

Na podlagi prvega odstavka 17. člena Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12-ZUJF, 19/14-Odl.US 63/16 in 31/18; ZSFCJA), in Pravilnika o postopku javnega razpisa Radiotelevizije Slovenija za izdelavo filmov neodvisnih producentov za javno kinematografsko prikazovanje (Uradni list RS, št. 131/23) objavlja Radiotelevizija Slovenija naslednji

## **JAVNI RAZPIS ZA IZDELAVO FILMOV NEODVISNIH PRODUCENTOV ZA JAVNO KINEMATOGRAFSKO PRIKAZOVANJE 2024**

### **1. Predmet razpisa**

Predmet tega javnega razpisa (v nadaljnjem besedilu: razpis) je koprodukcijsko sodelovanje Radiotelevizije Slovenija (v nadaljnjem besedilu: RTV SLO) z neodvisnimi producenti pri izdelavi naslednjih filmov za javno kinematografsko prikazovanje:

- celovečerni dokumentarni film (70-105 minut),
- celovečerni igrani film za odrasle (70-105 minut),
- celovečerni igrani film za otroke in mladino po knjižni predlogi (70-105 minut),
- kratki animirani film za odrasle in otroke (do 25 minut).

Pri realizaciji in izkoriščanju (eksploataciji) filmov sodeluje RTV SLO kot koproducent v skladu s svojim koprodukcijskim deležem in določili koprodukcijske pogodbe.

RTV SLO pri posameznem projektu sodeluje kot koproducent do najvišjega zneska, določenega v 5. točki besedila razpisa, vendar največ do petdeset (50) odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov. Ne glede na določbo prejšnjega stavka lahko RTV SLO sodeluje kot koproducent pri projektih nizkoprorračunskega, mladinskega ali otroškega oziroma zahtevnega filma največ do osemdeset (80) odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov, kar vključuje seštevke finančnega in storitvenega vložka RTV SLO. Predvideni odstotek koprodukcijskega deleža RTV SLO se bo določil glede na predračunsko vrednost filmskega projekta. RTV SLO bo sodelovala s finančnim in storitvenim vložkom, kot sta opredeljena v nadaljevanju tega razpisa.

### **2. Pomen izrazov**

Pri tem razpisu uporabljeni izrazi imajo naslednji pomen:

1. Avdiovizualna (AV) dela – kinematografski filmi vseh zvrsti (npr. igrani, dokumentarni, igrano-dokumentarni, animirani filmi), ki so izraženi v obliki zaporedja povezanih gibljivih slik, z zvokom ali brez, ne glede na vrsto nosilca, na katerem so vsebovani.
2. Slovensko AV delo – delo, ki je v skladu z Uredbo o merilih oziroma pogojih za določitev slovenskih avdiovizualnih del (Uradni list RS, št. 105/01) izvorno producirano v slovenskem jeziku ali delo, ki je producirano v madžarskem in italijanskem jeziku, če je namenjeno madžarski ali italijanski narodni skupnosti, ki živi na območju Republike Slovenije, ter delo slovenskega kulturnega izvora iz drugih področij umetnosti, če je izraženo kot individualna intelektualna stvaritev s področja književnosti, znanosti in umetnosti in je izdelano oz. primerno tudi za predvajanje na televizijskem programu. Kot slovensko AV delo se šteje tudi evropsko filmsko delo, ki je na podlagi Evropske konvencije o filmski koprodukciji izenačeno z nacionalnimi filmskimi deli.
3. Ustrezna vloga – vloga, ki je pravočasna, popolna in vložena s strani upravičene osebe.
4. Upravičena oseba – oseba, ki izpolnjuje predpisane pogoje za neodvisnega producenta in druge pogoje, določene v razpisu.
5. Prijavitelj – pravna ali fizična oseba, ki odda vlogo na razpis, kjer sodeluje kot stranka v postopku.

6. Pravočasna vloga – vloga, ki jo RTV SLO prejme oz. jo prijavitelj pošlje s priporočeno pošto pošiljko v roku, določenem v besedilu razpisa.
7. Popolna vloga – vloga, ki vsebuje vse obvezne sestavine, določene z razpisom. Za popolno se šteje tudi nepopolna vloga, ki jo je prijavitelj v celoti dopolnil v roku, določenem v pozivu k dopolnitvi.
8. Projekt – prijavljeni film, vključno z dokumentacijo, ki se nanaša na njegovo realizacijo.
9. Realizacija projekta – izvedba vseh faz izdelave filma (pred produkcija, produkcija, post produkcija) do zaključne kopije filma, vključno z izdelavo končnega obračuna projekta.
10. Koproducent – pravna ali fizična oseba, ki na podlagi ustrezne koprodukcijske pogodbe sodeluje pri realizaciji filma s svojim koprodukcijskim vložkom in je registrirana za izvajanje filmske produkcije.
11. Koprodukcijska pogodba – pogodba, ki jasno določa koprodukcijska razmerja med koproducenti, višino vložkov v film, razpolaganje z materialnimi pravicami na dokončanem filmu ter način delitve prihodka.
12. Koprodukcijski vložek – ovrednoteni (finančni, storitveni ipd.) vložek, ki ga koproducent vloži v izdelavo filma oz. v projekt. Sorazmerni del njegovega vložka v končnem obračunu projekta predstavlja koproducentov koprodukcijski delež.
13. Finančni načrt projekta – ovrednoten prikaz vseh virov in vrst financiranja projekta, ki je skladen s predračunom projekta.
14. Predračun projekta – predhodno ovrednotenje vseh stroškov, ki so potrebni za celovito realizacijo projekta, in ki je skladno s finančnim načrtom projekta.
15. Manjšinska koprodukcija – filmski projekt, v katerem znaša slovenski delež najmanj 10 odstotkov in največ 49 odstotkov stroškov celotne produkcije filma ter izhaja iz prijave, da bodo pri realizaciji filmskega projekta sodelovali slovenski soavtorji, avtorji prispevkov oziroma izvajalci. Ne glede na navedeno v prejšnjem stavku, za realizacijo manjšinskih koprodukcijskih projektov, katerih koproducenti imajo sedež v državah podpisnicah Konvencije Sveta Evrope o kinematografskih koprodukcijah (Uradni list RS – Mednarodne pogodbe, št. 16/19), veljajo določila Konvencije.
16. Končni obračun projekta – ovrednotenje vseh dejansko nastalih stroškov pri realizaciji projekta, ki so nastali do dokončanja projekta.
17. Izkoriščanje (eksploatacija) filma – uporaba in razpolaganje z materialnimi pravicami na dokončanem filmu (npr. njihov nadaljnji prenos, distribucija, trženje).
18. Sofinancer – pravna oseba javnega prava, ki na podlagi predhodnega izbirnega postopka in ustrezne pogodbe dodeli projektu nepovratna finančna sredstva (subvencije) ali druge neodplačne storitve (t.i. državne pomoči).
19. Donator – oseba, ki na podlagi ustrezne pogodbe dodeli projektu nepovratna sredstva ali druge neodplačne storitve.
20. Sponzor – oseba, ki na podlagi ustrezne pogodbe priskrbi sredstva ali druge storitve v skladu s predpisi, ki urejajo sponzorstvo.
21. Ponudnik izdelkov – oseba, ki na podlagi ustrezne pogodbe priskrbi blago, blagovne znamke ali storitve v skladu s predpisi, ki urejajo promocijsko umeščanje izdelkov.
22. Investitor – oseba, ki na podlagi ustrezne pogodbe vloži sredstva v projekt, pri čemer dogovori povračilo celotne ali delne višine vloženih sredstev iz prihodka od izkoriščanja (eksploatacije) filma.
23. Javno prikazovanje – javna priobčitev filma v kinematografih v skladu z rednim programom kinematografa (ne vključuje enkratnih in izrednih projekcij filma, lahko pa se kratki film prikazuje v programskih sklopih z drugimi filmi ali v programih art kino mreže).
24. Soavtorji, avtorji prispevkov in izvajalci – osebe, ki s svojimi deli, prispevki in izvedbami sodelujejo pri realizaciji filma, določene pa so z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice.

### 3. Razpisna področja

- **Področje A: CELOVEČERNI DOKUMENTARNI FILM (70-105 minut):**

Vsebinski okvir naj zajema najširši spekter aktualnih dogajanj in vprašanj, ki oblikujejo prostor in čas, v katerem živimo, na družbeni in/ali osebni ravni, in so pomembne za slovenski prostor, jezik, kulturo, zgodovino. Poseben poudarek naj bo na prepoznavnem avtorskem pristopu do obravnavane teme. Na ravni filmske forme je zaželen svež in inovativen pristop z razvito narativno strukturo, ki lahko vključuje tudi animacije in/ali igrane sekvence. Poleg sodobnih tem in fenomenov so zaželeni tudi projekti, ki današnjemu času primerno obravnavajo preteklost, pomembne osebnosti in dogodke, ki so se zapisali v slovenski zgodovinski, družbeni in kulturni spomin in katerih obletnice praznujemo v letih 2024 –2027.

- **Področje B: CELOVEČERNI IGRANI FILM ZA ODRASLE (70-105 minut):**

Celovečerni igrani film naj prinaša svežo, relevantno, avtorsko prepričljivo zgodbo, ki odslikava razmere v družbi, v kateri živimo, in prikazuje aktualna razmerja v medčloveških odnosih, v človekovem odnosu do sveta, narave in zgodovine. Scenarij mora biti izvorno napisan v slovenskem jeziku, in sicer za končno realizacijo filma, ki bo izvorno producirano v slovenskem jeziku (v končanem filmu se izključno ali večinoma uporablja slovenski jezik). Scenarij naj bo na ustrezni jezikovni in vsebinski ravni, osredotoča naj se na relevantnost zgodbe za širše občinstvo, prepričljivo karakterizacijo likov, izdelane dialoge ter uravnoteženo dramaturško strukturo zgodbe, ki omogočajo učinkovito izrabo filmskih pripovednih sredstev. Na ravni filmske forme je zaželen svež in inovativen pristop z razvito pripovedno strukturo, razumljivo in primerno za najširše občinstvo.

- **Področje C: CELOVEČERNI IGRANI FILM ZA OTROKE IN MLADINO PO KNJIŽNI PREDLOGI (70-105 minut):**

Namenjen naj bo otrokom med 7. in 12. letom starosti ali mladini med 12. in 15. letom starosti in primeren za predvajanje v skladu z določili AKOS-a in s Konvencijo o otrokovih pravicah. Z razpisom iščemo napeto, izvirno in po možnosti tudi duhovito zgodbo po knjižni predlogi, ki v ospredje postavlja otroke ali najstnike. Film mora biti izvorno posnet v slovenskem jeziku (v končanem filmu se izključno ali večinoma uporablja slovenski jezik) ali pa mora biti njegova končna verzija v celoti nadsinhronizirana v slovenski zborni jezik. Glavni junaki naj imajo jasno izdelane značajske lastnosti, naj bodo čim bolj raznoliki, da omogočajo široko identifikacijo. Celovečerni igrani film za otroke in mladino naj prinaša avtorsko prepričljivo zgodbo iz družinskega in družbenega okolja. Zaželeno je, da scenarij vsebuje pozitivno življenjsko sporočilo in tematizira pozitivne vrednote, kot so solidarnost, skrb za okolje, medgeneracijsko razumevanje. Scenarij naj bo napisan na ustrezni jezikovni in vsebinski ravni, primerni za ciljno občinstvo.

- **Področje D: KRATKI ANIMIRANI FILM ZA ODRASLE IN OTROKE (do 25 minut):**

Kratki animirani film, namenjen odrasli ciljni publiki, naj obravnava teme s področja izzivov sodobnega življenja. Na kritičen način naj podaja zgodbe iz širokega spektra družbenega življenja, ki jih poraja družbeno okolje. Osnovna motivacija animirane pripovedi lahko izhaja iz kanonskih zgodb v zakladnici človeške kulture ali poglavij zgodovine, ki lahko aktualnost osvetlijo z drugega zornega kota.

Kratki animirani film za otroke med 3. in 12. letom starosti mora biti usklajen z določili AKOS-a in s Konvencijo o otrokovih pravicah. Iz vsebine in tehnike animacije mora biti razvidno, kateri starostni skupini je film namenjen, prav tako mora biti razvidno poznavanje otroškega razvoja ter dožemanja in doživljanja sveta.

#### 4. Nosilci ter kvalitativni tehnični in drugi standardi, v skladu s katerimi mora biti izdelan film

Prijavljeni filmi morajo biti originalno posneti v formatu, ki je skladno s strokovnimi standardi primeren za javno kinematografsko prikazovanje. Originalni posnetek tonskega in video zapisa filma hrani producent, ki je dolžan zagotoviti RTV SLO neoviran dostop do tega posnetka. Producent pa za RTV SLO izdelava in izroči RTV SLO kopijo filma v HD formatu 16:9, ki je skladna s Tehničnimi standardi za sprejem video datotek na RTV SLO, objavljenimi na spletnih straneh RTV SLO.

#### 5. Sredstva, namenjena za razpis

Skupna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za realizacijo filmov po tem razpisu, je 1.831.000,00 EUR z vključenim DDV (22 %).

Okvirne vrednosti razpoložljivih sredstev z vključenim DDV (22 %) po posameznih razpisanih področjih so:

- Področje A: CELOVEČERNI DOKUMENTARNI FILM (70-105 minut) - 450.000,00 EUR;
- Področje B: CELOVEČERNI IGRANI FILM ZA ODRASLE (70-105 minut) - 421.000,00 EUR;
- Področje C: CELOVEČERNI IGRANI FILM ZA OTROKE IN MLADINO PO KNJIŽNI PREDLOGI (70-105 minut) - 610.000,00 EUR;
- Področje D: KRATKI ANIMIRANI FILM ZA ODRASLE IN OTROKE (do 25 minut) - 350.000,00 EUR.

Najvišji možni znesek za posamezni prijavljeni projekt, pri katerem bo RTV SLO koprodukcijsko sodelovala na podlagi tega razpisa, znaša za:

- celovečerni dokumentarni film: največ do 100.000,00 EUR brez DDV oziroma največ do 20.000,00 EUR brez DDV za manjšinske koprodukcije;
- celovečerni igrani film za odrasle: največ do 100.000,00 EUR brez DDV;
- celovečerni igrani film za otroke in mladino po knjižni predlogi: največ do 500.000,00 EUR brez DDV oziroma največ do 30.000,00 EUR brez DDV za manjšinske koprodukcije;
- kratki animirani film za odrasle in otroke: največ do 50.000,00 EUR brez DDV oziroma največ do 20.000,00 EUR brez DDV za manjšinske koprodukcije.

Finančna sredstva bodo prijaviteljem izbranih projektov nakazana v obrokih in pod pogoji, ki jih določa koprodukcijska pogodba.

Pri realizaciji filmov, ki bodo izbrani v koprodukcijsko sodelovanje s finančnim vložkom RTV SLO, lahko RTV SLO sodeluje tudi z naslednjimi storitvami, ki se vštejejo v koprodukcijski vložek RTV SLO pri projektu:

- izposoja artiklov iz fundusa garderobe RTV SLO,
- izposoja artiklov iz fundusa rekvizitov RTV SLO,
- uporaba dokumentarnega oz. arhivskega gradiva RTV SLO.

Navedene storitve se koristijo v skladu z razpoložljivimi kapacitetami RTV SLO, informativnim izračunom ter pod pogoji, ki jih določa koprodukcijska pogodba.

Sredstva za realizacijo filmov in storitve RTV SLO morajo biti porabljeni in izkoriščeni najkasneje v roku dveh (2) let od podpisa koprodukcijske pogodbe, animirani filmi v trajanju nad štiriindvajset (24) minut in zahtevni celovečerni dokumentarni filmi, ki zaradi vsebine zahtevajo večletno spremljanje dogajanja, pa v roku v štirih (4) let od podpisa koprodukcijske pogodbe.

## 6. Razpisna dokumentacija

Razpisna dokumentacija obsega:

- besedilo razpisa,
- prijavni obrazec za kandidiranje na razpisu (obrazec št. 1),
- druge obvezne obrazce in izjave, ki jih morajo prijavitelji oddati na razpisu (obrazci št. 2 – 11),
- vzorec koprodukcijske pogodbe z RTV SLO.

Prijavitelji morajo pri oddaji vlog obvezno uporabiti obrazce iz razpisne dokumentacije RTV SLO, kadar so ti predvideni. Prijavitelji morajo parafirati vsako stran vzorca koprodukcijske pogodbe.

## 7. Pogoji za sodelovanje na razpisu

Na razpis se lahko prijavijo le prijavitelji, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

1. Prijavitelj projekta je neodvisni producent po zakonu, ki ureja medije oz. AV medijske storitve, in je registriran za izvajanje dejavnosti filmske produkcije (59.110).
2. Prijavitelj projekta ima na dan prijave na razpis poravnane vse zapadle finančne obveznosti in izpolnjene vse druge obveznosti do RTV SLO.
3. Prijavitelj prijavlja slovensko AV delo, ki v času prijave na razpis še ni realizirano oz. dokončano.
4. Proti prijavitelju ni uveden postopek zaradi insolventnosti ali prisilnega prenehanja po predpisih o finančnem poslovanju, postopkih zaradi insolventnosti in prisilnem prenehanju, oz. ni začel drugi postopek prenehanja prijavitelja po področnem predpisu.
5. Zoper prijavitelja oz. njegovo osebo ni izrečena pravnomočna sodba, ki ima elemente kaznivih dejanj, ki po zakonu o javnem naročanju predstavljajo razloge za izključitev iz postopka.

Na razpis se ne morejo prijaviti filmi, ki vsebujejo oglasne, pornografske ali rasistične vsebine.

Vloge prijaviteljev, ki ne bodo izpolnjevali pogojev iz te točke razpisa, bodo s sklepom zavržene. Če takšno stanje nastopi ali se izkaže v kasnejših fazah postopka, se s prijaviteljem ne more skleniti koprodukcijska pogodba.

## 8. Vloga

Vloga je popolna, če prijavitelj predloži vso spodaj naštetu in ustrezno izpolnjeno dokumentacijo:

- 1) Obrazce RTV SLO iz razpisne dokumentacije, ki jih prijavitelji ustrezno in v celoti izpolnijo ter ob koncu s strani upravičenih oseb na označenih mestih podpišejo in žigosajo (če poslujejo z žigom):
  - prijavni obrazec na javni razpis (obrazec št. 1),
  - podatke o prijavitelju (obrazec št. 2),
  - seznam naročnikov vseh AV del prijavitelja v letu 2023 (obrazec št. 3),
  - seznam vseh realiziranih AV del prijavitelja v letih 2021, 2022 in 2023 (obrazec št. 3a) – odda samo prijavitelj, ki nima sedeža v Republiki Sloveniji ali kateri izmed držav članic Evropske Unije,
  - reference prijavitelja (obrazec št. 4),
  - podatke o filmu (obrazec št. 5),
  - reference avtorske ekipe (obrazec št. 6),
  - terminski načrt realizacije projekta (obrazec št. 7),
  - obrazec predračuna projekta in obrazec rekapitulacije projekta (dva zavihka v dokumentaciji razpisa, obrazec št. 8a in obrazec št. 8b, ki ju prijavitelj oba izpolni!),
  - obrazec finančnega načrta projekta (obrazec št. 9),
  - obvezne izjave prijavitelja (obrazec št. 10),

– obvestilo posameznikom po 14. členu Splošne uredbe EU o varstvu podatkov (obrazec št. 11).

2) Ustrezno izpolnjenim in podpisanim obrazcem RTV SLO morajo biti predloženi tudi naslednji ustrezni dokumenti:

- Na vsaki strani parafiran vzorec koprodukcijske pogodbe RTV SLO, ki je del dokumentacije razpisa.
- Sinopsis (odda se ob prijavi na področja A, B, C in D) - odda se največ na 1 strani.
- Scenarij (odda se ob prijavi na področja A, B, C in D) - ob prijavi na področja B, C in D se odda scenarij kot oštevilčeno zaporedje podrobno opisanih prizorov, ki vsebuje vse dialoge, opise oseb in prizorišč, podatke, kje (interier, eksterier) in kdaj (dan, noč) se prizor dogaja, ter vse druge vsebinske podatke, ob prijavi na področje A pa se lahko namesto takšnega scenarija odda razširjena vsebinska zasnova, iz katere sta jasno razvidna vsebinska in vizualna linija filmske pripovedi.
- Režijska eksplikacija - odda se ob prijavi na področja A, B, C in D.
- Treatment - odda se ob prijavi na področja B, C in D. Gre za opisni povzetek scenarija.
- Karakterizacija glavnih likov - odda se ob prijavi na področja B, C in D.
- Likovna zasnova - odda se ob prijavi na področje D.
- Zgodboris - odda se ob prijavi na področje D.
- Pogodba(e) za pridobitev pravic na knjižni predlogi za realizacijo filma (odda se na katerokoli področje, če prijavitelj prijavlja film, ki bo posnet po knjižni predlogi).
- (Pred)pogodbe s scenaristom(i), glavnim režiserjem, direktorjem fotografije in glavnim animatorjem ((pred)pogodba z glavnim animatorjem se predloži samo na področju D), ki morajo biti usklajene s koprodukcijsko pogodbo z RTV SLO.
- (Pred)pogodbe s koproducenti, nejavnimi financerji in investitorji, ki jih je prijavitelj v finančnem načrtu navedel kot že zagotovljene vložke (iz naštetih dokumentov mora biti razvidna višina že zagotovljenih sredstev).
- Odločbe, potrditvena pisma ali (pred)pogodbe s sofinancerji in javnimi investitorji v projekt ter sponzorji in donatorji, ki jih je prijavitelj v finančnem načrtu navedel kot že zagotovljene vložke (iz naštetih dokumentov mora biti razvidna višina že zagotovljenih sredstev).
- Potrdilo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, ali drugo mednarodno potrdilo ali lastnoročno podpisano izjavo, da projekt izpolnjuje pogoje za mednarodno oziroma manjšinsko koprodukcijo (ena od teh prilog se odda samo, če prijavitelj na razpisnem obrazcu št. 5 navede, da prijavlja manjšinsko koprodukcijo; če prijavitelj predloži lastnoročno podpisano izjavo, se potrdilo predloži kasneje, ko ga prijavitelj pridobi).
- Dokazilo, iz katerega izhaja prijaviteljeva registracija za izvajanje dejavnosti filmske produkcije pod šifro J59.110, in ki na dan prijave na razpis ni staro več kot petnajst (15) dni (obvezno oddajo samo tiste osebe, pri katerih ustrezna dejavnost ni razvidna iz javnopravne evidence AJ PES, kot npr. društva, zavodi).

**Vsi navedeni obrazci morajo biti izpolnjeni in vse navedene priloge, vključno s scenarijem, oddane v slovenskem jeziku.**

Če prijavitelj prijavlja mednarodno oziroma manjšinsko koprodukcijo in udeležence pri projektu, so lahko (pred)pogodbe, odločbe ter uradna potrdila predložena v angleškem jeziku. Če so navedene priloge priložene v drugem tujem jeziku, ki ni angleški jezik, mora biti originalni prilogi v tujem jeziku predložen tudi povzetek priloge v slovenskem ali angleškem jeziku.

Navedene priloge oddajo prijavitelji v ne-zvezani obliki. V ovojnici mora prijavitelj priložiti tudi en izvod popolne vloge v elektronski obliki v PDF formatu na CD ali DVD zgoščenki, USB ključku ali SD kartici. Elektronska kopija mora biti istovetna pisnemu izvirniku vloge.

Izpolnjevanje razpisnih pogojev ugotavlja RTV SLO po uradni dolžnosti, kadar se podatki vodijo v uradnih evidencah oseb javnega prava.

Izpolnjevanje pogojev iz te točke razpisa je pogoj za formalno popolnost in vsebinsko obravnavanje oddanih vlog na razpis. Vloge, ki teh pogojev ne izpolnjujejo, se s posamičnim sklepom zavržejo.

## 9. Trajanje razpisa

Razpis je odprt za prijave projektov **od dne 6. 12. 2024 do dne 6. 2. 2025.**

Vloge (prijave projektov) se pošljejo na naslov: Radiotelevizija Slovenija, Kolodvorska 2, 1000 Ljubljana, na njih pa mora pisati »NE ODPIRAJ – VLOGA ZA JAVNI RAZPIS 2024 - ZSFCJA: PODROČJE \_\_\_\_« (področje dopiše prijavitelj).

Prijavitelji morajo na poslanih ovojnicah obvezno napisati področje, na katerem kandidirajo s posameznim filmom. Na zadnji strani ovojnice je potrebno navesti naziv in naslov prijavitelja. Če prijavitelj prijavlja več filmov, mora vsak film posredovati na naslov RTV SLO v ločeni ovojnici. Vsaka prispela vloga ter njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva, ki pridobi oznako (zaporedno številko) glede na vrstni red registra prispelih vlog za posamezno področje.

Vloga je pravočasna, če jo prijavitelj do vključno 6. 2. 2025 vloži osebno na vložišču RTV SLO ali je do vključno 6. 2. 2025 oddana na Pošti Slovenije s priporočeno pošto pošiljko. Vloge, ki ne bodo pravočasne, bodo s sklepom zavržene.

## 10. Merila za ocenjevanje projektov

### Merila za ocenjevanje vlog na **PODROČJU A (celovečerni dokumentarni film):**

a) do 50 točk - ocena vsebinskega dela vloge, od tega:

- izvirnost teme in pristopa k obravnavi teme - do 10 točk
- struktura in dramaturški potencial scenarija - do 20 točk
- pomen in sporočilnost filma za kulturni prostor - do 10 točk
- režijska eksplikacija - do 10 točk

b) do 15 točk - ocena scenarista/ov, režiserja/ev in direktorja fotografije, od tega:

- reference scenarista/ov na dokumentarnem AV področju - do 5 točk
- reference glavnega režiserja na dokumentarnem AV področju - do 5 točk
- reference direktorja fotografije na dokumentarnem AV področju - do 5 točk

c) do 15 točk - ocena producenta, od tega:

- reference na področju AV produkcije - do 5 točk
- strokovna in finančna kredibilnost - do 10 točk

d) do 20 točk - ocena finančnega načrta realizacije projekta, od tega:

- utemeljenost finančnega načrta in finančnega predračuna glede na prijavljeni film in predviden terminski načrt realizacije projekta - do 5 točk
- višina zagotovljenih finančnih sredstev - do 15 točk

### Merila za ocenjevanje vlog na **PODROČJU B in PODROČJU C (celovečerni igrani film za odrasle ter celovečerni igrani film za otroke in mladino po knjižni predlogi):**

a) do 50 točk – ocena vsebinskega dela vloge, od tega:

- relevantnost in izvirnost teme - do 10 točk
- struktura in dramaturški potencial scenarija, doslednost karakterizacije likov - do 20 točk
- pričakovana privlačnost filma za ciljno občinstvo - do 10 točk
- režijska eksplikacija - do 10 točk

b) do 15 točk - ocena scenarista/ov, glavnega režiserja in direktorja fotografije, od tega:

- reference scenarista/ov na igranem AV področju - do 5 točk
- reference glavnega režiserja na igranem AV področju - do 5 točk
- reference direktorja fotografije na igranem AV področju - do 5 točk

c) do 15 točk - ocena producenta, od tega:

- reference na področju AV produkcije - do 5 točk
- strokovna in finančna kredibilnost - do 10 točk

d) do 20 točk - ocena finančnega načrta realizacije projekta, od tega:

- utemeljenost finančnega načrta in finančnega predračuna glede na prijavljeni film in predviden terminski načrt realizacije projekta - do 5 točk
- višina zagotovljenih finančnih sredstev - do 15 točk

**Merila za ocenjevanje vlog na PODROČJU D (kratki animirani film za odrasle in otroke):**

a) do 50 točk – ocena vsebinskega dela vloge, od tega:

- relevantnost in izvirnost teme - do 10 točk
- struktura in dramaturški potencial scenarija - do 10 točk
- pričakovana privlačnost filma za ciljno občinstvo - do 10 točk
- likovna zasnova, zgodboris in karakterizacija likov - do 10 točk
- režijska eksplikacija - do 10 točk

d) do 15 točk - ocena scenarista/ov, režiserja/ev in glavnega animatorja, od tega:

- reference scenarista/ov na animiranem AV področju - do 5 točk
- reference glavnega režiserja na animiranem AV področju - do 5 točk
- reference glavnega animatorja na AV področju - do 5 točk

e) do 15 točk - ocena producenta, od tega:

- reference na področju animirane in ostale AV produkcije - do 5 točk
- strokovna in finančna kredibilnost - do 10 točk

f) do 20 točk - ocena finančnega načrta realizacije projekta, od tega:

- utemeljenost finančnega načrta in finančnega predračuna glede na prijavljeni film in predviden terminski načrt realizacije projekta - do 5 točk
- višina zagotovljenih finančnih sredstev - do 15 točk

Maksimalno število točk, ki ga lahko prejme posamezni prijavljeni film oz. projekt, je na vseh področjih sto (100) točk. Skupna ocena posameznega projekta se dobi tako, da se seštevek vseh ocen članov komisije za ocenjevanje projektov pri posameznem merilu deli s številom članov komisije, ki je merilo ocenilo. Ocene po posameznih merilih pa se nato seštejejo. Projekti, ki bodo ocenjeni z manj kot sedemdesetimi (70) točkami, ne bodo predlagani v koprodukcijsko sodelovanje z RTV SLO. Če noben projekt ne prejme vsaj sedemdeset (70) točk, se noben projekt ne predlaga v koprodukcijsko sodelovanje. Od projektov, katerih ocena je enaka ali presega sedemdeset (70) točk, bodo v skladu z razpoložljivimi finančnimi sredstvi izbrani tisti projekti, ki bodo ocenjeni najvišje (t.j. od projekta, ki je zbral najvišje število točk, navzdol).



RTV SLO si pridrži pravico izdelave rezervnega seznama projektov, ki bodo lahko predlagani v koprodukcijsko sodelovanje v primeru sprostitev sredstev.

## **11. Izvedba razpisa**

Razpis je odprt za prijavo projektov v roku, ki je določen v 9. točki razpisa. Vse nepravočasne vloge ter vloge, ki jih ne bodo vložile upravičene osebe, bodo s sklepom zavržene. Prav tako bodo s sklepom zavržene formalno nepopolne vloge, ki jih prijavitelji tudi po pozivu RTV SLO v roku petih (5) dni ne bodo ustrezno dopolnili. Pravočasne in formalno popolne vloge ter vloge, ki jih bodo vložile upravičene osebe, bodo posredovane v presojo komisijam za ocenjevanje projektov, ki bodo projekte ocenile na podlagi meril, določenih v razpisu.

O končnem izidu razpisa bo za vsako vsebinsko obravnavano vlogo izdana posamična odločba, s katero se bo odločilo o odobritvi ter višini in vrsti koprodukcijskega vložka RTV SLO ali o zavrnitvi koprodukcijskega sodelovanja.

Na podlagi dokončne odločbe o sprejetju projekta v koprodukcijsko sodelovanje se sklene koprodukcijska pogodba, s katero se uredijo medsebojne pravice in obveznosti RTV SLO in prijavitelja. Prijavitelj mora pristopiti k uskladitvenemu sestanku za sklenitev koprodukcijske pogodbe najkasneje v roku enega (1) meseca od vročitve odločbe, kar stori s pisnim elektronskim obvestilom na naslov pristojne službe RTV SLO. Če prijavitelj v tem roku ne pristopi k uskladitvi, ga RTV SLO pozove k uskladitvi pogodbenih določil in mu določi rok, v katerem se mora odzvati. Koprodukcijska pogodba mora biti sklenjena najkasneje v enem (1) letu od vročitve odločbe o sprejetju v koprodukcijsko sodelovanje prijavitelju. S pretekom roka enega (1) leta od vročitve odločbe o sprejetju v koprodukcijsko sodelovanje prijavitelju je RTV SLO ne glede na predhodna obvestila prosta obveznosti iz naslova izbranega projekta brez posebnega obvestila prijavitelju.

Vrsta in vsebina upravičenih stroškov pri realizaciji filma, ki jih lahko prizna in krije RTV SLO, ter način izkazovanja in pogoji za njihovo priznavanje se obravnavajo v skladu s Pravilnikom o upravičenih stroških filmskih in avdiovizualnih projektov Radiotelevizije Slovenija (Uradni list RS, št. 21/24).

## **12. Rok za dokončanje projektov**

Vsi filmi morajo biti dokončani najkasneje v roku dveh (2) let od podpisa koprodukcijske pogodbe, animirani filmi v trajanju nad štiriindvajset (24) minut in zahtevni celovečerni dokumentarni filmi, ki zaradi vsebine zahtevajo večletno spremljanje dogajanja, pa v roku v štirih (4) let od podpisa koprodukcijske pogodbe.

## **13. Varstvo osebnih podatkov**

RTV SLO bo za namen izvedbe razpisa obdelovala osebne podatke posameznikov, ki jih v skladu z razpisno dokumentacijo na razpis posreduje prijavitelj, v skladu z varstvom in zavarovanjem osebnih podatkov po Splošni uredbi EU o varstvu podatkov (Uredba 2016/679), nacionalni zakonodaji in internem pravilniku. RTV SLO bo skrbno varovala osebne podatke in zagotavljala pravice v skladu s Politiko varstva osebnih podatkov in zasebnosti na RTV Slovenija (<https://www.rtv slo.si/strani/varstvo-osebni h-podatkov-in-zasebnost/5805>). RTV SLO bo osebne podatke skrbno hranila v skladu z zakonodajo.

S prijavo na razpis prijavitelj zagotavlja RTV SLO, da je glede varstva osebnih podatkov seznanil vse sodelujoče pri projektu, še zlasti pa tiste osebe, katerih osebne podatke posreduje na razpis. Obvestilo posameznikom po 14. členu Splošne uredbe EU o varstvu podatkov je sestavni del razpisne dokumentacije in zajema osebne podatke za celotni razpis.

#### 14. Informacije v zvezi z razpisom

Prijavitelji se lahko za vse informacije v zvezi s razpisom obrnejo na elektronski naslov: [AVrazpisi@rtvslo.si](mailto:AVrazpisi@rtvslo.si).

V času trajanja razpisa je vsem zainteresiranim osebam celotna dokumentacija razpisa dosegljiva na sedežu RTV SLO ter objavljena na spletni strani RTV SLO <http://www.rtv slo.si/razpisi> v mapi »Javni pozivi in razpisi«.

Številka dok.: 61501-10-01/2024-4

Datum: 06-12-2024

Uprava JZ Radiotelevizija Slovenija

Natalija Gorščak, predsednica uprave



Nevjenka Črnko, članica uprave

Luka Rupnik, v. d. člana uprave

Franci Pavšer, član uprave/del. dir.