;
- Svet sprejme načrt, ki je usklajen s finančnimi možnostmi zavoda;
- mora biti načrt uresničen v celoti v obsegu dodeljenih finančnih sredstev ter kadrovskih in tehnoloških zmogljivosti;
- uprava za pripravo finančnega načrta razdeli kvote finančnih sredstev enotam, te pa pokrivajo programske stroške, stroške dela, amortizacijo in druge stroške posamezne enote.

Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o Radioteleviziji Slovenija³, ki se uporablja od 13. 1. 2026, dodatno določa, da uprava pripravi programsko-produkcijski in finančni načrt, ju predloži v soglasje Finančnemu odboru in nato v sprejem Svetu. Uprava mora najmanj štirikrat letno poročati o izvajanju obeh načrtov ter na podlagi ugotovitev Finančnega odbora in Sveta predložiti ukrepe za njuno nemoteno izvajanje.

Ker predpisi ne določajo, katere spremembe programsko-produkcijskega načrta zahtevajo rebalans finančnega načrta, je treba pravno praznino zapolniti z analogijo zakona – analogia legis, ob podpori sistemske in namenske razlage.

Menimo, da je za bistvene spremembe že sprejetih načrtov treba smiselno uporabiti pravila, ki veljajo za njuno prvotno pripravo in sprejem. Razlogi, zaradi katerih morata biti programsko-produkcijski in finančni načrt ob prvotnem sprejemu vsebinsko in finančno usklajena, obstajajo v enaki meri tudi pri njunem medletnem spreminjanju. Iz celote statutarne ureditve izhaja, da programsko-produkcijski in finančni načrt sicer predstavljata dva formalno ločena akta, vendar tvorita medsebojno povezano načrtovalsko celoto:

- programsko-produkcijski načrt določa, kaj in v kakšnem obsegu bo RTV Slovenija izvedla;
- finančni načrt določa, iz katerih virov in s kolikšnimi sredstvi bo to izvedla.

Pravna zahteva po usklajenosti zato ne velja samo ob sprejemu obeh načrtov, ampak mora biti izpolnjena ves čas njunega izvajanja. Drugačna razlaga bi dopuščala, da bi Svet formalno ohranil programsko-produkcijski načrt, za katerega ne bi bilo več zagotovljenih finančnih možnosti, ali finančni načrt, ki ne bi več odražal dejansko načrtovanega programa. To bi bilo v nasprotju z 85., 90. in 91. členom Statuta.

Glede na navedeno tako lahko govorimo o dvosmerni povezavi: bistvena sprememba programsko-produkcijskega načrta lahko zahteva rebalans finančnega načrta oziroma bistvena sprememba finančnih možnosti lahko zahteva spremembo programsko-produkcijskega načrta.

Iz zgoraj navedenega izhaja ocena, da vsaka sprememba programsko-produkcijskega načrta sama po sebi še ne zahteva rebalansa finančnega načrta. Rebalans finančnega načrta je treba pripraviti, kadar ima sprememba programsko-produkcijskega načrta takšne neposredne ali posredne finančne posledice, da sprejeti finančni načrt:

- ne odraža več realno pričakovanih prihodkov in odhodkov;
- ne zagotavlja več sredstev za spremenjeni obseg programa;
- ne odraža več pravilne razporeditve sredstev med nameni, dejavnostmi ali organizacijskimi enotami oziroma
- ne predstavlja več realne podlage za izvrševanje programsko-produkcijskega načrta.

Odločilno merilo torej ni zgolj formalna sprememba programsko-produkcijskega načrta, temveč njen materialni vpliv na veljavni finančni načrt.

Na podlagi navedene zakonske in statutarne ureditve ocenjujemo, da vsaka sprememba programsko-produkcijskega načrta sama po sebi še ne zahteva rebalansa finančnega načrta,

³ Uradni list RS, št. 112/25.

temveč je odločilen njen dejanski materialni vpliv na finančne, kadrovske, tehnološke in produkcijske možnosti RTV Slovenija.

Zaključno tudi pojasnujemo, da Pravna pisarna lahko opredeli pravna merila, pristojnosti organov in potreben postopek, ne more pa presoditi, ali konkretna sprememba programsko-produkcijskega načrta zahteva tudi spremembo finančnega načrta. Zato je po naši oceni treba v pripravo presoje vključiti pristojne finančne, računovodske in kontrolniške službe ter po potrebi tudi programske, produkcijske, kadrovske in tehnološke službe. Te morajo oceniti neposredne, posredne in kumulativne posledice sprememb, zlasti njihov vpliv na prihodke, odhodke, razporeditev sredstev, kadrovske zmogljivosti in izvedljivost programa. Na podlagi tako pripravljenih in dokumentiranih strokovnih podlag uprava pripravi obrazložen predlog, ali je potreben rebalans finančnega načrta, sprememba programsko-produkcijskega načrta, sprememba obeh načrtov ali drug ustrezen ukrep. Če strokovna presoja pokaže, da veljavni finančni načrt ne predstavlja več realne, celovite in izvršljive podlage za izvedbo spremenjenega programa, je treba pripraviti in sprejeti tudi njegovo spremembo oziroma rebalans.

Lep pozdrav,



Petra Rosandič

vodja Prave pisarne RTV Slovenija

Rosandič

Poslati:

- naslovnikoma

