

Na podlagi 22. člena Zakona o Radioteleviziji Slovenija (Uradni list RS, št. 96/05, 109/05 – ZDavP-1B, 105/06 – odl. US, 26/09 – ZIPRS0809-B, 9/14, 163/22 in 112/25), četrtega odstavka 38. člena Pravilnika o koprodukcijskem sodelovanju Radiotelevizije Slovenija pri realizaciji avdiovizualnih del (Uradni list RS, št. 21/24) in šestega odstavka 24. člena Pravilnika o izvajanju javnih razpisov za odkup slovenskih avdiovizualnih del neodvisnih producentov (Uradni list RS, št. 9/25) sprejema Uprava Radiotelevizije Slovenija naslednji

## **P R A V I L N I K**

### **javnega zavoda Radiotelevizija Slovenija o upravičenih stroških avdiovizualnih projektov**

#### **I. SPLOŠNE DOLOČBE**

##### **1. člen**

##### **(področje urejanja)**

- (1) Ta pravilnik določa vrsto in vsebino upravičenih stroškov, ki nastanejo pri:
- koprodukcijskem sodelovanju javnega zavoda Radiotelevizija Slovenija (v nadaljnjem besedilu: RTV Slovenija) pri realizaciji avdiovizualnih (v nadaljnjem besedilu: AV) projektov z zunanjimi producenti, razen pri koprodukcijskem sodelovanju RTV Slovenija za izdelavo filmov neodvisnih producentov za javno kinematografsko prikazovanje, ki se izvaja na podlagi 17. člena Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18);
  - odkupu avdiovizualnih del neodvisnih producentov na podlagi 9. člena Zakona o Radioteleviziji Slovenija (Uradni list RS, št. 96/05, 109/05 – ZdavP-1B, 105/06 – odl. US, 26/09 – ZIPRS0809-B, 9/14, 163/22 in 112/25);
  - promociji in eksploataciji AV projektov iz prejšnjih alinej tega odstavka.

- (2) Ta pravilnik določa tudi način izkazovanja in pogoje za priznavanje posameznih stroškov.

##### **2. člen**

##### **(pomen izrazov)**

Izrazi, uporabljeni v tem pravilniku, imajo naslednji pomen:

1. Avdiovizualni (AV) projekti – projekti, ki izpolnjujejo pogoje za avdiovizualna dela po zakonu, ki urejajo avtorsko in sorodne pravice.
2. Verodostojna listina – listina, ki dejansko izpričuje vsebino posla, ki se je zgodil in je kot tak podlaga za pripoznanje poslovnega dogodka v poslovnih knjigah v skladu s Pravili skrbnega računovodenja (PSR). To so zlasti naslednji zapisi o poslovnem dogodku: računi (fakture), potrdila o plačilu (izpiski izvajalcev plačilnega prometa), REK obrazci z analitičnim izpiskom, potni nalog in obračun potnega naloga, plačilne liste itd.
3. Obračunska dokumentacija – zbir verodostojnih listin, ki se nanaša na vse poslovne dogodke in plačila stroškov pri realizaciji posameznega projekta.

4. Obračun stroškov – pregledni prikaz (preglednica) po skupinah stroškov, iz katerega so razvidne podlage za nastanek posameznega stroška ter njegovo izplačilo.
5. Prejemnik sredstev – pravna ali fizična oseba, ki prejme sredstva RTV Slovenija za realizacijo projekta, to je producent, s katerim RTV Slovenija sklene koprodukcijsko pogodbo ali pogodbo o odkupu (v nadaljnjem besedilu: producent).
6. Končni prejemnik sredstev – pravna ali fizična oseba, ki ji prejemnik sredstev (producent) za njene storitve ali dobave pri realizaciji projekta izplača finančna sredstva RTV Slovenija.
7. Promocija – skupek aktivnosti, ki se nanašajo na predstavitev AV dela javnosti.
8. Eksploatacija – skupek tržno usmerjenih aktivnosti, ki se nanašajo na trženje AV dela in odplačno razpolaganje z materialnimi avtorskimi pravicami na AV delu.

### **3. člen (opredelitev upravičenega stroška)**

(1) Pri realizaciji projektov ter določanju končnih deležev pri projektih se upoštevajo in priznajo le stroški, ki se izkažejo kot upravičeni stroški posameznega projekta. RTV Slovenija lahko izplača vse vrste upravičenih projektnih stroškov do višine, do katere jih lahko prizna, razen tistih stroškov, za katere je posebej določeno, da se ne izplačajo iz sredstev RTV Slovenija. Stroške, ki se ne izplačajo iz sredstev RTV Slovenija, lahko RTV Slovenija prizna kot projektne stroške le pri višini koprodukcijskih deležev, če takšne stroške kot upravičene stroške priznavajo drugi sofinancerji, vlagatelji ali investitorji pri projektu. RTV Slovenija lahko zahteva od producenta, da predloži potrdilo, da so bila sredstva sofinancerja v določeni višini izplačana producentu, ali potrdilo drugega koproducenta ali dajalca sredstev o priznanju stroškov v posamezni koprodukcijski delež, če je takšna potrdila mogoče pridobiti

(2) Posamezni strošek je upravičen in se lahko prizna, če je:

- predviden v postavki predračuna projekta,
- nujno potreben in je v celoti ali delno nastal izključno zaradi izvajanja projekta, skladno s skrbnostjo dobrega gospodarja,
- je nastal v obdobju upravičenosti,
- je izkazan z verodostojno listino in
- ni krit iz drugih virov.

(3) Če posamezni strošek ni predviden v postavki predračuna projekta, ga lahko RTV Slovenija izjemoma prizna, če jo producent predhodno pisno obvesti o nastanku stroška in je možno izkazati, da gre za upravičen strošek v skladu s pogoji iz prejšnjega odstavka.

(4) RTV Slovenija lahko preveri, ali je posamezni strošek že krit iz drugih virov. V primeru preveritve RTV Slovenija pisno pozove producenta, da dokaže, da posamezni strošek ni krit že iz drugih virov, in sicer s predložitvijo verodostojnih listin oziroma potrjene specifikacije stroškov po posameznih financerjih. Če producent te dokumentacije ne predloži ali ne more izkazati, da posamezni strošek ni krit iz drugih virov, ga RTV Slovenija ne prizna in ne izplača. Če preveritve zaradi razlogov na strani drugih dajalcev ali vlagateljev sredstev ni mogoče prej izvesti, se to lahko stori najkasneje po pridobitvi celotne obračunske dokumentacije.

### **4. člen (delno upravičeni stroški)**

(1) Upravičeni stroški so lahko neposredni ali posredni projektni stroški, in sicer so:

- neposredni projektni stroški tisti stroški, ki nastanejo izključno za namen realizacije določenega projekta in se lahko v celoti pripišejo temu projektu. Priznajo se lahko v celoti. Delno pa se priznajo tedaj, kadar producent isti strošek delno uveljavlja pri RTV Slovenija, delno pa pri drugem dajalcu ali vlagatelju sredstev. V tem primeru mora producent jasno

navesti, kolikšen del stroška uveljavlja pri RTV Slovenija, in obenem izkazati, kje bo poleg RTV Slovenija še uveljavljal polno izplačilo nastalega stroška.

- posredni projektni stroški so stroški, ki niso v celoti nastali zaradi izvajanja projekta; nastanejo le deloma za namen realizacije projekta in se ne morejo v celoti pripisati temu projektu. Posamezni posredni strošek se lahko prizna le do višine, ki se lahko pripiše projektu, ne pa več kot 80 %. Posredni stroški so zlasti obratovalni stroški producenta in storitev za njegovo delovanje (npr. čiščenje, ogrevanje, računovodstvo, najem prostorov za splošno poslovanje producenta, telekom storitve itd.). Producent mora pri uveljavljanju posrednega stroška podati pisno izjavo, s katero izjavlja, da je ta strošek nastal zaradi izvajanja projekta, RTV Slovenija pa lahko od producenta zahteva, da navede, katere druge projekte je še izvajal v tem času. RTV Slovenija lahko od producenta zahteva tudi poročilo ter druga ustrezna dokazila, ki prikazujejo, kolikšen del stroškov je nastal izključno za namen realizacije določenega projekta.

(2) Stroške priprave projektne dokumentacije ter prijave in obravnave projekta na javnih natečajih lahko RTV Slovenija izplača največ do višine osemdeset (80) %, če Uprava RTV Slovenija predhodno pisno odobri kandidiranje za sredstva.

(3) Stroški zavarovanja pravic intelektualne lastnine pri projektu (npr. zavarovanje scenarija, likov, drugih razpoznavnih znakov) se lahko izplačajo le, če je zavarovanje pravic intelektualne lastnine predhodno odobrila Uprava RTV Slovenija. Izplačajo se do višine oziroma do odstotka, do katerega je RTV Slovenija imetnica zavarovanih pravic.

(4) Stroški, ki niso v celoti nastali s skrbnostjo dobrega gospodarja (npr. niso bili v celoti potrebni, očitno odstopajo od primerljivih cen ipd.), se lahko priznajo le do višine, ki bi bila potrebna za dosego namena.

## **5. člen** **(neupravičeni stroški)**

(1) Neupravičeni stroški projekta so stroški, ki jih RTV Slovenija ne prizna in ne izplača. To so zlasti:

- stroški, ki niso v neposredni povezavi s projektom (npr. stroški izdelave letnega računovodskega poročila),
- stroški, ki niso navedeni v postavki predračuna projekta,
- stroški nabav opreme, ki se štejejo kot osnovna sredstva producenta,
- stroški, ki niso usklajeni s potrebami, ki izhajajo iz dokumentacije za realizacijo projekta (npr. iz scenarija, koncepta AV dela, načrta za izdelavo scenografije),
- davek na dodano vrednost (v nadaljnjem besedilu: DDV), razen v delu, za katerega producent ni upravičen do povračila DDV,
- stroški, povezani s finančnimi naložbami producenta,
- stroški zamudnih obresti zaradi nepravočasnega poravnavanja producentovih obveznosti,
- denarne kazni, penali, varščine in stroški, povezani s sodnimi ter upravnimi postopki,
- rezervacije za izgube iz prihodnjega poslovanja in za pokrivanje prihodnjih stroškov tožb,
- stroški za nakup, gradnjo in adaptacijo zgradb, ki niso usklajeni s scenografijo,
- stroški amortizacije zgradb in opreme,
- stroški financiranja poslovanja producenta (na primer stroški najetih kreditov, obnove poslovnih prostorov),
- stroški, ki so že bili kriti producentu za isti projekt v predhodnih fazah (npr. razvoj scenarija, razvoj projekta) iz drugih virov ali v okviru drugega projekta.

(2) RTV Slovenija lahko kadarkoli zahteva pisno pojasnilo glede nastanka in upravičenosti posameznega stroška ter predložitve verodostojnih listin, ki tak strošek izkazujejo. V primeru, da

RTV Slovenija strošek zavrne, lahko zavrneni strošek nadomesti drug upravičen strošek, če je bil predhodno napovedan v predračunu. Zavrneni strošek se ne more upoštevati pri končnem obračunu projekta.

## **6. člen (obdobje upravičenosti)**

(1) RTV Slovenija izplača le tiste upravičene stroške, ki so nastali od dneva vročitve odločbe o sprejetju v koprodukcijsko sodelovanje oziroma odločbe o odkupu naprej, razen:

- stroškov ureditve pravic za format ali koncept projekta, scenarij ali scenosled (ti stroški so lahko izplačani tudi, če so nastali do največ pet (5) let pred dnevom vročitve odločbe oziroma sklenitve pogodbe);
- stroškov, ki so nastali v pred produkciji (avdicije, raziskave, iskanje lokacij, ipd.) projekta (ti stroški so lahko izplačani tudi, če so nastali do največ šest (6) mesecev pred dnevom vročitve odločbe).

(2) RTV Slovenija prizna kot upravičene stroške le stroške, ki so nastali do izdelave končne kopije AV dela (stroški pred produkcije, produkcije in post produkcije AV dela) ter stroške vseh potrebnih materialov za javno priobčitev AV dela. To ne vključuje stroškov festivalskih udeležb, distribucije in drugih vrst izkoriščanja (eksploatacije) AV dela. Če so kateri stroški za javno priobčitev AV dela, ki so nastali do izdelave končne kopije AV dela, istovetni stroškom promocije ali eksploatacije AV dela, se ti stroški lahko priznajo le enkrat, in sicer bodisi v okviru izdelave AV dela ali v okviru stroškov promocije oziroma eksploatacije.

(3) Producent mora obračunsko dokumentacijo voditi pregledno po časovnem zaporedju poslovnih dogodkov (npr. voditi račune po datumih prejetja ali izplačila) in jo takšno predložiti RTV Slovenija.

## **7. člen (ravnanje z obračunsko dokumentacijo)**

(1) Producent mora za namen realizacije projekta odpreti posebno stroškovno mesto, ki se vodi izključno za določeni projekt. Če statusna oblika oziroma poslovanje producenta ne omogočata posebnega stroškovnega mesta, potem mora producent stroške, ki nastanejo za namen realizacije projekta posebej označiti in razvidno ločiti od drugih stroškov.

(2) Iz verodostojne listine, ki jo producent predloži RTV Slovenija v priznanje in izplačilo finančnih sredstev RTV Slovenija, morajo biti razvidne vrsta, količina in vrednost opravljenega dela, storitev ali dobavljenega materiala ter datum oziroma obdobje opravljanja dela, storitev ali dobave materiala, oziroma mora biti usklajena s sklenjeno pogodbo ali pogoji veljavne ponudbe, ki je bila podlaga za izvedbo. Predložena verodostojna listina mora vsebovati tudi vse druge sestavine, ki jih določajo veljavni predpisi. Če iz predložene verodostojne listine niso razvidni vsi elementi oziroma sestavine, določene s tem pravilnikom, RTV Slovenija zahteva od producenta predložitev popolne verodostojne listine.

(3) Producent mora pregledno hraniti verodostojne listine, z ustreznim oštevilčenjem in po časovnem vrstnem redu izdaje računov ali njihovih izplačil. Prihodke in odhodke mora voditi in izkazovati v poslovnih knjigah ločeno in posebej za vsak posamezni projekt. Producent mora listine hraniti v skladu z roki, predpisanimi z veljavnimi predpisi.

(4) Za vsak strošek mora obstajati dokazilo o izvršenem plačilu (na primer bančni izpisek, potrdilo o plačilu, blagajniški izdatek, REK obrazec). Pri gotovinskih plačilih, ki se lahko izvajajo v skladu z zakonom, ki ureja davčni postopek, zadostuje izdan račun in evidenca vračila materialnih stroškov oziroma gotovinskih dvigov.

(5) Kadar je tako posebej določeno, se mora dokazilo o izvršenem plačilu predložiti tudi poročilo končnega producenta ali druga ustrezna evidenca o opravljenem delu, storitvi ali dobavljenem materialu. Poročilo oziroma ustrezno evidenco pripravi producent ali končni prejemnik sredstev, če producent tega ne more zagotoviti s poročili (npr. poročilo o opravljenem snemanju, dispozicije).

(6) RTV Slovenija lahko od producenta zahteva dodatna pojasnila v zvezi s projektno dokumentacijo in dodatna dokazila. Če RTV Slovenija ne prizna posameznih stroškov ali višine posameznega stroška, mora o tem pisno obvestiti producenta v roku trideset (30) dni od prejetja dokumentacije. Pisno obvestilo mora vsebovati utemeljitev razlogov za nepriznanje posameznih stroškov ali višine posameznega stroška.

## **8. člen**

### **(stroški ureditve materialnih avtorskih in sorodnih pravic)**

(1) Upravičenost stroškov ureditve materialnih pravic in izplačil osebam, ki imajo status avtorja ali izvajalca v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, in ki sodelujejo pri realizaciji AV projekta, se izkazuje s pisno pogodbo, sklenjeno v skladu s predpisi, ki urejajo avtorsko in sorodne pravice. Iz teh pogodb mora izhajati, da so soavtorji AV dela, avtorji prispevkov, izvajalci oziroma drugi imetniki materialnih pravic na producenta prenesli materialne avtorske pravice tako, da lahko RTV Slovenija z njimi razpolaga na način in v obsegu, kot sta dogovorjena v pogodbi, sklenjeni med RTV Slovenija in producentom. S pogodbo mora biti tudi določena višina plačila honorarja posameznemu soavtorju, avtorju prispevka ali izvajalcu, tudi v primeru, če honorar ne bo izplačan.

(2) Upravičenost stroškov izplačil za pridobitev ali ureditev materialnih pravic na avtorskih delih in izvedbah, ki so vključeni v AV delo (npr. skladbe, fotografije, arhivsko gradivo, video vsebine iz spletnih platform za gostovanje in pretakanje videoposnetkov, posnetki z družbenih omrežjih), se izkazuje s pisno pogodbo ali drugim pisnim dokazilom, iz katerega izhaja, da so vse materialne avtorske in izvajalske pravice prenesene za vključitev v AV delo tako, da RTV Slovenija krajevno in časovno pridobi materialne pravice v obsegu, ki je dogovorjen za uporabo AV delo v pogodbi, sklenjeni med RTV Slovenija in producentom.

(3) Prenos materialnih pravic avtorja, ki je istočasno producent oziroma nosilec dejavnosti (npr. samostojni podjetnik posameznik ali samozaposleni v kulturi), se izkaže s pisno izjavo te osebe, s katero dovoli predviden oziroma ustrezni prenos pravic za realizacijo projekta.

## **9. člen**

### **(upoštevanje davka na dodano vrednost)**

(1) Kot upravičeni stroški projekta se priznajo vrednosti, ki so izkazane na računu, vendar brez obračunanega davka na dodano vrednost (v nadaljnjem besedilu DDV), razen v primeru, ko producent ni upravičen do povračila DDV. V tem primeru se producentu prizna znesek DDV, ki ga izkazuje med stroški. Za uveljavljanje dela DDV med stroški mora producent najpozneje ob podpisu pogodbe predložiti podpisano izjavo o višini odbitnega deleža DDV.

(2) V kolikor se v času trajanja projekta spremeni producentova podlaga glede zavezanosti plačila DDV, mora producent po prejetju veljavne listine o tem takoj obvestiti RTV Slovenija in ji posredovati obvestilo Finančne uprave Republike Slovenije.

## **10. člen** **(lastne storitve producenta)**

(1) Stroški, ki jih uveljavlja producent, morajo temeljiti na finančnih transakcijah (finančno izplačilo ali nakazilo), razen če gre za lastne storitve producenta, opravljene v okviru pravne osebe oziroma podjetja producenta ali če jih opravi producent kot samozaposlen v kulturi.

(2) Lastne storitve producenta se lahko izplačajo iz finančnih sredstev RTV Slovenija (v tem primeru se vštejejo v vložek RTV Slovenija) ali pa se ovrednotijo kot interne storitve producenta (v tem primeru se vštejejo v vložek producenta). Lastne storitve producenta morajo temeljiti na cenah producentovega cenika storitev, ki ga je producent dolžan predložiti RTV Slovenija ob sklenitvi koprodukcijske pogodbe oziroma pogodbe o odkupu. Producent mora za izplačilo stroškov svojih storitev oziroma evidentiranje svojih storitev predložiti RTV Slovenija tudi podpisano specifikacijo opravljenih storitev po vrsti in trajanju posamezne storitve.

(3) Producent mora že v predračunu napovedati, kako bo uveljavljal posamezno lastno storitev. Če se po sklenitvi pogodbe izkaže, da bo potrebno za dokončanje projekta izvršiti lastno storitev, mora producent za to pridobiti pisno soglasje RTV Slovenija. Za lastne storitve do 2.000,00 EUR poda pisno soglasje pristojno uredništvo, nad 2.000,00 EUR pa Uprava RTV Slovenija. Prošnji za pridobitev soglasja za lastne storitve nad 2.000,00 EUR mora producent predložiti tudi predlog spremenjenega finančnega predračuna projekta.

## **11. člen** **(pridobivanje dodatnih sredstev)**

(1) Producent lahko pri koprodukcijskem sodelovanju pridobiva nove koproducente in dodatna sredstva (npr. donacije, sponzorska sredstva, subvencije, druga finančna sredstva, storitve, stvari), ki bodo vložena v realizacijo projekta, na podlagi predhodnega pisnega soglasja Uprave RTV Slovenija, ki ga mora producent pridobiti pred kandidiranjem za dodatna sredstva ali pred pridobitvijo dodatnih sredstev. RTV Slovenija lahko zahteva pisno pojasnilo, kako bodo dodatna sredstva vložena v realizacijo projekta. Producent mora po pridobitvi sredstev predložiti RTV Slovenija spremenjeno finančno konstrukcijo projekta.

(2) Pri projektih, izbranih na javnem razpisu za odkup AV del, je RTV Slovenija edini imetnik vseh materialnih pravic na AV projektu, zaradi česar se na AV projektu ne vzpostavijo koprodukcijski deleži. Producent lahko pridobiva dodatna sredstva za projekt (npr. donacije, sponzorska sredstva, subvencije, druga finančna sredstva, storitve), ki bodo vložena v realizacijo projekta, in pod pogojem, da s tem ne ustvarja koprodukcijskih razmerij ali da deleže pisno prenese na RTV Slovenija. Producent mora pred kandidiranjem za dodatna sredstva ali pred pridobitvijo dodatnih sredstev pridobiti pisno soglasje Uprave RTV Slovenija. RTV Slovenija lahko zahteva pisno pojasnilo, kako bodo dodatna sredstva vložena v realizacijo projekta.

(3) Donatorska, sponzorska in druga sredstva ter subvencije se pri koprodukcijskem sodelovanju vštejejo v delež tistega koproducenta, ki takšna sredstva pridobi, pri odkupljenih AV projektih pa v delež RTV Slovenija. Producent je dolžan predložiti RTV Slovenija pogodbo, ki predstavlja pravno podlago za pridobitev navedenih sredstev. RTV Slovenija lahko kadarkoli zahteva pisno poročilo o porabi teh sredstev.

(4) Plačano promocijsko umeščanje izdelkov je pri koprodukcijskih projektih in odkupljenih AV projektih možno na podlagi predhodne pisne odobritve Uprave RTV Slovenija. Prihodki iz naslova promocijskega umeščanja izdelkov se delijo v skladu s koprodukcijskimi deleži, v primeru odkupljenih projektov pa prihodek pripada RTV Slovenija, če promocijsko umeščanje izdelkov zagotovi RTV Slovenija, če pa ga zagotovi producent, se prihodek deli med RTV Slovenija in

producenta v razmerju 50 % : 50 %. Producent je dolžan predložiti RTV Slovenija pogodbo, ki predstavlja pravno podlago za promocijsko umeščanje izdelkov.

(5) Brezplačna zagotovitev stvari (rekvizitov, opreme, oblačil ipd.) je možna s predhodnim soglasjem pristojnega uredništva ali skrbnika pogodbe.

## **II. POSEBNE DOLOČBE ZA POSAMEZNE VRSTE KOPRODUKCIJSKIH PROJEKTOV**

### **12. člen**

#### **(ugotavljanje končnih deležev koproducentov s sedežem v tujini in sredstev javnih sofinancerjev)**

(1) RTV Slovenija pri projektih, kjer sodeluje eden ali več koproducentov iz tujine, pri končnem obračunu projekta potrdi končne obračunske deleže, ki so jih že potrdile pristojne ali pooblaščne osebe iz držav sedeža posameznega koproducenta (npr. tuja revizijska družba, tuj nacionalni sklad ipd.). Enako velja tudi za potrjevanje dodeljenih sredstev tujih in domačih javnih sofinancerjev.

(2) Producent je ne glede na koprodukcijski status projekta ali koproducente, ki sodelujejo pri realizaciji projekta, dolžan zagotoviti dostop do celotne dokumentacije projekta in na poziv RTV Slovenija omogočiti RTV Slovenija vpogled v projektno dokumentacijo.

### **13. člen**

#### **(izjema od ugotavljanja upravičenih stroškov pri koprodukcijskih projektih, pri katerih RTV Slovenija ne vlaga finančnih sredstev)**

(1) Pri koprodukcijskih projektih, pri katerih RTV Slovenija ne vlaga finančnih sredstev, se upravičenost posameznih stroškov praviloma ne ugotavlja, ampak se ob dokončanju projekta sprejme končni obračun projekta, ki ga pripravi producent na podlagi ugotovljenih in potrjenih deležev vseh koproducentov.

(2) RTV Slovenija je dolžna izdati producentu pisni obračun vseh svojih evidentiranih storitev najkasneje v roku trideset (30) dni po datumu dokončanja projekta.

(3) RTV Slovenija lahko izjemoma zahteva pregled vseh upravičenih stroškov projekta v primeru, kadar predračunska ali predlagana končna obračunska vrednost vložka RTV Slovenija znaša najmanj pet (5) % in če obstaja dvom v pravilnost ugotovljenih končnih deležev. Producent je v tem primeru dolžan izročiti ali seznaniti RTV Slovenija z vso projektno dokumentacijo, upravičenost stroškov pa se ugotavlja v skladu s tem pravilnikom.

## **III. STROŠKI PROMOCIJE IN EKSPLOATACIJE AV PROJEKTOV**

### **14. člen**

#### **(upravičeni stroški promocije in eksploatacije koprodukcijskih projektov)**

(1) Pri koprodukcijskih projektih opravlja promocijo in eksploatacijo projekta producent (v nadaljnjem besedilu: producent), v primeru manjšinskih koprodukcij pa glavni oziroma večinski producent, ki je nosilec projekta, ali druga oseba po pooblastilu koproducentov.

(2) Podlago za določitev koprodukcijskih deležev in za delitev prihodkov iz naslova eksploatacije med koproducenti predstavljajo t.i. čisti prihodki, ki se izračunajo tako, da se od celotnih prihodkov odbijejo:

- predpisani davki in druge obvezne dajatve,
- stroški najema pri kinematografih,

- stroški distributerja in prodajnega agenta,
- drugi upravičeni stroški promocije in eksploatacije v skladu s tem pravilnikom.

(3) Upravičeni stroški promocije in eksploatacije AV dela se priznajo po naslednjih kategorijah:

- stroški izdelave promocijskega in distribucijskega materiala (oblikovanje in tiskanje plakatov, brošur, oblikovanje grafične podobe, stroški AV nosilcev, izdelava napovednikov, ipd.),
- stroški dela producenta pri promociji in eksploataciji (stroški dela producenta in njegovega osebja, stroški izdelave načrta promocije in eksploatacije, ipd.),
- stroški izvedbe promocije in eksploatacije (prevodi, podnaslovitve, vzpostavitev in upravljanje družbenih omrežij in spletnih strani, oglaševanje, PR storitve, prijavnine na festivale, ipd.),
- režijski stroški (stroški telekomunikacijskih storitev, reprezentance, pisarniškega materiala, poštni stroški, ipd.),
- potni stroški in stroški prehrane (pogostitve na premierah, potni stroški za festivalsko udeležbo, stroški nočitev pri festivalski udeležbi, ipd.).

(4) Režijski stroški posebej ter potni stroški in stroški prehrane posebej se pri stroških promocije in eksploatacije AV dela priznajo največ do deset (10) % vseh priznanih stroškov, vendar največ do osemdeset (80) % posameznega stroška. Upravičeni stroški dela producenta so stroški izplačanih nadomestil za opravljeno delo producenta pri promociji in eksploataciji AV dela (ne glede na to ali je zaposlen ali ne) in neposredni stroški plačil zaposlenih pri producentu, ki so delali neposredno pri izvedbi promocije ali eksploatacije. Pri tem se ne priznajo stroški regresa za letni dopust, zimskega regresa in drugih nagrad zaposlenim. Stroški plač po pogodbah o zaposlitvi se priznajo največ do osemdeset (80) %.

(5) RTV Slovenija lahko s pogodbo ali aneksom k pogodbi odobri in določi tudi drugačno delitev prihodkov iz eksploatacije, kadar producent pridobi pri projektu mednarodna sredstva.

## 15. člen

### **(specifikacija in obračun stroškov promocije in eksploatacije koprodukcijskih projektov)**

(1) Producent je najkasneje trideset (30) dni pred začetkom eksploatacije AV dela, v katero se šteje tudi kinematografska distribucija, dolžan predložiti RTV Slovenija načrt promocije in eksploatacije AV dela s specifikacijo predvidenih stroškov promocije in eksploatacije. Predvidene stroške potrdi Uprava RTV Slovenija na predlog pristojnega uredništva TV Slovenija, kar je pogoj za nadaljnje priznavanje stroškov. Če posamezne vrste promocije in eksploatacije v trenutku oddaje načrta še niso znane, jih producent predloži naknadno, in sicer petnajst (15) dni pred posamezno promocijsko ali eksploatacijsko aktivnostjo. Stroškov, ki jih RTV Slovenija predhodno ne potrdi, RTV Slovenija ni dolžna priznati.

(2) Stroški promocije in eksploatacije AV dela, ki so subvencionirani oziroma kriti iz javnih sredstev, se ne priznavajo kot upravičeni stroški. Če producent prejme javna sredstva za sofinanciranje promocije, distribucije ali eksploatacije doma in/ali v tujini, je dolžan o tem brez odlašanja obvestiti RTV Slovenija ter predložiti RTV Slovenija poročilo o stroških projekta in končni obračun stroškov, oboje potrjeno s strani financerja. Poročilo o stroških projekta ali končni obračun stroškov morata vsebovati specifikacijo stroškov z navedbo računov, namena plačila, prejemnika sredstev in datuma plačila. Če producent v primeru prejetja javnih sredstev za sofinanciranje promocije, distribucije ali eksploatacije doma in/ali v tujini ne predloži RTV Slovenija ustreznega poročila o stroških projekta in končnega obračuna stroškov, se šteje, da so bili vsi predloženi stroški kriti iz naslova subvencij in se ne priznajo pri izračunu čistih prihodkov.

(3) Za zamude pri poročanju o promociji in eksploataciji lahko RTV Slovenija določi pogodbeno kazen.

**16. člen**  
**(stroški udeležbe avtorjev in izvajalcev pri koprodukcijskih projektih)**

V primeru koprodukcijskega sodelovanja stroški udeležbe avtorjev in izvajalcev AV projekta na prihodku ter zadržanih izplačil za opravljeno delo, storitev in dobav lahko bremenijo le producentov koprodukcijski delež in ne koprodukcijskega deleža RTV Slovenija. Izjemoma se lahko največ do 3 % čistega prihodka razdeli med avtorje in izvajalce AV projekta, če to predhodno Uprava RTV Slovenija na podlagi obrazložene pisne prošnje producenta.

**17. člen**  
**(promocija in eksploatacija odkupljenih projektov)**

(1) Pri odkupljenih AV projektih opravlja promocijo in eksploatacijo AV projektov RTV Slovenija.

(2) RTV Slovenija lahko z aneksom k pogodbi o odkupu pooblasti producenta, da delno ali v celoti opravi promocijo in/ali eksploatacijo AV projekta ali le posamezno vrsto promocije oziroma eksploatacije AV projekta. V tem primeru RTV Slovenija ne krije stroškov promocije in/ali eksploatacije AV projekta, ampak se čisti prihodki iz naslova eksploatacije AV projekta delijo med RTV Slovenija in producentom v razmerju 50 % : 50 %. Za izračun čistih prihodkov se uporabljajo določila tega pravilnika, ki veljajo za izračun čistih prihodkov pri eksploataciji koprodukcijskih AV projektov.

(3) Z aneksom k pogodbi o odkupu iz prejšnjega odstavka tega člena se lahko RTV Slovenija in producent dogovorita tudi o načinu poročanju ter o morebitnih drugih posebnostih pri izvajanju promocije in eksploatacije odkupljenega AV projekta.

**IV. UPRAVIČENI STROŠKI PO POSAMEZNIH SKUPINAH**

**18. člen**  
**(stroški odkupa pravic)**

(1) Upravičeni stroški odkupa pravic se nanašajo na pridobitev materialnih pravic za potrebe realizacije in razpolaganja z AV delom. To so zlasti stroški odkupa in priredbe literarne predloge, formata ali koncepta oddaje, dela na scenosledu, dela na scenariju (pisci scenarija/treatmenta/sinopsisa, so-scenaristi, »script doctor«, dramaturg, avtor dialogov itd.), razvoja koncepta, scenosleda ali scenarija (scenaristične raziskave ipd.), stroški izdelave zgodborisa, likovne zasnove, likov in ozadij, odkupa pravic na avdio in/ali vizualnem gradivu ter drugih avtorskih delih in izvedbah, ki bodo vključeni v AV delo (glasba, arhivsko gradivo, fotografije ipd.).

(2) RTV Slovenija lahko krije stroške odkupa pravic v celoti.

(3) Podlage za priznanje stroškov odkupa pravic so:

- pisna pogodba ali drugo pisno potrdilo ali pisno dokazilo o prenosu in ureditvi pravic,
- izdana verodostojna listina .
- dokazilo o plačilu odkupa pravic,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo producenta ali končnega prejemnika sredstev o opravljenem delu.

**19. člen**  
**(stroški dela producenta)**

(1) Upravičeni stroški dela producenta so stroški izplačanih nadomestil za opravljeno delo producenta (ne glede na to ali je zaposlen ali ne) in neposredni stroški plačil zaposlenih pri

producentu, ki so delali neposredno na projektu. Pri tem se ne priznajo stroški regresa za letni dopust, zimskega regresa in drugih nagrad zaposlenim.

(2) RTV Slovenija lahko krije stroške dela producenta največ do višine deset (10) % vrednosti vložka RTV Slovenija v projekt. Stroški dela producenta ne vključujejo stroškov avtorskega ali izvajalskega dela.

(3) Podlage za priznavanje upravičenosti stroškov dela producenta in dela zaposlenih pri producentu so:

- pogodba o zaposlitvi ali druga pogodba o opravljanju dela,
- račun,
- obračun plače, REK obrazec,
- potrdilo o plačilu,
- izjava producenta o vključitvi osebe v neposredno delo na projektu,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo producenta ali končnega prejemnika sredstev o opravljenem delu.

## **20. člen** **(stroški honorarjev članov ekipe)**

(1) Upravičeni stroški honorarjev članov ekipe so stroški izplačanih nadomestil za opravljeno delo članov ekipe v sektorju produkcije, režije, kamere, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, luči, scenske tehnike, post produkcije slike in zvoka, animatorjev, oblikovalcev, modelarjev, prevajalcev, podnaslavljanja ipd.

(2) RTV Slovenija lahko krije posamezne stroške honorarjev članov ekipe v celoti.

(3) Podlage za priznanje stroškov honorarjev članov ekipe sta:

- pisna pogodba ali drugo pisno potrdilo ali pisno dokazilo o prenosu in ureditvi pravic,
- izdan račun ali REK obrazec,
- potrdilo o plačilu,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo producenta ali končnega prejemnika sredstev o opravljenem delu.

## **21. člen** **(stroški honorarjev članov izvajalske ekipe)**

(1) Upravičeni stroški honorarjev članov izvajalske ekipe so stroški izplačanih nadomestil igralcem in drugim nastopajočim (na primer novinarji, voditelji, statisti, plesalci, izvajalci skečev in humorističnih točk, kaskaderji ) za opravljene izvedbe. Med upravičene stroške honorarjev članov izvajalske ekipe se štejejo tudi stroški pridobitve upravnih dovoljenj, druge dajatve za mladoletne osebe ter stroški agencij za zastopanje nastopajočih (npr. statistov).

(2) RTV Slovenija lahko krije posamezne stroške honorarjev izvajalske ekipe v celoti.

(3) Podlage za priznanje stroškov honorarjev izvajalske ekipe so:

- pisna pogodba ali drugo pisno potrdilo ali pisno dokazilo o prenosu in ureditvi pravic,
- izdan račun ali REK obrazec,
- potrdilo o plačilu,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo producenta ali končnega prejemnika sredstev o opravljenem delu.

**22. člen**  
**(stroški izbora potencialne izvajalske ekipe)**

(1) Upravičeni stroški izbora potencialne izvajalske ekipe so stroški avdicij in zasedbe vlog, izbire voditeljev, stroški izvedbe pred intervjujev, stroški izvedbe poskusnih snemanj in drugi neposredni upravičeni stroški, ki se nanašajo na izvedbo izbora potencialne izvajalske ekipe.

(2) RTV Slovenija lahko krije posamezne stroške izbora potencialne izvajalske ekipe v celoti.

(3) Podlagi za priznanje stroškov honorarjev izvajalske ekipe so:

- pisna pogodba in/ali izdan račun,
- potrdilo o plačilu,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo producenta ali končnega prejemnika sredstev o opravljenem delu.

**23. člen**  
**(stroški scenografije in rekvizitov)**

(1) Upravičeni stroški scenografije in rekvizitov so zlasti:

- stroški nakupa scenskih elementov;
- stroški porabljenega materiala, blaga in storitev pri izdelavi scenskih elementov in rekvizitov;
- stroški najema scenskih elementov in rekvizitov;
- stroški posebnih učinkov (materiali in izvedba);
- stroški čiščenja scenografije in rekvizitov;
- stroški postavitve, montaže, demontaže in odvoza scenografije, scenskih elementov in rekvizitov;
- stroški lokacij snemanja (kot npr. stroški najema studia in lokacij za snemanje; stroški izdelave varnostnega elaborata; stroški cestninskih zapor; stroški varovanja oseb, scenografije in tehničnih sredstev v skladu z varnostnim elaboratom in zakoni, ki urejajo to področje; stroški pridobivanja dovoljenj za snemanja in uporabo javnih površin; takse; stroški čiščenja; stroški objave v medijih; stroški javnega vodovoda in razsvetljave ter odvoza smeti; odškodnine; stroški adaptacij snemalnih mest, vzpostavitve snemalnih mest oziroma lokacij v prvotno stanje; stroški postavitve mobilnih sanitarij; stroški ogrevanja in ohlajanja prostora zaradi potreb snemanja; stroški gasilcev; stroški posebnih asistenc itd.);
- stroški najema in obratovanja produkcijskih prostorov za produkcijo projekta;
- drugi neposredni upravičeni stroški, ki se nanašajo na izdelavo scenografije in rekvizitov.

(2) RTV Slovenija lahko krije posamezne stroške scenografije in rekvizitov v celoti.

(3) Podlagi za priznanje stroškov scenografije in rekvizitov sta:

- pisna pogodba in/ali
- izdan račun
- potrdilo o plačilu,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo producenta ali končnega prejemnika sredstev o opravljenem delu.

**24. člen**  
**(stroški kostumografije)**

(1) Upravičeni stroški priprave oziroma izdelave kostumov so zlasti:

- stroški nakupa in predelave kostumov;

- stroški porabljenega materiala, blaga in storitev pri pripravi oziroma izdelavi kostumov;
- stroški najema kostumov;
- stroški čiščenja kostumov;
- drugi neposredni upravičeni stroški, ki se nanašajo na kostumografijo.

(2) RTV Slovenija lahko krije posamezne stroške kostumografije v celoti.

(3) Podlagi za priznanje stroškov kostumografije sta:

- pisna pogodba in/ali
- izdan račun,
- potrdilo o plačilu,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo producenta ali končnega prejemnika sredstev o opravljenem delu.

### **25. člen (stroški maske)**

(1) Upravičeni stroški oblikovanja in izdelave maske so zlasti:

- stroški porabljenega materiala, blaga in storitev pri oblikovanju in izdelavi maske;
- stroški frizerskih storitev ter nakupa materiala, potrebnega za izdelavo frizure;
- stroški posebnih maskerskih efektov;
- drugi neposredni upravičeni stroški, ki se nanašajo na oblikovanje in izdelavo maske.

(2) RTV Slovenija lahko krije posamezne stroške maske v celoti.

(3) Podlagi za priznanje stroškov maske sta:

- pisna pogodba in/ali
- izdan račun,
- potrdilo o plačilu,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo producenta ali končnega prejemnika sredstev o opravljenem delu.

### **26. člen (stroški tehnike, storitev in opreme)**

(1) Upravičeni stroški tehnike, storitev in opreme so zlasti:

- stroški najema tehnike in produkcijskih storitev (snemalne, tonske, scenske, svetlobne tehnike) ter izdatki za nabavo potrošnega in drobnega materiala za delovanje tehnike;
- izdatki za najem in delovanje opreme, ki je nujno potrebna za delovanje tehnike (programska oprema, agregati, grelci in podobno);
- stroški najema posebnih vozil (kot npr. dvigala), helikopterjev in letal ter ostale mehanizacije, potrebne za izvedbo projekta;
- drugi neposredni upravičeni stroški, ki se nanašajo na tehniko, storitev in opremo (kot npr. najem radijskih postaj, gorivo za agregat, stroški priklopa električne energije itd.).

(2) RTV Slovenija lahko krije posamezne stroške tehnike, storitev in opreme v celoti.

(3) Podlagi za priznanje stroškov tehnike, storitev in opreme sta:

- pisna pogodba in/ali
- izdan račun,
- potrdilo o plačilu,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo producenta ali končnega prejemnika sredstev o opravljenem delu.

## **27. člen** **(stroški post produkcije)**

(1) Upravičeni stroški post produkcije so zlasti stroški slikovne (montaža) in zvočne post produkcije, kot npr. stroški najema in obratovanja post produkcijskih prostorov za končno realizacijo projekta, nabave filmskega traku in/ali ostalih nosilcev slike ali zvoka, fotografskih nosilcev slike ali zvoka, stroški nakupa licenc/pravic (kot npr. Dolby in podobno), stroški kolažiranja slike, barvne korekcije, 2D, 3D efektov, izdelava špic, snemanje šumov, montaža zvočnih efektov, snemanje glasbe, sinhronizacija ter drugi stroški opravljenih storitev za obdelavo filmskega traku in/ali drugih avdio-video nosilcev, in sicer do končnega formata, ki omogoča javno televizijsko in drugo predvajanje oziroma priobčitev javnosti.

(2) RTV Slovenija lahko krije posamezne stroške post produkcije v celoti.

(3) Podlagi za priznanje stroškov post produkcije sta:

- pisna pogodba in/ali
- izdan račun,
- potrdilo o plačilu,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo producenta ali končnega prejemnika sredstev o opravljenem delu.

## **28. člen** **(stroški prehrane članov ekipe)**

(1) Upravičeni stroški prehrane članov ekipe so stroški za hrano in brezalkoholno pijačo za člane ekipe, ki na določen dan delajo na projektu.

(2) RTV Slovenija lahko krije stroške prehrane članov ekipe do višine priznanega povračila stroškov prehrane za javni sektor, kar je lahko v obliki vnaprej določenega povračila stroškov za prehrano ali dnevnic v Republiki Sloveniji ali tujini. V obliki vnaprej določenega povračila stroškov za prehrano (regres za prehrano oziroma malico) se krijejo stroški prehrane v času pred produkcije in post produkcije. V obliki dnevnic v Republiki Sloveniji ali tujini se krijejo stroški prehrane v času produkcije in drugega dela na terenu za namene produkcije (kot npr. testna snemanja, ogledi snemalnih lokacij ipd.).

(3) Podlage za priznanje stroškov prehrane ekipe so:

- računi za prehrano,
- potrdila o plačilu računov ter
- specifikacija članov ekipe in števila dni, ko jim je pripadala prehrana.

## **29. člen** **(stroški nočitev članov ekipe)**

(1) Upravičeni stroški nočitev članov ekipe so stroški prenočevanja za člane ekipe, ki na določen dan delajo na projektu in morajo zaradi dela na projektu prenočiti v Republiki Sloveniji ali tujini.

(2) RTV Slovenija lahko krije stroške nočitev ekipe v celoti, vendar praviloma le za standardne kategorije nastanitev do štirih zvezdic. Nadstandardne storitve se lahko krijejo le v izjemnih primerih, če standardnih storitev ni mogoče zagotoviti ali zaradi posebnih zahtev snemanja.

(3) Podlagi za priznanje stroškov nočitev ekipe je izdan račun za nočitev ter evidenca in/ali poročilo o nočitvah.

(4) Če namen nočitve ni razviden iz druge dokumentacije (npr. iz dispozicij snemanja), lahko RTV Slovenija zahteva od producenta predložitev izjave o namenu posameznih nočitev. Na računu ali potrdilu mora biti označeno, koliko oseb in katere osebe so prenočile v posamezni nastanitvi; če takega računa ali potrdila ni možno prejeti (izdano je npr. na sobo), producent predloži izjavo o številu oseb in imenih oseb, ki so koristile posamezne nočitve.

### **30. člen (stroški prevozov)**

(1) Upravičeni stroški prevozov (potni stroški) so:

- stroški kilometrine (za vožnje s službenimi vozili ali vozili, ki se štejejo za službena vozila);
- nadomestila v višini kilometrin za vožnje z lastnimi vozili;
- stroški storitev prevozov (oseb, stvari);
- stroški najema vozil;
- stroški goriva;
- stroški cestnin, parkirnin ipd.

(2) Upravičeni stroški prevozov in njihova višina se ugotavljajo in priznavajo v skladu s predpisi, ki veljajo za javni sektor. Kadar priznavanje posameznih stroškov ni določeno s predpisi za javni sektor, se upošteva dejanska vrednost storitev. Če dejanska vrednost storitev odstopa od povprečne tržne vrednosti (npr. pri najemu vozil), se upošteva povprečna tržna vrednost primerljive storitve.

(3) Za člane ekipe, ki so zaposleni pri producentu, se uveljavljajo stroški kilometrine na podlagi potnega naloga. Podlagi za priznanje potnih stroškov sta podpisani potni nalog in potrdilo o izplačilu stroškov prevoza.

(4) Za člane ekipe, ki niso zaposleni pri producentu, se uveljavljajo stroški nadomestil v višini kilometrine za vožnje z lastnimi avtomobili, in sicer na podlagi poročila o opravljeni vožnji (ime, priimek, datum, kraj vožnje, namen in število kilometrov). Producent predloži tudi potrdilo o izplačilu stroškov prevoza.

(5) Stroški storitev prevozov in stroški najema vozil se uveljavljajo v višini dejansko nastalih stroškov prevoza oziroma najema vozila. Če dejanska vrednost storitve odstopa od povprečne tržne vrednosti, se upošteva povprečna tržna vrednost primerljive storitve. Podlagi za priznanje stroškov storitev prevoza sta račun in potrdilo o plačilu. Podlagi za priznanje stroškov najema vozila sta najemna pogodba in/ali račun ter potrdilo o plačilu.

(6) Stroški goriva se lahko posebej priznajo poleg stroškov najema vozila in v primerih, kadar niso zajeti s kilometrino ali v stroške storitev prevozov. Podlagi za priznanje stroškov goriva sta račun in potrdilo o plačilu.

(7) Stroški cestnin, parkirnin ipd. se lahko posebej uveljavljajo v vseh primerih, kadar niso zajeti v druge stroške prevozov. Podlagi za priznanje stroškov cestnin, parkirnin ipd. sta račun in/ali potrdilo o plačilu.

(8) Producent mora predložiti tudi evidenco in/ali poročilo o prevozih (kraj, kilometrih, namenu prevoza ipd.).

### **31. člen (stroški zavarovanj)**

(1) Upravičeni stroški zavarovanja so zlasti:

- stroški zavarovanja (plačila zavarovalnih premij) vseh oseb (nezgodno), ki sodelujejo pri realizaciji projekta;
- stroški zavarovanja scenografije (skupaj z vključenimi objekti) in vrednejših rekvizitov;
- stroški zavarovanja tehnike (vključno z zavarovanjem za tujino);
- stroški zavarovanja materiala v fazi snemanja projekta in laboratorijske obdelave;
- stroški zavarovanja proti tretji osebi;
- drugi neposredni upravičeni stroški zavarovanja, potrebnega za izvedbo projekta.

(2) RTV Slovenija pri koprodukcijskih projektih ne krije stroškov pridobitve sredstva finančnega zavarovanja za dobro izvedbo pogodbenih obveznosti, potrebnega za izvedbo projekta, in stroškov pridobitve sredstva finančnega zavarovanja za izplačilo avansa, lahko pa jih krije pri odkupljenih projektih.

(3) RTV Slovenija lahko krije posamezne stroške zavarovanj v celoti.

Podlage za priznanje stroškov zavarovanja so:

- sklenjena zavarovalna polica,
- ustrezno potrdilo dajalca zavarovanja in
- potrdilo o plačilu računa za kritje zavarovanja.

### **32. člen (režijski stroški)**

(1) Režijski stroški so posredni stroški projekta, ki jih RTV Slovenija krije največ do višine sedem (7) % končne obračunske vrednosti projekta, posamezni režijski strošek pa največ v višini osemdeset (80) % posameznega stroška.

(2) Režijski stroški so zlasti stroški komunikacijskih in poštnih storitev, stroški elektrike, ogrevanja, čiščenja, vzdrževanja in upravljanja registriranega poslovnega prostora, stroški najema pisarniških prostorov, stroški pisarniškega materiala in drobnega inventarja, stroški tiskanja (kartuše, tonerji ipd.), stroški fotokopiranja, stroški računovodskih storitev in drugih poslovnih storitev za podjetje producenta, stroški reprezentance ter drugi režijski stroški, ki se nanašajo na izvajanje enega ali več projektov oziroma dejavnosti producenta.

(3) Stroški reprezentance in nakupa poslovnih daril so lahko priznani projektni stroški, ki pa jih RTV Slovenija ne izplača.

(4) Podlage za priznanje režijskih stroškov so:

- izdan račun,
- potrdilo o plačilu,
- po potrebi tudi evidenca in/ali poročilo porabi oziroma storitvah (namen, delo na drugih projektih itd.) in/ali izjava producenta, da je določen delež materiala in/ali dela v časovnem obdobju, za katerega uveljavlja strošek, porabil za projekt z RTV Slovenija.

### **33. člen (stroški brez verodostojne listine)**

RTV SLO lahko v izjemnih primerih prizna in krije tudi stroške, za katere producent utemeljeno ne more predložiti verodostojne listine ali potrdila o njihovem plačilu, ker izkazano računa ni bilo možno izdati ali pridobiti (npr. stroški nastali v državah, kjer se za določene storitve ne izdajajo

računi, snemanje na vojnih območjih, storitve v državah tretjega sveta ipd.). Izplačilo tako nastalega stroška je izjemoma možno, če producent predloži pisno pojasnilo oziroma utemeljitev nastalega stroška. Posamezni tovrstni stroški se lahko krijejo v celoti.

#### IV. PREHODNI IN KONČNI DOLOČBI

##### 34. člen (dokončanje postopkov)

Projekti, za katere je RTV Slovenija sklenila pogodbo o odkupu ali koprodukcijko pogodbo (razen koprodukcijske pogodbe po zakonu, ki ureja Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije) pred uveljavitvijo tega pravilnika, se zaključijo v skladu s Pravilnikom o upravičenih stroških filmskih in avdiovizualnih projektov Radiotelevizije Slovenija (Uradni list RS, št. 21/24).

##### 35. člen (začetek veljavnosti)

(1) Ta pravilnik začne veljati naslednji dan po objavi v Informatorju RTV Slovenija.

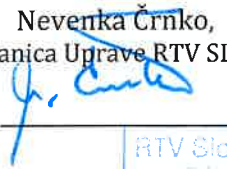
(2) Ta pravilnik se objavi tudi na spletni strani RTV Slovenija.

#### Uprava Javnega zavoda Radiotelevizije Slovenija

Natalija Gorščak,  
predsednica Uprave RTV SLO



Nevenka Črnko,  
članica Uprave RTV SLO



Luka Rupnik,  
član Uprave RTV SLO



Franci Pavšer,  
član Uprave RTV SLO -  
Delavski direktor

