

Komisija za programsko-produkcijski načrt

Odgovori na vprašanja svetnikov (26. seja Komisije za programsko-produkcijski načrt z dne 9. 12. 2025)

Datum: 9. 1. 2026

Primerjava deleža žensk v Odmevih za oktober – november 2023 in oktober – november 2025

Odmevi okt-nov 2023	moški (%)	ženske (%)
	82	18

Odmevi okt-nov 2025	moški (%)	ženske (%)
	66	34

Deleži ženskih gostij v periodičnih oddajah v letu 2025

	moški (%)	ženske (%)
Dnevna soba*	38	62
Nedeljsko popoldne (pogovorni gosti)	54	46
Ah, ta leta	44	56
Obzorja duha	62	38
Profil	54	46
Sveto in svet	60	40
TV klinika	48	52
Ugriznimo znanost**	39	61
Zima je zakon	70	30
Intervju***	67	33
Marcel	64	36
Politično	76	24
Tarča	75	25

*V oddaji Dnevna soba je bilo še med 16.10.2024 in 16.1.2025 razmerje med ženskimi in moškimi gosti 45 % proti 55 % v korist moških gostov, v letu 2025 pa trend nakazuje bistveno porast ženskih sogovornic, in sicer 38 % proti 62 % v korist žensk.

** Podobno v oddaji Ugriznimo znanost, kje je bilo med 16.10.2024 in 16.1.2025 razmerje med ženskimi in moškimi gosti 36 % proti 64 %, v letu 2025 pa trend nakazuje bistveno porast ženskih sogovornic, in sicer kar 39 % proti 61 % v korist žensk.

*** Trend se počasi obrača tudi v oddaji Intervju, če je bilo v obdobju med 16.10.2024 in 16.1.2025 razmerje med gosti 17 % proti 83 % v korist moških, se je v letu 2025 to spremenilo, in sicer 33 % proti 67 % še vedno v korist moških, a se je delež ženskih sogovornic bistveno povečal.

Takšno je življenje, 33 delov serije v najbolj gledanih terminih v letu 2025 z žensko protagonistko

Ob tem naj omenimo še prispevek **igranega programa Televizije Slovenija**. Po seriji moških protagonistov v slovenskih nadaljevalkah – od inšpektorja Tarasa Birse, Tomaža Kajzerja do inšpektorja Vrenka - smo v letu 2025 v najbolj gledanih terminih ob koncih tedna končno dobili žensko protagonistko domače igrane serije, kar je bila programska usmeritev direktorice Televizije Slovenija.

Oddaja TV kritika (odgovor pripravil odgovorni urednik Andraž Poschl)

V letu 2025 je v kontekstu načrta predvajanj premiernih vsebin prišlo do manjšega odstopanja pri realizaciji PPN 2025 vezanega na Uredništvo oddaj o kulturi UPE Kulturni in umetniški program.

Žal nismo uspeli zagotoviti realizirati produkcije oddaje Kritika, ki smo jo konec leta 2024 zasnovali z zdaj že nekdanjim urednikom uredništva. Za predvajanje smo predvideli 20 oddaj. Po uvodnih mesecih leta 2025, ko je bil utrip uredništva v večjem obsegu kot sicer vezan na otvoritev EPK Go!, ki je potekala sinhrono s Prešernovo proslavo, sva z urednikom uredništva začela s pripravo na realizacijo oddaje Kritika. Kmalu zatem smo odgovorni uredniki s strani Uprave RTVS (dne 27. 3. 2025) prejeli dopis s sprejetimi sklepi. Na podlagi tretje točke smo morali vodje do 2. 4. 2025 pripraviti seznam oddaj/projektov/dejavnosti, pri katerih smo lahko začasno ustavili njihovo aktivacijo oz. nadaljevanje brez večjih finančnih posledic. Seznam teh oddaj/projektov/dejavnosti smo na podlagi sklepa poslali naprej v vodstvo TVS. Ta zahteva je bila, kolikor je meni znano, odrejena zavoljo obvladovanja poslovanja zavoda glede na finančno situacijo. Na ta seznam je bila prav zaradi razloga, da na oddaji še niso bili aktivirani finančni parametri oziroma projekt še ni vstopil v fazo, ki bi imela finančne posledice, uvrščena oddaja Kritika. Na podlagi kasnejših večkratnih opozoril vodstva TVS, da oddaja Kritika mora biti realizirana, sem v skladu z že omenjenim dopisom uprave na le-to konec poletja naslovil prošnjo za reaktivacijo oddaje. Žal sem bil v tem času (kot tudi še v času pisanja tega dokumenta) brez urednika uredništva s polnimi pooblastili. En interni razpis je bil namreč neuspešen, druga dva, ki sem ju predlagal konec oktobra pa sta bila neobjavljena. S kolegico Meto Česnik, ki je v tem času nastopala kot vršilka dolžnosti urednika uredništva, sva tako od septembra dalje skupaj s produkcijsko ekipo nadaljevala za realizacijo oddaje. Ob tem moram dodati tudi dejstvo, da je bilo uredništvo v letu 2025 kadrovsko na veliki preizkušnji, saj smo morali v naboru obstoječih kadrov nadomestiti tri daljše bolniške odsotnosti in eno odpoved delovnega razmerja. Ob tem smo morali prednostno realizirati vse preostale redne, prvenstveno dnevne in tedenske oddaje uredništva in prispevke za osrednje večerne oddaje Informativnega programa. Tudi to je bil razlog, da smo z vršilko

dolžnosti primerne akterje za podajanje kritiških vsebin posameznih umetniških področij začeli iskati zunaj hiše. Odziv na vabila za sodelovanje je bil slab. Večina jih je izpostavila, da v letu 2025 ne morejo pomagati, mnogi (zlasti gledališki) so navedli, da se v formatu kritike ne bi izpostavljali pred kamero.

Vseeno smo pripravili pilotno predstavitev oddaje z dvema sodelujočima. Kolegica Meta Česnik je v času moje odsotnosti format predstavila na kolegiju direktorice TVS (17. 11. 2025), kjer pa ni bil ocenjen kot primeren za nadaljnjo produkcijo in distribucijo.

Ker morajo kritiške refleksije po mojem mnenju biti del vsebinske naracije Uredništva oddaj o kulturi, sem se tako v dogovoru z vodstvom TVS predlagal, da te vsebine postanejo sestavni del različnih rednih oddaj uredništva, kar sem načrtoval za leto 2026. Kritiške vsebine bomo tako predstavljali v osrednji tedenski oddaji Osmi dan, v kontekstu vsebin področno specializiranih monotematskih oddaj in v pogovornih oddajah.