

Vzorca pogodbe ne izpolnjujte!

Vzorec pogodbe je potrebno na vsaki strani parafirati s strani upravičene osebe prijavitelje!

Vzorec pogodbe se lahko spremeni glede na posamezne specifične izvedbe projekta!

JAVNI ZAVOD RADIOTELEVIZIJA SLOVENIJA, Kolodvorska 2, 1000 Ljubljana; matična številka: 5056497000, davčna številka: SI 29865174, transakcijski račun: SI56 0110 0603 0355 106, odprt pri Banki Slovenije Ljubljana, ki ga zastopa Uprava RTV Slovenija (v nadaljnjem besedilu: RTV SLO)

in

NEODVISNI PRODUCENT: _____ (naziv), _____ (naslov); matična številka: _____, davčna številka: _____, transakcijski račun: _____, odprt pri _____, ki ga zastopa: _____ (v nadaljnjem besedilu: producent)

sklepata naslednjo

KOPRODUKCIJSKO POGODBO ZA REALIZACIJO (ZVRST) FILMA Z DELOVNIM NASLOVOM: » _____ «

1. člen

Podlaga za sklenitev te pogodbe je Javni razpis RTV SLO za izdelavo filmov neodvisnih producentov za javno kinematografsko prikazovanje 2025, objavljen dne __. 12. 2025, na katerem je bil film z odločbo št. _____ z dne _____ (priloga št. 1) izbran v koprodukcijsko sodelovanje z RTV SLO. Namen izvedbe javnega razpisa je v skladu s 17. členom Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl.US, 63/16 in 31/18; ZSFCJA), izdelava filmov neodvisnih producentov za javno kinematografsko prikazovanje.

Producent je pred sklenitvijo te pogodbe predložil RTV SLO naslednje priloge, ki so vse sestavni del te pogodbe:

- usklajen finančni načrt projekta z dne _____ (priloga št. 2),
- usklajen predračun projekta z dne _____ (priloga št. 3),
- terminski načrt realizacije projekta (na obrazcu RTV SLO) z dne _____ (priloga št. 4),
- pisno izjavo o DDV statusu producenta z dne _____ (priloga št. 5),
- koprodukcijske (pred)pogodbe, (pred)pogodbe s sofinancerji, (pred)pogodbe z investitorji v projekt ipd. z dne _____ (priloga št. 6),
- potrdilo ali izjavo, da projekt izpolnjuje pogoje za mednarodno oziroma manjšinsko koprodukcijo (priloga št. 7) – izjavo se odda, če potrdilo ni izdano,
- snemalni plan (priloga št. 8).

Snemalni plan odda producent RTV SLO najkasneje deset (10) dni pred začetkom snemanja, ob sklenitvi pogodbe pa le, če je tedaj do snemanja manj kot deset (10) dni ali je snemanje že v teku oz. zaključeno.

2. člen

Predmet te pogodbe je koprodukcijsko sodelovanje producenta in RTV SLO pri realizaciji filma (v nadaljnjem besedilu tudi: projekt) z naslednjimi specifikacijami:

- delovni naslov:
- zvrst:
- glavni producent (nosilec projekta):
- avtor literarne predloge:
- pisec/-ci scenarija:
- glavni režiser:
- direktor fotografije:
- glavni animator:
- dolžina:

Dokončan film se bo predvajal v medijih RTV SLO v skladu z določili te pogodbe, programsko shemo in terminskim načrtom predvajanja oddaj oz. uredniško odločitvijo RTV SLO. RTV SLO bo o terminih predvajanja obvestila producenta in mu posredovala podatke o gledanosti filma.

3. člen

Producent je dolžan predhodno obvestiti in pridobiti pisno soglasje pristojnega urednika RTV SLO, če bo film poleg dolžine in/ali oblike, ki je dogovorjena s to pogodbo, realiziran tudi v kateri drugi dolžini in/ali obliki in s kakšno finančno konstrukcijo. Ne-pridobitev predhodnega pisnega soglasja RTV SLO ter opustitev predhodne obvestitve predstavljata bistveno kršitev pogodbenih obveznosti.

Če bo film poleg dolžine in/ali oblike, ki je dogovorjena s to pogodbo, realiziran tudi v kateri drugi dolžini in/ali obliki, skleneta RTV SLO in producent aneks k tej pogodbi, s katerim dogovorita pravice in obveznosti na filmu drugačne dolžine in/ali AV delu druge oblike:

- a) RTV SLO in producent se lahko dogovorita, da se na filmu oz. AV delu nove dolžine in/ali oblike upoštevajo enaki končni deleži kot na filmu, realiziranem po tej pogodbi, in da ima RTV SLO na novem delu enake materialne pravice in pravice iz naslova eksploatacije kot na filmu po tej pogodbi.
- b) Če producent predloži RTV SLO popolno verodostojno obračunsko dokumentacijo filma oz. AV dela nove dolžine in/ali oblike, lahko RTV SLO in producent na tem filmu oz. AV delu določita temu ustrezne drugačne deleže ter se skladno z njimi dogovorita za način izvrševanja pravic in obveznosti na končanem drugačnem delu (razpolaganje z materialnimi pravicami, pravice iz naslova eksploatacije itd.).

Producent mora v roku trideset (30) dni od dokončanja za film oz. AV delo nove dolžine in/ali oblike oddati enake materiale, kot so določeni v 16. členu te pogodbe za film po tej pogodbi; v nasprotnem primeru je dolžan plačati RTV SLO 100,00 EUR pogodbene kazni za vsak dan zamude. Na filmu oz. AV delu nove dolžine in/ali oblike so neposredno na podlagi te koprodukcijske pogodbe določeni enaki deleži med RTV SLO in producentom kot na filmu, ki je dogovorjen s to pogodbo, in sicer:

- do sklenitve aneksa k tej pogodbi na podlagi prejšnjega odstavka tega člena,
- če iz katerega koli razloga ne pride do sklenitve aneksa k tej pogodbi na podlagi prejšnjega odstavka tega člena (npr. producent realizira film oz. AV delo nove dolžine in/ali oblike brez predhodnega pisnega soglasja RTV SLO, producent ne pristopi k sklenitvi aneksa k pogodbi itd.).

V primerih iz tega odstavka se neposredno na podlagi te pogodbe določi, da RTV SLO razpolaga z enakimi materialnimi pravicami in ji iz naslova eksploatacije filma oz. AV dela nove dolžine in/ali oblike, ne glede na teritorij pridobitve posameznega prihodka, pripadajo vsi prihodki v sorazmerju s končnim deležem RTV SLO na filmu, ki ga je producent dolžan realizirati po tej pogodbi. Takšna določitev velja vse do sklenitve drugačnega pisnega dogovora.

4. člen

Realiziran film ob upoštevanju Zakona o medijih (Uradni list RS, št. 69/25), Zakona o avdiovizualnih medijskih storitvah (Uradni list RS, št. 87/11, 84/15 in 204/21) in predpisov, sprejetih na njuni podlagi, ne bo vseboval oglasnih, pornografskih ali rasističnih vsebin. Film bo praviloma primeren za predvajanje v programih TV SLO med 20.00 in 22.00 uro, razen če se pogodbeni stranki, ob upoštevanju avtorske ustvarjalnosti ter vsebine filma, dogovorita drugače.

5. člen

Producent mora pridobiti predhodno pisno soglasje pristojnega urednika RTV SLO za:

- spremembo pisca/-ev scenarija, glavnega režiserja in glavnega animatorja;
- določitev končnega naslova filma;
- bistveno spremembo scenarija;
- spremembo okvirne dolžine filma.

Soglasje se lahko odreče le v primerih, če:

- nov soavtor ne izkazuje referenc s primerljivega AV področja,
- bi bil spremenjen naslov filma žaljiv ali bi vzbujal rasno nestrpnost ali bi posegal v že obstoječe avtorske pravice,

- bi predlagane spremembe scenarija ali dolžine filma toliko predužile vsebino, da tematsko ali žanrsko več ne bi šlo za enak film, kot je bil sprejet na razpisu.

Pisno obvestilo mora vsebovati tudi reference novega soavtorja, predlog spremenjenega naslova filma, spremenjen scenarij in/ali podatek o novi dolžini filma.

Producent bo najmanj tri (3) dni prej obvestil RTV SLO o vseh bistvenih spremembah snemalnega plana ali bistvenih spremembah znotraj termenskega načrta realizacije projekta. V času snemanja bo producent vsak dan snemanja posredoval RTV SLO dispozicijo snemanja prihodnjega dne, na zahtevo RTV SLO pa tudi poročilo za snemalne dni. Zbirna dispozicija pri animiranih filmih se odda najkasneje petnajst (15) dni pred začetkom snemanja oz. animiranja v studiu.

6. člen

Producent v razmerju do RTV SLO odgovarja samostojno in kot dober strokovnjak za:

- kakovostno, pravilno in pravočasno izvršeno delo, v skladu s pogodbenimi določili in pravili stroke;
- organizacijo izvedbe in realizacije filma;
- zakonito, namensko in gospodarno (u)porabo sredstev RTV SLO, upoštevajoč vse stroške realizacije filma;
- pridobivanje drugih sredstev in partnerjev k projektu;
- svoj vložek v projekt in za razrešitev težav, ki bi nastale pri zagotavljanju vložkov drugih partnerjev pri projektu;
- izplačila svojim pogodbenim partnerjem in preverjanje verodostojnosti svojih pogodbenih partnerjev, s katerimi sklepa pogodbeno razmerja (npr. da so registrirani za ustrezno dejavnost, finančno likvidni itd.) in katerih stroške storitev ali dobave bo uveljavljal v okviru finančnih sredstev po tej pogodbi;
- pravočasna in popolna izplačila soavtorjem, avtorjem prispevkov, izvajalcem ter drugim podizvajalcem iz sredstev RTV SLO;
- ustrezno ureditev avtorskih in sorodnih pravic;
- delo oseb, s katerimi sodeluje pri projektu.

Producent je dolžan sodelovati z RTV SLO in jo pravočasno obveščati o vseh dejstvih in okoliščinah, ki lahko vplivajo na izvajanje te pogodbe. Svojih del in nalog po tej pogodbi producent ne sme prenesti na tretje osebe brez predhodnega pisnega soglasja RTV SLO.

7. člen

FINANČNA KONSTRUKCIJA PROJEKTA (izpolni se glede na posamezni projekt):

PREDRAČUNSKA VREDNOST PROJEKTA: _____ EUR brez DDV

PRODUCENT (VLOŽEK): _____ EUR brez DDV (____ %)

Lastna finančna sredstva: _____ EUR

Evidentirana vrednost lastnih tehničnih, kadrovskih in drugih storitev: _____ EUR

Finančna sredstva Slovenskega filmskega centra: _____ EUR

Evidentirana vrednost storitev (po informativnem izračunu storitev) javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana: _____ EUR

Finančna sredstva drugih domačih ali tujih sofinancerjev: _____ EUR

Finančna sredstva investorjev: _____ EUR

Drugo: _____ EUR

KOPRODUCENT 2 - RTV SLO (VLOŽEK): _____ EUR brez DDV (____ %)

Finančna sredstva: _____ EUR

Evidentirana vrednost lastnih storitev: _____ EUR

- Znesek finančnega vložka RTV SLO je fiksni in RTV SLO ne bo sodelovala pri kritju morebitnega preseganja stroškov projekta. Kritje teh stroškov mora zagotoviti producent. Znesek vključuje tudi primerno nadomestilo producentu za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videograma dokončanega filma.

- Vrednost storitev RTV SLO se poleg finančnega vložka RTV SLO všteje v koprodukcijski delež RTV SLO. Storitve RTV SLO se nudijo v skladu s pravili RTV SLO ter razpoložljivimi kapacitetami in termini RTV SLO. Evidentirajo se skladno s pravili RTV SLO, pri čemer se pripravi informativni izračun vrednosti in dinamike nujenja storitev. Producent je s stvarmi in materiali RTV SLO dolžan ravnati kot dober gospodarstvenik in jih ob koncu nepoškodovane vrniti RTV SLO, saj v nasprotnem primeru odgovarja za nastalo škodo. Če producent uporabi odlomke iz AV del ali drugih programskih vsebin iz arhiva RTV SLO, sme te odlomke uporabiti samo za vključitev v film, ki je predmet te pogodbe. Odlomkov ne sme presnemavati, razmnoževati, vključevati v druga avtorska dela ali programske vsebine, ki niso predmet te pogodbe, jih dajati v najem, objavljati ali kako drugače z njimi razpolagati; v nasprotnem primeru je producent za vsakokratno kršitev dolžan plačati RTV SLO pogodbeno kazen v višini 100,00 EUR za vsako uporabljeno sekundo.

KOPRODUCENT 3 - _____ (VLOŽEK): _____ EUR brez DDV (____ %)

Lastna finančna sredstva: _____ EUR

Evidentirana vrednost lastnih tehničnih, kadrovskih in drugih storitev: _____ EUR

Finančna sredstva drugih domačih ali tujih sofinancerjev: _____ EUR

Finančna sredstva investorjev: _____ EUR

Drugo: _____ EUR

KOPRODUCENT 4 - _____ (VLOŽEK): _____ EUR brez DDV (____ %)

Lastna finančna sredstva: _____ EUR

Evidentirana vrednost lastnih tehničnih, kadrovskih in drugih storitev: _____ EUR

Finančna sredstva drugih domačih ali tujih sofinancerjev: _____ EUR

Finančna sredstva investorjev: _____ EUR

Drugo: _____ EUR

Deleži (predračunski in končni) koproducentov se določijo in obračunajo glede na vrednost brez davka na dodano vrednost (DDV). Posamezne faze realizacije filma bodo opravljene v skladu z usklajenim terminskim načrtom.

8. člen

VZOREC – Finančna sredstva RTV SLO se nakažejo producentu na njegov transakcijski oz. poslovni račun okvirno v naslednjih obrokih, pri čemer prvi obrok znaša petindvajset (25) % predračunske vrednosti vložka RTV SLO, zadnji obrok pa znaša pet (5) % predračunske vrednosti vložka RTV SLO. Izplačilo vmesnih obrokov pa se lahko veže glede na produkcijske in terminske potrebe realizacije projekta. Producent bo pri obračunih upravičenih stroškov, ki so bili kriti s posameznim obrokom, oddal RTV SLO tudi dokazila o kritju posamičnih stroškov.

1. obrok v višini petindvajset (25) % predračunske vrednosti vložka RTV SLO: _____ EUR in pripadajoči DDV po podpisu pogodbe in po:

- predložitvi ustreznega sredstva finančnega zavarovanja za dobro izvedbo pogodbenih obveznosti v višini deset (10) % odstotkov višine finančnih sredstev RTV SLO - znesek z vključenim DDV,
- predložitvi ustreznih sredstev finančnega zavarovanja izplačila 1. obroka, t.j. ____ bianco menic za zavarovanje petnajst (15) % odstotkov višine finančnih sredstev RTV SLO – znesek z vključenim DDV,
- predložitvi specifikacije stroškov, ki bodo kriti z zneskom 1. obroka,
- predložitvi ustreznih pogodb z vsemi soavtorji, avtorji prispevkov in izvajalci, ki so sodelovali v dosedanjih fazah realizacije projekta, razen tistih pogodb, ki jih je producent že predložil RTV SLO in
- predložitvi vmesnega vsebinskega poročila o stanju projekta (obrazec RTV SLO).

2. obrok v okvirni višini petindvajset (25) % predračunske vrednosti vložka RTV SLO: _____ EUR pripadajoči DDV v tridesetih (30) dneh po:

- začetku snemanja / končani zasnovi likov in scen,
- predložitvi in potrditvi dokazil o izplačilih petindvajset (25) % zneska 1. obroka in specifikacije stroškov, ki so bili kriti z zneskom petindvajset (25) % 1. obroka,
- predložitvi specifikacije stroškov, ki bodo kriti z zneskom 2. obroka,

- predložitvi ustreznih pogodb z vsemi soavtorji, avtorji prispevkov in izvajalci, ki so sodelovali v dosedanjih fazah realizacije projekta, razen tistih pogodb, ki jih je producent že predložil RTV SLO, in
- predložitvi vmesnega vsebinskega poročila o stanju projekta (obrazec RTV SLO).

3. obrok v okvirni višini petindvajset (25) % predračunske vrednosti vložka RTV SLO: _____ EUR in pripadajoči DDV v tridesetih (30) dneh po:

- zaključku snemanja / končani fazi izdelave 3D karakterjev ali zaključeni izdelavi likovnih zasnov oz. scenografskih načrtov ali animatik,
- predložitvi in potrditvi dokazil o izplačilih zneska 2. obroka in specifikacije stroškov, ki so bili kriti z zneskom 2. obroka,
- predložitvi in potrditvi dokazil o izplačilih petindvajset (25) % zneska 1. obroka in specifikacije stroškov, ki so bili kriti z zneskom petindvajset (25) % 1. obroka,
- predložitvi specifikacije stroškov, ki bodo kriti z zneskom 3. obroka,
- predložitvi ustreznih pogodb z vsemi soavtorji, avtorji prispevkov in izvajalci, ki so sodelovali v dosedanjih fazah realizacije projekta, razen tistih pogodb, ki jih je producent že predložil RTV SLO, in
- predložitvi vmesnega vsebinskega poročila o stanju projekta (obrazec RTV SLO).

4. obrok v okvirni višini dvajset (20) % predračunske vrednosti vložka RTV SLO: _____ EUR in pripadajoči DDV v tridesetih (30) dneh po:

- ogledu grobe zmontirane verzije filma,
- predložitvi in potrditvi dokazil o izplačilih zneska 3. obroka in specifikacije stroškov, ki so bili kriti z zneskom 3. obroka,
- predložitvi in potrditvi dokazil o izplačilih petindvajset (25) % zneska 1. obroka in specifikacije stroškov, ki so bili kriti z zneskom petindvajset (25) % 1. obroka,
- predložitvi specifikacije stroškov, ki bodo kriti z zneskom 4. obroka,
- predložitvi ustreznih pogodb z vsemi soavtorji, avtorji prispevkov in izvajalci, ki so sodelovali v dosedanjih fazah realizacije projekta, razen tistih pogodb, ki jih je producent že predložil RTV SLO, in
- predložitvi vmesnega vsebinskega poročila o stanju projekta (obrazec RTV SLO).

5. obrok v višini pet (5) % predračunske vrednosti vložka RTV SLO: _____ EUR in pripadajoči DDV v tridesetih (30) dneh po:

- izročitvi nosilca z dokončanim filmom ter potrditvi začetnih in končnih napisov (špic),
- izročitvi in potrditvi vseh s pogodbo zahtevanih dokumentov in materialov,
- predložitvi in potrditvi dokazil o izplačilih petindvajset (25) % zneska 1. obroka in specifikacije stroškov, ki so bili kriti z zneskom petindvajset (25) % 1. obroka,
- predložitvi in potrditvi dokazil o izplačilih zneska 4. in 5. obroka in specifikacije stroškov, ki so bili kriti z zneskom 4. in 5. obroka,
- predložitvi predloga končnega obračuna vseh vložkov v projekt,
- predložitvi končnega poročila o stanju projekta (obrazec RTV SLO).

9. člen

Producent je dolžan najkasneje v roku dvajsetih (20) dni po sklenitvi pogodbe predložiti sredstvo finančnega zavarovanja za dobro izvedbo pogodbenih obveznosti in sredstvo finančnega zavarovanja izplačila 1. obroka. 1. obrok se zavaruje z menico oz. menicami, medtem ko je sredstvo finančnega zavarovanja za dobro izvedbo pogodbenih obveznosti lahko:

- bančna garancija,
- kavcijsko zavarovanje zavarovalnice,
- denarni notarski depozit,
- bianco menica (le v primeru, če znaša višina finančnih sredstev RTV SLO v projekt manj kot 50.000,00 EUR - znesek z vključenim DDV).

Sredstvo finančnega zavarovanja za dobro izvedbo pogodbenih obveznosti (bančna garancija, kavcijsko zavarovanje zavarovalnice, denarni notarski depozit) se mora glasiti v korist RTV SLO, Kolodvorska 2, 1000 Ljubljana, in mora biti nepreklicno, brezpogojno, izplačljivo na prvi poziv ter v znesku deset (10) % odstotkov

višine sredstev RTV SLO po tej pogodbi (znesek z vključenim DDV), z veljavnostjo sedemdeset (70) dni po določenem datumu dokončanja projekta, t.j. do dne ____.

Bianco menica kot sredstvo finančnega zavarovanja za dobro izvedbo pogodbenih obveznosti in kot sredstvo finančnega zavarovanja izplačila 1. obroka mora vsebovati podpis producenta (trasanta), producent pa ji mora predložiti pisno pooblastilo, na podlagi katerega lahko RTV SLO v svojo korist izpolni in pri banki, kjer ima producent odprt transakcijski račun, unovči menico v znesku deset (10) % odstotkov višine sredstev RTV SLO po tej pogodbi oz. unovči menice v znesku petnajst (15) % odstotkov višine sredstev 1. obroka, vse z dospelostjo na sedemdeseti (70.) dan po določenem datumu dokončanja projekta, t.j. dne _____. Pooblastilo mora vsebovati tudi nepogojni nalog, s katerim producent pooblašča svojo banko, da v primeru unovčenja ustrezno izpolnjenih bianco menic in zadostnega kritja na računu banka plača menice RTV SLO.

Če producent ne predloži pravočasno ustreznega sredstva finančnega zavarovanja, lahko RTV SLO za vsak dan zamude zahteva plačilo pogodbene kazni v višini enega (1) % vrednosti posameznega sredstva finančnega zavarovanja. Do predložitve ustreznega sredstva finančnega zavarovanja RTV SLO ne bo izplačala producentu sredstev ali nudila storitev po tej pogodbi.

RTV SLO bo sredstva finančnega zavarovanja unovčila v primeru odstopa od pogodbe ali razveze pogodbe oz. ne dokončanja projekta v skladu s pogodbenimi določili ali ne izročitve vseh predvidenih in ustreznih materialov v določenem roku.

10. člen

Izplačila se izvedejo po obrokih, kot so določeni s prejšnjim členom te pogodbe.

Podlaga za izplačilo vsakega posameznega obroka je izstavljen račun. Producent izstavi RTV SLO račune v obliki eRačuna po potrditvi materialov in dokumentacije za izplačilo posameznega obroka.

RTV SLO izplača posamezni obrok po pregledu in potrditvi predloženega in ustrezno dokumentiranega obračuna le, če je producent izpolnil vse svoje pogodbene obveznosti. Ne glede na pogodbeno določeno višino finančnih sredstev, ki jih lahko producent prejme za realizacijo filma od RTV SLO, lahko RTV SLO izplača le toliko finančnih sredstev, za kolikor je producent z verodostojno dokumentacijo izkazal upravičene stroške, nastale pri aktivnostih v zvezi z realizacijo projekta. Morebiti neizplačan del posameznega obroka se ne more prenesti v naslednji obrok.

Producent mora obračunsko dokumentacijo za posamezni obrok predložiti RTV SLO najkasneje v desetih (10) dneh po izvedeni posamezni fazi realizacije projekta. RTV SLO ima pravico zahtevati dopolnitev ali pojasnila k predloženi dokumentaciji, mora pa predloženo dokumentacijo pregledati v roku petnajst (15) dni od predložitve in v istem roku sporočiti producentu morebitne pripombe. Če RTV SLO v navedenem roku ne sporoči producentu morebitnih pripomb, se šteje, da se s predloženo dokumentacijo strinja in da ni zadržkov za izplačilo sredstev.

11. člen

Pri realizaciji projekta ter določanju končnih deležev pri projektu se upoštevajo in priznajo le stroški, ki se izkažejo kot upravičeni stroški projekta. Pogodbeni stranki sta soglasni, da se za vrsto in vsebino upravičenih stroškov pri projektu, ki jih lahko prizna in krije RTV SLO, ter način izkazovanja in pogoje za njihovo priznavanje uporabljajo veljavna pravila RTV SLO o stroških pri filmskih in avdiovizualnih projektih RTV SLO.

RTV SLO sodeluje kot koproducent pri projektu največ do petdeset (50) odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov. Če gre pri projektu za nizkoprorračunski, mladinski ali otroški oz. zahtevni film, lahko RTV SLO sodeluje kot koproducent največ do osemdeset (80) odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov. V kolikor se ob končnem obračunu ali reviziji projekta izkaže, da koprodukcijski delež RTV SLO znaša več kot navedenih petdeset (50) oziroma osemdeset (80) odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov, je producent dolžan vrniti RTV SLO izplačani presežek sredstev in finančno ovrednotene vrednosti storitev RTV SLO.

12. člen

Sredstva RTV SLO morajo biti porabljena izključno za namen realizacije filma.

Posamezne sklope predračuna projekta lahko producent spreminja brez soglasja RTV SLO do višine trideset (30) odstotkov predračunske vrednosti sklopa, pod pogojem, da ostane višina finančnega vložka RTV SLO v projekt nespremenjena. Če se bo posamezni sklop spremenil za več kot trideset (30) odstotkov predračunske vrednosti sklopa, mora producent za to pridobiti predhodno soglasje AV pisarne RTV SLO in po potrebi na zaprosilo RTV SLO podati pisno obrazložitev.

V primeru koriščenja storitev RTV SLO je producent dolžan ravnati s sredstvi RTV SLO kot dober gospodarstvenik in je odgovoren za njihovo uničenje ali poškodovanje po krivdi ali malomarnosti na strani producenta.

Producent bo pregledno vodil računovodske podatke pri projektu/realizaciji AV dela:

- verodostojno obračunsko dokumentacijo (računi, pogodbe, plačilne liste ipd.) bo vodil na posebej označenem mestu posebej za projekt, ki je predmet te pogodbe, in ločeno od drugih poslovnih dogodkov;
- projektne stroške bo vodil časovno pregledno (npr. po vrstnem redu, kot je prejemal zahteve za plačila ali kot je izvršil plačila).

Obračunsko dokumentacijo je dolžan hraniti še najmanj deset (10) let po dokončanju projekta.

Producent bo evidentiral poslovne dogodke, hranil dokumentacijo in vodil projektne stroške v skladu z veljavnim Pravilnikom o postopku javnega razpisa RTV SLO za izdelavo filmov neodvisnih producentov za javno kinematografsko prikazovanje oz. njegovo prilogo: Upravičeni stroški pri filmskih in avdiovizualnih projektih RTV SLO.

RTV SLO si pridrži pravico zavrniti ali znižati priznanje tistih stroškov v koprodukcijske deleže, ki nesorazmerno odstopajo od povprečnih oz. primerljivih cen na trgu.

13. člen

RTV SLO ima kadarkoli pravico do vpogleda v celotno projektno dokumentacijo projekta, ki jo vodi in ustrezno hrani producent. RTV SLO lahko kadarkoli izvede revizijo projekta, ki jo opravi pooblaščen notranji ali zunanji revizor. Če se ugotovi, da so bila izplačana sredstva nepravilno, nenamensko ali negospodarno porabljena, si RTV SLO pridrži pravico, da zadrži izplačilo nadaljnjih zneskov in nadaljnje nudenje storitev, pri že izplačanih sredstvih in nujenih storitvah pa lahko zahteva njihovo vračilo oz. vračilo vrednosti izvedene storitve, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva posameznega izplačila ali izvedbe storitve dalje. Nepravilna, nenamenska ali negospodarna poraba sredstev pomeni kršitev te pogodbe in je lahko razlog za odstop od pogodbe.

14. člen

Producent lahko pridobiva nova sredstva za realizacijo projekta (nove koproducente, sredstva Eurimages, javne in zasebne sofinancerje, sponzorstva, donacije itd.).

Razen v primeru manjšinskih koprodukcij je producent dolžan o vsaki pridobitvi dodatnih sredstev najkasneje v roku petnajst (15) dni obvestiti RTV SLO in ji posredovati sklenjeno pogodbo ter spremenjen finančni načrt in predračun projekta ter na tej podlagi pridobiti pisno soglasje RTV SLO za vključitev teh sredstev v finančno konstrukcijo projekta.

Pisno soglasje RTV SLO poda:

- v primeru dodatnih sredstev do vključno 10 % pogodbene predračunske vrednosti pri igranem filmu oz. 15 % pogodbene predračunske vrednosti pri dokumentarnem filmu oz. 20 % pogodbene predračunske vrednosti pri animiranem filmu: pristojni urednik RTV SLO (takšne spremembe finančne konstrukcije se lahko navedejo ob ugotovitvi končnih deležev in sklenitev aneksa k pogodbi zanje ni obvezna),
- v primeru dodatnih sredstev, ki presegajo 10 % pogodbene predračunske vrednosti pri igranem filmu oz. 15 % pogodbene predračunske vrednosti pri dokumentarnem filmu oz. 20 % pogodbene predračunske vrednosti pri animiranem filmu: Uprava RTV SLO (takšne spremembe finančne konstrukcije se potrdijo z aneksom k pogodbi).

Če se v primeru pridobitve dodatnih sredstev delež RTV SLO spreminja za več kot deset (10) %, mora producent posredovati RTV SLO tudi utemeljitev porabe dodatno pridobljenih sredstev.

Investitorje, razen Eurimages, ter druge komercialne oblike financiranja projekta (npr. »Equity Funds«) lahko producent pridobi le s predhodnim soglasjem Uprave RTV SLO, ki se poda z aneksom k tej pogodbi, v katerem se uredijo tudi morebitne druge posebnosti takšnega pridobivanja sredstev. Z aneksom k tej pogodbi se lahko uredijo tudi morebitne posebnosti v zvezi s sodelovanjem pri pridobivanju sredstev Eurimages.

Razen v primeru manjšinskih koprodukcij je producent dolžan najkasneje v roku petnajst (15) dni obvestiti RTV SLO tudi o vsakem izstopu koproducenta, zagotovljenega v finančni konstrukciji, ali znižanju sredstev na strani katerega od koproducentov. Pri tem je producent dolžan utemeljiti možnost dokončanja projekta z drugačno finančno konstrukcijo.

V primeru pridobivanja donatorskih, sponzorskih in drugih sredstev ali storitev, producent jamči, da so ta skladna s področnimi predpisi (npr. predpisi, ki urejajo sponzorstvo). Donatorska in sponzorska sredstva morajo biti v celoti vložena v realizacijo projekta.

Opustitev obveščanja, predložitve podatkov in pridobitev predhodnega soglasja po tem členu predstavljajo bistveno kršitev pogodbe, RTV SLO pa lahko zaračuna pogodbeno kazen v višini 50,00 EUR za vsak dan zamude.

15. člen

Producent se zavezuje, da bo vse pogodbe s soavtorji, avtorji prispevkov in izvajalci sklenil v pisni obliki tako, da bo RTV SLO pridobila posamezne materialne pravice na način in v obsegu, kot določa ta pogodba.

Za pravočasna in popolna izplačila soavtorjem, avtorjem prispevkov, izvajalcem ter drugim podizvajalcem jamči producent. Producent v razmerju do RTV SLO odgovarja tudi za pravilno sklenitev pogodb v skladu z zakonom in za izplačilo davčnih obveznosti ter drugih predpisanih obveznosti po pogodbah, ki jih producent sklene.

16. člen

Rok dokončanja in izročitve filma je: _____.

(VZOREC – rok dokončanja se bo določil glede na predloženi in usklajeni terminski načrt realizacije projekta).

Najkasneje do roka dokončanja in izročitve filma, mora producent predložiti RTV SLO naslednje materiale:

- master datoteko s posnetim filmom za predvajanje v HD formatu 16:9,
- ogledno kopijo filma, identično končni verziji filma, na ustreznem nosilcu slike in zvoka v dogovoru z RTV SLO,
- tekst začetnih in zaključnih napisov (špic) z vpisanimi legami logotipov in drugih grafik,
- dialog listo v originalnem jeziku uporabljenem v filmu,
- slovenski kodirani prevod (podnapisi) za prisoten tuj jezik v filmu (rtf in srt format),
- kratko vsebino filma, ki se lahko uporabi tudi za medijsko predstavitev,
- seznam soavtorjev, avtorjev prispevkov, izvajalcev in proizvajalcev fonogramov ter druge obvezne podatke za poročanje pristojnim organizacijam (na obrazcih kolektivnih organizacij, če ti obstajajo).
- promocijski foto in video material ter grafični material v formatu in na nosilcu, ki bosta dogovorjena med strankama, za vsak material posebej (fotografije iz snemanja, fotografije avtorjev, plakat v slovenskem jeziku, ipd.),
- okvirni načrt festivalskih aktivnosti in eksploatacije filma, ki vključuje tudi načrt redne kinematografske distribucije (2x obrazec RTV SLO),
- slovenske podnapise za gluhe in naglušne osebe, če jih bo producent izdelal že na podlagi pogodbe s Slovenskim filmskim centrom,
- zvočni opis za slepe in slabovidne osebe s priloženim avtorskim besedilom za zvočni opis, če jih bo producent izdelal že na podlagi pogodbe s Slovenskim filmskim centrom,
- drugo po predhodnem dogovoru med strankama.

RTV SLO bo v dvajsetih (20) dneh od prejete popolne dokumentacije in vseh materialov potrdila producentu prevzem in pregledala dokumentacijo, materiale ter film. V kolikor dokumentacija, materiali in film niso skladni s tehničnimi standardi ali pogodbenimi določili, jih lahko RTV SLO v skladu s to pogodbo zavrne in zahteva popravke v določenem roku. Producent je morebitne napake dolžan odpraviti na lastne stroške. V kolikor producent tega ne stori ali to ni možno, odgovarja producent RTV SLO za nastalo škodo. Če RTV SLO v navedenem roku ne sporoči producentu morebitnih pripomb, se šteje, da dokumentacijo, materiale in film potrjuje ter da ni zadržkov za izplačilo sredstev.

Z izročitvijo materialov iz drugega odstavka tega člena preidejo ti materiali v posest RTV SLO in RTV SLO postane lastnica materialov, ki jih skupaj s filmom ustrezno shrani in arhivira. RTV SLO je v skladu s koprodukcijskim deležem zagotovljeno solastništvo in prost dostop do izvirnega zapisa slike in zvoka filma, ki ga hrani producent.

Film mora biti dokončan najkasneje v roku dveh (2) let od podpisa koprodukcijske pogodbe, celovečerni animirani filmi, animirani filmi v trajanju nad štiriindvajset (24) minut in zahtevni celovečerni dokumentarni filmi, ki zaradi vsebine zahtevajo večletno spremljanje dogajanja, pa v roku štirih (4) let od podpisa koprodukcijske pogodbe. Rok dokončanja in izročitve filma, skupaj s predložitvijo vseh pripadajočih in ustreznih materialov, filma na ustreznem nosilcu ter dokumentacije v istem roku, je bistvena sestavina te pogodbe.

Roka dokončanja projekta se ne more podaljšati z aneksom h koprodukcijski pogodbi razen izjemoma, in sicer za filme, ki morajo biti dokončani najkasneje v roku dveh (2) let od podpisa koprodukcijske pogodbe, če pride do zamikov pri terminskem načrtu realizacije projekta zaradi bistvenih sprememb pri financiranju projekta, kadar je vključenih več koproducentov, ali zaradi nepredvidenih okoliščin, ki za dalj časa onemogočajo dokončanje in na katere producent ni mogel vplivati. Rok je možno podaljšati le na podlagi pisne zahteve, ki jo mora producent podati takoj, ko nastanejo razlogi za zamudo pri dokončanju filma, vendar najkasneje petnajst (15) dni pred predvidenim datumom dokončanja filma. Pisna zahteva mora vsebovati navedbo utemeljenih razlogov in predlog spremenjenega terminskega načrta. Rok dokončanja filma se podaljša z istovrstnim podaljšanjem sredstev finančnega zavarovanja za dobro izvedbo pogodbenih obveznosti, in sicer z veljavnostjo sedemdeset (70) dni po novem roku dokončanja filma.

V primeru razveze pogodbe je producent dolžan vrniti RTV SLO vse že izplačane zneske in vrednost že nujenih storitev skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva posameznega izplačila ali izvedbe storitve dalje.

17. člen

Pogodbeni stranki soglašata, da lahko RTV SLO dokončan film v skladu z določili te pogodbe:

- reproducira,
- radiodifuzno oddaja,
- daje na voljo javnosti,
- predela oz. avdiovizualno priredi.

a) Pravica reproduciranja pomeni, da RTV SLO lahko dokončan film fiksira na materialnem nosilcu ali drugem primerku, in sicer neposredno ali posredno, začasno ali trajno, delno ali v celoti ter s kakršnimkoli sredstvom ali v katerikoli obliki, tudi v digitalni oz. elektronski obliki. Tako fiksiran film pa lahko RTV SLO shrani oz. arhivira. Pravica reproduciranja RTV SLO je neizključna ter brez krajevnih in časovnih omejitev.

b) Pravica radiodifuznega oddajanja pomeni, da RTV SLO lahko dokončan film priobči javnosti s pomočjo televizijskih programskih signalov, namenjenih javnosti, in sicer brezžično (vključno s satelitom) ali po žici (vključno s kablom, ipTV protokolom, za kabelske naročnike slovenskih kabelskih operaterjev, ali mikrovalovnim sistemom) ter na spletni strani RTV SLO in mobilni aplikaciji RTV4D (samo za področje Republike Slovenije) za simultano oddajanje. Pravica vključuje tudi televizijsko predvajanje z zamikom vsaj sedem (7) dni po posameznem predvajanju filma, oz. v obdobju, ki je dogovorjen s kabelskim operaterjem ali drugim ponudnikom tovrstnih storitev.

Pravica radiodifuznega oddajanja se prenaša na RTV SLO za območja izven Republike Slovenije neizključno in časovno neomejeno, brez omejitev pri številu predvajanj, razen če se pogodbeni stranki pisno dogovorita drugače za posamezne teritorije.

Pravica radiodifuznega oddajanja se prenaša na RTV SLO za območje Republike Slovenije brez omejitev pri številu predvajanj, in sicer:

- Izključno za obdobje štirih (4) let, če je delež RTV SLO na filmu do vključno 25,00 %, po preteku tega obdobja pa neizključno;
- Izključno za obdobje šestih (6) let, če je delež RTV SLO na filmu nad 25,00 %, po preteku tega obdobja pa neizključno.

Obdobje izključne pravice radiodifuznega oddajanja se lahko v utemeljenih primerih skrajša na podlagi pisnega dogovora pogodbenih strank ali za posamezne primere.

c) Pravica dajanja na voljo javnosti pomeni, da ima RTV SLO pravico predvajanja dokončanega film na svojih spletnih straneh ter aplikacijah oz. platformah (npr. pretočne platforme, spletne televizije itd.), ki omogočajo posameznikom dostop do filma s kraja in v času, ki ju sami izberejo.

RTV SLO ima za območje Republike Slovenije pravico dajanja na voljo javnosti:

- Izključno za obdobje štirih (4) let, če je delež RTV SLO na filmu do vključno 25,00 %, po preteku tega obdobja pa neizključno;
- Izključno za obdobje šestih (6) let, če je delež RTV SLO na filmu nad 25,00 %, po preteku tega obdobja pa neizključno.

Obdobje izključne pravice dajanja na voljo javnosti se lahko v utemeljenih primerih skrajša na podlagi pisnega dogovora pogodbenih strank ali za posamezne primere.

Pravica RTV SLO do dajanja na voljo javnosti je časovno omejena na trideset (30) dni od vsakokratnega radiodifuznega oddajanja filma. V primeru plačljivih ogledov pa ta pravica časovno ni omejena – v primeru plačljivih ogledov je producent upravičen do dela prihodka iz naslova ogledov v skladu s posebnim dogovorom med RTV SLO in producentom oz. pravili RTV SLO.

d) Pravica predelave oz. avdiovizualne priredbe pomeni, da lahko RTV SLO dokončan film podnaslovi po standardih RTV SLO za podnaslavljanje in vključi posamezne odlomke iz filma (največ do šestdeset (60) sekund) v napovednike. RTV SLO lahko vključi posamezne odlomke v druge oddaje lastne produkcije RTV SLO, ki ustrezajo vsebinskem kontekstu filma (npr. ponazoritve v kulturno-umetniških ali pogovornih oddajah, uporaba v pregledih lastne produkcije ipd.). Z novonastalimi oddajami lahko RTV SLO neomejeno razpolaga naprej, pri čemer pa se odlomki iz oddaj ne smejo nadalje uporabljati. Pravica RTV SLO do predelave oz. avdiovizualne priredbe je neizključna in ni časovno ali krajevno omejena.

RTV SLO bo izvedla premierno priobčitev filma javnosti na območju Republike Slovenije, razen v primerih, če bo po dokončanju filma izvedena festivalska promocija filma v Republiki Sloveniji in redna kinematografska distribucija filma v Republiki Sloveniji. V tem primeru producent najkasneje ob dokončanju filma predloži RTV SLO pisni terminski načrt festivalske promocije in redne kinematografske distribucije, RTV SLO pa naj tej podlagi ne izvede premiere priobčitve filma javnosti v Republiki Sloveniji za čas trajanja festivalske promocije in redne kinematografske distribucije v Republiki Sloveniji. RTV SLO lahko na podlagi pisnega terminskega načrta distribucije oz. eksploatacije filma, ki ga predloži producent, preloži priobčitev filma za smiselni čas tudi v medijih in na spletnih platformah RTV SLO, če oceni, da je takšno zadržanje priobčitve smiselno zaradi možnih prihodkov ali nadaljnje promocije filma.

18. člen

Producent bo najkasneje v roku dveh (2) mesecev po dokončanju filma napravil končni obračun vseh vložkov v projekt ter ga skupaj z vso dokumentacijo projekta predložil RTV SLO. Končni obračun se izdela v skladu z veljavnimi pravili RTV SLO o upravičenih stroških pri filmskih in avdiovizualnih projektih RTV SLO. Če do trenutka poročanja o prihodkih iz naslova eksploatacije filma končni obračun iz kakršnega koli razloga še ni napravljen, se pripadajoči prihodki obračunajo na podlagi predračunske vrednosti deležev, poračun pa se napravi, ko je potrjen končni obračun, ko je potrjen končni obračun projekta.

Za izkaz višine sredstev ali evidentiranih storitev sofinancerjev pri projektu velja z njihove strani uradno potrjena višina porabljenih sredstev ali storitev. RTV SLO pripravi in posreduje producentu obračun svojega storitvenega vložka najkasneje v roku enega (1) meseca po dokončanju filma oz. v roku enega (1) meseca od poziva producenta.

S končnim obračunom se dokončno ovrednotijo posamezni koprodukcijski vložki in deleži na filmu. Končni obračun se napravi kot aneks k tej pogodbi. Če je predvidena obvezna revizija projekta, se aneks k pogodbi napravi po končani reviziji. V končni obračun vložkov se v skladu z veljavnimi pravili RTV SLO o upravičenih stroških pri filmskih in avdiovizualnih projektih RTV SLO vštejejo vsa sredstva in storitve do vključno faze izdelave zaključne kopije filma. V koprodukcijske vložke se ne štejejo sredstva, ki so namenjena za izkoriščanje (eksploatacijo) filma.

Če se po izdelavi končnega obračuna projekta izkaže, da so bili posamezni koprodukcijski vložki napačno obračunani ali se pojavijo nova dejstva, ki jih pogodbeni stranki nista mogli poznati ob izdelavi končnega obračuna, sta pogodbeni stranki dolžni napraviti nov končni obračun.

19. člen

Kadar je višina finančnega vložka RTV SLO enaka ali presega 150.000,00 EUR, mora biti v šestih (6) mesecih od dokončanja filma izvedena revizija, ki jo opravi pooblaščen revizijska družba v skladu z določili pogodbe o revidiranju (osnutek oz. smernice RTV SLO). Ta rok se lahko podaljša na pisno prošnjo producenta, kadar se mora opraviti revizija mednarodnega koprodukcijskega projekta s sredstvi tujih javnih financerjev. Pri projektih, pri katerih višina finančnega vložka RTV SLO ni enaka in ne presega 150.000,00 EUR, RTV SLO sama finančno pregleda projekt v skladu s pravilnikom o izvedbi javnega razpisa in z veljavnimi pravili RTV SLO o upravičenih stroških pri filmskih in avdiovizualnih projektih RTV SLO, revizija pa se lahko izvede v primeru, če je to potrebno ali če so v projektni dokumentaciji zaznane nepravilnosti.

RTV SLO krije stroške revizije v skladu s svojim koprodukcijskim deležem. RTV SLO lahko opravi ali naroči tudi pregled izkoriščanja (eksploatacije) filma, vključno s prihodki in odhodki iz tega naslova. Producent bo pri reviziji omogočil vpogled v celotno dokumentacijo koprodukcijskega projekta.

RTV SLO lahko upošteva revizijske ugotovitve oz. sprejme revizijsko poročilo, izdano v okviru revizije, ki jo je pri istem projektu opravil Slovenski filmski center, če ta vsebuje tudi revidirane koprodukcijske vložke. V tem primeru RTV SLO ne izvede revizije iz prvega odstavka tega člena.

Revizija projekta mora obsegati pregled pravilnosti izkazovanja poslovnih dogodkov pri projektu ter namenskost in gospodarnost porabe sredstev RTV SLO. Revizija vložka tujega koproducenta, ki jo je opravila po zakonu pooblaščen revizijska družba oz. oseba iz države tujega koproducenta, se lahko prizna kot verodostojna in vključi v končno revizijsko poročilo.

V primeru, da se pri opravljeni reviziji ali drugače ugotovijo nepravilnosti, neizpolnjene pogodbene obveznosti, neupravičena izplačila finančnih sredstev ali nepravilno koriščenje drugih storitev RTV SLO, zahteva RTV SLO od producenta izpolnitev pogodbenih obveznosti, vračilo neupravičeno izplačanih finančnih sredstev in ovrednotene vrednosti evidentiranih storitev RTV SLO, povrnitev morebiti nastale škode in/ali druge popravljalne ukrepe.

20. člen

RTV SLO se zavezuje, da bo spoštovala moralne pravice soavtorjev, avtorjev prispevkov in izvajalcev ter bo ustrezno navajala njihova imena, kot tudi naziv producenta. Morebitne nagrade, ki jih prejmejo, pripadajo soavtorjem, avtorjem prispevkov, izvajalcem oz. producentu.

RTV SLO bo s polnim uradnim nazivom in logotipom navedena kot koproducent pri filmu na izvirniku (zlasti filmski napisi) in vseh njegovih reprodukcijah, pri festivalskih aktivnostih in promociji projekta (npr. oglaševanje projekta, predstavitevno gradivo) ter distribuciji in drugih načinih eksploatacije projekta.

21. člen

Producent in RTV SLO bosta sodelovala pri promociji filma, pri čemer bo RTV SLO v skladu z razpoložljivimi zmožnostmi izvedla predstavitve projekta v svojih medijih in gostovanja v oddajah RTV SLO (kadar bo to uredniško umestno).

Producent bo na obrazcu RTV SLO enkrat (1x) letno do 31. januarja poročal RTV SLO o festivalskih udeležbah in drugih promocijskih aktivnostih pri filmu v preteklem koledarskem letu, na poziv RTV SLO pa tudi izven tega obdobja. V primeru zamude poročanja lahko RTV SLO zaračuna pogodbeno kazen v višini 50,00 EUR za vsak dan zamude.

Producent je dolžan poročati RTV SLO o festivalskih udeležbah na obrazcu RTV SLO za leto, v katerem je film dokončan, in še naslednji dve (2) koledarski leti. Po preteku tega obdobja producent o tem poroča le na zaprosilo RTV SLO. Producent je vselej dolžan poročati na zaprosilo RTV SLO.

22. člen

Distribucijo, vključno z redno kinematografsko distribucijo, dajanje filma v najem in na voljo javnosti, javno prikazovanje, trženje, prodajo pravic ter druge vrste eksploatacije filma in njegovih produktov opravi producent. Vsi prihodki iz naslova eksploatacije filma se delijo v skladu s koprodukcijskimi deleži, razen če se pogodbeni stranki za posamezne vrste eksploatacije na teritorijih izven območja Republike Slovenije ali pri udeležbi investitorjev ali drugih komercialnih oblik financiranja z aneksom k tej pogodbi dogovorita drugače.

Producent je najkasneje trideset (30) dni pred začetkom eksploatacije filma, v katero se šteje tudi kinematografska distribucija, dolžan predložiti RTV SLO načrt promocije in eksploatacije filma s specifikacijo predvidenih stroškov promocije in eksploatacije. Predvidene stroške potrdi RTV SLO, kar je pogoj za nadaljnje priznavanje stroškov. Če posamezne vrste promocije in eksploatacije v trenutku oddaje načrta še niso znane, jih producent predloži naknadno, in sicer petnajst (15) dni pred posamezno promocijsko ali eksploatacijsko aktivnostjo.

Podlago za delitev prihodkov iz naslova eksploatacije med koproducenti predstavljajo t.i. čisti prihodki, ki se izračunajo v skladu z veljavnimi pravili RTV SLO o upravičenih stroških pri filmskih in avdiovizualnih projektih RTV SLO. Pri tem se med drugim upoštevajo:

- predpisani davki in druge obvezne dajatve,
- stroški najema pri kinematografih,
- stroški distributerja in prodajnega agenta,
- drugi upravičeni in namenski stroški promocije in eksploatacije filma.

Stroški promocije in eksploatacije filma, ki so subvencionirani oz. kriti iz javnih sredstev, se ne priznavajo kot upravičeni stroški. Če producent prejme javna sredstva za sofinanciranje promocije, distribucije ali eksploatacije filma doma in/ali v tujini, je dolžan o tem brez odlašanja obvestiti RTV SLO ter predložiti RTV SLO poročilo o stroških projekta in končni obračun stroškov, oboje potrjeno s strani financerja. Poročilo o stroških projekta ali končni obračun stroškov morata vsebovati specifikacijo stroškov z navedbo računov, namena plačila, prejemnika sredstev in datuma plačila. Če producent v primeru prejetja javnih sredstev za sofinanciranje promocije, distribucije ali eksploatacije filma doma in/ali v tujini ne predloži RTV SLO ustreznega poročila o stroških projekta in končnega obračuna stroškov, se šteje, da so bili vsi predloženi stroški kriti iz naslova subvencij in se ne priznajo pri izračunu čistih prihodkov.

Producent bo na obrazcu RTV SLO enkrat (1x) letno do 31. januarja poročal RTV SLO o prihodkih iz eksploatacijskih aktivnostih pri filmu v preteklem koledarskem letu, na poziv RTV SLO pa tudi izven tega obdobja. V primeru zamude poročanja lahko RTV SLO zaračuna pogodbeno kazen v višini 50,00 EUR za vsak dan zamude. Producent je o festivalskih udeležbah dolžan poročati RTV SLO na obrazcu RTV SLO za leto, v katerem je film dokončan, in še za naslednja tri koledarska leta. Po preteku tega obdobja producent o tem poroča le tedaj, ko pride do poslovnega dogodka (na obrazcu za enkratno poročanje), ki ustvari prihodek na filmu. Producent je vselej dolžan poročati na zaprosilo RTV SLO.

Producent bo pregledno vodil dokumentacijo o vseh eksploatacijskih aktivnostih ter prihodkih (pogodbe z distributerji, kinematografi, prodajnimi agenti, ponudniki spletnih storitev, operaterji itd.) in bo na poziv RTV SLO predložil verodostojna dokazila o izkazanih prihodkih. RTV SLO ima pravico spremljati eksploatacijo filma in si pridrži pravico do vpogleda v sklenjene pogodbe in dokumentacijo, vključno s prihodki in odhodki iz tega naslova, ter pravico da na lastne stroške opravi ali naroči pregled eksploatacije filma.

23. člen

Producent bo v vseh fazah realizacije projekta sodeloval z RTV SLO. Producent bo vso dokumentacijo ter poročila in obvestila v zvezi s projektom pošiljal službi RTV SLO za AV razpise (elektronski naslov: AVrazpisi@rtvslo.si).

Producent bo RTV SLO pravočasno obveščal o vseh dejstvih in okoliščinah in dogodkih, ki so pomembni za realizacijo pogodbe in filma. Pri realizaciji filma bo sodeloval z RTV SLO in upošteval njena opozorila, v kolikor bi se ugotovila odstopanja od dogovorjenih obveznosti.

RTV SLO ima pravico spremljati realizacijo pogodbenih obveznosti. Producent je na zahtevo dolžan predložiti RTV SLO ustrezna poročila, projektno dokumentacijo, vmesni filmski material ipd., ter omogočiti RTV SLO spremljanje na kraju realizacije filma.

24. člen

Producent se zavezuje in prevzema vsakršno odgovornost za primer izgub, škode, odgovornosti, zahtevkov, terjatev, postopkov in stroškov, ki bi nastali zaradi:

- kršitve ali nevarnosti kršitve avtorskih in/ali sorodnih pravic, pravic intelektualne lastnine ali katerih koli drugih pravic, ki jih imajo tretje osebe na filmu;
- kakršnih koli zahtevkov (terjatev) tretjih oseb, ki so povezani s filmom (vključno glede kakovosti in/ali vsebine);
- naklepnih dejanj ali dejanj, povzročenih iz malomarnosti, ali opustitev s strani producenta, ki bi imeli za posledico kršitev določil te pogodbe ali predpisov.

Producent oz. RTV SLO nimata pravice brez pisnega dovoljenja druge pogodbene stranke prenesti svojih pravic in obveznosti iz te pogodbe ali celotne pogodbe na tretje osebe, razen materialnih pravic, s katerimi lahko v skladu s to pogodbo izključno ali neizključno razpolagata. Prav tako ne smeta zastaviti te pogodbe kot varščine v banki ali pri drugi pravni ali fizični osebi.

25. člen

Producent zagotavlja, da bo film realiziran v skladu s predpisi, ki urejajo medije in AV medijske storitve in ne bo vseboval elementov nedovoljenega oglaševanja ter drugih elementov, ki so na podlagi predpisov neprimerni ali nedovoljeni v tovrstnih programskih vsebinah. V primeru da film vsebuje takšne elemente, RTV SLO pozove producenta, da jih v določenem roku odpravi. Če producent tega v določenem roku ne stori ali če se takšnih elementov ne da odstraniti, odgovarja za škodo, ki bi morebiti nastala RTV SLO zaradi nezmožnosti razpolaganja z materialnimi pravicami po tej pogodbi.

Pri avtorskih delih in izvedbah, ki jih vključi v film (glasbena dela, arhivsko gradivo ipd.), je producent dolžan urediti vse materialne pravice za vključitev v film tako, da RTV SLO brez kakršnih koli dodatnih stroškov, ki niso predvideni s to pogodbo, pridobi vse pravice na filmu v skladu s 16. členom te pogodbe, vključno z določenim časovnim trajanjem pravic za RTV SLO. V nasprotnem primeru producent odgovarja RTV SLO za nastalo škodo.

26. člen

Pogodbeni stranki določita skrbnike te pogodbe, ki so:

- Na strani RTV SLO:
- _____, kontaktni naslov: AVrazpisi@rtvslo.si.

- _____, urednik/ca uredništva Dokumentarnih / Otroških in mladinskih / Igranih oddaj,
kontaktni naslov: _____.

• Na strani producenta:

- _____, kontaktni naslov: _____.

Skrbniki pogodbe so dolžni skrbeti za dosledno in pravočasno izvajanje pogodbenih določil ter za medsebojno obveščanje in sodelovanje na podlagi te pogodbe. Pogodbeni stranki lahko kadarkoli zamenjata skrbnike pogodbe na podlagi predhodnega pisnega obvestila.

Elektronski naslov producenta za obveščanje in sprejemanje dopisov o pomembnejših dejstvih v zvezi s pogodbo in realizacijo projekta: _____.

27. člen

Pogodbeni stranki lahko odstopita od pogodbe v skladu z določili Obligacijskega zakonika. V primeru odstopa od pogodbe je producent dolžan vrniti RTV SLO vsa že izplačana sredstva in ovrednoteno vrednost evidentiranih storitev, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva posameznega izplačila ali izvedbe storitve dalje.

RTV SLO lahko še zlasti odstopi od pogodbe zaradi:

- kršitev ali neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti (npr. neopravljena obvezna revizija projekta v določenem roku, neizpolnjevanje obveznosti do soavtorjev ipd.),
- neutemeljenih oz. neodobrenih odstopanj od dokumentacije projekta,
- onemogočanja spremljanja projekta,
- predložitve napačnih podatkov,
- znatne nenamenske ali nepravilne porabe sredstev,
- plačilne nelikvidnosti producenta in/ali uvedbe postopka prenehanja producenta v skladu z zakonom, ki ureja finančno poslovanje, postopke zaradi insolventnosti in prisilno prenehanje (pogodbeni stranki se strinjata, da je tudi z uvedbo postopka prenehanja producenta RTV SLO imetnica pravic na filmu v skladu s svojim koprodukcijskim deležem ter solastnica vseh filmskih in drugih materialov, do katerih ima pravico dostopa in morebitne shranitve za njihovo zavarovanje),
- kadar postane očitno, da producent ne bo dokončal filma v določenem roku ali da film ne bo dokončan skladno s pogodbenimi določili (npr. izstop koprodukcijskega partnerja od projekta in nezmožnost nadaljnje realizacije),
- če se po sklenitvi pogodbe ugotovi, da projekt, ki ga je producent prijavil kot manjšinsko koprodukcijo, ni manjšinska koprodukcija oz. ne izpolnjuje pogojev zanjo,
- če RTV SLO zaradi krivde na strani producenta ne začne z izplačilom drugega finančnega obroka v roku dveh (2) let od izdaje odločbe.

Producent je dolžan povrniti škodo, ki bi nastala RTV SLO zaradi nezmožnosti razpolaganja s filmom v skladu z določili te pogodbe. Pogodbeni stranki soglašata, da je v tem primeru eden od kriterijev za določitev nastale škode produkcijska cena RTV SLO za izdelavo ene (1) minute tovrstnega ali primerljivega filma, pomnožena z dolžino (številom trajanja v minutah) filma.

28. člen

Če katera od pogodbenih strank svojih obveznosti po pogodbi delno ali v celoti ne more izpolniti zaradi nastopa spremenjenih okoliščin ali višje sile, nastalih po sklenitvi pogodbe in za katere nista mogli ali morali vedeti, je dolžna o tem nemudoma obvestiti drugo pogodbeno stranko.

Za višjo silo pogodbeni stranki štejeta dogodke izjemnega značaja, na katere nimata vpliva in so dogodki, kot so npr.: vojna, poplava, potres, terorizem ipd.

Za spremenjene okoliščine pa pogodbeni stranki štejeta dogodke, na katere prav tako nimata vpliva in ki lahko usodno vplivajo na realizacijo projekta (smrt, nesreča ali bolezen soavtorja, avtorja prispevkov ali

izvajalca, nepredvidene vremenske razmere, izvajanje sprejetih ukrepov za zaježitev nalezljive bolezni Covid 19 ipd.), oz. ki glede na terminski načrt onemogočajo nadaljevanje realizacije projekta.

Producent mora najkasneje v desetih (10) dneh po nastopu spremenjenih okoliščin ali višje sile, ki otežujeta izpolnitev njegove obveznosti, o tem obvestiti RTV SLO in ji predložiti poročilo s predlogom ukrepov za sanacijo, vključujoč nov terminski ter finančni načrt, izračun nastalih stroškov ter narejen delni obračun projekta. Pogodbeni stranki se lahko na tej podlagi dogovorita za:

- podaljšanje roka za izpolnitev obveznosti,
- začasno prekinitev realizacije in njeno preložitev na nov termin,
- prenehanje realizacije projekta (oz. razvezo pogodbe), kadar podaljšanje roka za izpolnitev obveznosti ali začasna prekinitev realizacije in njena preložitev na nov termin niso možni ali smiselni.

V primeru začasne prekinitve ali prenehanja realizacije projekta nosita RTV SLO in producent vsak svoje stroške. V primeru prenehanja realizacije projekta (razveza pogodbe) je producent dolžan vrniti RTV SLO vsa že izplačana, a neporabljena sredstva.

Vse spremembe pogodbe morajo biti sklenjene v pisni obliki kot aneks k pogodbi. Razveza pogodbe se zahteva v pisni obliki.

29. člen

Pogodbeni stranki se zavezujeta, da bosta varovali vse osebne podatke, poslovne skrivnosti in druge podatke, povezane s predmetom pogodbe in realizacijo projekta, katerih razkritje bi kateri od pogodbenih strank pomenilo škodo. Razkrijeta jih lahko le tedaj, kadar tako določa zakon ali drug predpis.

Pogodbeni stranki bosta z osebnimi podatki, s katerimi se seznanita pri izvajanju pogodbe, ravnali v skladu z določili Splošne uredbe o varovanju podatkov in zakonodajo, ki ureja varstvo osebnih podatkov.

Pogodbeni stranki bosta osebne podatke uporabljali za namene izvajanja te pogodbe in za izpolnjevanje zakonskih obveznosti ter zagotavljali vse potrebne organizacijske, tehnične in logično-tehnične postopke in ukrepe, s katerimi se varuje osebne podatke, preprečuje slučajno ali namerno nepooblaščen uničevanje podatkov, njihova sprememba ali izguba ter nepooblaščen obdelava.

Pogodbeni stranki bosta število oseb, ki bodo imele dostop do osebnih podatkov, omejili in dostop omogočili le osebam, ki ga potrebujejo ter zagotovili, da so osebe, ki bodo imele dostop do osebnih podatkov, zavezane k varovanju osebnih podatkov.

30. člen

Če se izkaže, da je pri sklepanju te pogodbe kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku organa ali organizacije iz javnega sektorja obljubil, ponudil ali dal kakšno nedovoljeno korist za:

- pridobitev posla ali
- za sklenitev posla pod ugodnejšimi pogoji ali
- za opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti ali
- za drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je organu ali organizaciji iz javnega sektorja povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku organa, posredniku organa ali organizacije iz javnega sektorja, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku, je ta pogodba nična.

31. člen

Pogodbeni stranki sta sporazumni, da bosta vsa morebitna nesoglasja in spore iz te pogodbe reševali po mirni poti. Če takšna rešitev ne bo možna, bosta spor predložili v reševanje pristojnemu sodišču v Ljubljani.

Za vsa vprašanja, ki niso urejena s to pogodbo ali ki se nanašajo na to pogodbo, se uporabljajo predpisi, ki veljajo v Republiki Sloveniji.

32. člen

Pogodba začne veljati z dnem, ko jo podpišeta obe pogodbeni stranki. Vsi izvodi pogodbe se praviloma podpišejo na sedežu RTV SLO, oz. jih najprej podpiše producent.

Spremembe in dopolnitve te pogodbe ter ureditev vprašanj, povezanih s posebnostmi predmeta te pogodbe, so veljavne le, če so sklenjene v pisni obliki kot aneks k tej pogodbi. Aneks k pogodbi se lahko sklene ob vsakem dogovoru pogodbenih strank, ki vpliva na izvajanje te pogodbe, mora pa se skleniti v naslednjih primerih:

- ob spremembi finančne konstrukcije oz. pridobitvi novih sredstev ali izstopu posameznega koproducenta oz. financerja (producent mora pisno utemeljiti, kako bo porabil novo pridobljena sredstva ali kako bo zagotovil manko sredstev),
- ob podaljšanju roka dokončanja filma (producent mora pisno utemeljiti, zakaj je prišlo do zamika pri terminskem načrtu realizacije projekta),
- če bo film poleg dolžine in/ali oblike, ki je dogovorjena s to pogodbo, realiziran tudi v kateri drugi dolžini in/ali obliki,
- v primeru drugačnega načina izvrševanja materialnih pravic na filmu,
- če se pogodbeni stranki za posamezne vrste eksploatacije na teritorijih izven območja Republike Slovenije ali pri udeležbi investorjev ali drugih komercialnih oblik financiranja dogovorita za drugačen način delitve prihodkov, kot je predviden s to pogodbo,
- v primeru predčasnega prenehanja pogodbe,
- ob potrditvi končnega obračuna in končnih deležev na filmu, pri čemer se potrdi tudi končni naslov filma.

Pogodba je sklenjena v treh (3) enakovrednih izvodih, od katerih prejme RTV SLO dva (2) izvoda, producent pa en (1) izvod.

Št. pogodbe: _____

V Ljubljani, dne _____

V Ljubljani, dne _____

NEODVISNI PRODUCENT

UPRAVA JZ RADIOTELEVIZIJA SLOVENIJA

zakoniti zastopnik

Natalija Gorščak, predsednica uprave

Nevenka Črnko, članica uprave

Luka Rupnik, član uprave

Franci Pavšer, član uprave/del. dir.
