

# Letno poročilo RTV Slovenija

## za leto 2023

ARHIV

ZA OTROKE

MANJŠINE

ŠPORT

KULTURA

GLASBA

RAZVEDRILO

ZNANOST

NOVICE

DOSTOPNO

# Osebna izkaznica

---

## Podatki o podjetju

**Ime:** RADIOTELEVIZIJA SLOVENIJA, javni zavod

**Sedež:** Kolodvorska ulica 2, 1550 Ljubljana

**Telefon:** (01)475 21 11

**Spletna stran:** <https://www.rtv slo.si>

**Elektronski naslov:** [pr@rtvslo.si](mailto:pr@rtvslo.si)

**Osnovna dejavnost:** 60.200 – Televizijska dejavnost

**Šifra dejavnosti:** J60.200

**Leto ustanovitve:** 1991

**Davčna številka:** SI29865174

**Matična številka:** 5056497

**Št. proračunskega uporabnika:** 35513

**Št. podračuna pri Upravi za javna naročila:** SI56 0110 0603 0355 106

**Lastništvo in njeni deležniki:**

100-odstotni lastnik javnega zavoda RADIOTELEVIZIJA Slovenija je Republika Slovenija

**Zastopnik:** Uprava JZ RTV Slovenija

Zvezdan Martić, predsednik Uprave RTV Slovenija

Andrej Trček, član Uprave RTV Slovenija

Franci Pavšer, član Uprave RTV Slovenija – delavski direktor

## Gradivo so pripravili:

- **Zvezdan Martić**, predsednik Uprave RTV Slovenija;
- **Andrej Trček**, član Uprave RTV Slovenija;
- **Franci Pavšer**, član Uprave RTV Slovenija – delavski direktor;
- **Mirko Štular**, direktor Radia Slovenija, in **Matej Praprotnik**, v. d. pomočnika direktorja Radia Slovenija, **Nataša Zanuttini**, v. d. pomočnice direktorja Radia Slovenija, **Danijel Poslek**, odgovorni urednik UPE Prvi program Radia Slovenija – Prvi, **Nejc Jemec**, odgovorni urednik UPE Val 202, **Ingrid Kovač Brus**, odgovorna urednica UPE Tretji program Radia Slovenija – program Ars, **Andrej Šavko**, v. d. odgovornega urednika UPE Regionalni radijski program Radia Koper, **Robert Levstek**, odgovorni urednik UPE Regionalni radijski program, **Darko Pukl**, odgovorni urednik UPE Radijski program za tujo javnost – Radio SI, **Rok Kovač**, vodja OE Radijska produkcija, **Danijel Vrbec**, vodja Službe za trženje in promocijo Radia Slovenija;
- **Ksenija Horvat**, direktorica Televizije Slovenija, **Rok Smolej**, pomočnik direktorice Televizije Slovenija za programske zadeve, **Renata Bašič**, pomočnica direktorice Televizije Slovenija za finančne zadeve, **Polona Fijavž**, odgovorna urednica UPE Informativni program prvega programa TV Slovenija, **Rajko Gerič**, odgovorni urednik UPE Informativni program drugega programa TV Slovenija, **Sara Katarina Martinuč**, producentka UPE Informativni program prvega programa TV Slovenija, **Andraž Pöschl**, odgovorni urednik UPE Kulturni in umetniški program TV Slovenija, **Tanja Prinčič**, producentka UPE Kulturni in umetniški program TV Slovenija, **Vanja Vardjan**, odgovorni urednik UPE Razvedrilni program TV Slovenija, **Tatjana Smisl**, producentka UPE Razvedrilni program TV Slovenija, **Gregor Peternel**, odgovorni urednik UPE Športni program TV Slovenija, **Tom Tomanič**, producent UPE Športni program TV Slovenija, **Mojca Petrič Bužan**, odgovorna urednica UPE Regionalni TV program RC Koper, **Tomaž Karat**, odgovorni urednik UPE Regionalni TV program RC Maribor, **Barbara Zemljič**, služba za programski kontroling RTV Slovenija, **Klavdija Kopina**, vodja programskih projektov na Multimedijem centru;
- **David Runco**, pomočnik predsednika Uprave za Radio in Televizijo za avtohtono italijansko narodno skupnost, **Aljoša Curavič**, odgovorni urednik UPE Radijski program za italijansko narodno skupnost, **Monika Bertok**, odgovorni urednik UPE Televizijski program za italijansko narodno skupnost;
- **József Végi**, pomočnik predsednika Uprave RTV Slovenija za Radio in Televizijo za avtohtono madžarsko narodno skupnost, **Mirjana Magyar Lovrič**, odgovorna urednica UPE Televizijski program za madžarsko narodno skupnost, **Atilla Pisnjak**, odgovorni urednik UPE Radijski program za madžarsko narodno skupnost;
- **Kaja Katarina Jakopič**, direktorica digitalnih vsebin, **Ksenja Tratnik**, odgovorna urednica Uredništva za nove medije, **Mojca Menart**, vodja založniške dejavnosti RTV Slovenija, **Luka Zebec**, pomočnik direktorice digitalnih vsebin;
- **Maja Kojc**, v. d. vodje OE Glasbena produkcija;
- **Mateja Vodeb**, vodja Službe za dostopnost programov;
- **Polonca Komar**, vodja Službe za komuniciranje;
- **Suzana Vidas Karoli**, vodja Mednarodnega oddelka;
- **Bojan Kosi**, vodja Mediateke;
- **Andrej Trojer**, v. d. vodje OE Oddajniki in zveze;

- **Tina Gruden Marucelj**, vodja Kadrovske službe;
- **Katarina Novak**, vodja Komerzialna službe;
- **Andrej Tekavec**, trženje oglasnega prostora Televizija Slovenija, **Danijel Vrbec**, trženje oglasnega prostora Radio Slovenija, **Marjana Volk Rován**, trženje oglasnega prostora MMC, **Alan Radin**, trženje oglasnega prostora RC Koper, **Polonca Novak**, trženje oglasnega prostora RC Maribor;
- **Luka Rupnik**, vodja Pisarne za avtorske pravice;
- **Krista Gombač**, vodja Notranje revizije;
- **Matej Vovk**, varstvo osebnih podatkov;
- **Mojca Jerman Čuček**, DNR, Zaupnik javnega zavoda;
- **Saša Umek Knez**, vodja področja Finančnih zadev in računovodstva.

## KAZALO

<b>KAZALO</b> .....	<b>5</b>
<b>1 UVOD</b> .....	<b>9</b>
1.1 PREDSTAVITEV RTV SLOVENIJA.....	9
1.1.1 VIZIJA IN POSLANSTVO ORGANIZACIJE.....	9
1.1.2 DRUŽBENA ODGOVORNOST ZAVODA.....	10
1.2 SPLOŠNI AKTI.....	12
1.3 ORGANIZIRANOST.....	13
1.4 ORGANI ZAVODA.....	16
1.4.1 Svet RTV.....	16
1.4.2 Finančni odbor RTV SLOVENIJA.....	18
1.4.3 Poslovodno in programsko vodstvo RTV Slovenija.....	19
1.4.4 Svet delavcev RTV Slovenija.....	19
<b>2 POROČILA UPRAVE, PREDSEDNIKA SVETA RTV SLOVENIJA IN SVETA DELAVCEV</b> .....	<b>20</b>
2.1 POROČILO UPRAVE RTV SLOVENIJA.....	20
2.2 POROČILO SVETA RTV SLOVENIJA.....	23
2.3 POROČILO SVETA DELAVCEV RTV SLOVENIJA.....	24
<b>3 PROGRAMSKO POROČILO</b> .....	<b>27</b>
3.1 PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA.....	27
3.1.1 GLEDANOST TELEVIZIJE SLOVENIJA (ZA OBDOBJE JANUAR–DECEMBER 2023).....	29
3.1.2 Pregled statistike predvajanega programa za leto 2023.....	34
3.1.3 UPE Informativni program prvega programa Televizije Slovenija.....	37
3.1.4 UPE Informativni program drugega programa Televizije Slovenija.....	42
3.1.5 UPE Kulturni in umetniški program.....	43
3.1.6 UPE Razvedrilni program.....	56
3.1.7 UPE Športni program.....	59
3.1.8 UPE Regionalni TV program v PPE RC Koper.....	64
3.1.9 UPE Regionalni TV-program v PPE RC Maribor.....	66
3.1.10 Distribucija vsebin TV Slovenija na platformah na zahtevo.....	71
3.2 PPE RADIO SLOVENIJA.....	74
3.2.1 UPE PRVI PROGRAM.....	79

3.2.2	UPE VAL 202 .....	80
3.2.3	UPE ARS .....	82
3.2.4	UPE REGIONALNI RADIJSKI PROGRAM, RADIO KOPER.....	85
3.2.5	UPE REGIONALNI RADIJSKI PROGRAM, RADIO MARIBOR .....	86
3.2.6	UPE RADIJSKI PROGRAM ZA TUJO JAVNOST – RADIO Si.....	87
3.2.7	OE RADIJSKA PRODUKCIJA.....	88
3.3	RTV-PROGRAMI ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST.....	90
3.3.1	UPE RADIJSKI PROGRAM ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST .....	90
3.3.2	UPE TELEVIZIJSKI PROGRAM ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST .....	95
3.4	RTV-PROGRAMI ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST .....	103
3.4.1	UPE RADIJSKI PROGRAM ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST (POMURSKI MADŽARSKI RADIO) .....	104
3.4.2	UPE Televizijski program za madžarsko narodno skupnost (TV-studio Lendava)..... .....	107
3.5	MULTIMEDIJSKI CENTER.....	110
3.5.1	Uredništvo za nove medije – portali in spletne strani .....	111
3.5.2	Avdio/video – RTV 365 in MMC TV.....	117
3.5.3	Vsebine na mobilnih napravah.....	118
3.5.4	Vsebine na mestnih avtobusih.....	118
3.5.5	Vsebine, prilagojene senzorno oviranim uporabnikom.....	119
3.5.6	Obiskanost spletnega mesta RTVSLO.si.....	119
3.5.7	Založba ZKP RTV Slovenija – založba kakovostnih programov .....	120
3.6	GLASBENA PRODUKCIJA .....	122
3.7	DOSTOPNOST PROGRAMSKIH VSEBIN.....	126
3.8	SKUPNE PROGRAMSKE DEJAVNOSTI.....	129
3.8.1	KOMUNICIRANJE.....	129
3.8.2	MEDNARODNO SODELOVANJE.....	140
3.8.3	MEDIATEKA .....	144
<b>4</b>	<b>POSLOVNO POROČILO.....</b>	<b>145</b>
4.1	POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH.....	145
4.1.1	Poslovanje RTV Slovenija po vrstah dejavnosti.....	161

4.2	TEHNOLOŠKI RAZVOJ IN NALOŽBE .....	162
4.3	ODDAJNIKI IN ZVEZE .....	173
4.3.1	POROČILO O PORABI SREDSTEV ZA INVESTICIJE.....	174
4.3.2	Finančno poslovanje OE Oddajniki in zveze leta 2023.....	175
4.4	KADROVSKO PODROČJE.....	176
4.5	DRUGE STROKOVNO-PODPORNE DEJAVNOSTI.....	180
4.5.1	PODROČJE NABAVE .....	180
4.5.2	TRŽENJE OGLASNEGA PROSTORA .....	181
4.5.3	PRAVNA PISARNA.....	183
4.5.4	PISARNA ZA AVTORSKE PRAVICE.....	184
4.5.5	NOTRANJA REVIZIJA.....	188
4.5.6	PODROČJE VARSTVA OSEBNIH PODATKOV.....	189
4.5.7	NOTRANJA LINIJA ZA PRIJAVO KRŠITEV.....	191
<b>5</b>	<b>RAČUNOVODSKO POROČILO.....</b>	<b>194</b>
5.1	PREDPISANI RAČUNOVODSKI IZKAZI.....	194
5.2	BILANCA STANJA S POJASNILI.....	194
5.2.1	SREDSTVA.....	197
5.2.1.1	Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju .....	197
5.2.1.2	Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve.....	199
5.2.1.3	Zaloge.....	200
5.2.2	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV.....	201
5.2.2.1	Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve .....	201
5.2.2.2	Lastni viri in dolgoročne obveznosti.....	202
5.2.2.3	ZUNAJbilančna evidenca .....	204
5.3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV S POJASNILI.....	205
5.3.1	PRIHODKI.....	206
5.3.1.1	Prihodki od poslovanja.....	207
5.3.1.2	Finančni prihodki.....	207
5.3.1.3	Drugi prihodki .....	208
5.3.1.4	Prevrednotovalni prihodki.....	208
5.3.2	ODHODKI.....	208

5.3.2.1	Stroški materiala in storitev .....	208
5.3.2.2	Stroški dela .....	209
5.3.2.3	Amortizacija .....	210
5.3.2.4	Finančni odhodki.....	211
5.3.2.5	Drugi odhodki.....	211
5.3.2.6	Prevrednotovalni odhodki .....	211
5.3.3	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI .....	212
5.3.3.1	Presežek prihodkov nad odhodki za leto 2023 .....	212
5.3.3.2	Presežek odhodkov nad prihodki za leto 2023 .....	212
5.4	ODBITNI DELEŽ DDV-JA IN DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB .....	212
5.5	PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV .....	213
5.5.1	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI .....	213
5.5.2	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA.....	216
5.5.3	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV.... .....	220
5.5.4	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV .....	221
5.5.5	IZRAČUN PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI PO DENARNEM TOKU .....	222
5.6	PRILOGE K BILANCI STANJA .....	223
5.6.1	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV.....	223
5.6.2	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL .....	224
5.7	DODATNO POJASNILO VPLIVA SPREMEMBE PRAVILNIKA O RAČUNOVODSTVU NA IZKAZE RTV SLOVENIJA.....	225
5.8	DOGODKI PO DATUMU BILANCE STANJA.....	226
<b>6</b>	<b>NAGRADE IN PRIZNANJA.....</b>	<b>227</b>
6.1	DOMAČE IN TUJE NAGRADE.....	227
6.2	PRIZNANJA RTV SLOVENIJA ZA LETO 2023 .....	228
<b>7</b>	<b>PRILOGE.....</b>	<b>229</b>
7.1	KAZALNIKI POSLOVANJA.....	229
7.2	IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC.....	229



# 1 UVOD

## 1.1 PREDSTAVITEV RTV SLOVENIJA

### 1.1.1 VIZIJA IN POSLANSTVO ORGANIZACIJE

#### VIZIJA

RTV Slovenija je slovenski javni medij z vplivom na kulturo, izobraževanje, demokracijo in politično življenje, vpliva pa tudi na gospodarstvo, tehnologijo in razvoj. Vizija umešča RTV Slovenija v slovenski medijski prostor kot nepogrešljiv medij, ki mu javnost zaupa zaradi njegove verodostojnosti, strokovnosti in kakovosti. Ugled Zavoda je zrcalo tehnološke odličnosti, dostopnosti, raznovrstnosti, multimedialnosti, globalnosti in sodobne organiziranosti.

RADIOTELEVIZIJO SLOVENIJA BOMO Z VERODOSTOJNOSTJO, USTVARJALNOSTJO IN SODOBNO TEHNOLOGIJO NAREDILI ZA NOSILKO RAZVOJA TER PRVO IZBIRO JAVNOSTI NA PODROČJU KAKOVOSTNIH IN VERODOSTOJNIH MEDIJSKIH VSEBIN TER STORITEV.

Delovali bomo po najvišjih programskih standardih kakovosti na področju obveščanja, kulture, izobraževanja, filma, športa in razvedrila, dosegli najvišjo stopnjo verodostojnosti in bogatili medijsko krajino z analitičnimi ter poglobljenimi novinarskimi pristopi. Z uvajanjem in uporabo novih tehnoloških možnosti bomo povečali dostopnost javnosti na medmrežju in izboljšali

produkcijsko-programске procese, organizacijo in kadre.

Na RTV Slovenija bomo sledili načelom dobro vodene, vitke in učinkovite javne ustanove, ki s programi in storitvami, razvidnim in odgovornim poslovanjem ter dialogom z gledalci, poslušalci in uporabniki spletnih vsebin deluje za skupno dobro družbe. Mnenja, pripombe, kritike in pohvale, ki jih dobimo od plačnikov RTV-prispevka prek varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev, prek Službe za komuniciranje ter neposredno na elektronske naslove ali fizično po pošti, so za nas zelo pomembni, zato v del naše vizije zajemamo tudi sodelovanje in komuniciranje z javnostjo, ki ju bomo krepili z izmenjavo mnenj ter preučitvijo predlogov javnosti, hkrati pa z ozaveščanjem javnosti o poslanstvu in delovanju RTV Slovenija. Prav tako bomo ustvarjali in posredovali javne programe ter oddaje na vseh medijskih platformah, z dosedanjimi okvirnimi razmerji med programskimi sklopi in povečevanjem lastne produkcije in koprodukcije v kulturnem in izobraževalnem programu.

Z vsem naštetim se RTV Slovenija umešča v slovenski medijski prostor kot nepogrešljiv medij, ki mu javnost zaupa zaradi njegove verodostojnosti, strokovnosti in kakovosti.

#### POSLANSTVO

Tri četrtine prebivalcev Slovenije vsaj enkrat na teden spremlja ali uporablja eno izmed vsebin ali storitev RTV Slovenija. Številne med njimi ponuja le RTV Slovenija,

zato sta njena vloga in pomen tako velika, da jo upravičeno označujemo kot najpomembnejšo na

POSLANSTVO RTV SLOVENIJA JE DOLOČENO Z ZAKONOM O RTV SLOVENIJA. SLOVENSKA JAVNA RADIOTELEVIZIJA JE V SLUŽBI JAVNOSTI IN IMA NAJŠIRŠI POSEBNI KULTURNI IN NACIONALNI POMEN. Z RADIJSKIMI, TELEVIZIJSKIMI IN DRUGIMI DEJAVNOSTMI NA PODROČJU MEDIJEV ZAGOTAVLJAMO ZADOVOLJEVANJE DEMOKRATIČNIH, SOCIALNIH IN KULTURNIH POTREB, KI JIH DOLOČA ZAKON O RTV SLOVENIJA.

področju medijev, kulture, izobraževanja in obveščanja, velik vpliv pa ima tudi na demokracijo, gospodarstvo in razvoj družbe v Sloveniji.

Zato mora biti ključna naloga vseh, ki soustvarjamo na RTV Slovenija, prizadevanje za čim večji ugled, strokovnost, verodostojnost in kredibilnost RTV Slovenija. Zavezani moramo biti najvišjim programskim in drugim standardom kakovosti. Prizadevati si moramo, da bomo dostopni in dosegljivi vsem, ne glede na kraj bivanja, politično ali nazorsko prepričanje, osebne okoliščine ali tehnologijo uporabe.

Kratkoročna cilja sta ureditev stabilnega načina financiranja in optimizacija delovnih procesov, dolgoročni pa bogatitev vsebin in storitev, uvajanje novih formatov in tehnologij, iskanje sinergij, trajnostna naravnost in pozitiven vpliv na razvoj posameznikov in družbe.

### **1.1.2 DRUŽBENA ODGOVORNOST ZAVODA**

#### **DRUŽBENA ODGOVORNOST ZAVODA**

Družbena odgovornost zavoda ni le trend, je zahteva in pričakovanje širše javnosti. Za RTV Slovenija ta predstavlja zelo pomemben vidik delovanja in spada v temelj poslanstva in vizije. Kot javni zavod smo še posebej zavezani javnosti, družbi in delovanju v družbeno korist.

Skupaj s poslušalci, gledalci in spletnimi uporabniki smo že velikokrat s številnimi dobrodelnimi projekti pomagali pomoči potrebnim ter tako pokazali svoj ODNOS DO SKUPNOSTI. Prav tako smo k družbeni odgovornosti prispevali tudi sami, saj smo sodelavke in sodelavci RTV Slovenija zbirali sredstva za otroke in vključene v projekt Botrstvo, se vključevali v različne humanitarne akcije (akcija Rok(ovanje) za zbiranje nogavic za brezdomce; v akcijo Centra ponovne uporabe, Tovarne dela Tekstil; v Društva za razvoj socialnih programov in socialnega podjetništva DSP Center, kjer smo zbirali rabljena oblačila, v sodelovanju z Zvezo prijateljev mladine Slovenije smo zbirali sredstva za otroke in njihove družine v stiski ter sodelovali v drugih akcijah, kjer smo si izmenjali ali podarili knjige, trajna živila, organizirali krvodajalsko akcijo Srčni dan RTV itn.).

Svojo družbeno odgovornost krepimo tudi z ODNOSOM DO OKOLJA IN ENERGIJE. Redno spremljamo zakonodajne zahteve s področja okolja in energije na ravni EU in Slovenije ter jih redno uvajamo v delovne procese. S svojo prisotnostjo na okoljsko in energetske občutljivih lokacijah po vsej Sloveniji spremljamo tudi okoljske in energetske zahteve na lokalni ravni in jih v sodelovanju z drugimi vpletenimi subjekti odgovorno rešujemo.

Javni zavod RTV Slovenija svojo družbeno odgovornost do okolja in energije izraža na dveh ravneh:

- z vključevanjem aktualnih okoljskih in energetskih vsebin ozaveščamo najširše kroge družbe in širimo znanje, s čimer postavljamo temelje trajnostnega delovanja na ravni RTV Slovenija in v širši družbi;
- skrb za okoljsko, energetske in materialno učinkovitost je vgrajena v vse operativne, nabavne, razvojne in investicijske procese.

Družbeno odgovornost razumemo kot zavezo zavoda (RTV SLO), da integrira zahteve standardov za sistem ravnanja z okoljem ISO 14001:2015 in za sistem upravljanja z energijo ISO 50001:2018 v celotno organizacijo, tako da integriran sistem vodenja izvaja in izboljšuje. Tako prispevamo k trajnostnemu razvoju ob upoštevanju potreb in pričakovanj zainteresiranih strani.

S sistemom ravnanja z okoljem vplivamo na izpolnjevanje zakonskih zahtev, učinkovitejše izkoriščanje virov, preprečujemo onesnaževanje ter se ustrezno odzivamo na zahteve in pričakovanja poslovnih partnerjev, ustanovitelja in javnosti.

Pri sistemu upravljanja energije povečujemo energetske učinkovitost, nadzorujemo in optimiziramo porabo energentov, prepoznavamo zakonodajne obveznosti in vplivamo na dvigovanje zavesti zaposlenih ter javnosti glede učinkovite rabe energije.

S sistematičnim pristopom k ravnanju z okoljem in upravljanjem energije izpolnjujemo sedem mednarodno priznanih načel družbene odgovornosti (povzeto po ISO 26000), in sicer: odgovornost, preglednost, etično ravnanje, spoštovanje interesov deležnikov, spoštovanje vladavine prava, spoštovanje mednarodnih norm delovanja in spoštovanje človekovih pravic.

Nenehno razvijamo in izboljšujemo sistem upravljanja okolja in energije. Spremljamo, analiziramo in primerjamo okoljske in energetske vidike z dobrimi praksami ter razpoložljivimi metodami in tehnologijami. Pri tem si postavljamo vse višje cilje predvsem na področju racionalne rabe energije, racionalne rabe materialov in drugih virov ter zmanjševanja elektromagnetnih sevanj. Prav tako okoljske in energetske vsebine prepletamo s področji varnosti in zdravja pri delu ter z drugimi elementi preventivnega delovanja. S takim celovitim pristopom, komunikacijo in motiviranjem spodbujamo ter vključujemo vse zaposlene, zunanje sodelavce in druge zainteresirane subjekte ter tako gradimo svoj odnos na področju družbene odgovornosti in trajnostnega razvoja.

Glavni dosežki na področju sistema upravljanja z okoljem in energijo leta 2023 so:

- v radijske in televizijske programe načrtno vključujemo področje okolja, energije in trajnostnega razvoja družbe;
- kljub večjemu povpraševanju po električni energiji v zadnjih letih smo zmanjšali porabo električne energije glede na leto 2019;
- skladno ravnamo z embalažo in odpadno embalažo, ki jo dajemo na trg;
- zmanjšana poraba toplotne energije za 6,9 odstotka glede na leto 2019;
- s postopnim vključevanjem in povezovanjem manjkajočih merilnikov v objektih nadaljujemo razvoj programske opreme Trapez, ki omogoča ciljno spremljanje porabe energije; programska oprema omogoča ciljno spremljanje porabe energije na dislociranih enotah (oddajnikih, pretvornikih) in v poslovnih objektih v realnem času;
- novembra je bila uspešno opravljena certifikacijska presoja sistema upravljanja z okoljem in energijo po mednarodnih standardih ISO 14001:2015 in ISO 50001:2018;
- v Regionalnem RTV-centru Maribor so izpolnjeni pogoji (dovoljenja) za postavitev sončne elektrarne na strehi objekta;
- z omogočanjem dela od doma smo prepoznali številne prednosti, ki jih prinaša ta oblika dela v delovni proces;
- z izvedbo sestankov na daljavo prek spletnih platform (MS Teams) se je veliko spremenilo pri organizaciji dela (optimizirana poraba časa, manjše tveganje, manjša poraba energije, povečana učinkovitost, manjši ogljični odtis itn.).

RTV Slovenija je družbeno odgovorna tudi v ODNOSU DO SVOJIH ZAPOSLENIH. Konec leta 2012 je pridobila osnovni certifikat Družini prijazno podjetje, maja 2016 pa polni certifikat, s čimer je dokazala, da usklajevanje poklicnih in družinskih obveznosti jemlje resno (v to niso zajete le družine z majhnimi otroki, temveč vsi zaposleni, saj je družba stara in težave z usklajevanjem dela

in družine se pojavljajo na vseh starostnih segmentih), prav tako pa tudi, da se zaveda odgovornosti do svojih zaposlenih tako rednih kot tudi honorarnih sodelavcev.

V svojo dnevno prakso je javni zavod implementiral naslednjih deset ukrepov:

- načrtovanje letnega dopusta,
- delo od doma oziroma izven delovnega mesta,
- komuniciranje z zaposlenimi,
- komuniciranje z javnostjo,
- raziskave med zaposlenimi o usklajevanju dela in družine,
- izobraževanje vodij na področju usklajevanja dela in družine,
- ocenjevanje vodij s strani podrejenih,
- ponovno vključevane po daljši odsotnosti,
- obdaritev novorojenca,
- novoletno obdarovanje otrok.

Spomladi 2016 je javni zavod zaradi ohranjanja polnega certifikata dodal še pet novih ukrepov:

- otroški časovni bonus,
- tim za usklajevanje poklicnega in družinskega življenja,
- posredovanje informacij odsotnim sodelavcem,
- pooblaščenec za vprašanja usklajevanja poklica in družine,
- varstvo otrok v sodelovanju z drugimi ustanovami.

Javni zavod je bil nosilec certifikata družini prijazno podjetje enajst let, maja 2023 smo izstopili iz sistema certificiranja. Si pa tako vodstvo kot drugi odgovorni prizadevajo, da bi delovno okolje na RTV-ju ostalo tudi naprej okolje, ki je prijazno zaposlenemu, pa čeprav brez uradnega certifikata.

## **1.2 SPLOŠNI AKTI**

Splošni akti RTV Slovenija (84. člen Statuta javnega zavoda RTV Slovenija, Uradni list RS, št. 106/06, 9/12, 55/14, 34/15, 3/17 in 92/22) so pravilniki, poslovniki in organizacijski ter drugi akti, s katerimi se urejajo druga razmerja, ki so pomembna za upravljanje in poslovanje RTV Slovenija.

S splošnimi akti RTV Slovenija ureja vsa razmerja, ki niso dovolj podrobno urejena z zakoni, s Statutom ali kolektivnimi pogodbami, predvsem pa:

- delovna razmerja in sistematizacijo delovnih mest,
- disciplinsko, odškodninsko odgovornost in nagrajevanje zaposlenih,
- avtorska in izvajalska dela,
- socialni status zaposlenih (stanovanjski standard, letovanje, izobraževanje, pomoč itn.),
- osnove in merila za vrednotenje dela,
- finančno poslovanje,
- organizacijske predpise o načinu in metodah dela.

Predloge splošnih aktov pripravi vodstvo RTV Slovenija ob sodelovanju Sveta delavcev RTV Slovenija in po predhodnem mnenju sindikata. Sprejme jih Uprava RTV Slovenija. Splošni akti morajo biti usmerjeni v optimizacijo dela in poslovanja.

Pravne podlage za opravljanje dejavnosti in poslovanje:

- Zakon o zavodih,
- Zakon o medijih,
- Zakon o avdiovizualnih medijskih storitvah,
- Zakon o RTV Slovenija,
- Zakon o javnih financah,
- Zakon o javnih naročilih,
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju,
- Zakon o delovnih razmerjih,
- Statut RTV Slovenija,
- Kolektivna pogodba za javni sektor,
- Kolektivna pogodba JZ RTV Slovenija,
- Kolektivna pogodba za poklicne novinarje,
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji,
- drugi predpisi, pravilniki in interni akti.

### 1.3 ORGANIZIRANOST

Enote RTV Slovenija po Statutu RTV Slovenija (70. člen):

1. Programsko-produkcijska enota **Televizija Slovenija** (PPE TVS) in znotraj nje organizacijska enota Televizijska produkcija (OE TVP),
2. Programsko-produkcijska enota **Radio Slovenija** (PPE RS) in znotraj nje – organizacijska enota Radijska produkcija (OE RAP),
3. Programsko-produkcijska enota **Regionalni RTV-center Koper – Centro regionale RTV Koper/Capodistria** (PPE RC KP),
4. Programsko-produkcijska enota Regionalni RTV-center Maribor s studiem za madžarski program v Lendavi – Magyar Műsorok Stúdiója, Lendava,
5. Programsko-produkcijska enota Multimedijijski center (PPE MMC),
6. Organizacijska enota Oddajniki in zveze (OE OZ),
7. Organizacijska enota Glasbena produkcija.

Na korporativni ravni delujejo revizija, tajništvo sveta in organov upravljanja RTV Slovenija, dejavnosti na satelitu, strateško planiranje, pravna pisarna, služba za finančni kontroling, pisarna za avtorske pravice, služba za korporativni marketing, služba za skladnost poslovanja, splošne službe, kadrovska služba, akademija RTV Slovenija, varstvo in zdravje pri delu, finančno-računovodska služba, služba za obračun RTV-prispevka, služba za komuniciranje, skupne tehnične dejavnosti, služba za informatiko, tehnološka informatika, projektna pisarna, mediateka in mednarodno sodelovanje.

Organiziranost je podrejena zahtevam in potrebam izvajanja javne službe na področju radijske in televizijske dejavnosti ter multimedije, ki jo opravlja RTV Slovenija.

Poleg javne službe RTV Slovenija izvaja tudi nekatere tržne dejavnosti:

- trženje oglaševalskega časa in trženje programov,
- tehnične in telekomunikacijske storitve, ki niso sestavni del javne službe,

- dajanje oddajne infrastrukture in drugih nepremičnin v najem,
- založniška in koncertna dejavnost,
- tržne programske storitve, vključno z interaktivnimi programskimi storitvami,
- komercialna uporaba arhivskega gradiva,
- izobraževanje in strokovno usposabljanje, razen pri dejavnostih, ki so namenjene pridobivanju funkcionalnih znanj zaposlenih.

### **Programsko-produkcijska enota Televizija Slovenija**

Programsko-produkcijska enota Televizija Slovenija ustvarja, pripravlja, oddaja in arhivira nacionalne televizijske programe. Strokovno-programске in produkcijske dejavnosti Televizije Slovenija vodi in usklajuje njen direktor oziroma direktorica. Za strokovno-programsko delo, ki se nanaša na narodnostna programa, skrbita pomočnika predsednika uprave za ta programa. Programsko-produkcijsko enoto Televizija Slovenija sestavlja pet uredniško-producentskih enot (UPE), katerih vodje so odgovorni uredniki, in ena organizacijska enota (OE):

- UPE Informativni program prvega programa,
- UPE Informativni program drugega programa,
- UPE Kulturni in umetniški program,
- UPE Razvedrilni program,
- UPE Športni program,
- OE Televizijska produkcija.

Organizacijska enota Televizijska produkcija je posebna organizacijska enota, ki zagotavlja tehnične storitve, produkcijo, poprodukcijo in predvajanje televizijskih programov skladno s potrebami Programsko-produkcijske enote Televizija Slovenija.

### **Programsko-produkcijska enota RADIO SLOVENIJA**

Programsko-produkcijska enota Radio Slovenija ustvarja, pripravlja, oddaja in arhivira nacionalne radijske programe. Strokovno-programске in produkcijske dejavnosti Radia Slovenija vodi in usklajuje njegov direktor oziroma direktorica. Za strokovno-programsko delo, ki se nanaša na narodnostna programa, sta odgovorna pomočnika predsednika uprave za ta programa. Programsko-produkcijsko enoto Radio Slovenija sestavljajo tri uredniško-producentske enote (UPE), katerih vodje so odgovorni uredniki, in organizacijska enota (OE):

- UPE Uredništvo Prvega programa,
- UPE Uredništvo Drugega programa,
- UPE Uredništvo Tretjega programa,
- OE Radijska produkcija.

Organizacijska enota Radijska produkcija je posebna organizacijska enota, ki zagotavlja tehnične storitve, produkcijo, poprodukcijo in predvajanje radijskih programov skladno s potrebami Programsko-produkcijske enote Radio Slovenija.

### **Programsko-produkcijska enota REGIONALNI RTV-CENTER KOPER - CAPODISTRA/CENTRO REGIONALE RTV KOPER - CAPODISTRIA**

Regionalni RTV-center Koper/Capodistria ustvarja, pripravlja, oddaja in arhivira televizijski in radijski program v slovenščini, televizijski in radijski program za italijansko narodno skupnost in za manjšino v Italiji; pripravlja tudi oddaje za nacionalne radijske programe. Organizacijske, poslovne in druge splošne zadeve vodi in usklajuje vodja regionalnega RTV-centra. Programsko-produkcijsko enoto Regionalni RTV-center Koper/Capodistria sestavljajo štiri uredniško-producentske enote (UPE), katerih vodje so odgovorni uredniki:

- UPE Regionalni radijski program,
- UPE Regionalni televizijski program,
- UPE Radijski program za italijansko narodno skupnost,
- UPE Televizijski program za italijansko narodno skupnost.

Delo programov za narodno skupnost vodita in usklajujeta odgovorna urednika programov za italijansko narodno skupnost, ki delujeta skladno z navodili pomočnika predsednika uprave za radio in televizijo za avtohtono italijansko narodno skupnost.

### **Programsko-produkcijska enota REGIONALNI RTV-CENTER MARIBOR S STUDIEM ZA MADŽARSKI PROGRAM V LENDAVI/MAGYAR MŰSOROK STÚDIÓJA, LENDVA**

Regionalni RTV-center Maribor ustvarja, pripravlja, oddaja in arhivira televizijski in radijski program v slovenščini, televizijski in radijski program za madžarsko narodno skupnost in za manjšino v Avstriji in na Madžarskem; pripravlja tudi oddaje za nacionalne radijske programe ter radijski program za tujo javnost. Organizacijske, poslovne in druge splošne zadeve vodi in usklajuje vodja regionalnega RTV-centra. Programsko-produkcijsko enoto Regionalni RTV-center Maribor sestavlja pet uredniško-producentskih enot (UPE), katerih vodje so odgovorni uredniki:

- UPE Regionalni radijski program,
- UPE Regionalni televizijski program,
- UPE Uredništvo radijskega programa za tujo javnost,
- UPE Radijski program za madžarsko narodno skupnost,
- UPE Televizijski program za madžarsko narodno skupnost.

Delo programov za narodno skupnost vodita in usklajujeta odgovorna urednika programov za madžarsko narodno skupnost, ki delujeta skladno z navodili pomočnika predsednika uprave za radio in televizijo za avtohtono madžarsko narodno skupnost. Sedež radijskega in televizijskega studia ter pomočnika predsednika uprave za radio in televizijo za avtohtono madžarsko narodno skupnost je v Lendavi.

## **Programsko-produkcijska enota MULTIMEDIJSKI CENTER**

Programsko-produkcijska enota Multimedijški center ustvarja in oddaja multimedijske besedilne, slikovne, avdio- in videovsebine za nove medije ter podnaslavlja oddaje za ljudi z okvaro sluha. Programsko-produkcijsko enoto MMC vodi in usklajuje direktor digitalnih vsebin. Vse programske dejavnosti Programsko-produkcijske enote MMC vodi in usklajuje odgovorni urednik Uredništva za nove medije.

## **Organizacijska enota ODDAJNIKI IN ZVEZE**

Organizacijska enota Oddajniki in zveze kot operater komunikacij in multipleksov izvaja javno službo in tržne dejavnosti z analogno in digitalno tehnologijo. Dejavnost in poslovanje organizacijske enote Oddajniki in zveze vodi vodja te enote. Javna služba obsega oddajanje, izmenjavo in prenos televizijskih, radijskih in multimedijskih programov RTV Slovenija, zagotavljanje prostora in souporabo antenskih sistemov, če je to tehnično izvedljivo, za oddajanje televizijskih in radijskih programov posebnega pomena z njihovimi napravami na oddajnih točkah RTV Slovenija, zagotavljanje vidnosti in slišnosti programov RTV Slovenija na območjih v zamejstvu, kjer živi slovenska narodna skupnost, skladno z meddržavnimi pogodbami, ter zagotavljanje prostora in souporabo antenskih sistemov, če je to tehnično izvedljivo, za oddajanje programov posebnega pomena za pokrivanje območij v zamejstvu, kjer živi slovenska narodna skupnost, skladno z meddržavnimi pogodbami, z njihovimi napravami na oddajnih točkah RTV Slovenija.

## **Organizacijska enota GLASBENA PRODUKCIJA**

V okviru organizacijske enote Glasbena produkcija delujejo Simfonični orkester RTV Slovenija in Big Band RTV Slovenija, včasih kot skupna glasbena divizija, Komorni zbor RTV Slovenija, Mladinski pevski zbor RTV Slovenija in Otroški pevski zbor RTV Slovenija. Programske vsebine organizacijske enote Glasbena produkcija so namenjene tako radijskim kot televizijskim programom. Organizacijsko enoto Glasbena produkcija vodi vodja organizacijske enote, ki ga imenuje in razrešuje uprava.

### **1.4 ORGANI ZAVODA**

#### **1.4.1 SVET RTV**

##### **Pristojnosti:**

- na predlog uprave sprejme statut RTV Slovenija;
- na predlog uprave sprejme programsko-produkcijski načrt, ki je usklajen s finančnimi možnostmi RTV Slovenija;
- na predlog uprave sprejme finančni načrt in letno poročilo javnega zavoda ter odloča o uporabi morebitnega presežka prihodkov nad odhodki;



- na predlog uprave sprejema strateški načrt ter programske standarde in programske zasnove v skladu s tem zakonom in z zakonom, ki ureja medije, ter mednarodnimi akti;
- obravnava uresničevanje programsko-produkcijskega in finančnega načrta;
- imenuje varuha pravic gledalcev in poslušalcev in sprejme pravila o njegovem delovanju;
- obravnava poročila varuha o pripombah in predlogih gledalcev in poslušalcev programov RTV Slovenija;
- obravnava pripombe in predloge gledalcev in poslušalcev programov RTV Slovenija;
- imenuje in razrešuje upravo;
- daje soglasje k imenovanju in razrešitvi direktorja radia, direktorja televizije oziroma direktorja digitalnih vsebin;
- nadzira poslovanje RTV Slovenija;
- sprejema svoj poslovnik ter organizira svoje delo in imenuje svoje odbore v skladu s tem poslovnikom;
- potrjuje predloge finančnega odbora;
- odloča o drugih zadevah, kadar tako določa zakon ali statut v skladu z zakonom.

#### **Sestava Sveta RTV Slovenija:**

– Gregor Drnovšek	RTV SLO – informativna dejavnost
– Janez Pirc	RTV SLO – kulturno-umetniška dejavnost
– Boštjan Ogris	RTV SLO – razvedrilno-športna dejavnost
– Robert Pajek	RTV SLO – tehnična dejavnost
– Barbara Brezavšček Stegeman	RTV SLO – digitalni razvoj
– Ilinka Todorovski	Svet delavcev RTV Slovenija
– Andrea Bartole	Italijanska narodna skupnost
– Robert Požonec	Madžarska narodna skupnost
– dr. Klaudija Sedar	predsednik Republike Slovenije
– dr. Tadej Troha	Slovenska akademija znanosti in umetnosti
– Aleš Novak	Nacionalni svet za kulturo
– Igor Prassel	Nacionalni svet za kulturo
– dr. Andraž Vehovar	Olimpijski komite Slovenije
– Špela Stare	Informacijski pooblaščenec
– Gaja Brecej	Svet za trajnostni razvoj in varstvo okolja
– mag. Andreja Trtnik	Nacionalni svet invalidskih organizacij
– Goran Forbici	Varuh človekovih pravic Republike Slovenije

Svet je bil konstituiran 5. junija 2023.

Za predsednika je bil izvoljen Goran Forbici, za namestnico predsednika pa Špela Stare.

## 1.4.2 FINANČNI ODBOR RTV SLOVENIJA

### **Pristojnosti:**

Finančni odbor daje predhodno mnenje svetu k:

- osnutku statuta,
- osnutku finančnega načrta in osnutku letnega poročila RTV Slovenija,
- predlogu uporabe morebitnega presežka prihodkov nad odhodki.

Finančni odbor na podlagi predloga uprave predlaga v potrditev svetu:

- cene storitev, ki niso del javne službe,
- način plačevanja prispevka za programe RTV Slovenija v skladu s tem zakonom,
- način prijavljanja in začasnega ali trajnega odjavljanja sprejemnikov,
- višino tarif in druge pogoje za oddajanje programov drugih izdajateljev,
- splošna pravila računovodstva RTV Slovenija in pravila strokovnega računovodstva,
- imenovanje pooblaščenega revizorja oziroma revizijske družbe, v skladu z zakonom, ki ureja revidiranje.

Finančni odbor:

- ima pravico do vpogleda v poslovne knjige, periodične obračune in vso drugo dokumentacijo celotnega javnega zavoda,
- opravlja druge naloge, ki jih določi poslovnik sveta oziroma statut,
- o svojih ugotovitvah poroča svetu.

### **Sestava Finančnega odbora RTV Slovenija:**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| – Ivana Nedižavec Korada | ministrstvo, pristojno za finance                      |
| – Slavica Pečovnik       | ministrstvo, pristojno za medije                       |
| – Judita Kene            | Svet delavcev javnega zavoda RTV Slovenija             |
| – Polona Pergar Guzaj    | Združenje nadzornikov Slovenije                        |
| – Andreja Mušič          | Zveza računovodij, finančnikov in revizorjev Slovenije |

Finančni odbor je bil konstituiran 30. avgusta 2023. Za predsednico je bila izvoljena Slavica Pečovnik, za namestnico predsednice pa Ivana Nedižavec Korada.

Finančni odbor se je leta 2023 sestal na sedmih sejah in je obravnaval področja, ki so skladno z ZRTVS-1 v njegovi pristojnosti.

### **1.4.3 POSLOVODNO IN PROGRAMSKO VODSTVO RTV SLOVENIJA**

RTV Slovenija vodi in upravlja uprava, ki jo sestavljajo štirje članice ali člani. Vodi jo predsednica ali predsednik uprave, pri čemer je en član uprave delavski direktor. Predsednika uprave imenuje svet na podlagi javnega razpisa, dva dodatna člana uprave imenuje svet na predlog predsednika uprave, delavskega direktorja pa izvolijo zaposleni RTV Slovenija na neposrednih volitvah. Direktorja radia, direktorja televizije in direktorja digitalnih vsebin ter vodje enot imenuje uprava na podlagi javnega razpisa. Pomočnika predsednika uprave, ki strokovno vodita narodnostna programa, imenuje uprava v soglasju s pristojnim Programskim odborom. Odgovorne urednike programov imenuje in razrešuje uprava na predlog direktorjev, ki za ta mesta izvedejo javne razpise. Uprava imenuje in razrešuje tudi druge vodstvene delavce, ki jih določa statut.

### **1.4.4 SVET DELAVCEV RTV SLOVENIJA**

Pri upravljanju javnega zavoda RTV Slovenija sodeluje tudi Svet delavcev. Mandat članov traja štiri leta. Sodelovanje delavcev pri upravljanju se uresničuje na več načinov:

- s pravico do pobude in s pravico do odgovora na to pobudo,
- s pravico do obveščeniosti,
- s pravico dajanja mnenj in predlogov ter s pravico do odgovora nanje,
- z možnostjo ali obveznostjo skupnih posvetovanj z delodajalcem,
- s pravico soodločanja,
- s pravico zadržanja odločitev delodajalca.

Člani Sveta delavcev RTV Slovenija v mandatnem obdobju 2022–2026:

- Robert Pajek,
- Ana Bučar,
- Ilinka Todorovski,
- Petra Medved,
- Irena Shyama Hlebš,
- Jana Vidic,
- Sabina Francek Ivović,
- Tadej Strah,
- Ovčar Primož,
- Nataša Rijavec Bartha,
- Gabrijela Milošič,
- Franc Kuplen,
- Martin Bele,
- Marjanca Plaznik,
- Lidija Cokan.

## **2 POROČILA UPRAVE, PREDSEDNIKA SVETA RTV SLOVENIJA IN SVETA DELAVCEV**

### **2.1 POROČILO UPRAVE RTV SLOVENIJA**

Leto 2023 je bilo v marsičem najtežje leto v zgodovini RTV Slovenija. Zaznamovale so ga izredno slabe finančne razmere, uveljavljanje novele Zakona o RTV Slovenija, imenovanje novih organov, Sveta RTV Slovenija, Finančnega odbora RTV Slovenija in Uprave RTV Slovenija.

Uprava je nastopila svojo funkcijo 17. avgusta 2023 in ob prevzemu nalog brez primopredaje z minulim vodstvom odkrila zelo veliko finančno luknjo. Kljub zavedanju, da je poslovanje zaradi nespremenjene višine RTV-prispevka od leta 2012 težko, je velik del razlogov za finančno luknjo v odločitvah prejšnjega vodstva.

Programsko-produkcijski načrt 2023 (PPN 2023) je bil zgrajen na nerealnih podlagah (neupoštevanje dviga plač; predčasna odprodaja delnic; nerealno visoko načrtovani marketinški prihodki itn.), prejšnje vodstvo pa je z zadrževanjem zapadlih obveznosti umetno ustvarjalo videz razmeroma uspešnega poslovanja. Hkrati je s popolnoma nepreglednim načinom sklepanja na stotin aneksov k pogodbam o zaposlitvi dodatno ustvarjalo bodočo izgubo.

Uprava je takoj od nastopa začela reševati nakopičene težave, začela omejevati nepotrebne stroške, ustavila dodatna zaposlovanja, na različne načine racionalizirala poslovanje in tako zmanjšala izgubo ob koncu leta za dva milijona evrov.

Uprava je tudi takoj naslovila ustanovitelja in v zelo kratkem času ji je uspelo pridobiti sofinanciranje v višini pet milijonov evrov, s čimer se je zavod izognil nelikvidnosti.

Po večletnih izrednih razmerah in odsotnosti internega dialoga je Uprava vzpostavila dialog tudi z internimi deležniki, Svetom delavcev, sindikati in zaposlenimi.

Uprava je izpeljala razpise za direktorje in odgovorne urednike. Direktorji so bili že imenovani, prav tako večina odgovornih urednikov (nekateri postopki imenovanja še potekajo). Uprava je pripravila in poslala v obravnavo in sprejem Finančnemu odboru in Svetu RTV-ja naslednje dokumente: statut, programske standarde, programske zasnove, finančni načrt in programsko poslovni načrt.

V takih razmerah je nastajal tudi PPN 2024, ki je po veliko vložene energije vseh vpletenih v najmanjši mogoči meri skrčil nekatere vsebine in storitve, se pa ni niti malo dotaknil vsebin in storitev najbolj ranljivih skupin, invalidov, narodnostih manjšin in še koga. PPN 2024 je zastavljen tako, da so omenjeni rezi načrtovani predvsem v drugi polovici leta, s čimer Upravi dajejo čas, da pridobi dodatne vire in omogoči obogatitev vsebin in storitev.

Ob vsem naštetem je treba ugotoviti, da je v izredno kratkem času RTV Slovenija začela pridobivati tako publiko kot ugled. Po raziskavi Valicon je RTV-ju izmed vseh ustanov najbolj zrasel ugled, naraščati pa je začelo število gledalcev, poslušalcev in spletnih uporabnikov.

Vse naštetu nam daje dobro izhodišče, da se razmere, potem ko smo jih umirili, začnejo izboljševati, RTV Slovenija pa nadaljuje dvigovanje ugleda in zaupanja ter večanje števila uporabnikov.

Uprava je že več mesecev v pogovorih z ustanoviteljem o zagotovitvi stabilnega financiranja. Ustanovitelju je podala več predlogov, skupno so bili analizirani različni evropski načini financiranja javnih radiotelevizij, podani so bili tudi predlogi glede sprememb in dopolnitev

Zakona o RTV Slovenija. Po skupnih predvidevanjih bi lahko v drugi polovici leta 2024 prišlo do rešitve, ki bo dolgoročno zagotovila stabilno financiranje in poslovanje RTV Slovenija.

Kratkoročno optimizem Uprave temelji tudi na zagotovitvi Vlade RS, da bo leta 2024 sofinancirala vsebine za narodnostne manjšine v višino 10 mio evrov, kar je že vključeno v PPN-ju 2024. Prav tako na podlagi pogovorov na več ministrstvih pričakujemo, da bo ustanovitelj zagotovil dodatna sredstva za kritje napovedane uskladitve plač v javnem sektorju, saj RTV Slovenija teh sredstev nima, obvezana pa je spoštovati dogovore med Vlado RS in sindikati javnega sektorja, saj tudi za RTV Slovenija velja Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS). Prav tako pričakujemo, da bo ustanovitelj zagotovil dodatna sredstva v višini vsaj 2,5 mio evrov za ustvarjanje programskih vsebin, ki manjkajo v drugem polletju 2024, saj je tudi na zahtevo Sveta RTV PPN 2024 zastavljen tako, da se večina programskih rezov zgodi v drugi polovici leta.

Jasno pa je, da če ne bo navedenih sofinanciranj, RTV Slovenija še pred poletjem čaka finančni in posledično programski kolaps nepredstavljenih razsežnosti. RTV Slovenija se namreč še nikoli v zgodovini svojega obstoja ni spoprijemala s tako nepredvidljivimi finančnimi razmerami.

## PREGLED NAJPOMEMBNEJŠIH DOSEŽKOV RTV SLOVENIJA



### TELEVIZIJA SLOVENIJA

povprečni dnevni doseg  
gledalcev TV Slovenija 1

**581.000**

povprečni dnevni doseg  
gledalcev TV Slovenija 2

**402.000**

število ur predvajanega  
programa TV Slovenija

**21.352**



### RADIO SLOVENIJA

povprečni dnevni doseg  
1. programa

**116.000**

povprečni dnevni doseg  
2. programa

**274.000**

povprečni dnevni doseg  
3. programa

**13.000**



### MULTIMEDIJSKI CENTER – RTVSLO.si

povprečni dnevni doseg spletnega  
mesta [www.rtv slo.si](http://www.rtv slo.si)

**237.000**

ogledi spletnih vsebin povprečno na  
mesec

**68,4 mio**

povprečni dnevni čas obiskovalca na [www.rtv slo.si](http://www.rtv slo.si)

**9 min 35 s**

kar je največ med vsemi portali z novicami

#### Viri:

- RTV Slovenija iz raziskave AGB Nielsen Media Research, panelni vzorec 450 gospodinjstev, starost nad 4 leta, gledanost znotraj istega dne,
- evidenca predvajanega programa TV Slovenija in Provys.
- RTV Slovenija iz raziskave Mediana RM, velikost vzorca približno 4800 posameznikov na mesec, starost 10–85 let,
- MOSS – merjenje obiskanosti spletnih strani.

## 2.2 POROČILO SVETA RTV SLOVENIJA

Z uveljavitvijo zadnje novele Zakona o Radioteleviziji Slovenija je leta 2023 prišlo do sprememb v sistemu nadziranja poslovanja RTV Slovenija. Medtem ko so bile v preteklosti nadzorne pristojnosti zakonsko in praktično razdeljene med dva organa nadzora, Programski in Nadzorni svet, je od njegove konstitucije v začetku junija 2023 za enoten nadzor nad poslovanjem RTV Slovenija pristojen Svet RTV Slovenija. Nadzira tako programsko kot finančno in kadrovske poslovanje RTV Slovenija. Pri finančnem nadzoru svetu pomembno pomaga Finančni odbor kot njegov neodvisni in samostojni posvetovalni organ, katerega člani so finančni strokovnjaki, ki so jih imenovali Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za finance, Združenje nadzornikov Slovenije, Zveza računovodij, finančnikov in revizorjev Slovenije ter Svet delavcev RTV Slovenija.

Novi Svet RTV Slovenija je bil konstituiran 5. junija 2023. Šteje sedemnajst članov, od tega šest predstavnikov zaposlenih, enajst predstavnikov pa so na podlagi javnih pozivov imenovali predsednica Republike Slovenije, varuh človekovih pravic, informacijska pooblaščenka, italijanska in madžarska narodna skupnost, Olimpijski komite Slovenije, Svet za trajnostni razvoj in varstvo okolja, Nacionalni svet za kulturo, Nacionalni svet invalidskih organizacij in Slovenska akademija znanosti in umetnosti.

Do junija 2023 sta delovala nekdanja Nadzorni in Programski svet. Nadzorni svet je v petih mesecih opravil štiri seje, na katerih je spremljal finančno in kadrovske poslovanje RTV Slovenija in med drugim potrdil poslovno poročilo za 2022. Nekdanji programski svet je do junija sejal petkrat in med drugim obravnaval letni poročili zavoda in varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev za leto 2022 ter statusne in organizacijske spremembe multimedijskega centra.

Svet RTV Slovenija je od junija do konca leta opravil šest rednih in po osem izrednih in dopisnih sej. Prva dva meseca njegovega delovanja sta bila namenjena predvsem postopku imenovanja nove uprave, saj je novelirani Zakon o RTV Slovenija predvidel, da mora biti razpis zanjo objavljen v petnajstih dneh od konstituiranja sveta. Svet je že na svojih uvodnih sejah sprejel tudi več ukrepov za okrepljen nadzor nad poslovanjem takratnega vodstva in spoštovanjem omejitev tekočih poslov. Ker je na podlagi pridobljenih informacij večina svetnic in svetnikov presodila, da je takratni vršilec dolžnosti generalnega direktorja z več odločitvami, od predčasne prodaje delnic Eutelsat do negospodarnih nakupov grafik in nepotrebnih zaposlovanj, prekoračil omejitve na tekoče posle, ki je bila zanj v veljavi od začetka leta, je svet v začetku julija začel postopek njegove razrešitve. Hkrati je 13. julija na podlagi javnega razpisa imenoval predsednika uprave, 19. julija pa na njegov predlog še dva člana uprave. Uprava je bila konstituirana 16. avgusta, ko je bil izvoljen še delavski direktor. Svet je medtem 3. avgusta zaradi prekoračitve pooblastil in neupoštevanja navodil sveta razrešil takratnega vršilca dolžnosti generalnega direktorja in za čas do imenovanja celotne uprave za vršilca dolžnosti imenoval predsednika (bodoče) uprave. 24. avgusta je svet na predlog uprave soglašal še z razrešitvijo tedanjega vršilca dolžnosti direktorja Televizije Slovenija zaradi prekoračitve pooblastil in dal soglasje k imenovanju novega vršilca.

Julija je svet obravnaval kolektivni dogovor, ki ga je julija s Sindikatom delavcev radiodifuzije Slovenije sklenil takratni vršilec dolžnosti generalnega direktorja. Zaradi dvomov v zakonitost dogovora je svet vodstvu naložil, da o dogovoru pridobi pravna mnenja odvetniških družb, s katerimi zavod sodeluje. Pravna mnenja so enotno zavzela negativno stališče do veljavnosti kolektivnega dogovora, saj naj bi vršilec dolžnosti z njegovim podpisom presešel pooblastila, ki jih je imel kot vršilec dolžnosti. Nova uprava je na podlagi enotnih pravnih mnenj kolektivni dogovor zato razglasila za ničen.

Svet je 8. septembra pretresla novica o nenadni smrti svetnika Saša Hribarja. Žalna seja v njegov spomin je bila 12. septembra.

V jesenskih mesecih je bil svet osredotočen na pripravo poslovnega (programsko-produkcijskega in finančnega) načrta za leto 2024 ter na slabo finančno stanje RTV Slovenija. Z upravo je večkrat premleval ukrepe za nujno takojšnjo finančno stabilizacijo zavoda ter programsko-poslovne prednostne naloge za leto 2024. Pripravil in sprejel je tudi metodološke smernice za pripravo, sprejemanje in spremljanje uresničevanja Programsko-produkcijskega načrta RTV Slovenija, namenjene vsem pripravljavcem omenjenega načrta. 17. oktobra je svet podal soglasje k imenovanju direktoric Televizije Slovenija in Digitalnih vsebin ter direktorja Radia Slovenija.

Zaradi zamenjave vodstva je leta 2023 priprava programsko-produkcijskega in finančnega načrta v primerjavi s prejšnjimi leti zamujala. Njune ključne usmeritve je svet prvič obravnaval oktobra, osnutek načrtov pa v obravnavo prvič prejel konec novembra. V svojih odzivih in usmeritvah upravi je svet vztrajal predvsem pri tem, da je potrebno programsko in poslovno prioritiziranje, še zlasti glede na slabe finančne obete za leto 2024, saj bi linearno varčevanje neizogibno povzročilo okrnjen program in slabšo gledanost, zaupanje in navsezadnje tudi v slabši finančni rezultat.

Po več daljših obravnavah različnih dopolnjenih različic obeh načrtov na sejah pristojnih komisij in sveta je svet 21. decembra programsko-produkcijski in finančni načrt za 2024 potrdil. Načrta za prvo polovico leta predvidevata večinsko neokrnjen program z več novostmi, druga polovica leta pa je programsko šibkejša. Ob potrjevanju načrtov je svet zato jasno izrazil pričakovanje, da se načrta še pred poletjem 2024 dopolnita ter iz tega razloga upravi naložil, da v treh mesecih pripravi program celostne programske, kadrovske, finančne in systemske reorganizacije RTV Slovenija.

V dogovoru z upravo je svet jeseni izvedel javno posvetovanje s strokovno in zainteresirano javnostjo o novih programskih standardih, katerih predlog je pripravila uprava. Organizirana sta bila posvet s strokovnjaki in elektronsko posvetovanje. Na podlagi prejetih pobud in predlogov je svet pripravil dopolnjen predlog programskih standardov in ga posredoval upravi v nadaljnje posvetovanje z reprezentativnimi sindikati in svetom delavcev.

V okviru sveta so leta 2023 kot njegova delovna telesa delovale komisije za programsko-produkcijski načrt, za nadzor poslovanja RTV Slovenija, za kadrovske in pravne zadeve, organizacijo dela in poslovnik, za razvoj RTV Slovenija, za programske standarde in obravnavo odzivov javnosti in za Slovence v sosednjih državah in po svetu.

### **2.3 POROČILO SVETA DELAVCEV RTV SLOVENIJA**

Delovanje Sveta delavcev (SvD) leta 2023 so zaznamovale naloge, povezane z uveljavljanjem zakonske novele (ZRTVS-1B), tranzicija na podlagi te novele in velike kadrovske spremembe.

Uveljavitev ZRTVS-1B je za SvD pomenila pripravo podlag in izpeljavo postopkov za volitve petih predstavnikov zaposlenih v Svet RTV (izvoljeni: Gregor Drnovšek, Sašo Hribar, Boštjan Ogris, Robert Pajek in Luka Zebec), imenovanje člana Sveta RTV, ki ga kot predstavnika zaposlenih imenuje SvD (Ilinka Todorovski), volitve predstavnikov zaposlenih v programska odbora za italijanski in madžarski narodnostni program (izvoljena: Damian Fischer in Teodor Lebar) ter



imenovanje člana Finančnega odbora (Saša Knez Umek; po njenem odstopu in ponovljenem javnem pozivu Judita Kene).

SvD se je posebej zavzel pri organizaciji prvih volitev delavskega direktorja in pred obema volilnima krogoma izpeljal akcijo obveščanja in promoviranja. Delavski direktor – član uprave je postal Franci Pavšer.

V letu tranzicije na podlagi ZRTVS-1B so bile v SvD tudi kadrovske menjave: poleg Francija Pavšerja, izvoljenega za delavskega direktorja, sta SvD zapustila še Ksenija Horvat, ki je postala direktorica TV Slovenija, in Luka Zebec, ki je postal pomočnik direktorice digitalnih vsebin. SvD se je septembra poslovil od dolgoletnega člana Saša Hribarja, po njegovi nenadni smrti. Petnajstčlanski SvD je tako dobil štiri nove člane iz vrst kandidatov, ki so na volitvah jeseni 2022 zbrali naslednje največje število glasov (Ana Bučar, Gabrijela Milošič, Petra Medved in Tedej Strah; Andrej Doblehar se je tej možnosti odrekel).

V redni dejavnosti SvD se je umik začasnega zadržanja ZRTVS-1B maja 2023 kazal kot prelomnica v izvajanju delavske participacije.

Dotlej je bilo delovanje SvD oteženo enako kot od začetka mandatnega obdobja, saj se je generalni direktor Andrej Grah Whatmough tudi kot vršilec te dolžnosti od decembra 2022 do maja 2023 izogibal dialogu, onemogočal redne seje in blokiral delavsko participacijo. Rdeča nit ene redne in dveh izrednih sej v tem obdobju je bilo kopičenje nerealiziranih sklepov, predvsem glede gradiv o poslovanju, načrtovanih investicijah in sklenitvi aneksa h kolektivni pogodbi, samovoljne razlage pravilnikov o evidentiranju službene odsotnosti in dela na domu, kadrovske problematike v več enotah zavoda, predvsem v Informativnem programu TV Slovenija, izreka opominov 38 zaposlenim ter oviranja delovanja SvD (razpolaganje s sredstvi SvD, zaposlitev poslovne sekretarke, sklenitev pogodb s poklicnimi člani, pravica do pravne pomoči).

Po imenovanju nove uprave se je sodelovanje z vodstvom RTV vrnilo v ustaljene okvire spoštovanja načel delavske participacije. Po enoletnem premoru je bil spet sklican zbor delavcev, in sicer 10. oktobra. Po predstavitvi nove uprave so njen predsednik Zvezdan Martić ter člani Andrej Trček, Simon Kardum in Franci Pavšer, delavski direktor, odgovarjali na vprašanja zaposlenih. Obudil se je inštitut skupnega posvetovanja in usklajevanj pred rednimi sejami, predsednik in člani uprave so se redno udeleževali sej ter člane SvD seznanjali s finančnimi in kadrovskimi razmerami ter sistemskimi težavami v zavodu. Skrčil se je seznam nerealiziranih sklepov, vključno z zagotavljanjem finančnih in kadrovskih pogojev za delovanje SvD. Izstopale so razprave o neuresničevanju pravilnika o delu na domu in o zadrževanju pogodb ter nejasnosti glede omejevanja te možnosti in zavračanja vlog. Obsežna in zahtevna je bila tudi razprava o zahtevi Sveta RTV, da uprava finančno ovrednoti morebitne kadrovske reze v posameznih enotah, na kar se je SvD odzval tudi z izjavo za javnost.

Člani so bili dejavni v dveh skupnih odborih, delujočih po participacijski pogodbi, in šestih odborih SvD. Skupni odbor za pravno varnost delavcev (predsednica Lidija Cokan) je v »volilnem letu« večkrat obravnaval spremembe Pravilnika o volitvah predstavnikov zaposlenih v organe upravljanja, soupravljanja in nadzora RTV Slovenija. Še pred zamenjavo vodstva je predlagal spremembe Pravilnika o delu na domu in sodeloval pri oblikovanju Pravilnika o izvajanju videonadzora na RTV Slovenija, z upravo pa začel pogovore o spremembi Dogovora o ustanovitvi arbitraže. Skupni odbor za prepoznavanje in preprečevanje mobinga (poblaščenka Ines Smrke) je zaključil primer iz leta 2022, od petih novih pa enega leta 2023 in dva v začetku leta 2024. V dveh primerih je bil potrjen mobing. Pooblaščenka je v sodelovanju z Akademijo RTV opravila

izobraževanju o prepoznavanju mobinga v RC Koper in RC Maribor. Odbor za počitniške domove in službena stanovanja (predsednik Franci Pavšer) je skrbel za nemoteno delovanje počitniških zmogljivosti v Fiesi in Čatežu in za rezervacije namestitev v bungalovih na Visu. Ob tem se je odbor ukvarjal še z najemno pogodbo za zmogljivost na Visu, ki se izteka. Odbor za gostinske storitve in avtomate (predsednica Shyama Hlebš) je največ pozornosti namenil izboljšanju ponudbe na avtomatih. Odbor za varovanje zdravja (predsednica Jana Vidic) si je s skrčenimi sredstvi prizadeval ohraniti najvišjo raven ponudbe preventivnih pregledov (kožna znamenja, bolezni dojk) in sprostitvenih dejavnosti (stres), veliko pozornosti pa je namenil tudi zagotavljanju znosnih temperaturnih delovnih razmer v stavbi TV Slovenija, kjer je zaradi odstranitve žaluzij prišlo do motečega pregrevanja delovnih prostorov. Odbor za tehnologijo in spremembo tehnologij (predsednik Martin Bele) je spremljal razmere v radijski in televizijski produkciji in informatiki, osrednjo pozornost pa namenil uvajanju sistema Galaxy Dalet na TV Slovenija.

V delovni skupini za spremembe Statuta RTV Slovenija sta v imenu SvD sodelovala Luka Zebec in Robert Pajek.

Člani SvD so se v okviru rednih izobraževanj udeležili delavnice o asertivnem komuniciranju ter študijskega srečanja Zveze svetov delavcev Slovenija, ki ga je gostil Svet delavcev Telekoma Slovenije.

Po dveletnem premoru je SvD v sodelovanju z vodstvom RTV Slovenija ob izteku leta (14. 12. 2024) pripravil družabno srečanje.

### 3 PROGRAMSKO POROČILO

#### 3.1 PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA

Leta 2023 na sporedu ni bilo velikih in stroškovno tako zahtevnih športnih projektov, kot bodo letos olimpijske igre in evropsko prvenstvo v nogometu, zato je Televizija Slovenija lahko večji del proračuna namenila produkciji rednih oddaj in je obseg programa po uredništvih ostal v okvirih iz leta 2022. V primerjavi z letom 2023 pa Televizija Slovenija leta 2024 polovico svojih variabilnih sredstev namenja športnemu programu, zato mora program po drugih uredništvih nujno krčiti. Konec leta 2023 smo bili ob razkritju poraznega finančnega stanja javnega zavoda in ob zavedanju, da se RTV-prispevek ni zvišal že od leta 2012, soočeni z dejstvom, da imamo za pripravo PPN-ja za leto 2024 samo toliko sredstev, kot jih je imela Televizija Slovenija na voljo leta 2012. Ob tem za dva največja športna projekta leta 2024 sploh nismo imeli dovolj sredstev, niti leta 2023 ni bilo pripravljenih finančnih rešitev za ta dolgo načrtovana športna projekta. Sredstva za pokrivanje športnih dogodkov smo nazadnje zagotovili z ostrimi varčevalnimi ukrepi na ravni TV in RTV, kar je seveda povzročilo krnjenje programa na vseh drugih področjih. Če so leta 2023 uredništva še lahko razpolagala s številnimi zunanjimi sodelavci, ki so bogatili program, smo leta 2024 primorani zmanjšati število zunanjih sodelavcev v vseh programih TV Slovenija, kar programsko ni dobra rešitev, saj se noben medij ne more razvijati brez talentiranih zunanjih sodelavcev, zlasti na področjih, kot sta razvedrilni in otroški program.

Glede na zgoraj opisana dejstva bi bilo za leto 2023 utemeljeno pričakovati, da bo postreglo s programskimi novostmi, izboljšanjem programa, prenovami formatov oddaj, pritegnitvijo novih publik, uporabo novih tehnoloških rešitev itn. Take cilje programsko-produkcijski načrt za leto 2023 ponekod sicer predvideva, a kot pojasnjujemo v nadaljevanju nekatere oddaje, napovedane v PPN-ju 2023, sploh niso bile realizirane, prav tako niso bile izvedene nekatere napovedane prenove oddaj, spet druge, ki bi se morale začeti v drugi polovici leta, pa niso bile pripravljene za realizacijo.

Informativni program Televizije Slovenija v PPN-ju za leto 2023 kot enega od temeljnih ciljev navaja utrjevanje in izboljševanje programa, načrtovan je bil dvig zadovoljstva gledalcev in povrnitev njihovega zaupanja. Po opravljeni analizi leta 2023 ugotavljamo prav nasprotno: gledanost programov je upadla, prav tako zaupanje gledalcev, kar je po naši oceni med drugim posledica neustreznih kadrovskih menjav in izbir za najodgovornejša mesta znotraj informativnega programa ter kršitev profesionalnih meril in standardov. Novo vodstvo televizije se je ob koncu leta 2023 tako znašlo pred pomembnim izzivom povrnitve zaupanja gledalcev v javni medij. V povezavi z informativnim programom posebej izpostavljamo 2. informativni program, oddajo Panorama in njene rubrike, ki ni dosegla pričakovanih gledanosti, in to kljub visokemu strošku za omenjeno oddajo, ki je leta 2023 znašal skoraj milijon evrov.

Še več, ob prevzemu funkcije v. d. odgovorne urednice Informativnega programa prvega programa septembra 2023 je bilo ugotovljeno, da je bil letni proračun Informativnega programa prvega programa Televizije Slovenija za prvih osem mesecev že bistveno presežen, kar je v nadaljevanju leta pomenilo resno finančno omejitev tudi za druge programe TV Slovenija.

Sicer pa je bila tudi v drugih programih realizacija nekaterih napovedanih projektov pomanjkljiva; izobraževalni program je na primer načrtoval izjemno pomembno novo izobraževalno dokumentarno serijo o trajnostnem razvoju, a ta v vsebinskem smislu ni bila realizirana. Namesto trajnostnih vsebin so v dokumentarno serijo vključili druge tematike.

Uredništvo oddaj o kulturi pa na primer ni izpeljalo napovedane vizualne preнове in grafične nadgradnje monotematskih oddaj.

Če so v uredništvu igranih oddaj leta 2023 še lahko izpeljali produkcijo izvirne nadaljevanke v petih delih, še eno, osemdelno serijo pa so dobili prek javnega razpisa in hkrati v PPN-ju 2023 zapisali dolgoročni cilj, da bi količina nadaljevanek, nanizank v prihodnjih letih omogočila tedensko predvajanje slovenske nadaljevanke v glavni gledalski sezoni od konca septembra do začetka junija, ugotavljamo, da bomo leta 2024 glede na zmanjšana finančna sredstva lahko posneli le še dve epizodi, namesto predvidenih pet, nadaljevanke Primeri inšpektorja Vrenka, sezona III.

Če je bil tuji program leta 2023 realiziran v enakem obsegu kot leto poprej, leta 2024 lahko premierno tujo produkcijo (tuje serije, dokumentarci in filmi) zagotovimo le v prvi polovici leta, če v drugi polovici leta ne bo dodatnih finančnih sredstev, premiernih predvajanj tujega programa ne bo. Tudi ponovitev bo ob zmanjšanem številu premier zelo kmalu zmanjkalo, kar bo predstavljalo težavo pri načrtovanju programa.

Razvedrilni program, ki je pomemben za gledanost v osrednjih večernih terminih, naj bi leta 2023 pridobil gledalce v mlajših starostnih skupinah z novimi formati razvedrilnih oddaj v najbolj gledanem terminu. Tako je bila za pomlad napovedana nova sobotna oddaja v najbolj gledanem terminu, ki gre v smer tekmovalnih oddaj s poudarkom na zdravem načinu življenja in pozitivnih vrednotah. Ni bila realizirana. V jesenski programski ponudbi je bil načrtovan nov kviz v najbolj gledanem terminu. Tudi ta ni bil realiziran, temveč je v programu ostal kviz Joker. Prenovljena naj bi bila petkova glasbena oddaja, ki naj bi pritegnila tudi mlajše gledalstvo, v resnici pa se je oddaja V petek zvečer iztekla v »starem« formatu, koncept nove glasbene oddaje pa do konca leta ni bil pripravljen. V sobotni popoldanski termin naj bi bila uvrščena tudi razvedrilno-pogovorna oddaja o aktualnih dogodkih, a tudi ta ni bila realizirana. Mozaično pogovorna oddaja o življenjskih slogih v sobotnem popoldanskem terminu ni dosegla pričakovane gledanosti, nadomeščena je bila z razvedrilno-pogovorno kulinarično oddajo Ratatujci, ki prav tako ni dosegla predvidene gledanosti, hkrati pa je Agencija za komunikacijska omrežja in storitve Republike Slovenije z odločbo ugotovila, da so v oddaji obstajali nedovoljeni elementi prikritega oglaševanja. Razvedrilni program si je za cilj postavil tudi skrb za gledanost v jutranjem terminu, a je bila ta leta 2023 pod pričakovanji in ni dosegla načrta. Ob upoštevanju, da ima uredništvo letos v primerjavi z letom 2023 za pripravo razvedrilnega programa kar 53 odstotkov manj sredstev, je presenetljivo dejstvo, da ob veliko višjem proračunu leta 2023 ni bil predstavljen noben nov in opaznejši format redne razvedrilne oddaje.

Glede na vse navedeno finančni in programski obračun leta 2023 novemu televizijskemu vodstvu pomeni predvsem slabo popotnico za vstop v leto 2024 in za novo programsko shemo.

### 3.1.1 GLEDANOST TELEVIZIJE SLOVENIJA (ZA OBDOBJE JANUAR–DECEMBER 2023)

#### Opis raziskave

Izvajalec merjenja gledanosti je AGB Nielsen Media Research. AGB Nielsen s pomočjo telemetrije (elektronsko merjenje gledanosti) vsak dan (od maja 1999) spremlja gledanost slovenskih in drugih programov na panelnem vzorcu 450 gospodinjstev. Panel reprezentativno predstavlja strukturo slovenske populacije glede na najpomembnejše demografske, geografske in druge značilnosti populacije, prepoznane v bazični raziskavi. Rezultat merjenja je matrika podatkov, ki jih sestavljajo minutne gledanosti vseh programov po vseh merjenih skupinah.

#### Gledanost TV Slovenija

Podatki o gledanosti TV Slovenija so v nadaljevanju analizirani na ciljni skupini starejših od 4 let za analizirano obdobje od januarja do decembra 2023 v primerjavi z enakim obdobjem lani.

Gledanost televizije<sup>1</sup> je najvišja v zimskih mesecih, na primer leta 2023 je bila januarja 25,0 %, maja 19,4 % in decembra 23,5 %, kar je za 0,8 odstotne točke manj kot decembra 2022. Gledalci so od januarja do decembra leta 2023 namenili gledanju televizije na dan povprečno 4 ure in 49 minut svojega časa. TV SLO 1 so spremljali povprečno uro in 16 minut, TV SLO 2 pa 55 minut.

Primerjava leta 2022 z letom 2023 kaže, da je TV SLO 1 svojo povprečno gledanost znižala (z 2,6 % na 2,4 %), delež gledalcev je malo nižji (s 13,0 % na 12,5 %). Tudi TV SLO 2 je povprečno gledanost znižala (z 1,7 % na 1,5 %), nižji je tudi delež gledalcev (z 8,2 % na 7,7 %).

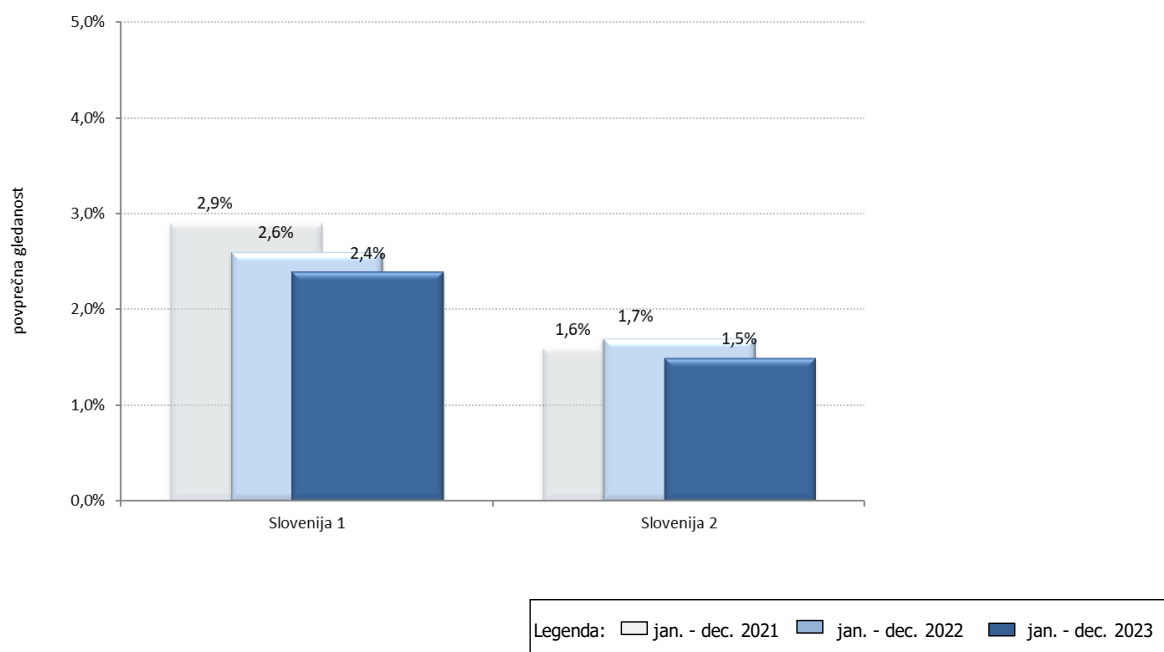
TV Slovenija 1 in TV Slovenija 2 je tako v obdobju od januarja do decembra 2023 skupaj spremljalo na dan povprečno 680.000 različnih posameznikov, starih nad 4 leta.

---

<sup>1</sup>Vsi podatki v nadaljevanju se nanašajo na gledanost znotraj istega dne, razen če je označeno drugače.

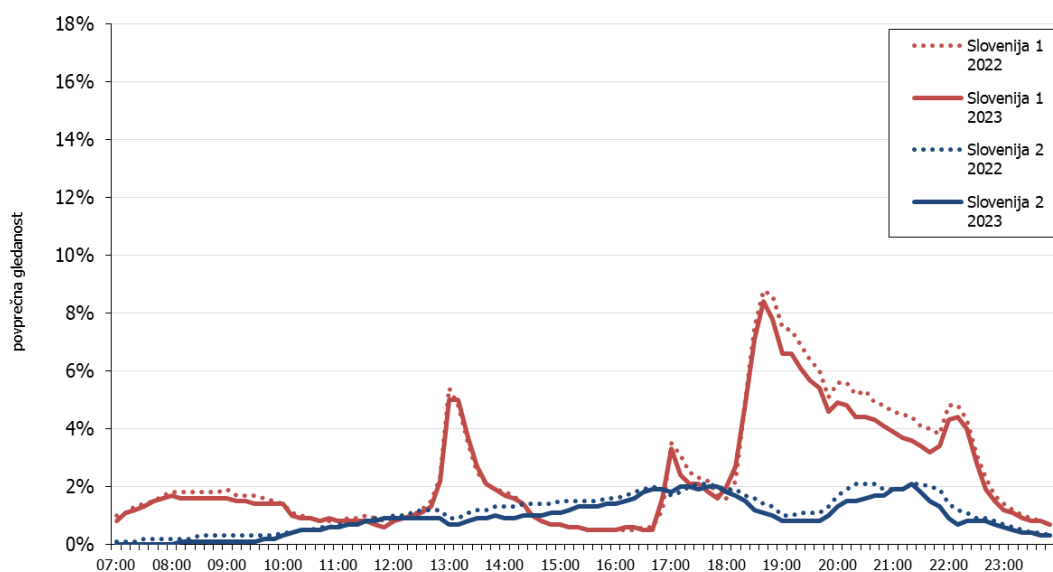
Podatki za TV Slovenijo 3 od januarja 2022 niso več na voljo.

Graf 1: Povprečna gledanost v obdobju januar–december po letih



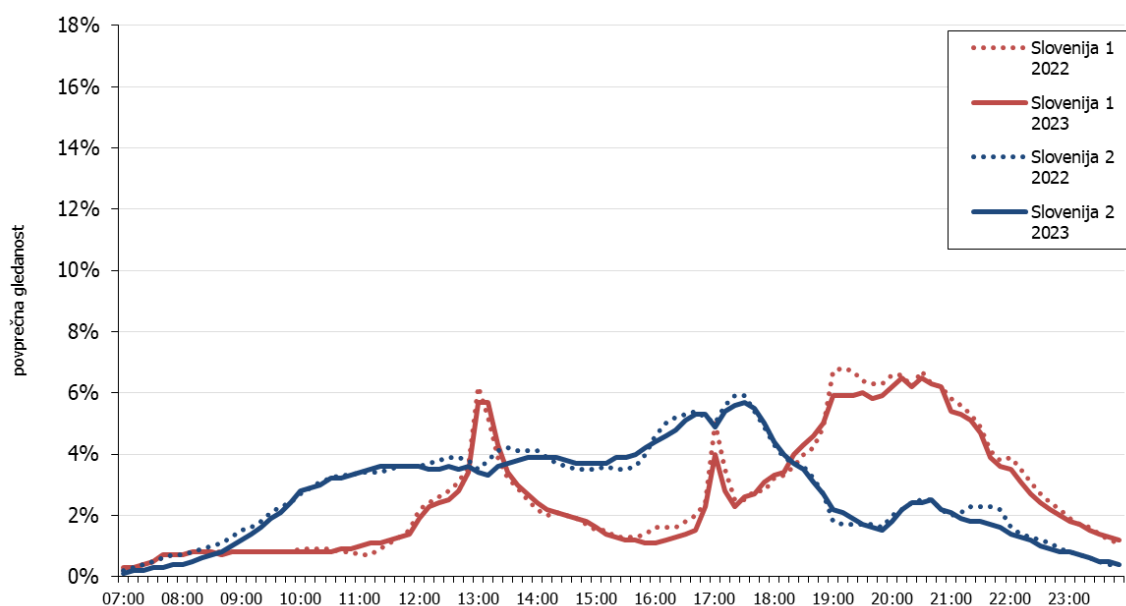
TV SLO 1 je med delavniki v obdobju od januarja do decembra 2023 v primerjavi z enakim obdobjem leta 2022 (graf 2) dosegla nižje povprečne gledanosti. Nižje povprečne gledanosti TV SLO 1 so deloma posledica nižje povprečne gledanosti televizije v celoti, deloma pa posledica nižje povprečne gledanosti med delavniki med 19. in 22. uro, saj se je v tem časovnem obdobju najbolj znižala. Povprečna gledanost TV SLO 2 variira, saj je precej odvisna od športnih dogodkov. Tudi povprečna gledanost TV SLO 2 se je med delavniki v obdobju od januarja do decembra 2023 znižala.

Graf 2: Povprečna gledanost v obdobju januar–december po letih: delavniki

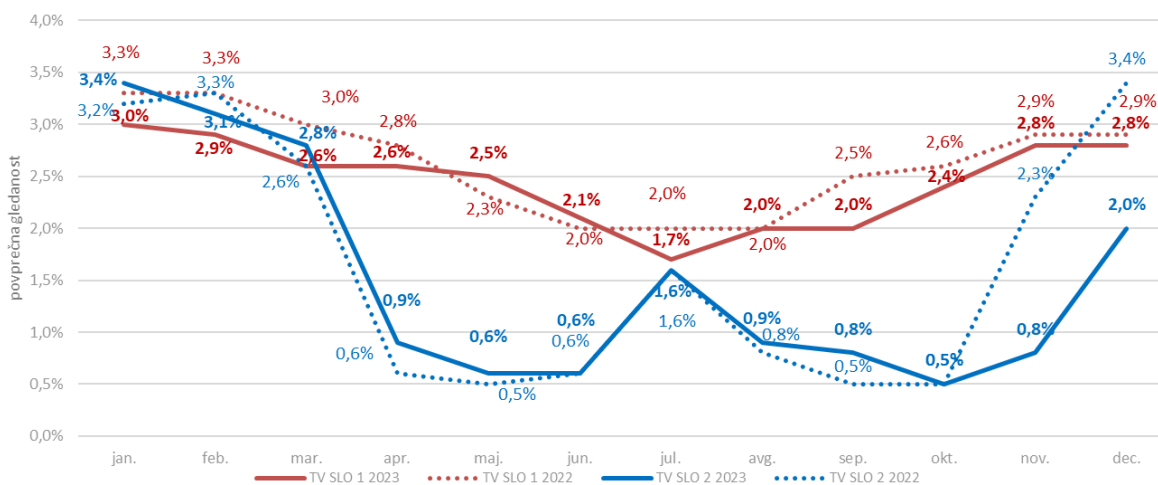


Med vikendi je TV SLO 2 od januarja do decembra 2023 dosegla malo nižje povprečne vrednosti gledanosti v primerjavi z enakim obdobjem leta 2022 (graf 3). Gledanost ob koncih tedna je bila na TV SLO 2 višja kot med delavniki, kar je posledica športnih prenosov. Tako je TV SLO 2 od januarja do decembra 2023 ob koncih tedna med 7. in 23. uro povprečno na dan spremljalo 2,8 odstotka gledalcev, starih nad 4 leta, kar je za 0,1 odstotne točke manj kot v enakem obdobju leta 2022. TV SLO 1 je ob koncih tedna v analiziranem obdobju dosegla v povprečju nekoliko nižje povprečne vrednosti, najbolj se je gledanost znižala med 19. in 20. uro. Najvišjo gledanost je tako ob koncih tedna kot med delavniki dosegala v osrednjem večernem terminu, v času osrednjih dnevnoinformativnih oddaj ter med 18. in 19. uro.

Graf 3: Povprečna gledanost v obdobju januar–december po letih: konci tedna



Graf 4: Povprečna gledanost programov TV Slovenija po mesecih 2022/2023 (dnevni oddajni čas med 7. in 23. uro)



Primerjava povprečne gledanosti po mesecih 2022/2023 kaže (graf 4), da je TV SLO 1 januarja 2023 svojo povprečno gledanost znižala (s 3,3 % na 3,0 %), prav tako tudi februarja (s 3,3 % na

2,9 %), marca (s 3,0 % na 2,6 %) in aprila (z 2,8 % na 2,6 %). Maja jo je zvišala (z 2,3% na 2,5 %), prav tako junija (z 2,0% na 2,1%), julija pa jo je znižala (z 2,0% na 1,7%) in ohranila avgusta (2,0 %). Septembra jo je znižala (z 2,5 % na 2,0 %), prav tako tudi oktobra (z 2,6 % na 2,4 %), novembra (z 2,9 % na 2,8 %) in decembra (z 2,9 % na 2,8 %). TV SLO 2 je januarja 2023 svojo povprečno gledanost zvišala (s 3,2 % na 3,4 %), februarja jo je znižala (s 3,3 % na 3,1 %). Marca jo je zvišala (z 2,6 % na 2,8 %), prav tako tudi aprila (z 0,6 % na 0,9 %) in maja (z 0,5 % na 0,6 %), junija pa jo je ohranila (0,6 %). Ohranila jo je tudi julija (1,6 %), avgusta jo je zvišala (z 0,8 % na 0,9 %), prav tako tudi septembra (z 0,5 % na 0,8 %). Oktobra jo je ohranila (0,5 %), novembra pa zmanjšala (z 2,3 % na 0,8 %), prav tako tudi decembra (s 3,4 % na 2,0 %). Povprečna gledanost TV Slovenija 2 precej variira, saj je pretežno odvisna od prenosov športnih dogodkov.

## Struktura gledalcev TV Slovenija

Med gledalci televizije na splošno prevladujejo ženske, po starosti izstopajo gledalci nad 50 let, po izobrazbi pa prevladuje osnovno in srednješolsko izobražena populacija.

Primerjava gledanosti od januarja do decembra za leti 2022 in 2023 kaže, da je TV SLO 1 in TV SLO 2 spremljalo manj gledalcev z višjo in visoko izobrazbo. Še vedno velja, da so moški intenzivneje spremljali TV SLO 2, poleg tega so v obdobju od januarja do decembra 2023 v primerjavi z enakim obdobjem lani malce povečali svoj delež na TV SLO 1, obratno pa velja za ženske. Po starosti je največji delež gledalcev starih nad 50 let, po izobrazbi pa delež gledalcev z osnovno in srednješolsko izobrazbo, kar oboje velja tudi za televizijo na splošno.

Tabela 1: Primerjava strukture gledalcev TV Slovenija – indeks afinitete: januar–december 2022/2023

ciljna skupina		Slovenija 1		Slovenija 2		televizija	
		2022	2023	2022	2023	2022	2023
spol	moški	94	102	115	115	96	97
	ženske	106	98	85	85	104	103
starost	4 - 9 let	19	23	22	19	52	51
	10 - 14 let	15	12	30	22	46	41
	15 - 29 let	11	11	24	18	35	30
	30- 49 let	41	40	57	51	73	71
	50 - 64 let	126	122	143	144	125	128
	nad 65 let	256	256	205	214	181	184
izobrazba	osnovna šola	120	115	116	118	127	127
	srednja šola	117	123	118	123	113	114
	višja in visoka šola	92	86	90	82	78	80

INDEKS AFINITETE: Razmerje med gledanostjo ene skupine, na primer moški, v primerjavi z gledanostjo celotne populacije. Indeks nad 100 pomeni, da je zanimanje v tej skupini večje.



## Najbolje gledane oddaje leta 2023

### Najbolje gledane oddaje/prenosi na TV Slovenija: januar - december 2023

Rang	oddaja	spored	datum	začetni čas	vsi nad 4 leta		
					gledanost		delež
					%	št.gledalcev	
1	SMUČARSKI SKOKI M SVETOVNO PRVENSTVO EKIPNO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	4.03.2023	17:33	25,7%	490.900	69%
2	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	2.04.2023	10:54	25,0%	477.100	77%
3	SMUČARSKI SKOKI SVETOVNO PRVENSTVO 2. SERIJA MEŠANO PLANICA	Slovenija 2	26.02.2023	18:34	22,9%	438.000	49%
4	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 2 SERIJA KULM	Slovenija 2	29.01.2023	15:20	22,0%	419.500	64%
5	SMUČARSKI SKOKI M SVETOVNO PRVENSTVO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	3.03.2023	18:37	21,1%	403.100	51%
6	PLANICA PLANICA	Slovenija 2	4.03.2023	18:23	21,1%	402.500	53%
7	SMUČARSKI SKOKI SVETOVNO PRVENSTVO 1. SERIJA MEŠANO PLANICA	Slovenija 2	26.02.2023	16:55	20,6%	392.800	53%
8	SMUČARSKI SKOKI M NOVOLETNA TURNEJA 2 SERIJA GARMISCH PARTENKIRCHEN	Slovenija 2	1.01.2023	15:15	20,2%	385.900	59%
9	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL EKIPNO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	1.04.2023	11:01	19,8%	378.500	74%
10	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 1 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	2.04.2023	09:56	19,5%	372.000	73%

### Najbolje gledane oddaje/prenosi na TV Slovenija 1: januar - december 2023

Rang	oddaja	spored	datum	začetni čas	vsi nad 4 leta		
					gledanost		delež
					%	št.gledalcev	
1	PESEM EVROVIJZE 2023	Slovenija 1	13.05.2023	21:00	18,0%	344.700	55%
2	SREČNO 2024!	Slovenija 1	31.12.2023	20:46	16,9%	323.600	47%
3	PRVI DNEVNIK	Slovenija 1	4.08.2023	12:59	15,7%	299.700	53%
4	PRIMERI INŠPEKTORJA VRENKA 2	Slovenija 1	5.02.2023	20:00	13,9%	264.600	28%
5	KAJ DOGAJA?	Slovenija 1	31.12.2023	20:00	13,2%	252.100	35%
6	DEM !, pon.	Slovenija 1	23.01.2023	18:23	12,3%	234.000	33%
7	JOKER KVIZ	Slovenija 1	28.01.2023	20:00	11,7%	223.000	27%
8	TV DNEVNIK	Slovenija 1	4.08.2023	18:57	11,4%	217.200	25%
9	DEM !	Slovenija 1	6.03.2023	18:23	11,2%	213.400	34%
10	TARČA INFORMATIVNA ODDAJA	Slovenija 1	19.01.2023	20:00	10,7%	204.100	24%

### Najbolje gledane oddaje/prenosi na TV Slovenija 2: januar - december 2023

Rang	oddaja	spored	datum	začetni čas	vsi nad 4 leta		
					gledanost		delež
					%	št.gledalcev	
1	SMUČARSKI SKOKI M SVETOVNO PRVENSTVO EKIPNO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	4.03.2023	17:33	25,7%	490.900	69%
2	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	2.04.2023	10:54	25,0%	477.100	77%
3	SMUČARSKI SKOKI SVETOVNO PRVENSTVO 2. SERIJA MEŠANO PLANICA	Slovenija 2	26.02.2023	18:34	22,9%	438.000	49%
4	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 2 SERIJA KULM	Slovenija 2	29.01.2023	15:20	22,0%	419.500	64%
5	SMUČARSKI SKOKI M SVETOVNO PRVENSTVO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	3.03.2023	18:37	21,1%	403.100	51%
6	PLANICA PLANICA	Slovenija 2	4.03.2023	18:23	21,1%	402.500	53%
7	SMUČARSKI SKOKI SVETOVNO PRVENSTVO 1. SERIJA MEŠANO PLANICA	Slovenija 2	26.02.2023	16:55	20,6%	392.800	53%
8	SMUČARSKI SKOKI M NOVOLETNA TURNEJA 2 SERIJA GARMISCH PARTENKIRCHEN	Slovenija 2	1.01.2023	15:15	20,2%	385.900	59%
9	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL EKIPNO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	1.04.2023	11:01	19,8%	378.500	74%
10	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 1 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	2.04.2023	09:56	19,5%	372.000	73%

#### DEFINICIJE

**GLEĐANOST in GLEĐANOST V %** = število ali odstotek posameznikov, ki so videli oddajo [100% = vsi prebivalci Slovenije, stari nad 4 leta]

**DELEŽ** = odstotek gledalcev v času oddaje [100% = vsi gledalci televizije]

Vir: RTV Slovenija iz raziskave AGB Nielsen Media Research, panelni vzorec 450 gospodinjstev, starost nad 4 leta, gledanost znotraj istega dne

\* minimalna dolžina oddaje je 5 minut; v primeru dveh ali več oddaj z istim naslovom, se v lestvico uvrsti le najbolj gledana, minimalna dolžina oddaje je 5 minut

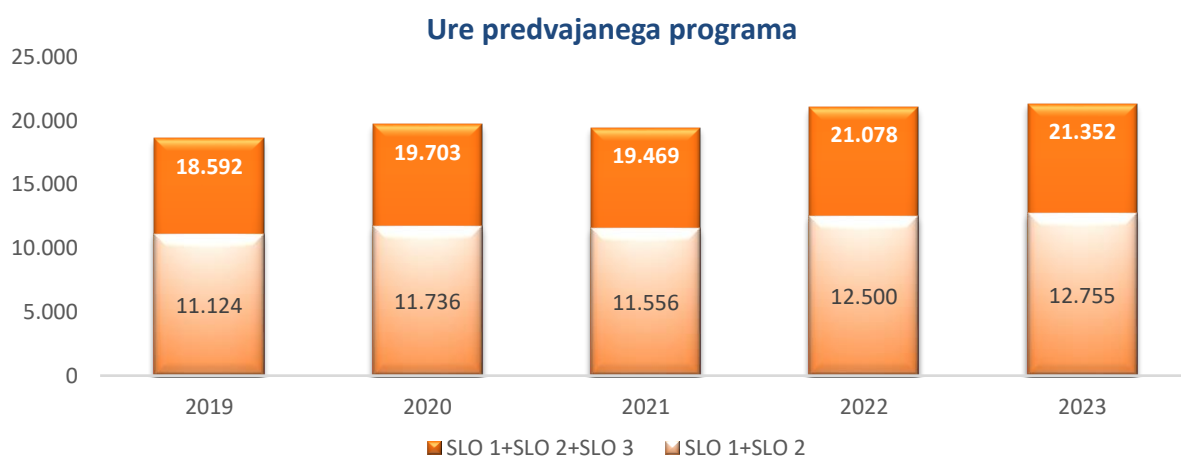
### 3.1.2 PREGLED STATISTIKE PREDVAJANEGA PROGRAMA ZA LETO 2023

V nadaljevanju je opisan letni pregled statistike predvajanega programa na TV Slovenija leta 2023. Za primerjavo so pri pomembnejših informacijah v analizo vključeni podatki za zadnjih pet let, torej od leta 2019 naprej. Podatki o predvajanih programskih zvrsteh so pripravljani za leto 2023.

#### Ure predvajanega programa

Skupaj smo na vseh treh sporedih leta 2023 predvajali 21.352 ur programa (brez vseh zunajprogramskih vsebin), od tega na SLO 1 in SLO 2 12.355 ur. Ure predvajanega programa so po letih počasi padale, po letu 2020 pa obseg predvajanega programa počasi narašča. Na vseh treh programih smo tako v primerjavi z letom poprej predvajali slabih 300 ur programa več. Največji delež povečanja predvajanih vsebin je posledica predvajanega večjega obsega slovenskih glasbenih videospotov na SLO 2.

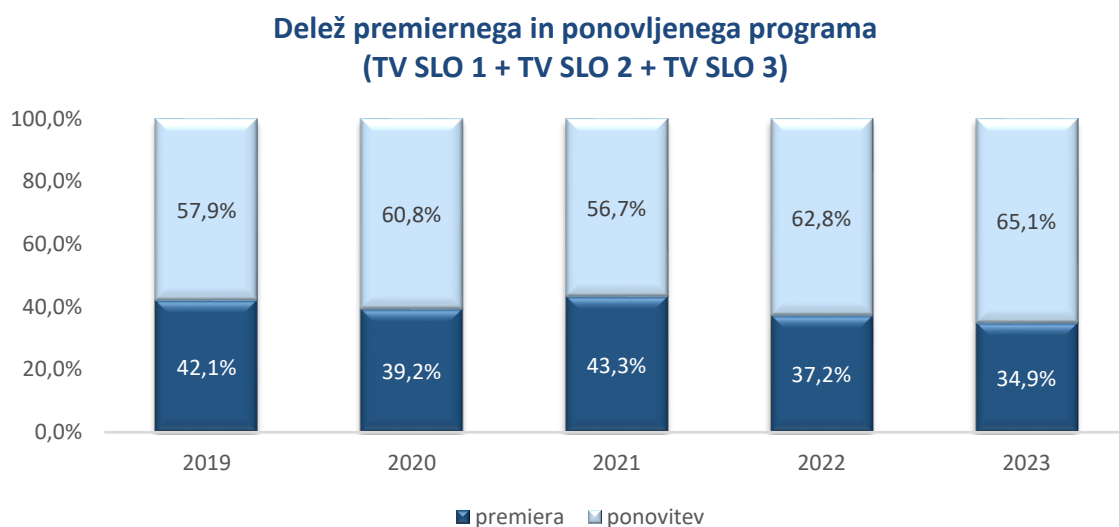
Graf: Ure predvajanega programa



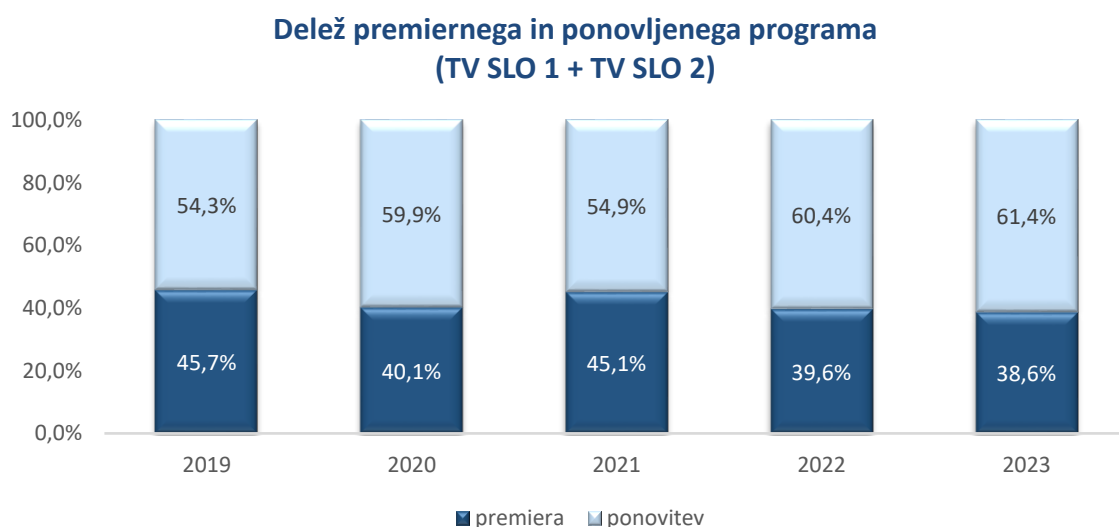
#### Premiere in ponovitve

Razlike po letih v deležih premiernega in ponovljenega programa so pri analizi vseh treh programov majhne in po posameznih letih praviloma padajo. Leta 2023 se je delež ponovitev še nekoliko zvišal in se je posledično znižal delež premierno predvajanega programa. Leta 2023 je bilo na vseh treh sporedih za 2,3 odstotne točke manj predvajanega premiernega programa, na TV SLO 1 in TV SLO 2 pa je leta 2022 delež premiernega programa nižji za 1 odstotno točko.

Graf: Delež premiernega in ponovljenega programa na TV SLO 1, TV SLO 2 in TV SLO 3



Graf: Delež premiernega in ponovljenega programa na TV SLO 1 in TV SLO 2



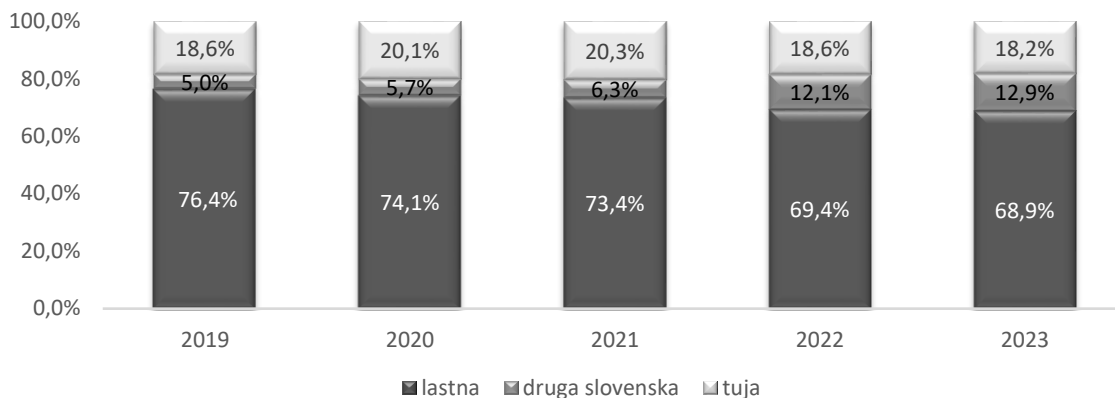
### Proizvodnja predvajanega programa

Leta 2023 se je na vseh treh sporedih delež lastnega predvajanega programa (vključena je naročena proizvodnja in vse oblike koprodukcij s TV Slovenija) nekoliko znižal, enako velja tudi za delež tujega predvajanega programa. Zvišal pa se je delež drugega slovenskega programa (zunanja slovenska produkcija). Gre za večji obseg predvajanj slovenskih glasbenih videospotov, nastalih v produkciji slovenskih neodvisnih producentov.

Na prvem in drugem sporedu smo delež lastne produkcije leta 2023 nekoliko zvišali, višji je tudi delež druge slovenske proizvodnje, nižji pa je delež tuje produkcije.

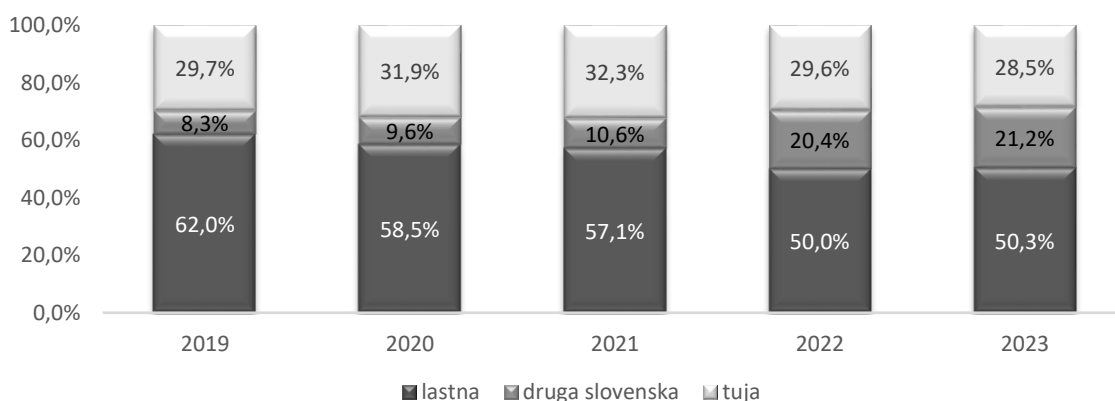
Graf: Delež lastnega, preostalega slovenskega in tujega programa na TV SLO 1, TV SLO 2 in TV SLO 3

### Delež lastnega, preostalega slovenskega in tujega programa (TV SLO 1 + TV SLO 2 + TV SLO 3)



Graf: Delež lastnega, preostalega slovenskega in tujega programa na SLO 1 in SLO 2

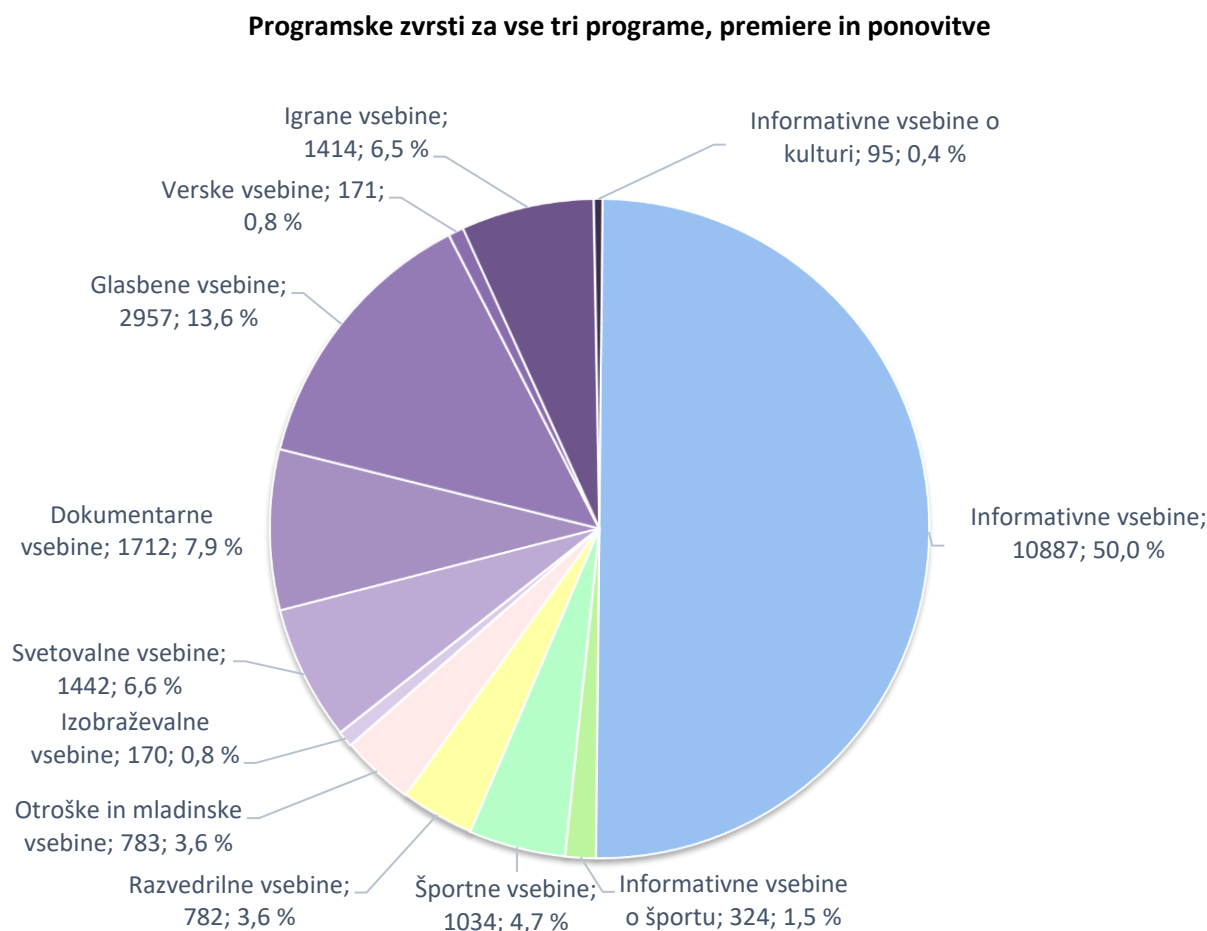
### Delež lastnega, preostalega slovenskega in tujega programa (TV SLO 1 + TV SLO 2)



## Programske zvrsti

Programske zvrsti so pripravljene za vse tri sporedi skupaj za leto 2023. Leta 2023 smo na vseh treh sporedih predvajali največji delež informativnih vsebin (50,0 %), ki jim sledijo glasbene (13,6 %), dokumentarne (7,9 %) ter svetovalne (6,6 %) in igrane vsebine (6,5 %).

Graf: Deleži po predvajanih vrsteh za tri programe, premiere in ponovitve



Vir: Evidenca predvajanega programa TV Slovenija za leta 2019, 2020, 2021, 2022 in 2023.

### 3.1.3 UPE INFORMATIVNI PROGRAM PRVEGA PROGRAMA TELEVIZIJE SLOVENIJA

Program Informativnega programa prvega programa Televizije Slovenija so leta 2023 določali številni dogodki doma in po svetu: največja naravna katastrofa v zadnjih desetletjih v Sloveniji, nadaljevanje vojne v Ukrajini in izbruh nove vojne na Bližnjem vzhodu. Ob tem je bilo ob izrednih razmerah v Sloveniji pripravljenih več izrednih prenosov tiskovnih konferenc vlade, ARSO, ena o onesnaženju zgornje Mežiške doline in o prihodnosti naselja Struge.

Primopredajno poročilo, ki ga je nekdanja odgovorna urednica Informativnega programa prvega programa Televizije Slovenija predala novi vršilki dolžnosti odgovorne urednice, kaže nekatera bistvena odstopanja od sprejetega PPN-ja za leto 2023.

Pripravljenih je bilo sedem oddaj Mednarodna obzorja namesto načrtovanih dveh. Po PPN-ju 2023 sta bili predvideni dve oddaji Dosje, pa sredi septembra 2023 ni bila realizirana še nobena, tudi dogovorjena ne, kar je pomenilo, da načrtovanje in izvedba oddaj v tekočem letu nista bila mogoča. Oddaja Prvi Dnevnik je bila v poletnih mesecih v nasprotju s PPN-jem 2023 krajša, prejšnje vodstvo je argumentiralo, da zaradi pomanjkanja kadrov. Oddaja Politično do trenutka, ko naj bi šla v program, ni bila pripravljena in dogovorjena, zato leta 2023 ni bila realizirana nobena od

načrtovanih 16 oddaj. Prenovi oddaj Tednik in Vreme se kljub napovedim in večmesečnim pripravam nista izvedli.

Aprila se je brez finančne postavke podpisala pogodba z zunanjo sodelavko iz Združenega kraljestva, kar je dodatno finančno obremenilo program. V primopredajnem poročilu nekdanja odgovorna urednica navaja odprtje dopisništva v Združenem kraljestvu, kar je zavajajoče, za odprtje dopisništva namreč obstajajo posebna pravila, dopisništvo se odpira tudi v sinergiji z Radiem Slovenija, kar se v tem primeru ni zgodilo in so stroški dela, ki niso bili predvideni, bremenili izključno UPE1. Ob prevzemu funkcije v. d. odgovorne urednice Informativnega programa 19. septembra 2023 je bil proračun Informativnega programa prvega programa Televizije Slovenija za prvih osem mesecev že bistveno presežen.

Poročilo o realizaciji je pripravljeno za vse leto, vsebinsko pa je podrobneje razdelano za zadnje trimesečje, ko je pripravo in izvedbo PPN-ja 2023 ob manjših spremembah, ki so bile pojasnjene in utemeljene, prevzela sedanja odgovorna urednica Polona Fijavž. Prvi del poročila povzema navedbe primopredajnega poročila nekdanje odgovorne urednice.

Do septembra je bilo dodatno pripravljenih sedem oddaj Odmevi plus na različne aktualne dogodke: slovo papeža Benedikta XVI. (5. 1. 2023), leto dni po začetku vojne v Ukrajini (23. 2. 2023), o odnosih, ki nas zaznamujejo (25. 5. 2023), katastrofalne poplave v Sloveniji (4., 5., 6., in 7. 8. 2023).

Februarja 2023 je bila v osrednjevečerni pas ob torkih pred Odmevi uvrščena zunanjepolitična oddaja Globus.

Marca 2023 je TV Slovenija začela prenašati shode in proteste, za katere ni mogoče nedvoumno trditi, da so izpolnjevali kriterije Pravil za prenose protestov in shodov RTV SLO.

Aprila 2023 je Informativni program TVSLO 1 sklenil pogodbo z zunanjo sodelavko v Londonu, kar je bilo neformalno opredeljeno kot dopisništvo v Združenem kraljestvu.

6. maja sta bila v spored uvrščena posebna oddaja in prenos kronanja kralja Karla III., poleg prenosa v živo je bila predvajana tudi posebna tematska oddaja Globus.

Ko je funkcijo prevzela v. d. odgovorne urednice, smo v dnevnoinformativnih oddajah v drugi polovici leta podrobno spremljali posledice katastrofalne vodne ujme v Sloveniji in izbruh nove vojne na Bližnjem vzhodu. Na političnem področju so odmevali odstop ministrice za javno upravo (po razkritjih v TV Dnevniku in Tarči) in druge menjave ministrov v vladi.

Decembra smo pripravili 50-minutne pogovore s predsednico države, predsednikom vlade, predsednico parlamenta in predstavniki opozicije, vse tri oddaje so bile z manjšimi odstopanji v pričakovanih okvirih gledanosti.

Ob koncu leta smo dodatno pripravili odmevni oddaji Tukaj smo: Slovenija leta 2023 (100-minutno studijsko oddajo s prispevki in gosti) in Svet leta 2023 (50-minutni avtorski pregled), kar ni bilo predvideno v PPN-ju, vendar ocenjujemo, da je bilo ob številnih dogodkih doma in v svetu ob koncu leta nujno potegniti vsebinski zaključek.

Tedensko pogovorno oddajo *Arena* smo ob razsežnosti naravne ujme in zaradi počasnega odpravljanja posledic preimenovali v *Arena, pogled naprej* in ji dali nov fokus. V prvih sedmih oddajah smo preverjali, kaj se dogaja na poplavljenih območjih na terenu. Gledalcem smo ponudili možnost sodelovanja. Prizadetim smo pomagali z informacijami, vodilne in odgovorne pa javno opozarjali na težave in konkretne primere, ki so se z našo pomočjo nato reševali učinkoviteje. Pogledali smo tudi primere iz tujine. V sklopu oddaj *Arena, pogled naprej* smo pripravili tudi oddajo o vojni v Gazi in o RTV-ju leto dni po referendumu.

Oddaja *Globus* je bila vrnjena v program februarja ob torkih zvečer, a brez načrtovanih finančnih sredstev, kar je otežilo izvedbo oddaje.

Leta 2023 so pričakovane gledanosti presegle zlasti oddaje dnevnoinformativnega programa, ki v času predvajanja nimajo vsebinske konkurence pri drugih televizijskih ponudnikih, na primer *Poročila* ob 8.00 in *Prvi Dnevnik* ob delavnikih. Predvideni delež gledanosti sta presegli oddaji *Utrip* (za 3 odstotke) in *Zrcalo tedna* (za 5 odstotkov). Zastavljeni cilji večinoma niso bili doseženi pri oddajah, ki morajo za delež gledalcev pred zasloni tekmovati z vsebinsko sorodnimi vsebinami na drugih televizijah. Oddaji *Dnevnik* in *Odmevi* sta dosegli nekoliko nižjo gledanost od načrtovane.

Med tedenskimi oddajami so nižjo gledanost od načrtovane dosegle oddaja *Tarča*, tudi oddaji *Tednik* in *NaGlas!*, malo nad ciljem je leto končala oddaja *Intervju*, največji pozitivni odmik od pričakovane gledanosti pa je dosegla informativna oddaja o potrošnikih *Koda*.

Ocenjujemo, da so med razlogi za upad gledanosti in zaupanja gledalcev med drugim neustrezne kadrovske menjave in izbire za najodgovornejša mesta znotraj informativnega programa kršitve profesionalnih meril in standardov, tudi novinarskega kodeksa.

Trend izgubljanja podpore in zaupanja javnosti se je po imenovanju vršilke dolžnosti odgovorne urednice in ob najnujnejših, a za gledalce zelo opaznih kadrovske menjavah, ki so temeljile na strokovnih in profesionalnih kriterijih, ustavil. V zadnjem četrletju leta 2023 je Televizija Slovenija dosegla tudi najvišjo rast zaupanja med vsemi institucijami, vključenimi v javnomnenjsko raziskavo *Ogledalo Slovenije* (<https://www.rtv slo.si/rtv/za-mediije/sporocila-za-javnost/dvig-zaupanja-v-javni-zavod-rtv-slovenija/687726>).

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Poročila/8.00 (ponedeljek-petek)	201	5	TV SLO 1	26	1.005	199	5,43	2,0	28	1.080
Poročila/9.00 (ponedeljek-petek)	201	5	TV SLO 1	25	1.005	6	5,50	2,1	24	33
Poročila/10.00 (ponedeljek-petek)	182	5	TV SLO 1	22	910	184	5,30	1,8	22	976
Prvi Dnevnik/13.00 (sobota, nedelja, prazniki)	105	20	TV SLO 1	29	2.100	114	19,25	6,6	28	2.194
Prvi Dnevnik/13.00 (ponedeljek-petek)	260	20	TV SLO 1	16	5.200	251	19,72	4,4	34	4.950
Poročila ob petih/17.00 (ponedeljek-petek)	260	13	TV SLO 1	16	3.380	249	9,81	3,3	14	2.442
Poročila ob petih/17.00 (sobota, nedelja, prazniki)	105	10	TV SLO 1	21	1.050	116	9,53	4,1	17	1.105
Dnevnik/19.00 (ponedeljek-petek)	260	23	TV SLO 1	21	5.980	263	23,50	5,7	18	6.181
Dnevnik/19.00 (sobota)	52	23	TV SLO 1	18	1.196	52	20,90	5,3	15	1.087
Dnevnik/19.00 (nedelja)	53	23	TV SLO 1	18	1.219	53	20,72	6,5	17	1.098
Dnevnik/19.00 (ponedeljek-nedelja) skupaj	365	23	TV SLO 1	19,5	8.395	365	22,90	6,4	18	8.357
Slovenska kronika	260+89	10	TV SLO 1	21+18	2.600+890	362	9,71	6,2	17	3.515
Poročila/22.00 (sobota, nedelja, prazniki)	114	8	TV SLO 1	12	912	109	8,61	3,2	11	938
Izredna poročila	/	/	TV SLO 1	/	/	20	67,70	1,8	11	1.354
Izredna poročila	/	/	TV SLO 1	/	/	16	81,56	1,5	9	1.305
Izredna poročila: poplave	/	/	TV SLO 1	/	/	4	12,25	2,9	21	49
Odmevi	249	25	TV SLO 1	15	6.225	247	30,08	5,0	14	7.429
Odmevi - plus	/	/	TV SLO 1	/	/	7	59,86	6,6	19	419
Vreme	365	9	TV SLO 1	17	3.285	1.623	1,42	4,2	15	2.309
Vreme ob 13.00	/	/	/	/	/	365	0,99	3,3	21	360
Vreme ob 19.55	/	/	/	/	/	365	1,90	5,4	14	695
Vreme ob 21.56	/	/	/	/	/	248	1,07	3,9	11	265
Vreme ob 19.00	/	/	/	/	/	364	0,95	6,1	18	345
Vreme ob 16.50	/	/	/	/	/	170	3,07	1,5	8	522



Vreme ob 22.30	/	/	/	/	/	111	1,09	2,0	8	121
Javni posvet o prihodnosti jedrske energije v Sloveniji	/	/	TV SLO 3	/	/	1	/	/	/	76
Posebni projekt v znakovnem jeziku	/	/	TV SLO 3	/	/	1	/	/	/	125
Odmevi plus v znakovnem jeziku	/	/	TV SLO 3	/	/	4	/	/	/	282
Prvi dnevnik/13.00 z znakovnim jezikom	/	/	TV SLO 3	/	/	6	/	/	/	129
Poročila ob petih/17.00 z znakovnim jezikom	/	/	TV SLO 3	/	/	7	/	/	/	70
Tiskovna konferenca vlade	/	/	TV SLO 3	/	/	13	17,62	1,4	10	229
Tiskovna konferenca ARSO	/	/	TV SLO 3	/	/	2	27,50	3,6	23	55
Tiskovna konferenca vlade ob poplavah	/	/	TV SLO 3	/	/	1	20,00	1,1	3	20
Tiskovna konferenca po izredni seji vlade	/	/	TV SLO 3	/	/	1	25,00	1,3	6	25
Novinarska konferenca ARSO	/	/	TV SLO 3	/	/	3	4,00	1,0	10	12
Novinarska konferenca Agencije RS za okolje o izrednih meteoroloških in hidroloških razmerah	/	/	TV SLO 3	/	/	1	11,00	0,7	7	11
Novinarska konferenca o rezultatih onesnaženja zgornje Mežiške doline	/	/	TV SLO 3	/	/	1	20,00	0,6	3	20
Novinarska konferenca ARSO ob izrednih meteoroloških in hidroloških razmerah	/	/	TV SLO 3	/	/	3	22,00	1,3	11	66
Novinarska konferenca Boštjana Šefica o prihodnosti naselja Struge	/	/	TV SLO 3	/	/	1	18,00	0,6	4	18
Informativna oddaja o potrošnikih - koda	41	15	TV SLO 1	5	615	44	15,55	2,1	8	684
Posebni projekt	5	50	TV SLO 1	10	250	6	/	/	/	/
Posebni projekt-2 Domovina praznuje	/	/	TV SLO 1	/	250	2	85,50	3,0	9	171
Koncert slovenske vojske	/	/	TV SLO 1	/	/	1	100,00	5,3	17	100
Stopimo skupaj za poplave	/	/	TV SLO 1	/	/	1	125,00	6,3	18	125
Kaj govoriš? = So vakeres?	22	20	TV SLO 1	9	440	22	20,00	1,0	6	440
Posebni projekt 13 Kreslinovih 70	/	/	TV SLO 1	/	/	1	15,00	2,6	12	15
Posebni projekt-1 Pogreb zasl. papeža Benedikta XVI.	/	/	TV SLO 1	/	/	1	106,00	4,0	36	106
Posebni projekt-3 Kronanje kralja Karla III.	/	/	TV SLO 1	/	/	1	276,00	8,9	47	276
Utrip	52	12	TV SLO 1	13	624	52	11,90	5,5	16	619
Dosje - Domovina na drugem koncu sveta	2	50	TV SLO 1	6	100	1	50,00	2,3	5	50
Slovenija v letu	/	/	/	/	/	1	105,00	4,6	10	105
Pogovor s predsednikom	1	50	TV SLO 1	12	50	2	51,00	4,6	11	102

<b>Zrcalo tedna</b>	52	12	TV SLO 1	13	624	53	12,21	7,0	18	647
<b>Mednarodna obzorja</b>	2	50	TV SLO 1	10	100	6	56,33	4,0	9	338
<b>MO: Uničenje naroda</b>	/	/	/	/	/	1	29	2,5	6	29
<b>Svet v letu</b>	/	/	/	/	/	1	50,00	5,4	13	50
<b>Globus</b>	42	20	TV SLO 1	9	840	40	23,03	2,9	8	921
<b>TV Tednik</b>	48	50	TV SLO 1	15	2.400	47	49,53	5,4	13	2.328
<b>Tarča</b>	43	55	TV SLO 1	21	2.365	41	60,29	8,3	19	2.472
<b>Intervju</b>	50	50	TV SLO 1	9	2.500	50	52,42	3,6	10	2.621
<b>Prenosi proslav</b>	5	70	TV SLO 1	18	350	6	65,33	4,2	11	392
<b>NaGlas!</b>	21	20	TV SLO 1	9	420	22	20,14	1,1	7	443
<b>Strateški forum Bled</b>	/	/	/	/	/	3	71,33	1,0	4	214
<b>18. Blejski strateški forum: odprtje in panel voditeljev</b>	/	/	/	/	/	2	68,00	0,6	3	136
<b>Dobrodelni koncert ob 18. Blejskem strateškem forumu</b>	/	/	/	/	/	1	78,00	1,6	4	78
<b>Pogovor s predsednikom vlade/opozicijo</b>	1	50	TV SLO 1	12	50	2	51,50	6,7	16	103
<b>Omizje</b>	40	50	TV SLO 1	15	2.000	38	50,13	4,3	11	1.905
<b>Arena</b>	/	/	TV SLO 1	/	/	29	50,52	4,5	11	1.465
<b>Arena, pogled naprej</b>	/	/	TV SLO 1	/	/	9	49,00	3,7	9	441
<b>Politično</b>	16	12	TV SLO 1	20	192	/	/	/	/	/

### 3.1.4 UPE INFORMATIVNI PROGRAM DRUGEGA PROGRAMA TELEVIZIJE SLOVENIJA

Projekt Panorama, ki je bil zastavljen kot dnevnoinformativna oddaja, ki bo poglobljeno in temeljito ter v sodobni televizijski formi obravnavala izbrane dnevne dogodke iz Slovenije in sveta, leta 2023 v osrednjem programskem pasu na TV SLO 2 ni dosegel pričakovanih gledanosti, tudi število realiziranih oddaj je prav na vseh postavkah manjše od načrtovanih. Slednje je sicer tudi posledica polodprte sheme na TV SLO 2, ki jo oblikujejo predvsem športni prenos.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Rrealizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Informativna oddaja o znanosti in tehnologiji	42	10	TV SLO 2	5	420	37	9,84	1,3	4	364
Informativna oddaja o zdravstvu	42	10	TV SLO 2	5	420	38	10,18	1,	3	387
Poročila ob 21.30	260	10	TV SLO 2	5	2.600	218	9,89	1,4	4	2.156
Magnet	260	5	TV SLO 2	5	1.300	218	5,37	1,0	3	1.170
Informativna oddaja o boju proti kriminalu	40	10	TV SLO 2	5	400	37	10,59	1,5	4	392
Informativna oddaja o gospodarstvu	44	10	TV SLO 2	5	440	35	9,80	0,9	2	343
Oddaja o prestižu	42	10	TV SLO 2	5	420	30	10,57	1,1	3	317
Prenosi rednih sej DZ - skupaj	440	210	TV SLO 3	1	92.400	1.492	73,48	2,6	13	109.647
Povzetki, pogovori, informacije	42	30	TV SLO 3	1	1.260	44	36,5	/	/	/

### 3.1.5 UPE KULTURNI IN UMETNIŠKI PROGRAM

#### Uredništvo glasbenih in baletnih oddaj

Program smo realizirali v skladu s programskimi izhodišči. Poskrbeli smo za uravnoteženost glasbeno-plesnih področij našega uredništva. Od januarja do decembra 2023 smo ustvarili in predvajali številne televizijske presežke, odmevne v javnosti. Še posebej so bile pozornosti gledalcev in stroke deležne naslednje oddaje:

- Novoletni koncert z Dunaja, dirigent Franz Welser-Möst,
- Moj klasični hit (niz štirih vizualno privlačnih oddaj, ki popularizirajo klasično glasbo),
- Kje so tiste stezice, zbori zamejskih Slovencev (Avstrija, Hrvaška, Italija, Madžarska), koncertno-dokumentarna oddaja o pomenu slovenskega jezika za zamejske Slovence (odziv prek varuhinje),
- posnetek opere Samorog iz SNG Opera in balet Ljubljana,
- Jubilejni gala koncert Slovenskega okteta,
- Philip Glass, Ehnaton, posnetek iz Metropolitanske opere,
- Poletni koncert iz Schönbrunn 2023,
- 60 let programa Ars, MMC prenos gala koncerta iz Cankarjevega doma,
- 31. dobrodelni Miklavžev koncert,
- Laibach: Alamut.

Februarja smo pripravili tudi predstavitev izbora programa našega glasbeno-baletnega uredništva na največjem svetovnem glasbenem festivalu, *Avant première*, posvečenem glasbi in baletu na televiziji. Jeseni smo posneli izvirno studijsko oddajo Prešeren v preoblecih, ki smo jo zasnovali v našem uredništvu z našim simfoničnim orkestrom in Big Bandom, na terenu pa posneli koncert Glasba za zdravje, ki raziskuje pozitiven vpliv klasične glasbe na različna bolezenska stanja. Pripravili in odkupili smo tudi scenarij za glasbeno dokumentarni film o skladatelju Vitu Žuraju. V sodelovanju s Službo za komuniciranje smo izvedli obsežno in uspešno promocijo predvajanja 31. dobrodelnega Miklavževega koncerta. Decembra smo izvedli uspešno medijsko promocijo in predpremierno predstavitev glasbeno dokumentarnega filma *Dunajska filharmonika, Petra Kovačič in Iztok Hrastnik* v Slovenski kinoteki.

Ponovno smo dobro sodelovali z zvezo EBU, v programsko izmenjavo (EBU Programme Exchange 2023) smo ponudili štiri oddaje (Bravo orkester – Simfonični orkester RTV Slovenija, Mia Žnidarič in Big band RTV Slovenija, Mladi virtuozji – Patricija Avšič in Jubilejni gala koncert Slovenskega okteta), za predvajanje pa od zveze EBU pridobili tri oddaje.

Od januarja do decembra 2023 smo v rednih in izrednih terminih z oddajami zaznamovali obletnice za glasbeno-baletno področje pomembnih osebnosti in ansamblov.

Februarja smo predvajali celotni posnetek Jubilejnega koncerta ob 70-letnici Slovenskega okteta. Predvajati smo začeli tudi tretji cikel Moj klasični hit, v katerem so o lepotah klasične glasbe spregovorili Slavoj Žižek, Martin Golob, Manca Košir in Tilen Artač. Aprila smo velikonočne praznike obogatili s predvajanjem Gallusovih motetov in vokalno-instrumentalnim delom Hvalnica stvarstva skladatelja Damijana Močnika. Ta mesec smo premierno predvajali posnetek slovenske opere Samorog iz SNG Opera in balet Ljubljana, počastili dan zemlje s predvajanjem oddaje Samo1planet, predvajali Mini opere študentov Akademije za glasbo v Ljubljani ter mesec sklenili s predvajanjem posnetka koncerta Berlinskih filharmonikov, na katerem je nastopil tudi slovenski član orkestra Andrej Žust.

Maj je bil v znamenju glasbe za pihalne orkestre, mesec smo začeli s prvomajsko budnico (Pozdrav iz Notranjske, Pihalni orkester Logatec), ponovili smo arhivsko oddajo Godbe Trbovlje, ene najboljših slovenskih godb, in tako zaznamovali njeno 120-letnico. V studiu 1 TV Slovenija smo posneli najboljše mlade slovenske baletne plesalce ljubljanskega in mariborskega konservatorija za glasbo in balet. V počastitev smrti etnokoreologa Mirka Ramovša smo predvajali dokumentarni portret Odkriti ples in ob 45-letnici Ansambla Vedun predvajali arhivsko oddajo tega ansambla.

Junija smo premierno predvajali tretji cikel studijskih vizualizacij s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija (Bravo orkester), v živo ponovno prenašali Tabor slovenskih pevskih zborov Šentvid pri Stični in predvajali šest oddaj 11. srečanja harmonikarskih orkestrrov Slovenije, s katerimi smo predstavili harmoniko kot koncertno in klasično glasbilo.

Novembra smo premierno predvajali glasbeno-dokumentarno oddajo o zboru kanadskih Slovencev – Vokalni skupini Plamen in v ta namen z zborom v gorskem ambientu na Jezerskem posneli tudi videospot (Tečeje, tečejo nitke ...). Jeseni smo premierno predvajali posnetek koncerta Jumbo Big Band z našim Big Bandom RTV Slovenija, predvajali posnetek koncerta ob 70-letnici Primorskega Akademskega zbora Vinko Vodopivec ter studijsko plesno vizualizacijo Obrat na glasbo Draga Ivanuše, ki je nastala prav na pobudo našega uredništva.

Ponovno smo ponudili bogat in gledan program med božično-novoletnimi prazniki: opereto Netopir Johanna Straussa v izvedbi SNG Opera in balet Ljubljana, oddajo Božič v Plečnikovi cerkvi z našimi glasbenimi ansambli (predvajano po Papeževi poslanici na božični dan). Dan samostojnosti in enotnosti smo zaznamovali s predvajanjem vizualizacije v naravi z oddajo *Slovenska suita, Aldo Kumar, Simfonični orkester RTV Slovenija in Simon Krečič* ter leto zaokrožili s premiernim predvajanjem posnetka koncerta *Laibach, Alamut*, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Relež %	
Glasbenoscenske prireditve (IZ SNG)	1	80	Izredni termin TV SLO 2	6	80	/	/	/	/	/
V duhu glasbenega in plesnega izročila	4	90	TV SLO 2	3	360	8	46–204	0,2–1	1–3	313
Godalni kvartet Tartini	1	15	TV SLO 2	6	90	/	/	/	/	/
Posnetki koncertov	5	90	TV SLO 2	4	450	9	99–174	0,2–0,5	2–4	383
Festivali	3	90	TV SLO 2	3	270	3	93–125	0,1–0,2	1	218
Mladi virtuoz	1	30	TV SLO 2	3	30	3	6–47	0,3	2	53
Slovenska jazz scena	3	90	TV SLO 2	2	270	4	67–128	0,1–0,3	1	204
Zborovska glasba	3	90	Izredni termin TV SLO 2	5	270	5	78–140	0,3–1,6	1–8	298
Prešeren v preoblekah	1	50	TV SLO 1	11	150	/	/	/	/	/
Slovenci v tujih filharmonijah	1	20	TV SLO 1	8	40	/	/	/	/	/
Vito Žuraj	1	50	TV SLO 1	8	/	/	/	/	/	/
Dobrodelna televizijska prireditev – Miklavžev koncert	1	100	Izredni termin TV SLO 1	11	200	1	97	4	9	97
Tuji program – glasba, ples, opera, dokumentarne oddaje	16	60–140	TV SLO 2	0,6–6,7	1.360	22	52–148	0,1–6,5	0–23	1.384

### Uredništvo izobraževalnih oddaj

Od januarja do decembra 2023 smo v skladu s PPN-jem realizirali vse oddaje, pri studijskih oddajah smo po navodilu vodstva pripravili nekaj dodatnih oddaj.

Med programskimi presežki preteklega leta izpostavljamo izjemno dobro gledane izobraževalno-dokumentarne serije, kot so Posebne zgodbe, Mestne promenade, Družbeni fenomeni in Neznana poglavja slovenske zgodovine. Najvišje gledanosti so dosegle Mestne promenade – Postojna (3,6-odstotna gledanost oziroma 68.400 gledalcev), Posebne zgodbe – ADHD (3,5-odstotna

gledanost oziroma 67.000 gledalcev), Družbeni fenomeni – stiske mladih, ki je obravnavala aktualno temo in je nastala v sodelovanju s strokovnjaki z NIJZ, (3,5-odstotna gledanost oziroma 65.000). Tudi sicer izobraževalno-dokumentarne serije dosegajo dobre rezultate po klikanosti oziroma ogledu na zahtevo na spletu in se skoraj redno umeščajo na seznam 100 najbolj klikanih oddaj v mesečnem poročilu, na primer Naravni parki Slovenije – Krajinski park Beka in Naravni rezervat Dolina Glinščice, Gora ni večna: Zlatorog, Gora ni večna: Zmaj, Dihanje, Več kot služba, Kralji asfalta, Pozabljene in zamolčane vrednote vode, Vrh Julijcev, Vojna – nikoli končano zlo, Neznana poglavja slovenske zgodovine – tresla se je zemlja, Neznana poglavja slovenske zgodovine – Ivan Tavčar, Neznana poglavja slovenske zgodovine – ljudstvo se odloča, Neznana poglavja slovenske zgodovine – Triglav naš dom). Med temi sta se na seznam 100 najbolj klikanih oddaj leta 2023 uvrstili oddaji Posebne zgodbe – ADHD, in sicer na 4. mesto z več kot 20.000 ogledi, ter Kralji asfalta, na 59. mesto.

Dokumentarne filme, ki imajo trajno vrednost, lahko večkrat ponavljamo in jih tudi z veseljem predstavljamo na znanstvenih in kulturnih prireditvah. Tako je bil dokumentarni film Gora ni večna: podrta gora predpremierno prikazan na simpoziju ZRC SAZU o podnebnih spremembah, film Prihajam iz Gaze pa smo predstavili na kulturnem dogodku AGRFT KINOFILM, na katerem so govorili o humanitarni krizi v Gazi.

Naše oddaje smo predstavili tudi na Festivalu za tretje življenjsko obdobje in na konferenci Digdaktika v organizaciji Zavoda RS za šolstvo in pod okriljem Ministrstva za vzgojo in izobraževanje, s katerim redno sodelujemo. Sodelovali smo tudi na RetroFestu: dnevih sodobne zgodovine, ki ga organizira Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani.

Redno prejemamo pohvale stroke in gledalcev za oddajo Ugriznimo znanost, predvsem zaradi strokovno zastavljenih tem, izvedbe na visoki ravni in domišljenih prispevkov, s katerimi gledalcem na razumljiv način prikažemo znanost, zelo priljubljene pa so tudi uganke, ki jih postavljamo v vsaki oddaji in objavimo dan pred premiero na spletu. Oddaja je lahko pomemben učni pripomoček in je med učitelji že zelo dobro poznana.

Lepe odzive smo prek varuhinje gledalcev in poslušalcev večkrat prejeli tudi za oddajo Ah, ta leta! Gledalci cenijo oddajo predvsem zaradi pozitivnih osebnih zgodb, sodelovanja strokovnjakov in obravnave tematik, ki so pomembne za ciljno publiko.

Realizirali smo vse predvidene oddaje, pri nekaterih so bile realizirane dodatne oddaje, pri nekaterih prihaja do zamika pri objavah glede na realizirano produkcijo. Do manjših odstopanj pri realizaciji je prišlo pri oddaji Ah, ta leta!, pripravili smo tri dodatne oddaje, gledanost je bila nekoliko višja kot leto prej. Podobno velja za oddajo Ugriznimo znanost, kjer smo nad načrtom realizirali eno oddajo. Brez povečanja stroškov smo pripravili dve dodatni oddaji Alpe-Donava-Jadran in eno dodatno oddajo Slovenski magazin. V sklopu izobraževalno-dokumentarnih oddaj (Družbeni fenomeni, Posebne zgodbe, Tipično slovensko, Biotopi, Naravni parki Slovenije, Kdo se boji slovenščine, Mestne promenade, Neznana poglavja slovenske zgodovine) v nekaterih primerih prihaja do zamika objav v začetek leta 2024.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Prisluhnimo tišini	40	10	TV SLO 1	5	400	40	11	0,7	4	440
Ah, ta leta	39	25	TV SLO 1	9	975	42	25	2,0	9	1.048
Ugriznimo znanost	39	25	TV SLO 1	9	975	40	25	2,3	9	1.011
Izobraževalno-dokumentarne serije	32	25	TV SLO 1	11	800	27	25	2,5	10	688
Slovenski magazin	13	25	TV SLO 1	10	325	14	25	2,3	9	343
Alpe-Donava-Jadran	17	25	TV SLO 1	13	425	19	25	2,4	10	467
Generacije znanosti	1	35	TV SLO 2	5	35	1	35	1,0	4	35
Zoisove nagrade	1	75	TV SLO 2	5	75	1	81	0,8	2	81
Gore in gorništvu	3	25	TV SLO 1	8	75	3	25	2,3	11	76
Odkupi licenc	7	25	TV SLO 1	8	25-50	16	18	2,6	9	280

## Uredništvo verskih oddaj

Leta 2023 smo v Uredništvu verskih oddaj v celoti realizirali načrtovane oddaje.

Izpostavljamo dokumentarni film Rožinca, ki je predstavil duhovno in kulturno izročilo Beneške Slovenije skozi intimno pripoved štirih pesnic, zamejskih Slovenk, ki spregovorijo o svojem občutenju prostora, v katerem živijo in ustvarjajo. Oddaja je bila med najbolj gledanimi oddajami našega uredništva v preteklem letu. V uredništvu smo prejeli veliko pozitivnih odmevov ob uvedbi tedenskih prenosov nedeljskih bogoslužij. Izpostavljamo tudi sklop oddaj ob božičnih praznikih, med 24. in 26. decembrom. S kakovostnimi in raznovrstnimi oddajami smo pomembno obogatili praznični spored TV Slovenija.

Leta 2023 smo dodatno realizirali neposredni prenos dogodkov ob Forumu za dialog in mir na Balkanu ter Mašo za domovino. Prav tako smo dodatno pridobili pravice za predvajanje dokumentarne oddaje Srečen bo čas.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Obzorja duha	40	35	TV SLO 1	10	1.400	40	32,37	1,9	10	1.295
Duhovni utrip	39	15	TV SLO 1	6	585	40	14,93	0,6	4	597
Ozare	53	5	TV SLO 1	6	256	53	4,32	0,6	4	229
Omizje – Sveto in svet	10	50	TV SLO 1	6	500	10	50,6	1,1	6	506
Rožinca, dokumentarna oddaja	1	25	TV SLO 1	8	25	1	25	3,2	10	25
Prenosi nedeljskih maš	46	50	TV SLO 1	10	2.300	46	49,17	1,26	8	2.262
Praznični prenosi maš	5	55	TV SLO 1	10	275	5	64	1,54	9	320
Praznične poslanice	8	2,5	TV SLO 1	14	16	8	2,87	4,9	13	23
Prenos nedeljske maše iz zamejstva	2	50	TV SLO 1	10	100	2	57	1,5	11	114
Klic dobrote, prenos dobrodelne prireditve	1	105	TV SLO 1	12	105	1	105	5,7	13	105
Urbi et orbi	2	25	TV SLO 1	16	50	2	28,5	5,9	25	57
Križev pot	1	90	TV SLO 1	6	90	1	80	1,4	3	80
Velikonočna maša iz Vatikana	1	120	TV SLO 1	14	120	1	121	4,6	23	121
Božji grobovi na Slovenskem	1	14	TV SLO 1	3	14	1	14	1,2	3	14
Forum za dialog in mir na Balkanu 2023	/	/	TV SLO 1	/	/	1	252	1	9	252
Maša za domovino	/	/	TV SLO 1	/	/	1	72	1	4	72
Dokumentarna oddaja Srečen bo čas	/	/	TV SLO 1	/	/	1	87	3,1	7	87

## Uredništvo igranih oddaj

Realizirali smo vse predvidene oddaje in sodelovali pri izvedbi vseh razpisov, ki zadevajo produkcijo filmov in nadaljevanj ter pri izvedbi natečaja za scenarije za izvirne slovenske nanizanke oziroma nadaljevanke.

V prvih šestih nedeljskih terminih leta 2023 smo predvajali drugo sezono nadaljevanke Primeri inšpektorja Vrenka, ki je nastala v produkciji Uredništva igranih oddaj TV SLO. Kljub upadu splošne gledanosti televizijskih programov je dosegla zelo dobre gledanosti, odzivi gledalcev so bili še boljši kot v prvi sezoni, predvsem ob epizodi, ki se dogaja v Prekmurju. Nadaljevanka je doživela tudi uspešno predstavitev na najbolj referenčnem evropskem sejmu nadaljevanj v Lillu in je vzbudila tudi zanimanje tujih televizij oziroma distributerjev. Boljši gledalski sprejem od



pričakovanega je doživela tudi tretja sezona nadaljevanke V imenu ljudstva, ki je nastala v sodelovanju z zunanjim producentom Mangart, izbranim na razpisu po 9. členu Zakona o RTVS, in smo jo predvajali po koncu predvajanja druge sezone Primerov inšpektorja Vrenka.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Rrealizirano št. oddaj 2023	Ttrajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Odkupi scenarijev/razvoj	1	/	/	/	/	1	/	/	/	/
Primeri inšpektorja Vrenka 2/domača nadaljevanke/priprave in snemanje 2022, zaključevanje postprodukcije in predvajanje 2023	6	50	TV SLO 1	18	300	6	46,5	14,3	28	279
V imenu ljudstva 3/odkup AV-del, 9. člen, realizacija 2022/2023, predvajanje 2023	8	50	TV SLO 1	16	400	8	49,9	8,6	18	399
Življenja Tomaža Kajzerja 2/domača nadaljevanke/priprave, snemanje, posprodukcija 2023/zaključevanje, predvajanje 2024*	0	50	TV SLO 1	18	/	/	/	/	/	/
Nemoč v sili/odkup AV-del, 9. člen/realizacija 2023/2024/predvajanje 2025*	0	50	TV SLO 1	16	/	/	/	/	/	/
AGRFT, TV-filmi in TV-igre*	6	15	TV SLO 2	3	90	/	/	/	/	/
Razpis kino 2017 - CF InventurA*	1	90	TV SLO 1	12	90	1	102	4,6	10	102
Razpis kino 2018 - CF Eva (končni naslov Prasica, slabšalni izraz za žensko)*	1	90	TV SLO 1	12	90	1	86	3,1	12	86

\*Predvajanje po končani realizaciji projektov in glede na razpoložljivost po sklenjenih pogodbah (termini in mesto predvajanja so povezani z vsebino končnega izdelka).

## Uredništvo oddaj o kulturi

Leta 2023 so se začeli kazati rezultati premika oddaje Kultura v osrednji gledani termin, zato sta gledanost in delež gledalcev višja od načrtovanih in višja kot kadar koli prej. Pripravili smo eno oddajo manj od načrtovanih in eno oddajo 8. dan več. Pripravili smo tri monotematske oddaje manj, oddaje so dosegle nižjo gledanost od pričakovane. Portreti Prešernovih nagrajencev so dosegli nižjo gledanost od pričakovane, proslava pa je dosegla kar 15 odstotkov višjo gledanost, zaradi zaključka z nastopom Svetlane Makarovič. Realizirali smo en Profil in en Panoptikum več (namesto monotematskih oddaj), gledanost Panoptikuma je bila nekoliko nižja od pričakovane.

Namesto treh posebnih projektov smo jih naredili deset (9 + 1), in sicer 70 pomladi Zlatka Kaučiča, Grafit te gleda!, Sejem je živ, Slavnostna akademija ob 130. obletnici Hermana Potočnika Noordunga – Sporočila za Zemljo, Zdravljica, Osrednji dogodek Kajuhovega leta, slavnostna

akademija Samo en cvet, Slavnostna akademija ob Tavčarjevem letu »Slovenci, po Tavčarju se špeglajmo«, Kultura v slovenskem znakovnem jeziku in enega, ki je bil posvečen gostovanju Slovenije na Frankfurtškem knjižnem sejmu in je v tabeli posebej naveden.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
<b>Kultura</b>	260	7	TV SLO 1	12	1.820	259*	7	4,6	13	1.902*
<b>Osmi dan</b>	40	30	TV SLO 1	7	1.200	41	30	1,2	6	1.226
<b>Monotematske oddaje o kulturi</b>	38	30	TV SLO 1	7	1.140	35	30	1,1	5,3	1.068
<b>Portreti Prešernovih nagrajencev</b>	1	30	TV SLO 1	8	30	1	30	1,0	3	41
<b>Proslava ob slovenskem kulturnem prazniku s podelitvijo Prešernovih nagrad in nagrad Prešernovega sklada</b>	1	60	TV SLO 1	10	60	1	60	6,9	15	90
<b>Panoptikum</b>	10	50	TV SLO 1	5	500	11	50	0,9	4	552
<b>Profil</b>	20	40	TV SLO 1	6	800	21	40	1,1	6	833
<b>75. frankfurtski knjižni sejem: častna gostja Slovenija</b>	/	1	/	1,4	6%	30	/	/	/	/
<b>Posebni kulturni projekti</b>	3	30	/	8	90	9	30	1,8	8,0	289
<b>Kultura s slovenskim znakovnim jezikom</b>	260	7	TV SLO 3	4	1.820	260*	7	0,3	4	1.904*

\*Premierna oddaja več in časovno je več minut pri Kulturi s slovenskim znakovnim jezikom zaradi delnega predvajanja Kulture s slovenskim znakovnim jezikom (trajanje 3 min., 34 sek.) in potem še enega predvajanja iste oddaje, vendar v celoti (trajanje 7 min., 19 sek.) in sicer 24. novembra 2023.

## Uredništvo dokumentarnih oddaj

Uredništvo dokumentarnih oddaj je leta 2023 na podlagi PPN-ja 2023 uspešno zastavilo produkcijo dolgosteznih dokumentarnih projektov lastne produkcije, strokovno in organizacijsko pa je sodelovalo tudi pri javnem pozivu za koproducijska sodelovanja pri projektih slovenskih neodvisnih producentov in dveh javnih razpisih (po 9. členu Zakona o RTVS in 17. členu Zakona o Slovenskem filmskem centru, kjer v primeru izbora sodelujemo pri kinematografskih projektih). Nekatero projekte kot vsa leta zaradi različnih vzrokov (ti so povezani predvsem z naravo dokumentarne produkcije; odvisnosti od protagonistov, snemalnih, vremenskih in drugih razmer) končujemo na začetku leta 2024 in bodo seveda pripravljene za predvajanje v tem letu, kot je bilo načrtovano. Tudi projekte, izbrane na obeh omenjenih razpisih, bomo predvajali od leta 2024 naprej.

Med odmevnejšimi kinematografskimi projekti, za katere smo po nekajletnem zamiku zaradi opravljene festivalske in kinodistribucijske poti pridobili pravice za predvajanje na programih TV SLO leta 2023, lahko izpostavimo: Odpuščanje, Septembrska klasa in Iskre v času – svetovni računalniški podvig.

Pri gledalcih oziroma v širši javnosti pa so bili dobro sprejeti tudi nekateri projekti klasične televizijske dolžine (25 in 50 minut), ki smo jih realizirali v lastni produkciji oziroma koprodukciji: Trohnenje 2022, Lačni, bos in slavni, serija Inhumanum – Umori na Slovenskem, Zven stoletij, Goričko, streha Prekmurja, Bratje Milčinski, Glasba za prihodnost in Jaslice so več kot figurice.

Obenem smo bili pri produkciji pozorni tudi na posamezne obletnice. V tem kontekstu smo med drugimi producirali oziroma premierno predvajali: Rob je tam (Matej Bor) – ob 110. obletnici rojstva in 30. obletnici smrti, Samo en cvet (Kajuh) – ob 100. obletnici rojstva, Ars 60 in Bratje Milčinski – ob 30. obletnici smrti Janeza Milčinskega.

V povprečju so bile gledanosti dokumentarnih projektov glede na predvidene deleže sicer nekoliko nižje, a smo obenem izjemno ponosni, da so posamezni dokumentarni filmi tudi v primeru zadnje edicije Festivala slovenskega filma, ki je potekal v prvem oktobrskem tednu v Portorožu, pomembno sooblikovali programsko podobo. Tako smo sodelovali z lastnimi oziroma koprodukcijskimi projekti v naslednjih kategorijah:

- celovečerni tekmovalni dokumentarni filmi: od 3 od 7,
- srednjemetražni tekmovalni dokumentarni filmi: od 2 od 3,
- celovečerni pregledni dokumentarni filmi: od 1 od 1,
- srednjemetražni pregledni dokumentarni filmi: od 6 od 8.

Realizirali smo tudi nekoliko manj dokumentarno-pogovornih oddaj, a pri realiziranih presegli pričakovano minutažo.

Kot vselej smo tudi leta 2023 dokumentarno produkcijo zasnovali in realizirali z zavestjo, da gre za pomembna avdiovizualna dela, s katerimi, čeprav ponovitveno, krojimo programsko podobo tudi v letih, ki sledijo. Poleg pomembnega utripa, ki ga dokumentarna dela pustijo na festivalski, kinematografski poti, na predpremiernih dogodkih in ob linearnih premiernih predvajanjih na TV SLO, gre obenem za projekte, ki jih pozneje lahko vnovič predvajamo ob posameznih obletnicah in drugih večjih dogodkih; postanejo pa tudi neizbrisen del nacionalnega arhiva.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Dokumentarni film/lastna produkcija	12	50	TV SLO 1	10	600	8	51	2,2	5,5	407
Dokumentarni film/koprodukcija/javni poziv	7	50	TV SLO 1	10	350	5	54	1,8	5,4	270
Dokumentarne serije - koprodukcija/javni poziv	1	50	TV SLO 1	10	50	8	48	3,5	9	388

Dokumentarni film/AV-razpis	2	50	TV SLO 1	10	100	1	48	2,2	6	48
Dokumentarni feljton	2	25	TV SLO 1 TV SLO 2	12	50	2	18	2,7	14	36
Pogovorne dokumentarne oddaje (Spomini, Pričevalci)	40	90	TV SLO 1	10	3.600	34	136	1,0	7,3	4.624
EBU dokumentarne oddaje (LP + TP)	16	25	TV SLO 1	8	400	8	17	1,5	7,5	134
Študentski dokumentarni filmi	4	20	TV SLO 1 TV SLO 2	3	80	/	/	/	/	/
Odkup licenc/neodvisni producenti	15	50	TV SLO 1	8	500	13	33	1,2	5	433
Kulturne miniature	10	4	TV SLO 1	5	40	5	6	0,8	3	27
Javni kinematografski razpis/17. člen ZSFC/	/	90	TV SLO 1	/	/	3	80	1,9	10	241

## Uredništvo otroških in mladinskih oddaj

Uredništvo otroških in mladinskih oddaj je realiziralo vse načrtovane redne oddaje za to obdobje.

V času realizacije programa leta 2023 je uredništvo prejelo nagradi:

- nagrado Društva slovenskih avdiovizualnih igralcev (DSI) Glas risanke: Jurij Zrnc za sinhronizacije v risankah V Goščavi, Slastne medvedje zgodbe in Kvartet rogov, vse v izvedbi Televizije Slovenija,
- nagrado Društva slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev (DSFTP) za prevod mladinske nadaljevanke: Majda Oblak za prevod mladinske nadaljevanke Skoraj nikoli, ki smo jo izbrali in predvajali na TV Slovenija.

Leta 2023 smo izvedli vrsto posebnih projektov:

- bogate dopoldanske počitniške sporede (zimске, prvomajske, jesenske in božično-novoletne počitnice) v sodelovanju z Uredništvom tujih oddaj,
- premiero treh novih serij zunanjih producentov: Jaz sem Ana, ich bin Peter, Mladi mojstri financ – MMF in Good Game – GG,
- posebno oddajo ob obletnici vojne v Ukrajini: Infodrom – Leto dni vojne v Ukrajini.
- dve odlično obiskani predstavitvi naših oddaj na Kulturnem bazarju 2023,
- vsebinsko in grafično prenovljeno oddajo Studio Kriškraš,
- posebno izvedbo Malih sivih celic v živo na košarkarskem kampu Gorana Dragića v Laškem in na srečanju slovenskih družin v Švici,
- posebno oddajo Ribič Pepe: Tradicionalni slovenski zajtrk, v sodelovanju z Ministrstvom za kmetijstvo, v katerem so nas tudi finančno podprli,
- adventni koledar na spletni platformi Živ žav,
- novo celostno podobo blokov Uredništva otroških in mladinskih oddaj,
- novo celostno podobo oddaje Infodrom.

Do odstopanja pri PPN-ju za leto 2023 je prišlo pri oddaji Med staro šaro, ki smo jo z odobritvijo Sveta RTV Slovenija nadomestili s postavitvijo nove oddaje (Ne)varni, ki jo bomo premierno

predvajali februarja 2024. Posneli smo vseh predvidenih deset oddaj z naslovom Prvič, zaradi spremembe dolžine posamezne oddaje z 10 na 30 minut pa zaključujemo proces produkcije in jih bomo premierno prikazovali od februarja 2024 naprej.

Predvajali smo 28 epizod tujih igranih serij in 650 epizod v slovenščino sinhroniziranih tujih risank, torej več od načrtovanih 540. Med prikazanimi risankami je bilo tudi nekaj risank, ki so prejele mednarodne nagrade. Sinhronizacija risank in podnaslavljanje tujih serij sta tekla po načrtu.

Med vsemi šolskimi počitnicami smo pripravili bogat dopoldanski počitniški blok v sodelovanju z Uredništvom tujih oddaj. Bloki so bili ustrezno promovirani in so dosegli našo ciljno publiko. Tudi med poletnimi počitnicami imamo vsakodnevni dopoldanski blok za otroke in mlade, v katerem ponavljamo vsebine, ki smo jih premierno predvajali med letom.

Premierno smo predvajali filme in animirane filme, pri katerih RTV Slovenija sodeluje kot koproducentka: otroški film Kapa, animirano serijo Tako zraste (4 epizode), animirano serijo Princ Ki-ki-do (2 epizodi) in animirani film Lilijana.

Za jesenske in božične počitnice smo pripravili posebne oddaje Počitniški izzivalci, kjer so bile naše urednice voditeljice pogovornih oddaj, ki so uokvirjale dokumentarne filme za mlade.

Seriji Jaz sem Ana, ich bin Peter in MMF smo predstavili na rednem letnem srečanju urednikov programov za otroke v skupini EBU Kids kot primera dobre prakse sodelovanja med televizijo in javnimi ustanovami na področju izobraževanja otrok in mladih.

Vse naše oddaje so odlično zastopane na spletu in družabnih omrežjih, kjer je naša ciljna publika. Ekipe za nove medije in socialna omrežja skrbi za nenehno prisotnost na spletu in za komunikacijo z našimi gledalci in tam imamo velik odziv. Letos smo po temeljitem premisleku in posvetovanju s strokovnjaki združili naše profile posameznih oddaj na Instagramu in TikToku pod skupnim imenom Čist hudo. Uspešno smo sodelovali z MMC-jem in Radiem Slovenija pri oblikovanju vsebin za digitalne platforme Živ žav, Čist hudo in Skit. Znotraj tega sodelovanja je nastala tudi nova digitalna serija Digitalno pametni 2 (smernice za uporabo zaslonov pri otrocih), ki bo objavljena februarja 2024 na platformi Živ žav – Za starše in mentorje. Pri njeni izvedbi smo sodelovali z Zdravniško zbornico Slovenije.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež%)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
<b>Studio Kriškraš</b>	12	20	TV SLO 1 sob. 8.00	10	240	12	22	0,9	10	267
<b>To sem jaz</b>	8	5	TV SLO 1 sob. 7.50	9	40	8	7	0,6	7	52
<b>Ribič Pepe</b>	1	30	TV SLO 1 sob. 8.25	11	30	1	33	0,9	12	33
<b>Z kot Zofka</b>	24	25	TV SLO 1 sob. 8.25	7	600	24	26	0,9	8	624
<b>Firbcologi</b>	12	25	TV SLO 1 sob. 8.40	11	300	12	25	1	8	300

<b>Krompir</b>	24	40	TV SLO 1 sob. 9.10	10	960	24	41	0,8	6	972
<b>Male sive celice</b>	32	40	TV SLO 1 sob. 9.50	10	1.280	33	42	0,9	7	1403
<b>Infodrom</b>	36	12	TV SLO 1 pet16.15	8	432	36	14	0,6	3	508
<b>Infodrom: poletje</b>	11	12	TV SLO 1 pet16.15	9	132	11	13	0,5	3	146
<b>Dokumentarni filmi EBU</b>	11	15	TV SLO 1 sob. dop.	10	165	10	15	1,1	10	165
<b>Počitniški izzivalci</b>	10	30	TV SLO 1 jesenske, zimske počitnice dop.	9	300	10	32	1,1	10	321
<b>Osvežilna fronta</b>	10	25	TV SLO 1 sob10.50	9	250	10	25	0,6	5	250
<b>Prvič</b>	10	10	TV SLO 1 sob10.50	9	100	/	/	/	/	/
<b>Risanke</b>	540	5, 12, 30	TV SLO 1 vsak dan 17.40 ned dop. 7.00- 10.00 sob dop.	8	3.510	650	5, 12, 30	1,2	7	4246
<b>Tuje serije</b>	45	25	TV SLO 1 ned dop. sob dop.	8	1.125	28	25	0,7	7	700
<b>Licenčne domače serije</b>	23	10	TV SLO 1 jesenske, zimske počitnice dop.	8	230	23	11	0,7	8	257
<b>Koprodukcijski film Kapa</b>	1	80	TV SLO 1 božični prazniki 20.00	15	80	1	83	8,5	20	83
<b>Koprodukcijski animirani filmi</b>	7	5	TV SLO 1 božični prazniki dop.	9	35	7	5	1,3	9	35

## Uredništvo tujih oddaj

Uredništvo tujih oddaj je v zadnjih nekaj letih še okrepilo svoj status kompetentne in strokovno podkovanе ekipe Kulturnega in umetniškega programa TV SLO. Navkljub vedno manjšim finančnim sredstvom s preišljenim izborom programa gledalcem vsak dan prinaša del vrhunske svetovne televizijske produkcije, pospremljene s kakovostnimi prevodi odličnih slovenskih prevajalcev in pri dokumentarnih oddajah z izbranimi interpretacijami bralcev – kolegov z radijske strani.

Nepredvidljivost športnih dogodkov in oddaja Panorama sta sicer ponovno krojili spored na drugem programu, žal na tudi na prvem programu ni uspelo predvajati vseh naslovov v terminih, ki smo jih želeli, saj smo vedno v soodvisnosti od domačega programa. Večjih odstopanj od načrtovanega programa ni bilo, je pa v sporedu vedno bolj očitna potreba po krajših formatih (približno 25 minut), zato smo leta 2023 kupili nekoliko več krajših dokumentarnih oddaj in igranih serij.

Aktualen in raznovrsten izbor tujih igranih in dokumentarnih oddaj sicer gledalci pogosto izpostavijo tudi v pohvalah varuhinji pravic gledalcev in poslušalcev. Od uveljavljenega Filma tedna, ki je dopolnil 50 let v istem terminu, pa kinotečnega petkovega termina za filmske sladokusce, festivalskih in nagrajenih produkcij v Sedmem pečatu, stvaritev, ki se poglobljajo v naš skupni kulturnozgodovinski prostor v Dediščini Evrope do nedeljskih popoldanskih filmov ter številnih drugih terminov, ki so se jih gledalci navadili in jih redno in radi spremljajo. Posebno mesto imajo v programu tudi dokumentarne oddaje in celovečerni dokumentarni filmi, ki so v zadnjih letih, tudi po zaslugi uredniške integritete, ki jo izpričujejo, še okrepili svoje občinstvo.

Kljub (pre)poznemu terminu v shemi so vsebine, ki jih združujemo pod imenom Dediščina Evrope, našle pot do gledalcev. Med njimi naj jih naštejemo le nekaj: Miro, Munch, Tizian za zaprtimi vrati, Izgubljene iluzije, Aalto, pa seriji Bonn in Zunaj je noč. Odličen serijski program smo pripravili za torke in nedelje na prvem programu: od kostumskih in biografskih serij Sisi, Bardot, Letovišče (Sanditon), V iskanju ljubezni do »družinskih« (Kukavici, Usodna bližina, Najin zakon, Vse tisto, o čemer smo doslej molčali), vrhunskih krimi serij (Sherwood, Inšpektor Ridley, Umori na podeželju), in sobotnih nadaljevanj oziroma serij (Litvinenko, Ta naša Anglija, Borgen, Normalni ljudje, Pogovori s prijatelji).

Film tedna nadaljuje svojo dolgoletno tradicijo prisotnosti v osrednjem programskem času na prvem programu. Raznovrsten nabor evropske in svetovne produkcije je še vedno jamstvo za kakovostno filmsko izkušnjo in naslove, ki jih sicer večinoma ne najdemo na drugih televizijskih kanalih. V Sedmem pečatu so leto 2023 zaznamovali zdaj že tradicionalni cikel filmov iz preteklih edicij festivala Liffe, ki je bil lani dopolnjen še s filmi v nekaterih drugih terminih in ga je sestavljalo rekordnih enajst filmov. Pripravili smo tudi pregleden cikel animiranega filma za odrasle skupaj s filmoma odlične slovenske ustvarjalke Špele Čadež in cikel novega japonskega filma, ob tem pa še številne filmske naslove za nekoliko zahtevnejše gledalce. Kinoteka, dragocen termin za prikazovanje pomembnih naslovov iz davne in ne tako davne filmske zgodovine, je bila leta 2023 v znamenju nekaterih ciklov: Jeana-Luca Godarda, Pedra Almodovarja, Piera Paola Pasolinija, Romy Schneider in Larsa von Trierja. Pospremljena je bila z uvodi Televizorke, pomembne novosti uredništva leta 2023, ki jo pripravlja selektorica termina Kinoteka. Televizorka je edinstvena oblika predstavljanja vsebine v različnih oblikah za vse tri medije – posneli smo 16 pogovornih oddaj, 10 podkastov oziroma videokastov in 50 vabil k filmom in serijam (med njimi o fenomenu Sally Rooney, o dokumentiranju vojne, novi sezoni Borgen, nekaterih avtorskih ciklusih ...), ob tem pa pripravili tudi obsežne prispevke za MMC.

Dokumentarne oddaje predstavljajo zelo pomemben del televizijske ponudbe, torkova aktualna dokumentarna oddaja je osvetljevala zunanjepolitično dogajanje, posebej naklonjeni so bili gledalci tudi poljudnoznanstveni in zgodovinski produkciji, pa potopisom, okoljskim in biografskim zgodbam. Med njimi so bile najodmevnejše dokumentarne oddaje in serije Veličastna Zemlja, Ledena zemlja, Poljska – razdeljena dežela, Karel III., Kraljica Elizabeta: življenje skozi njene oči, Titanik: popotovanje v drobno velika, Sagrada Familia, David Attenborough o pevskih čudesih, pa številni glasbeni in biografski (Dean Martin, Hans Zimmer, Louis de Funes, Walt Disney, Hitchcock) in celovečerni naslovi: Največja mala kmetija, Putinova vojna na domačih tleh, Gospodarica orlov idr.

Posebno omembo si zasluži tudi odkup kratkega slovensko-francoskega filma Babičino seksualno življenje, dobitnika številnih filmskih nagrad, med drugimi francoskega cesarja.

V primerjavi s prejšnjimi leti smo nekoliko napredovali tudi pri promociji tujega programa – z večjo prisotnostjo v vseh treh medijih, pa tudi na družabnih omrežjih, dosegamo gledalce s podatki o tem, kakšen program pripravljamo. Za večino oddaj na uspe zagotoviti tudi ogled na spletu 30 dni po predvajanju na TV, s čimer pomembno prispevamo k podobi in uporabnosti aplikacije RTV 365; naši naslovi so vedno med prvimi po številu klikov za ogled z zamikom.

Skupne gledanosti v spodnji tabeli sicer ne odražajo uspešnosti, saj so nekateri termini predvajanja zelo pozni in posledično zmanjšujejo skupno gledanost, lahko pa ugotovimo, katere vsebine so pritegnile največ gledalcev. Med filmi so dosegli največ gledalcev filmi Luč sredi morja, Percy proti Goljatu, Diana Spencer in Krojač, pri serijah sta bili najuspešnejši seriji Litvinenko in Naša hiša, pri dokumentarcih pa Mussolini – fašistični diktator in JFK – 24 ur, ki so spremenile.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Dokumentarne oddaje in serije	183	25–120	različni	8	12.021	222	25–120	2,4	7	11.682
Kinematografski film	169	80–160	različni	8	18.150	191	80–160	1,9	7	19.308
Nadaljevanke in nanizanke	273	25–90	različni	8	16.862	300	25–90	2	9	14.162
Informativna oddaja (Televizorka)	10	10	Petek, TV SLO 1, 23.00	7	100	58	5–12	1,8	7	235'

### 3.1.6 UPE RAZVEDRILNI PROGRAM

Na področju razvedrilnega programa je pri realizaciji vsebinsko prišlo do nekaterih opaznejših odmikov od načrtov v PPN-ju 2023. Za leto 2023 je bila za osrednjevečerni sobotni termin napovedana nova razvedrilna oddaja, ki gre v smer tekmovalnih oddaj s poudarkom na zdravem načinu življenja in pozitivnih vrednotah (tekmovalno-resničnostni šov, deset oddaj), za jesensko programsko shemo je bil ob sobotah napovedan tudi novi »prime time« kviz, za sobotni popoldanski termin pa razvedrilno-pogovorna oddaja o aktualnih dogodkih. Nič od navedenega ni bilo realizirano. Načrtovana realizacija PPN-ja zato odstopa pri kvizu Joker. V novembra 2022 sprejetem PPN-ju je bila namreč v spomladanskem delu predvidena resničnostna tekmovalna oddaja, povezana s kolesarstvom. A ker je na razpis prispel le en format, ki je izpolnjeval razpisne pogoje, pa še tega je strokovna komisija ocenila za neprimerne, je tekmovalni resničnostni šov nadomestil kviz Joker. Odločitev se je izkazala za pravilno, tako glede gledanosti kot odziva med gledalci in tekmovalci.

Leta 2023 je torej razvedrilni program ohranil produkcijo vseh rednih oddaj, produciral je dve novi lastni (sobotna pogovorna oddaja Ratajujci in glasbena oddaja 33/45) in izpeljal akvizicijo dveh tujih (OdBita pot in kuharsko-potopisna oddaja Za sosedovo mizo).



Načrti o gledanosti oddaj v primerjavi s preteklim letom so bili izpolnjeni pri večini oddaj, pri štirih oddajah Joker, Kaj dogaja?, Vem!, Nedeljsko popoldne pa preseženi. Načrti o gledanosti niso bili doseženi pri oddaji Sobotno popoldne in oddaji Dobro jutro. Sobotno popoldne (2,4 %) je bilo jeseni zamenjano z razvedrilno-izobraževalno oddajo Ratatujci, ki je sicer dosegla nekoliko višjo gledanost (2,6 %), a je bilo tudi to manj od načrtovanega.

Kuharska oddaja je bila na sporedu od ponedeljka do petka pred kvizom Vem!. Takšna programska rešitev je prispevala k višji izhodiščni gledanosti tega kviza z dolgoročnim strateškim načrtom, da se gledanost programskega pasu med 18.00 in 20.00 okrepi. To dokazujejo podatki o gledanosti (3,3 %), ki so primerljivo višji kot v preteklosti, ko so bile v tem terminu risanke. Tuja oddaja Za sosedovo mizo se je med tednom ponavljala tudi na TV SLO 2 ob 21.00 in dosegla povprečno gledanost 2,2 %, kar je primerjalno višje kot v tem terminu leta 2022. Potopisna oddaja OdBita pot je po drugi strani preseгла vsa pričakovanja glede gledanosti (8,5 %) v petkovem terminu pred oddajo Odmevi. Z njo smo pridobili tudi mlajše gledalce, kar je eden strateških ciljev RTV Slovenija.

Tri redne oddaje: Vem!, Joker in Kaj dogaja? so v vrhu gledanosti vseh oddaj na TV SLO 1, Joker (10,4-% gledanost) in Kaj dogaja? (10,9-% gledanost), kviz Vem! tudi v svojem terminu še naprej ostaja vodilni v Sloveniji (gledanost 7,9-%).

Oddaja Ambienti, ki je postala že programska stalnica, je ob sobotah tik pred osrednjo informativno oddajo s 4,5-% gledanostjo dosegla načrt, poleg tega pa smo z njo pridobili tudi dodatne prihodke.

Od velikih glasbenih projektov velja omeniti projekt Misija Liverpool, ki je nadomestil Emo. Na internem izboru za predstavnika Slovenije na Pesmi Evrovizije smo izbrali priljubljeno skupino Joker out in odločitev se je izkazala za pravilno. Slovenija se je po nekaj letih spet uvrstila v finale Pesmi Evrovizije, prenos finala pa je bil najbolj gledana oddaja na TV SLO 1 leta 2023 (19,2-% gledanost, 57-% delež). Podobno velja tudi za silvestrsko oddajo Srečno 2024 (19-% gledanost, 47-% delež).

Pripravili smo sedem kvizov Vem! manj. Konec februarja smo predvajali pet premiernih oddaj manj, ker je bilo na TV SLO 2 na sporedu Svetovno prvenstvo v nordijskih disciplinah v Planici. Ker ima prvenstvo visoko gledanost, bi bilo predvajanje premiernih oddaj takrat neracionalno. Dve oddaji manj smo posneli decembra, saj je snemanje odpadlo zaradi bolezni voditeljev.

Odpadel je tudi festival Polka in valček, saj je na javni razpis prispelo le deset skladb, kar je bilo premalo za izvedbo festivala. Nadomestili smo ga s prenosom festivala Slovenskega šansona iz Rogaške Slatine, pri čemer smo sodelovali s Prvim programom Radia Slovenija.

Dodatno smo predvajali domačo kuharsko oddajo Šef doma, saj so nam premierne oddaje ostale iz leta 2022. Jeseni smo jih nadomestili s tujo kuharsko oddajo Za sosedovo mizo, kot je bilo načrtovano.

Za promocijo projekta Misija Liverpool in nastopa naših predstavnikov Joker out na Pesmi Evrovizije smo od zunanjega producenta pridobili devet filmov o pripravah skupine na nastop v Liverpoolu.

Izpeljali smo tudi dva dodatna prenosa podelitve nagrad GZS in TZS in tako dobili dodatne prihodke.

V okviru oddaje Podjetno naprej smo predvajali tudi deset rubrik Misija mlada kohezija in pridobili dodatne prihodke z naslova evropskih sredstev.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
VEM	150	25	TV SLO 1	25	3.750	143	25	7,9	26	3.808
Tekmovalno resničnostni šov	10	55	TV SLO 1	23	550	/	/	/	/	/
Petkova glasbena oddaja	26	75	TV SLO 1	20	1.920	31	75	5,5	13	2.092
Kaj dogaja	27	30	TV SLO 1	24	810	27	30	11	26	804
Sobotno popoldne	30	55	TV SLO 1	20	1.650	33	55	2,5	10	1.604
Nedeljsko popoldne	30	70	TV SLO 1	21	2.100	33	70	5,4	17	2.600
Na lepše/potopisna oddaja	26	25	TV SLO 1	17	900	26	25	5,6	14	647
Kviz	22	55	TV SLO 1	23	1.210	31	55	10,4	24	1.555
Poletna noč	1	100	TV SLO 1	4	100	1	102	0,4	2	102
Zimski pozdrav/Poletni večer	18	75	TV SLO 1	8	1.350	13	55	7,9	18	835
Polka valček/Festival šansona	1	105	TV SLO 1	6	105	1	90	4	10	90
MMS 2023	1	120	TV SLO 1	8,4	120	1	146/	6,8	29	146
Odkup SLO produkcije	10	50	TV SLO 1	7	500	7	25	8,5	21	175
EMA	1	100	TV SLO 1	20	100	1	46	9,5	21	46
Pesem Evrovizije	3	135	TV SLO 1	30	405	3	136	13,2	35	478
Slovenska popevka	1	90	TV SLO 1	16	90	1	91	4,7	14	91
Silvestrski program	1	240	TV SLO 1	45	240	1	207	19	45	207
Božična oddaja	1	100	TV SLO 1	45	240	1	95	6,7	18	95
Dobro jutro/Naj jutro/Poletni izbor	203	180	TV SLO 1	28	36.540	203	180	1,5	22	36.540
Ambienti	27	25	TV SLO 1	12	750	27	25	4,5	15	783
Podjetno naprej	30	25	TV SLO 1	6	750	39	25	2,1	10	1.004
Čez planke	2	45	TV SLO 1	3	110	4	42	3,3	11	220

Kuharsko popoldne/Za sosedovo mizo	/	/	/	/	/	64	20	3,3	11	1.254
Joker OUT - predfilmi Liverpool	/	/	/	/	/	9	51	6,8	17	175
Podjetno naprej/misija mlada kohezija	/	/	/	/	/	10	10	0,3	1	111
GZS in TZS	/	/	/	/	/	2	69	1,8	4	120
N Glasbena oddaja	24	25	TV SLO 2	4	600	12	30	0,4	1	364
Glasbena lestvica	365	5	TV SLO 2	0,5	9.125	300	3,5	0,2	1	1.050
Loterijske oddaje	110	5	TV SLO 2	3	550	107	5	1,1	3	632
Koncerti in prireditve (produkcija)	12	75	TV SLO 2	1	900	14	100	0,3	3	1.400
Koncerti in prireditve (odkup)	12	75	TV SLO 2	1	900	4	75	0,4	3	300
Avtomobilnost	24	25	TV SLO 2	6	600	24	27,7	0,8	3	667
Dokumentarne oddaje	4	25	TV SLO 2	8	100	4	113	9,3	20	226
Akvizijski program (potopisi, kulinarika, glasba)	180	25/5 5/90	TV SLO 2	8	1500 /3.300 /5.400	136	/	2,2	6	4.198

### 3.1.7 UPE ŠPORTNI PROGRAM

Na letni ravni je leta 2023 Športni program dosegel povprečno 4,5-% gledanost in povprečen 19-% delež. V primerjavi z letom 2022 je bila gledanost višja za 0,1 %, delež pa za 1 %. Nadaljnja analiza pokaže, da je tuji program, ki količinsko (po številu ur) predstavlja več kot dve tretjini programa, dosegel najvišjo gledanost v zadnjih desetih letih. Pri lastni produkciji smo obdržali gledanost izpred enega leta, ki pa je rahlo pod povprečjem zadnjega desetletja. Razlog je v padcu gledanosti informativnih oddaj na TV Slovenija 1, kar sovпада s padcem gledanosti celotnega informativnega bloka. Oddaje lastne produkcije, ki smo jih pripravili kot spremljevalni program prenosov športnih dogodkov, so bile namreč nadpovprečno gledane (Zima je zakon 8,7 %, Planica, Planica 7,2 %, oddaje ob etapah kolesarske dirke po Franciji 6 %).

Med presežke leta gotovo štejemo Svetovno prvenstvo v nordijskem smučanju v Planici, ki je predstavljalo skoraj 60 ur premiernega programa, vsaj en del programa si je ogledalo kar 1.209.200 različnih gledalcev (63-% delež). Dodatno smo na spletu zabeležili še več kot 420.000 ogledov. Ob prenosih smo vsak dan pripravili tudi studijsko oddaja Planica, Planica z odlično gledanostjo.

Produksijska novost je bila izvedba »teleportacije« gosta iz Kranjske Gore v studio v Ljubljani.

Pripravili smo povezovalni studijski program zimskih prenosov ob sobotah in nedeljah od približno 9.30 do 19.00 (Zima je zakon), ki je prav tako dosegal visoke povprečne gledanosti (rtg: 8,7 %, delež: 36 %).

Prenosi zimskih športov so bili odlično gledani. Smučarski skoki (rtg: 10,4 %, delež: 39 %), alpsko smučanje (rtg: 7,1 %, delež: 33 %).

Pri Evropskem prvenstvu v veslanju na Bledu je TV Slovenija sodelovala kot proizvajalec mednarodnega televizijskega signala in pripravila kakovosten mednarodni prenos. Dirka po Franciji je eden najprepoznavnejših projektov TV Slovenija, gledanost leta 2023 je bila najvišja do zdaj. Enako velja za oddajo po koncu etape. Na MMC TV si je dirko ogledalo 477.661 uporabnikov, prenosi na spletu so imeli skupno več kot 900.000 ogledov.

Dirko državnega prvenstva, za katero ni bila zagotovljena televizijska produkcija, pač pa je bil vzpostavljen prenos signala prek mobilnih omrežij, ki ne zagotavlja vseh standardov za prenos na televiziji, smo prenašali na spletu (MMC TV), kjer jo je spremljalo 27.391 uporabnikov in je bila kar tretja najbolj gledana oddaja v živo na spletu leta 2023.

V sklopu informativnih športnih oddaj posebej izpostavljamo kakovostno poročanje o kolesarstvu – novinar David Črmelj je opravil glavnino dela kot snemalec, novinar in montažer ob spremljanju Tadeja Pogačarja in Primoža Rogliča na dirkah svetovne serije. Dobro smo sodelovali z ekipo Vala 202.

Pri več oddajah smo uveljavili sistem Zero Density, to je sistem za virtualno scenografijo v studiu 4, s katerim smo z vizualno podobo pripomogli k dvigu kakovosti oddaj.

Športne vsebine so med najbolj gledanimi na spletni strani rtvslo.si. Prav tako imajo športne vsebine največ ogledov na spletni strani. Med desetimi prispevki z največ ogledi je osem športnih. Med desetimi najbolj gledanimi oddajami v živo je devet prenosov športa, med 50 najbolj gledanimi oddajami pa je 45 športnih oddaj.

Leta 2023 smo pridobili televizijske pravice za Evropsko prvenstvo v nogometu 2024 in 2028 (ena tekma na dan) in za poletne in zimske olimpijske igre od 2026 do 2032 (dvakrat poletne in dvakrat zimske).

V nadaljevanju pojasnjujemo realizacijo športnih oddaj glede na PPN 2023.

Dodatno smo pripravili 12 oddaj lastne produkcije:

- Na drugo žogo: zgodbe iz Katarja, serijo potopisnih prispevkov, smo združene v enourno oddajo predvajali med svetovnim nogometnim prvenstvom v Katarju;
- Tempo, oddajo o parašportu, ki je nastala v sodelovanju z Zvezo za šport invalidov Slovenije. Pripravili smo osem oddaj;
- dodatno smo pripravili tri prenose pripravljalnih tekem slovenske reprezentance pred evropskim prvenstvom v odbojki.

Pri domači produkciji je prišlo do izpada 16 oddaj:

- večerna oddaja ob svetovnem prvenstvu v nordijskem smučanju – kadrovska analiza je pokazala, da vsakodnevne večerne oddaje ne zmoremo. Skoraj polovico oddaj smo nadomestili s prenosi večernih podelitev, zato je glede na PPN 2023 izpadlo osem oddaj;
- gimnastika, svetovni pokal, Koper: tekmovanje je odpadlo in tako tudi dva prenosa;
- hokej, finale državnega prvenstva: zaradi spremembe sistema tekmovanja sta bila realizirana dva od načrtovanih sedmih prenosov;

- nogomet, kvalifikacijske tekme slovenske reprezentance za evropsko prvenstvo 2024: Sportklub, ki je lastnik televizijskih pravic, ni sprejel ponudbe za podlicenčno sodelovanje, zato je izpadel en prenos.

Dodatno smo predvajali 41 oddaj tuje produkcije:

- svetovno prvenstvo v judu, šest prenosov – naknadno smo dosegli dogovor z Mednarodno judo zvezo;
- zlati pokal v jadraniu, šest prenosov – naknadni dogovor z organizatorji za prenose regat slovenske posadke;
- Svetovno prvenstvo v nogometu za dekleta, 15 prenosov – dogovor dosežen med letom;
- kvalifikacije slovenskih klubov za evropske pokale v nogometu, štiri prenos;
- zaključni turnir teniškega pokala Billie Jean King, pet prenosov – dogovor po uvrstitvi slovenske reprezentance na zaključni turnir;
- prenos žreba skupin za evropsko prvenstvo v nogometu – v sklopu pravic za prenose evropskih prvenstev v nogometu;
- tri prenose finalov mladinskih evropskih prvenstev oziroma svetovnih prvenstev v nogometu, ki so bili prestavljeni še iz obdobja covida;
- prenos predstavitve trase kolesarske dirke po Franciji.

Pri tuji produkciji je prišlo do izpada 14 oddaj:

- kvalifikacijske tekme slovenske reprezentance za evropsko prvenstvo 2024 v nogometu – Sportklub, ki je lastnik televizijskih pravic, ni sprejel ponudbe za podlicenčno sodelovanje, izpad enega prenosa;
- Svetovno prvenstvo v atletiki, Nandžing (KIT) – tekmovanje zaradi epidemioloških razmer ni bilo organizirano, izpad treh prenosov;
- kvalifikacije slovenske reprezentance za svetovno prvenstvo v košarki – Sportklub, ki je lastnik televizijskih pravic, ni sprejel ponudbe za podlicenčno sodelovanje, izpad dveh prenosov;
- Svetovno prvenstvo v namiznem tenisu – nismo pridobili pravic, izpad osmih prenosov.

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
<b>LASTNA PRODUKCIJA</b>										
Šport (ob 13h in 17h)	730	3	TV SLO 1	20	2.190	728	3,0	3,4	19	2.179
Šport (ob 19.35 in 22.30)	730	8	TV SLO 1	15	5.840	723	7,8	4,1	13	5.656
Športnih 365	1	60	TV SLO 2	20	60	1	60,0	4,7	11	60
Športnik leta 2023	1	60	TV SLO 2	15	60	1	100,0	4,1	9	100

Alpsko smučanje – svetovni pokal, Vitranc	2	130	TV SLO 2	45	260	2	115,0	9,9	51	230
Alpsko smučanje – svetovni pokal, Zlata lisica	2	130	TV SLO 2	50	260	2	99,0	11	49	198
Smučarski skoku – svetovni pokal, Planica	4	120	TV SLO 2	60	480	5	103,4	14,3	61	517
Smučarski skoki – svetovni pokal (Ž), Ljubno	2	120	TV SLO 2	45	240	2	89,5	13,9	38	179
Deskanje na snegu – svetovni pokal, Rogla	1	70	TV SLO 2	25	70	1	103,0	3,7	24	103
Kolesarstvo – dirka po Sloveniji	5	120	TV SLO 2	30	600	5	135,2	4,4	26	676
Veslanje – evropsko prvenstvo, Bled	2	120	TV SLO 2	10	240	2	147,0	0,9	7	294
Gimnastika – svetovni pokal, Koper	2	180	TV SLO 2	12	360	/	/	/	/	/
Športno plezanje – svetovni pokal, Koper	2	120	TV SLO 2	10	240	2	151,0	3,4	10	302
Rokomet (M) – kvalifikacije/prijateljske tekme	6	85	TV SLO 2	15	510	6	91,0	3	11	546
Rokomet: pokal Slovenije (M)	3	85	TV SLO 2	10	255	3	95,7	1,1	4	287
Odbojka, pripravljalna tekma pred EP	/	/	/	/	/	3	132,3	1,6	6	397
Hokej – finale državnega prvenstva	7	125	TV SLO 2	10	875	2	115,0	1,7	4	230
Sprejem Primoža Rogliča, zmagovalca Dirke po Italiji	1	60	TV SLO 2	10	60	1	61,0	1,6	7	61
Otvoritev olimpijskega festivala evropske mladine	1	30	TV SLO 2	10	30	1	97,0	2,7	10	97
Dobrodelni večer s Primožem Rogličem	1	90	TV SLO 2	10	90	1	86,0	3,6	8	86
Bloudkova priznanja za leto 2022, predstavitev nagrajencev	1	10	TV SLO 2	15	10	1	29,0	3	8	29
Planica, Planica	21	70	TV SLO 2	30	1.470	13	72,1	7,2	27	937
Migaj z nami	12	30	TV SLO 2	10	360	14	25,8	1,8	8	361
Žogarija	18	30	TV SLO 2	4	540	12	27,0	0,5	3	324
Tempo, oddaja o parašportu	/	/	/	/	/	8	25,4	0,8	4	203
SLO Studio – razno	82	45	TV SLO 2	20	3.690	78	45,3	6,4	26	3.536
Po etapi, analiza dirke po Franciji	21	40	TV SLO 2	25	840	21	43,1	6	26	906
<b>TUJA PRODUKCIJA</b>										
Alpsko smučanje – svetovni pokal	84	80	TV SLO 2	35	6.720	74	85,1	7,1	33	6.296
Alpsko smučanje – svetovno prvenstvo, Courchevel in Meribel	12	80	TV SLO 2	40	960	12	101,6	8,3	44	1.219
Nordijsko smučanje – svetovni pokal	106	90	TV SLO 2	40	9.540	103	80,5	8,9	34	8.293
Nordijsko smučanje – svetovno prvenstvo, Planica	28	90	TV SLO 2	45	2.520	29	88,3	9,4	34	2.562
Biatlon – svetovni pokal	54	60	TV SLO 2	25	3.240	54	56,7	6,1	27	3.062
Biatlon – svetovno prvenstvo, Oberhof	12	60	TV SLO 2	25	720	12	66,7	6,6	29	800
Deskanje na snegu – svetovni pokal	19	60	TV SLO 2	30	1.140	11	55,6	4,6	18	612
Deskanje na snegu – svetovno prvenstvo, Bakuriani	3	60	TV SLO 2	20	180	3	66,7	2,7	20	200

Nogomet - kvalifikacije za ligo prvakov/EU ligo	/	/	/	/	/	4	96,0	2,7	8	384
Nogomet (Ž) - svetovno prvenstvo	/	/	/	/	/	15	121,7	1,2	9	1.826
UEFA - evropsko prvenstvo v nogometu 2024, žreb skupin	/	/	/	/	/	1	54,0	9,1	26	54
Nogomet, SP do 17 let	/	/	/	/	/	1	64,0	3,7	14	64
Nogomet, SP do 20 let	/	/	/	/	/	1	118,0	0,5	5	118
Nogomet, EP do 21 let	/	/	/	/	/	1	123,0	2,2	10	123
Rokomet (M) - kvalifikacije /prijateljske tekme v tujini	4	85	TV SLO 2	10	340	4	91,8	2,7	7	367
Rokomet (M) - svetovno prvenstvo	20	85	TV SLO 2	20	1.700	22	84,6	4,8	13	1.861
Rokomet (Ž) - svetovno prvenstvo	12	85	TV SLO 2	10	1.020	15	89,5	2,8	8	1.342
Odbojka (M) - evropsko prvenstvo	18	120	TV SLO 2	25	2.160	24	106,5	3,6	13	2.557
Odbojka (Ž) - evropsko prvenstvo	10	120	TV SLO 2	15	1.200	7	107,6	2	8	753
Hokej - svetovno prvenstvo elitne skupine	22	125	TV SLO 2	20	2.750	21	107,0	1,4	6	2.246
Atletika - evropsko dvoransko prvenstvo	3	150	TV SLO 2	10	450	3	106,3	4,8	12	319
Atletika - svetovno prvenstvo, Budimpešta	11	150	TV SLO 2	10	1.650	11	128,0	2,7	10	1.408
Plavanje - evropsko prvenstvo v kratkih bazenih	8	90	TV SLO 2	5	720	6	101,2	1,5	5	607
Plavanje - svetovno prvenstvo, Fukuoka	6	90	TV SLO 2	5	540	8	115,0	0,9	6	920
Športna gimnastika - evropsko prvenstvo, Antalya	3	105	TV SLO 2	5	315	4	140,8	1,1	5	563
Športna gimnastika - svetovno prvenstvo, Antwerpen	6	105	TV SLO 2	5	630	4	148,0	1,1	5	592
Ritmična gimnastika - evropsko prvenstvo	2	75	TV SLO 2	5	150	2	70,0	0,7	3	140
Ritmična gimnastika - svetovno prvenstvo	5	75	TV SLO 2	5	375	5	102,4	0,8	4	512
Kolesarstvo - dirka po Franciji	22	150	TV SLO 2	35	3.300	22	137,0	7,8	37	3.013
Kolesarstvo, cestno - svetovno prvenstvo	5	180	TV SLO 2	20	900	6	127,3	2,7	14	764
Kolesarstvo, gorsko - svetovno prvenstvo	4	80	TV SLO 2	10	320	4	82,0	1,6	9	328
Kolesarstvo, predstavitev trase TDF 2024	/	/	/	/	/	1	125,0	0,2	2	125
Kajak-kanu - evropsko prvenstvo	5	90	TV SLO 2	8	450	5	61,8	1	6	309
Kajak-kanu - svetovni pokal	12	80	TV SLO 2	8	960	15	74,2	1	6	1.113
Kajak-kanu - svetovno prvenstvo	5	90	TV SLO 2	8	450	5	66,2	1,5	8	331
Judo, SP	3	70	TV SLO 2	5	210	6	87,5	0,8	3	525
Jadranje - Zlati pokal	/	/	/	/	/	6	55,5	0,9	5	333
Tenis - pokal Billie Jean King, zaključni turnir	/	/	/	/	/	5	209,6	1,6	10	1.048

### 3.1.8 UPE REGIONALNI TV PROGRAM V PPE RC KOPER

Gledalci so zelo lepo sprejeli posebno izdajo oddaje Dobro jutro, ki smo jo maja, ob dnevu lipicanca, skoraj v celoti posneli na terenu v Lipici, posvetili pa smo jo vzreji te pasme konj, ki je dobro leto vpisana na Unescov seznam nesnovne dediščine.

V oddaji Ljudje in zemlja smo s pomočjo evropskih sredstev iz kohezijskega sklada pripravili vrsto slikovno in vsebinsko izjemno zanimivih prispevkov, v katerih smo predstavili mlade prevzemnike in druge posameznike ter številne dobre prakse, povezane z varovanjem okolja in ohranjanjem biodiverzitete v kmetijstvu. Ob tem smo s pomočjo evropskih sredstev eno od epizod v celoti posneli na terenu z reportažnim avtom in k sodelovanju pritegnili več lokalnih skupnosti, društev in kmetovalcev v slovenski Istri.

V okviru našega programa nastaja tudi posebna spletna podstran MMC, poimenovana Zelena kohezija, na kateri so uporabnikom na voljo prispevki in članki, povezani s trajnostnim odnosom do okolja.

V oddaji Lynx, ki nastaja v produkciji štirih uredništev dveh televizij – naše in italijanske RAI, smo posebej izčrpno poročali o 50-letnici obstoja Avditorija Portorož in o prvih dveh desetletjih Univerze na Primorskem, s katero tudi sicer odlično sodelujemo na različnih področjih. V okviru te čezmejne oddaje smo realizirali tudi zahtevna projekta: Mozartov koncert orkestra, zbor in solistov v Baziliki sv. Evfemije v Gradežu in božično-novoletni koncert gospela v Gorici.

Vsebino tedenske pogovorne oddaje S-prehodi, ki jo namenjamo Slovincem v sosednjih državah, smo razširili na vsa slovenska zamejstva, kar je bilo zelo dobro sprejeto med slovenskimi narodnostnimi skupnostmi in gledalci. Gostje z veseljem prihajajo tudi iz oddaljenih krajev in poročajo, da se tudi s pomočjo oddaje manjšinske skupnosti med seboj bolje spoznavajo in mrežijo.

Ob koncu leta smo v sodelovanju s petimi primorskimi in zamejskimi medijskimi hišami izpeljali odmevno prireditev Naš športnik.

Vsak dan v letu opravljamo tudi funkcijo dopisnikov z območja Primorske in zamejstva.

Glede realizacije PPN-ja 2023 pojasnjujemo, da razlika v minutah oddaje Dobro jutro izhaja iz načrtovane dolžine, ki ne vključuje oglasnih blokov, poročil in skrajšane dolžine med šolskimi počitnicami, sicer pa se število realiziranih epizod ne razlikuje od načrtovanih v PPN-ju. Poletni izbor oddaje je zmanjšan za dve epizodi, na kar nismo imeli vpliva.

Realizirali smo šest epizod oddaje Na sončni strani namesto desetih. Število ustreza sredstvom, pridobljenim v razpisu koprodukcije.

Oddajo S-prehodi smo realizirali v napovedanem številu, objavljeni sta bili dve manj zaradi sprememb v programski shemi.

Slovinci v Italiji nastajajo v produkciji RAI; v poletnem času so posredovali dve ponovitvi.

Dodatno je bila v program uvrščena osrednja proslava Slovencev v Italiji ob kulturnem prazniku, za kar smo pridobili pravice naknadno.



Pri oddaji Lynx magazin je eno epizodo nadomestil koncert – mednarodna glasbena revija klap.

Dokumentarnih perspektiv je bilo objavljenih manj, kot je bilo načrtovano, zaradi zmanjšanih studijskih kapacitet in bolezni.

### Oddaje, predvajane na TV Slovenija

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Dopisništvo za TV Slovenija	365	6	TV SLO 1	6	2.190	365	6	/	/	2.190
Primorska kronika	312	18	TV SLO 3	/	5.616	311	17,37	/	/	5.403
Poročanje iz FJK	365	2	TV SLO 1	/	730	365	2	/	/	730
Dobro jutro - regionalni program	43	180	TV SLO 1	35	7.740	44	147,84	1,5	21	6.505
Poletni izbor	12	120	TV SLO 1	10	1.440	10	103,6	0,7	13	1.036
Ljudje in zemlja	17	45	TV SLO 1	25	765	17	45,11	4,4	22	767
Na sončni strani	10	25	TV SLO 1	10	250	6	24,83	0,7	4	149
S-prehodi*	34	30	TV SLO 1	5	1.020	32	31,06	0,8	5	994
Rojaki	10	25	TV SLO 1	5	250	10	24,2	0,7	4	242
Proslava ob vrnitvi Primorske	1	75	TV SLO 2	7	75	1	70	0,7	7	70
Dnevnik Slovencev v Italiji - oddaja RAI	365	25	TV SLO 1 ali TV SLO 3	/	9.125	365	24,32	0,4	4	8.877
Slovenci v Italiji - oddaja RAI	25	30	TV SLO 1	/	750	23	28,43	0,9	5	654
Osrednja proslava Slovencev v Italiji ob slovenskem kulturnem prazniku - oddaja RAI	/	/	TV SLO 2	/	/	1	94	0,1	1	94
Lynx magazin	/	/	TV SLO 1	/	/	5	26	0,9	7	130

## Oddaje, predvajane na TV Koper - Capodistria

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Primorska kronika	312	18	TV KP	/	5616	312	17,41	/	/	5433
Vreme	312	1,5	TV KP	/	468	312	0,16	/	/	50,11
Poletno vreme	53	2	TV KP	/	106	53	2,59	/	/	137,29
Božična poslanica	1	3	TV KP	/	36	1	2,12	/	/	2,12
Ljudje in zemlja	17	45	TV KP	/	765	17	45,07	/	/	766,2
Na sončni strani	10	25	TV KP	/	250	6	24,86	/	/	149,17
S-prehodi*	34	30	TV KP	/	1020	34	31,98	/	/	1087
Rojaki	10	25	TV KP	/	250	10	24,16	/	/	241,65
Proslava ob vrnitvi Primorske	1	75	TV KP	/	75	1	69,58	/	/	69,58
Lynx magazin	10	30	TV KP	/	300	9	35,33	/	/	318,03
Športel	35	30	TV KP	/	1050	35	32,28	/	/	1129
Dokumentarne perspektive	26	15	TV KP	/	390	20	14,20	/	/	284,13
Vilenica na našem vrtu	1	45	TV KP	/	45	1	44,8	/	/	44,8
Klape	/	/	TV KP	/	0	1	118,35	/	/	118,35
Naš športnik	/	/	TV KP	/	0	2	53,6	/	/	107,2
Izbrano	/	/	TV KP	/	0	61	3,68	/	/	225,08

### 3.1.9 UPE REGIONALNI TV-PROGRAM V PPE RC MARIBOR

Leta 2023 je Uredniško-producentska enota Televizija Maribor svojo ponudbo oddaj s stalnim terminom v sporedu Televizije Slovenija povečala za še eno redno tedensko oddajo. Tako se je oddajam Dobro jutro, Na vrtu, O živalih in ljudeh, Rojaki, Obrazi naših rojakov ter Ljudje in zemlja, ki ima kot najstarejša oddaja Televizije Slovenija že 65-letno tradicijo, pridružila še oddaja o obrti in podjetništvu Vizionar, katere vsebina izpostavlja pozitivne zgodbe uspešnih obrtnikov in podjetnikov, aktualne teme v pogovorih z gosti, hkrati pa prek obrtnikov, podjetnikov ter izobraževalnih ustanov predstavlja številne poklice obrti in podjetništva.

Med posebnimi, uspešno realiziranimi projekti je nujno izpostaviti Dan nove slovenske glasbe Frišno – fresh, ki je plod sodelovanja Radia Maribor, Radia Si, Big banda RTV Slovenija in Televizije Maribor. Ob festivalih narodnozabavne glasbe, ki so stalnica naše glasbene ponudbe, pa smo lani prvič realizirali še projekt Poletna noč na Ptuju, s katerim smo skupaj s Simfoničnim orkestrom ter Big bandom RTV Slovenija ustvarili kakovostno, gledljivo in gledana programsko vsebino.

Pri dokumentarnih projektih gotovo izstopa naša vloga v koprodukciji igrano-dokumentarne serije Inhumanum – Umori na Slovenskem, ki jo je televizijsko občinstvo dobro sprejelo, saj je po podatkih AGB Nielsen Media Research dosegla več kot pol milijona različnih gledalcev. Izpostaviti velja še dokumentarni film Dolina, ki je ob portretu ultramaratonca Mirka Mikliča predstavil tudi enega najzahtevnejših ultramaratonov na svetu – 48-urni tek na 217 km dolgi progi po Dolini smrti v ZDA, na kateri morajo udeleženci premagati kar 4.450 metrov nadmorske višine.

Ob dopisniški vlogi, ki smo jo kot kolektivno dopisništvo v celoti realizirali, saj smo za informativni program Televizije Slovenija pripravili skoraj 30 ur reportaž, novic in izjav, je bila realizirana tudi velika večina preostalih vsebin, zapisanih v PPN-ju 2023.

Med projekti nista bila realizirana Ptujski festival in projekt Otroci pojejo slovenske pesmi in se veselijo, ker je organizator odpovedal sodelovanje. Med nerealiziranimi je še projekt Zborovski bum, ki je žal tudi lani odpadel. Smo pa zato dodatno realizirali projekte: Poletna noč na Ptuju, Big Band Slovenska Bistrica z Urošem Peričem ter akustični koncert Emkeja z Muzičari. Zaradi pomanjkanja produkcijskih kapacitet nismo posneli predstav Lutkovnega gledališča Maribor in SNG Maribor, ki smo jih načrtovali, saj je bila naša produkcijska ekipa s kar 5.500 urami angažirana za Uredniško-producentske enote Televizije Slovenija. Za kulturno-umetniški program smo zagotovili produkcijo za prenos devet bogoslužij in snemanje vseh oddaj Spomini, s športnim programom smo sodelovali pri prenosu nekaterih športnih tekmovanj, za razvedrilni program smo posneli koncert skupine Battista Cadillac.

Ni nam uspelo zagotoviti zunanjega financiranja, zato smo se morali odpovedati nadaljevanju serije Inhumanum, smo pa bili izjemno uspešni pri pridobivanju programskih vsebin neodvisnih avtorjev. Tako smo pridobili nadaljevanko v 11 delih z naslovom Na brazdah ljubezni, ki govori o pozabljenih ljudskih običajih, ob tem pa še dva dokumentarna filma: Od kartice do klika, ki predstavlja IZUM-ov razvoj knjižničarskega sistema Cobiss, ter dokumentarni film o uspešni deinstitucionalizaciji Zavoda za usposabljanje, delo in varstvo Dornava z naslovom Kje smo doma?. Realizirali smo tudi vse štiri načrtovane dokumentarne filme v lastni produkciji: Dolina, Saša Dev – arhitekt modernega Maribora, Vrača jim nasmehe (govori o pomenu namiznega tenisa za osebe s parkinsonovo boleznijo) ter Izjemna drevesa v mestnih parkih Maribora.

Tudi za program Televizije Maribor smo realizirali vse načrtovane programske vsebine. Tako smo za gledalke in gledalce z okvaro sluha v znakovnem jeziku hkrati predvajali vse najpomembnejše informativne in druge, za splošno javnost najpomembnejše vsebine (informativne oddaje, prenose izrednih novinarskih konferenc ob napovedanih neurjih, državne proslave itn.). Gledalcem smo ob rednih dnevnoinformativnih oddajah Tele M ponudili še dodatne oddaje Tele M+, ki so bile predvajane ob praznikih. Tako kot zadnjih nekaj let je bila ob rednih lastnih premiernih vsebinah predvajana še kopica vsebin neodvisnih avtorjev, v okviru izmenjave vsebin z lokalnimi televizijami smo se še bolj približali lokalnemu okolju, vanj pa prek omenjenega sodelovanja vnesli tudi vsebine Televizije Maribor.

## Vsebine UPE Televizije Maribor, predvajane na programih Televizije Slovenija

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Dobro jutro	43	180	TV SLO 1	25	7.740	43	123,88	1,4	20	5.327
Dobro jutro, poletni izbor	12	120	TV SLO 1	15	1.440	12	99,83	0,7	13	1.198
Na vrtu	52	25	TV SLO 1	13	1.300	52	25,26	2,1	10	1.314
O živalih in ljudeh	52	25	TV SLO 1	16	1.300	51	25	2,4	13	1.275
Sledi	5	25	TV SLO 1	10	125	3	24,33	0,6	4	73
Ljudje in zemlja	36	50	TV SLO 1	24	1.800	35	44,77	3,9	20	1.567
Rojaki	35	25	TV SLO 1	6	875	33	24,81	0,8	5	819
Obrazi naših rojakov	10	20	TV SLO 1	6	200	8	23,87	0,5	3	191
Vizionar	41	25	TV SLO 1	/	1.025	39	25	1	5	975
Dober dan, Koroška	52	30	TV SLO 1	6	1.560	51	29,86	0,6	4	1.523
Slovenski utrinki	26	25	TV SLO 1	6	650	26	26	0,7	5	676
Zaključna prireditev Boršnikovo srečanje	1	80	TV SLO 1	6	80	1	74	2,7	8	74
Festival Vurberk 2023	1	110	TV SLO 1	20	110	1	90	4,1	13	90
Graška Gora poje in igra	1	110	TV SLO 1	20	110	1	90	2,5	8	90
7. Festival pod Pohorjem	1	110	TV SLO 1	20	110	1	92	3,3	10	92
Ptujski festival	1	110	TV SLO 1	20	110	/	/	/	/	/
Frišno - Dan nove slovenske glasbe	1	75	TV SLO 1	12	75	1	77	1,9	5	77
Poletna noč na Ptuju	/	/	TV SLO 1	/	/	1	93	4,3	13	93
Na brazdah ljubezni	/	/	TV SLO 1	/	/	11	45,54	0,6	8	501
Emkej in Muzičari - Akustično	/	/	TV SLO 2	/	/	1	58	0,5	1	58
Zborovsko tekmovanje Gallus	2	75	TV SLO 2	3	150	1	90	0,1	1	90
Big Band Slovenska Bistrica in Uroš Perič	/	/	TV SLO 2	/	/	1	86	0,1	0	86
Otroci pojejo slovenske pesmi in se veselijo 2022	2	75	TV SLO 2	10	150	2	78	2	11	156

New Swing Quartet za božič	/	/	TV SLO 2	/	/	1	36	1	3	36
Ciciban poje in pleše	2	50	TV SLO 2	11	100	2	64	0,2	1	128
Operna noč 2023	1	80	TV SLO 2	5	80	1	72	0,2	1	72
Saša Dev, arhitekt modernega Maribora	1	30	TV SLO 2	/	30	1	30	0,4	2	30
Vrača jim nasmehe	1	30	TV SLO 2	/	30	1	53	0,1	1	53
Dolina	1	30	TV SLO 2	/	30	1	56	1,2	3	56
Izjemna drevesa v mestnih parkih Maribora	1	30	TV SLO 2	/	30	1	29	2,5	11	29
Prix Circom, koprodukcija	40	30/50	TV SLO 2	5	120/200	16	25	0,6	3	400
Kje smo doma?	/	/	TV SLO 2	/	/	1	58	0,6	2	58
Od kartice do klika	/	/	TV SLO 2	/	/	1	58	0,4	1	58
Tele M	252	25	TV SLO 3	/	6.300	254	22,10	/	/	5.614
Dober večer	52	50	TV SLO 3	/	2.600	38	51,44	/	/	1.955

### Vsebine UPE Televizije Maribor, predvajane na programu Televizije Maribor

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Načrtovano št. oddaj 2023	Trajanje (v min)	Predviden termin	Pričakovana gledanost (delež %)	Načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	Realizirano št. oddaj 2023	Trajanje (min)	Realizirana gledanost		Realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								Rtg %	Delež %	
Dobro jutro	43	180	TV MB	/	7.740	42	81,69	/	/	3.431
Dobro jutro, poletni izbor	12	120	TV MB	/	1.440	12	83,66	/	/	1.004
Pozitivno zdravi	/	/	TV MB	/	/	1	11	/	/	11
Na vrtu	52	25	TV MB	/	1.300	53	25,26	/	/	1.339
O živalih in ljudeh	52	25	TV MB	/	1.300	52	24,90	/	/	1.295
Sledi	5	25	TV MB	/	125	5	24,40	/	/	122
Ljudje in zemlja	36	50	TV MB	/	1.800	34	43,57	/	/	1.525
Rojaki	35	25	TV MB	/	875	34	24,85	/	/	845
Obrazi naših rojakov	10	20	TV MB	/	200	2	22	/	/	44
Vizionar	41	25	TV MB	/	1.025	39	25	/	/	975

Dober dan, Koroška	52	30	TV MB	/	1.560	51	29,86	/	/	1.523
Slovenski utrinki	26	25	TV MB	/	650	26	26	/	/	676
Zaključna prireditev Borštnikovo srečanje	1	80	TV MB	/	80	1	60	/	/	60
Festival Vurberk 2023	1	110	TV MB	/	110	1	90	/	/	90
Graška Gora poje in igra	1	110	TV MB	/	110	1	90	/	/	90
7. Festival pod Pohorjem	1	110	TV MB	/	110	1	92	/	/	92
Big band Slovenska Bistrica	1	110	TV MB	/	110	1	92	/	/	92
Ptujski festival	1	110	TV MB	/	110	/	/	/	/	/
Frišno - Dan nove slovenske glasbe	1	75	TV MB	/	75	1	77	/	/	77
Poletna noč na Ptuju	/	/	TV MB	/	/	1	93	/	/	93
Na brazdah ljubezni	/	/	TV MB	/	/	11	45,54	/	/	501
Mkej in Muzičari Akustično	/	/	TV MB	/	/	1	58	/	/	58
Zborovsko tekmovanje Gallus	2	75	TV MB	/	150	2	99,50	/	/	199
Big Band Slovenska Bistrica in Uroš Perič	/	/	TV MB	/	/	1	86	/	/	86
Ciciban poje in pleše	2	50	TV MB	/	100	2	64	/	/	128
Operna noč 2023	1	80	TV MB	/	80	2	71	/	/	142
Saša Dev, arhitekt modernega Maribora	1	30	TV MB	/	30	1	30	/	/	30
Vrača jim nasmehe	1	30	TV MB	/	30	1	53	/	/	53
Dolina	1	30	TV MB	/	30	1	56	/	/	56
Izjemna drevesa v mestnih parkih Maribora	1	30	TV MB	/	30	1	29	/	/	29
Kje smo doma?	/	/	TV MB	/	/	1	58	/	/	58
Od kartice do klika	/	/	TV MB	/	/	1	58	/	/	58
Prix Circom, koprodukcija	40	30/50	TV MB	/	120/200	33	37,15	/	/	1.226
Tele M	252	25	TV MB	/	6.300	259	22,15	/	/	5.739
Dober večer	52	50	TV MB	/	2.600	38	51,34	/	/	1.951
Omizje	44	60	TV MB	/	2.640	36	60,63	/	/	2.183
Mediafil 2023	/	/	TV MB	/	/	5	31,60	/	/	158
Koncert Radio Si	/	/	TV MB	/	/	12	29,91	/	/	359
Podelitev Glazerjevih nagrad	1	80	TV MB	/	80	1	63	/	/	63
Štajerski gospodarski Oskar	/	/	TV MB	/	/	1	60	/	/	60

<b>Preglednik</b>	52	30	TV MB	/	1.560	51	24,88	/	/	1.269
<b>12. dobrodelni Miklavžev koncert</b>	/	/	TV MB	/	/	1	74	/	/	74
<b>Filmi AGRFT</b>	/	/	TV MB	/	/	2	19	/	/	38
<b>Analogno proti digitalnemu</b>	/	/	TV MB	/	/	1	32	/	/	32
<b>Preko Drave</b>	/	/	TV MB	/	/	1	28	/	/	28
<b>Slovenec z dvema domovinama</b>	/	/	TV MB	/	/	2	50	/	/	100
<b>Zibelka slovenskega literarnega gibanja</b>	/	/	TV MB	/	/	1	47	/	/	47
<b>Filmi bratov Radmilovič</b>	/	/	TV MB	/	/	37	31,51	/	/	1.166
<b>Zlata piščal 2023</b>	/	/	TV MB	/	/	1	53	/	/	53
<b>Martinovo</b>	/	/	TV MB	/	/	1	30	/	/	30
<b>Ko pade mlaj</b>	/	/	TV MB	/	/	1	17	/	/	17
<b>V deželi Petra Klepca</b>	/	/	TV MB	/	/	1	17	/	/	17
<b>Novice tedna, TV Vaš kanal</b>	/	/	TV MB	/	/	50	28,98	/	/	1.449
<b>Dolenjski obzornik, TV Vaš kanal</b>	/	/	TV MB	/	/	24	27,37	/	/	657
<b>Belokranjski obzornik, TV Vaš kanal</b>	/	/	TV MB	/	/	23	27,21	/	/	626
<b>Posavski obzornik, TV Vaš kanal</b>	/	/	TV MB	/	/	19	28,26	/	/	537
<b>Iz dežele ob Muri TV AS</b>	/	/	TV MB	/	/	47	35,04	/	/	1.647
<b>Utrip Ormoža KTV Ormož</b>	/	/	TV MB	/	/	48	46,47	/	/	2.231
<b>Ptujska kronika, PeTV</b>	/	/	TV MB	/	/	50	26,68	/	/	1.334
<b>Koroški dogodki, KOR TV</b>	/	/	TV MB	/	/	52	38,23	/	/	1.988
<b>Dogodki tedna, TV Celje</b>	/	/	TV MB	/	/	44	38,11	/	/	1.677

### 3.1.10 DISTRIBUCIJA VSEBIN TV SLOVENIJA NA PLATFORMAH NA ZAHTEVO

Leta 2023 je Televizija Slovenija usmerila svojo pozornost v razvoj in distribucijo vsebin na portalu RTV 365. Pri tem smo se osredotočili na številne inovacije in posodobitve, promocija televizijskih vsebin je prinesla nekaj dobrih rezultatov.

S pasicami in *pre-roll* oglasi smo nagovarjali gledalce ter jih usmerjali h kakovostnim vsebinam na portalu. Poleg tega smo se odločili za strateško kuriranje vsebin, s čimer smo omogočili boljšo navigacijo in dostopnost do različnih kategorij. Uvedli smo nove rubrike ter razširili obstoječe, s čimer smo obogatili izkušnjo gledalcev in uporabnikov. Naša ponudba vključuje kategorije, kot so Priljubljeno, Filmi, Dokumentarci, Serije, Podkasti, Info, Kultura, Šport, Razvedrilo, Znanje, Mladi, Duhovno, Regionalno in Parlamentarni program.

Posvetili smo se celoviti prenovi TV-aplikacije, ki je postala ključno orodje za dostop do naših vsebin. Nov uporabniški vmesnik in celostna grafična podoba sta zdaj usklajena s portalom RTV 365, kar omogoča boljšo povezavo med različnimi platformami. TV-aplikacija je na voljo za televizijske sprejemnike in multimedijske predvajalnike z različnimi operacijskimi sistemi, pa tudi za sprejemnike različnih proizvajalcev. Razvili smo novo mobilno aplikacijo RTV 365, ki omogoča gledalcem spremljanje RTV-programov v živo in na zahtevo na mobilnih napravah z operacijskim sistemom Android. V nadaljevanju leta smo predstavili tudi različico mobilne in TV-aplikacije za uporabnike Apple (iOS in Apple TV). Posebno pozornost smo namenili tudi projektu Evropska perspektiva, ki omogoča izmenjavo digitalnih vsebin med javnimi RTV-servisi. Ta projekt je ključen za širjenje naših vsebin in krepitev sodelovanja s tujimi radiotelevizijami.

### Oddaje TV Slovenija z največ ogledi na zahtevo (RTV 365)

Št.	Naslov oddaje	Oddaja	Ogledi	Datum predvajanja	Vir
1	Temna stran pametnih telefonov	Tuji dokumentarci	46.465	2023-06-06 20.40.00	TV SLO 1
2	Utrip	Utrip	28.658	2023-01-14 19.31.29	TV SLO 1
3	ADHD	Posebne zgodbe	28.256	2023-06-27 19.30.00	TV SLO 2
4	Poplave Cerklje 2023 avgust	Interaktivna točka - posnetki uporabnikov	25.540	2023-08-04 08.22.49	MMCTV
5	Primeri inšpektorja Vrenka 2. Nevidni človek, 1. del, slovenska nadaljevanka, 1/6	Primeri inšpektorja Vrenka	24.696	2023-01-08 20.00.00	TV SLO 1
6	Ameriški posnetek incidenta z ruskim letalom	Videonovice-info	23.353	2023-03-16 00.00.00	MMCTV
7	Odmevi	Odmevi	17.894	2023-05-11 22.05.03	TV SLO 1
8	Primeri inšpektorja Vrenka 2. Hotel, 1. del, slovenska nadaljevanka, 3/6	Primeri inšpektorja Vrenka	17.827	2023-01-22 20.00.00	TV SLO 1
9	Poletje, ko sem se naučila leteti	Tuji filmi	17.726	2023-04-02 12.55.00	TV SLO 2
10	Dragi John	Tuji filmi	16.660	2023-10-27 19.40.00	TV SLO 2
11	Podarim dobim - igra, ki je prebudila tigra, 1. del, dokumentarni film	Dokumentarci - razvedrilni	16.613	2023-06-13 17.20.00	TV SLO 2
12	Primeri inšpektorja Vrenka 2. Nevidni človek, 2. del, slovenska nadaljevanka, 2/6	Primeri inšpektorja Vrenka	16.150	2023-01-15 20.00.00	TV SLO 1
13	Ali naj Slovenija izstopi iz svetovne zdravstvene organizacije?	Arena, pogled naprej	16.133	2023-02-20 20.59.56	TV SLO 1
14	Primeri inšpektorja Vrenka 2. Obsedenosti, 1. del, slovenska nadaljevanka, 5/6	Primeri inšpektorja Vrenka	15.576	2023-02-05 20.00.00	TV SLO 1
15	Utrip	Utrip	15.394	2023-05-13 19.29.13	TV SLO 1
16	Najbolj grozen človek na svetu	Tuji filmi	15.056	2023-10-21 20.05.00	TV SLO 2
17	Slovenska vojska, 6. 8. 2023, ob 13.30. Črna na Koroškem	Interaktivna točka - posnetki uporabnikov	14.962	2023-08-06 14.00.00	MMCTV
18	Sibel	Tuji filmi	14.892	2023-10-15 22.50.00	TV SLO 2
19	Babičino seksualno življenje, slovensko-francoski animirano-dokumentarni film	Tuji dokumentarci	14.117	2023-02-08 22.00.00	TV SLO 1
20	Izredna poročila. poplave	Poročila	13.931	2023-08-04 10.00.02	TV SLO 1

Vir: rtvsl.si.



## Prispevki TV Slovenija z največ ogledi na zahtevo (RTV 365)

Št.	Naslov prispevka	Projekt	Ogledi	Datum predvajanja	Vir
1	Oj, Triglav, moj dom v priredbi Laibacha z gosti	Planica 2023, SP v nordijskem smučanju	94.054	2023-02-21 20.28.34	TV SLO 2
2	Grd padec Petra Prevca na treningu v Planici	Planica 2023, SP v nordijskem smučanju	65.473	2023-03-01 16.08.55	TV SLO 2
3	Pogačarju motorista preprečila napad	Kolesarska dirka po Franciji	32.180	2023-07-15 17.37.42	TV SLO 2
4	Slovenija gre na Euro 2024!	Šport	30.866	2023-11-20 22.39.48	TV SLO 1
5	Joker Out – Carpe Diem	Misija Liverpool	30.338	2023-02-04 21.00.00	TV SLO 1
6	Vratolomen padec vodilnega Zane pri spustu s Kolovrata	Kolesarska dirka po Sloveniji	25.400	2023-06-17 14.51.02	TV SLO 2
7	Zadnji kilometer 19. etape Dirke po Franciji	Kolesarska dirka po Franciji	24.950	2023-07-21 17.03.00	TV SLO 2
8	Veliko rajanje slovenskih navijačev na Svetih Višarjah po epski predstavi Rogliča na kronometru	Dnevnik	21.946	2023-05-27 18.58.29	TV SLO 1
9	Razplet na veliki skakalnici – zadnji trije finalisti, vključno z zlatim Zajcem	Planica 2023, SP v nordijskem smučanju	20.840	2023-03-03 19.13.22	TV SLO 2
10	Vrstniško nasilje v Celju	Dnevnik	20.593	2023-04-11 19.14.19	TV SLO 1
11	Gol Gnezde Čerina za prvo zmago Slovenije na Windsor Parku	Šport	20.490	2023-10-17 22.44.33	TV SLO 1
12	Ema Klinec v prvi seriji Vikersunda postavila svetovni rekord	Smučarski skoki	18.583	2023-03-19 10.21.42	TV SLO 2
13	Zadnji trije km 6. etape Toura – silovit napad Pogačarja	Kolesarska dirka po Franciji	18.555	2023-07-06 17.14.11	TV SLO 2
14	Gregor Ravnik – Torek	Melodije morja in sonca	18.402	2023-07-08 22.55.59	TV SLO 1
15	Zmagoviti smuk Ilke Štuhec na sobotni tekmi v Cortini	Alpsko smučanje	18.112	2023-01-21 10.20.18	TV SLO 2
16	Razplet cestne dirke SP-ja v kolesarstvu	Kolesarstvo	17.955	2023-08-06 17.39.05	TV SLO 2
17	Timi Zajc v Willingenu padel pri 161,5 m	Smučarski skoki	17.228	2023-02-03 17.19.55	TV SLO 2
18	Razplet tekme za bronasto medaljo Slovenija – Francija	Odbojka	16.528	2023-09-16 19.50.04	TV SLO 2
19	Slovenija. Joker Out – Carpe Diem	Pesem Evrovizije	16.014	2023-05-11 21.49.19	TV SLO 2
20	Olimpija ostaja v boju za uvrstitev v Ligo prvakov	Šport	15.737	2023-08-01 22.27.35	TV SLO 1

Vir: rtv slo.si.

## Ogledi na platformah rtv slo.si

Platforma	Skupek ogledov januar-december 2023
rtvslo.si/tv	1.423.234
365.rtv slo.si	812.516.912

Podatek je pridobljen s pomočjo programa Gemius. Podatki obsegajo obisk in skupek ogledov (page views) realnih uporabnikov (unique users) v izbrani ciljni skupini na izbrani spletni strani oziroma sekciji v izbranem časovnem obdobju. Kot en obisk se šteje, če čas med dvema zaporednima ogledoma spletne strani ni daljši od 30 minut.

## Doseg vsebin TV Slovenija na družbenih omrežjih Meta

Omrežje	Št. objav	Št. komentarjev	Št. všečkov
Facebook TV Slovenija	24.000	4.000	50.000
V petek zvečer	207	6.000	119.000
Kaj dogaja?	1.400	10.000	17.000

Vir: Meta Analytics.

### 3.2 PPE RADIO SLOVENIJA

#### UVOD

Programe Radia Slovenija so leta 2023 vsebinsko zaznamovale aktualne politične in družbene razmere v državi, poplave avgusta, vojna žarišča po svetu in častitljiv jubilej, 60-letnica programa Ars, ki smo jo zaznamovali z nizom kulturnih dogodkov. Mreža programov javnega radia ohranja prednost pred drugimi radijskimi mrežami. Vsak dan jo posluša v povprečju več kot 450.000 poslušalcev (vir: Mediana RM, 2023), Val 202 je imel leta 2023 svoj največji dnevni doseg v zadnjih letih, Druga jutranja kronika ostaja najbolj poslušana oddaja v Sloveniji, program Ars in Radio Si sta zaključila leto z največ poslušalci do zdaj. Na pobudo Radia Slovenija je Radioplayer Worldwide razširil svoje delovanje tudi v Slovenijo, tako je zdaj na aplikaciji dostopnih več kot 40 slovenskih radijskih postaj, med njimi tudi vseh osem programov Radia Slovenija.

Po merljivih podatkih na eni strani in na drugi po raznovrstnosti in obsežnosti avdioprodukcije na klasičnih in digitalnih platformah, vključno s produkcijo podkastov in z uredniškim naborom zvočnih knjig, lahko potrdimo, da smo uspešno opravljali naloge in poslanstvo javnega radia. Že trinajsto leto lektorji in fonetiki RTV Slovenija tudi dopolnjujejo in posodablajo zbirko gesel – Govorni pomočnik, ki je namenjena interni javnosti in zunanjim uporabnikom.

Ekskluzivne presežne primere sodobne avdioustvarjalnosti smo poudarili na drugem Avdiofestivalu Radia Slovenija, kjer smo sodelovali tudi z drugimi radijskimi izdajatelji in neodvisnimi producenti podkastov v Sloveniji.

Nekaj konkretnih poudarkov Radia Slovenija leta 2023:

- spremljanje ob poplavah po Sloveniji – aktualno in kontinuirano obveščanje poslušalcev na ogroženih območjih, zagotavljanje informacij, ko ni deloval noben drug sistem, uspešno sodelovanje med nacionalnimi in regionalnimi programi;
- praznovanje 60-letnice programa Ars z obsežnim naborom vsebin in slavnostnim koncertom v Cankarjevem domu v Ljubljani;
- spremljanje večjih športnih dogodkov (nordijsko prvenstvo v Planici s terenskim studiem, kolesarstvo, odbojka);
- nova oddaja Ob osmih na Prvem z aktualnimi informativnimi vsebinami;
- organizacija številnih žanrsko zelo raznovrstnih glasbenih dogodkov in ciklov, med drugim Četrtek večer domačih pesmi in napevov ob 70-letnici oddaje, Jazz Ars All Stars, Ars in Drama;

- projekt Frišno/Fresh – Dan nove slovenske glasbe;
- natečaj za najboljšo Kratko zgodbo in podelitev nagrade lastovka;
- ekskluzivna mednarodna novinarska delavnica z Robom Rosenthalom o avdiopriredovanju v okviru Avdiofestivala.

Radio Slovenija je leta 2023 izvajal štiri evropske projekte. Izpostaviti velja zaključek triletnega projekta B-AIR iz programa Ustvarjalna Evropa, ki je raziskoval vpliv zvoka na najmlajše in ranljive skupine, ter razvojni projekt TransMIXR, kjer je v ospredju raziskovanje prihodnosti novinarstva in pripovedovanja z novimi tehnologijami (obogatena in virtualna resničnost).

Leta 2023 smo sicer izvedli programsko-produkcijski načrt, presegli smo načrtovani znesek za oglasne prihodke in druge izredne prihodke ter tako pokrili prekoračitev pri nadplanski porabi na variabilnih stroških. Smo pa leto 2023 končali z negativno realizacijo na stroških dela redno zaposlenih, saj razporejena sredstva Radiu Slovenija niso bila realno načrtovana, končni kadrovski načrt za leto 2023 pa ni bil usklajen in ga je tedanje generalno vodstvo pred sprejetjem dodatno občutno znižalo. Leto smo tako končali z manjšim številom zaposlenih, vendar s 366.000 EUR prekoračitve načrta na stroških dela zaposlenih. Podobno nerealno so bili načrtovani fiksni stroški, kjer je bila prekoračitev na koncu leta 100.000 EUR.

## **DIGITALNO PODROČJE, PODKASTI**

Najpomembnejša novost na področju digitalnih storitev Radia leta 2023 je zagon aplikacije Radioplayer za slovenski trg. Slovenskim uporabnikom je na voljo od 1. decembra. V projektu poleg Radia Slovenija sodelujejo tudi vse druge slovenske radijske mreže, pa tudi številne manjše radijske postaje. Vsega skupaj je vključenih programov že več kot 40, to število pa bo leta 2024 še raslo. Vizija Radioplayerja je povezati radijsko industrijo in v njenem imenu razvijati storitve, ki bodo enako privlačne kot priljubljene storitve pretočne glasbe (Spotify, Apple Music ipd). Ob slovenskem zagonu je bil Radioplayer na voljo na mobilnih telefonih Apple in Android. Podpira tudi Apple CarPlay in Android Auto, Apple TV, kmalu pa se mu bodo pridružile še druge naprave (pametni zvočniki in pametni televizorji). Aplikacijo smo prevedli v slovenski jezik, zagon pa je s finančnimi sredstvi za prvo leto delovanja podprlo tudi Ministrstvo za kulturo. Radioplayer omogoča poslušanje radia živo, z zamikom in na zahtevo in tako predstavlja celovito radijsko izkušnjo.

Pri spremljanju dosega podkastov smo opazili, da poslušalci pogosteje kot prej do naših vsebin dostopajo prek aplikacije Spotify: samo leta 2023 se je število sledilcev (naročnikov) oddaje *Lahko noč, otroci* povečalo s 1029 na 1760 (70-odstotna rast), *Rožnata dolina* s 323 na 1019 (215-odstotna rast), *Globalna vas* s 749 na 1506 (101 odstotkov več). Zaradi prehajanja poslušalcev s tradicionalnih, odprtih aplikacij za podkaste, pri katerih lahko merimo prenose datotek, analitika Podtrack ne kaže več celotne slike in jo je treba interpretirati v luči prehajanja uporabnikov na Spotify. Najbolj poslušana informativna oddaja *Jutranja kronika* je imela v začetku leta 365, ob koncu leta pa 515 sledilcev (vir: Spotify). Še vedno pa uporabniki vsebine Radia Slovenija na zahtevo najpogosteje poslušajo na naših lastnih platformah (spletne strani radia in aplikacija 365).

Tabela: Poslušanje Radia Slovenija na zahtevo – primerjava podatkov o prenosih podkastov (Podtrack) in predvajanjih (Spotify in RTVSLO) za december 2023

Oddaja	Doseg (Podtrack)	Sledilci (Spotify)	Povprečno število predvajanj epizode (Spotify)*	Povprečno št. predvajanj epizode (RTVSLO)*
Lahko noč, otroci	7259	1760	734	1597
Rožnata dolina	6069	1019	146	8326
Globalna vas	7258	1506	742	3680

\*Podatki so za december 2023. Pri Spotifyju upoštevamo število začetkov predvajanj (starts), pri RTVSLO pa število predvajanj (views).

## POSLUŠANOST PROGRAMOV RADIA SLOVENIJA

Podatki raziskave Mediana RM kažejo, da je radio leta 2023 spremljalo nekoliko več poslušalcev kot leta 2022 (0,4 odstotne točke oziroma 21.000 različnih poslušalcev), in sicer je **radio vsak dan poslušalo v povprečju 1.310.00 različnih poslušalcev** med 15. in 85. letom starosti, kar je največ v zadnjih letih in kar pomeni, da poslušanost radia še vedno raste. Dnevni doseg programov Radia Slovenija je lani ostal na približno enaki ravni kot v preteklih letih: leta 2023 je **programe Radia Slovenija spremljalo vsak dan v povprečju 25,2 % ali 440.000 različnih poslušalcev** oziroma 0,3 odstotne točke manj kot v letih 2021 in 2022. Tako **javni radijski programi ostajajo največja slovenska radijska mreža**, ki ima vsaj 50.000 različnih poslušalcev več kot katera koli druga radijska mreža v Sloveniji.

Po podatkih raziskave Mediana RM je bil Val 202 tudi leta 2023 najbolje poslušan program Radia Slovenija, hkrati pa je v preteklem letu dosegel tudi eno največjih rasti dnevnega dosega med vsemi slovenskimi radijskimi programi in bil več mesecev tudi najbolje poslušana slovenska radijska postaja. Predvsem gre izpostaviti njegov dnevni doseg aprila 2023, ko je **Val 202 poslušalo 16,4 % oziroma 286.000 različnih poslušalcev, s čimer je dosegel takrat največji dnevni doseg med vsemi slovenskimi radijskimi postajami v zadnjih več kot 20 letih**. Poleg tega je treba poudariti tudi dosežke drugih programov Radia Slovenija, in sicer sta **Radio Si in Ars decembra 2023 dosegla svoja največja dnevna dosega do zdaj**.

Glede na podatke o poslušanosti (tabela 1) je Val 202 (15,7 % oziroma 274.000 različnih poslušalcev) leta 2023 imel svoj največji dnevni doseg zadnjih let oziroma ga je povečal za 1,1 odstotne točke (ali 19.000 različnih poslušalcev) glede na leto pred tem in ima tako že 60.000 različnih poslušalcev več kot pred petimi leti. Valu 202 sledi Radio Prvi, katerega povprečni dnevni doseg (6,6 % oziroma 116.000 različnih poslušalcev) po koncu obdobja epidemije pada in se je v zadnjih dveh letih zmanjšal za 2,1 odstotne točke, vendar je kljub temu ostal četrti najbolje poslušani slovenski radijski program. Se je pa padanje dnevnega dosega Prvega leta 2023 skladno s podatki o poslušanosti končalo, saj se je njegov dnevni doseg v zadnjih dveh mesecih leta 2023 povečal največ med vsemi slovenskimi radijskimi programi (za 1,2 odstotne točke na 7,4 %). Dnevni doseg 3. programa Radia Slovenija, programa Ars (0,8 %), se po podatkih raziskave Mediana RM v zadnjih letih počasi povečuje in je na najvišji točki zadnjih let, decembra 2023 pa je celo dosegel svoj največji dnevni doseg od začetka merjenja poslušanosti, ki tako znaša 1,0 %. Enak

dosežek je v istem mesecu uspel še Radiu Si, ki ga je takrat spremljalo 2,5 % poslušalcev med 15. in 85. letom starosti. Tako se je povečalo letno povprečje dnevnega dosega Radia Si (2,2 %), ki je prav tako najvišje do zdaj. Povprečna dnevna dosega Radia Koper (1,9 %) in Radia Maribor (1,4 %) sta se leta 2023 glede na predhodno leto minimalno zmanjšala.

Tabela 1: Povprečni dnevni dosegi programov Radia Slovenija po letih (Mediana RM)

Radjski program	Leto 2019	Leto 2020	Leto 2021	Leto 2022	Leto 2023	Razlika 2023-2022
1. program RA SLO, Radio Prvi	8,9%	9,9%	8,7%	8,0%	6,6%	-1,4%
2. program RA SLO, Val 202	13,3%	13,3%	13,4%	14,6%	15,7%	1,1%
3. program RA SLO, Ars	0,6%	0,8%	0,6%	0,7%	0,8%	0,1%
Radio Koper	2,0%	2,0%	2,1%	2,0%	1,9%	-0,1%
Radio Maribor	1,8%	1,7%	1,7%	1,5%	1,4%	-0,1%
Radio Si	1,9%	1,5%	1,7%	1,8%	2,2%	0,4%
<b>RADIO SLOVENIJA</b>	<b>25,7%</b>	<b>26,0%</b>	<b>25,5%</b>	<b>25,5%</b>	<b>25,2%</b>	<b>-0,3%</b>

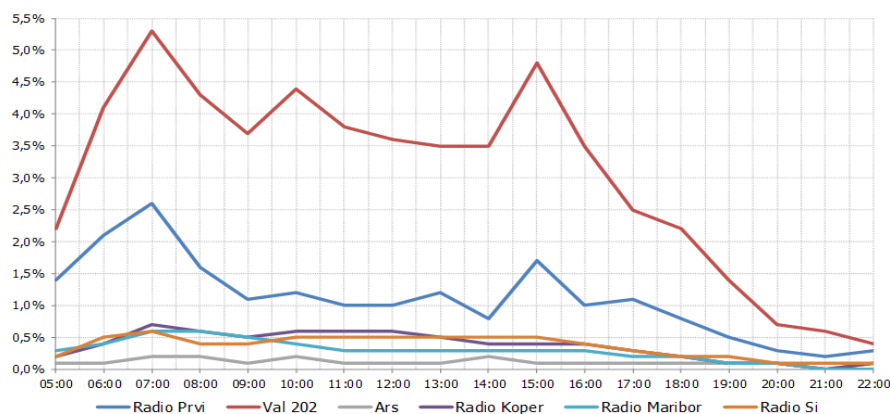
Vir: RTV SLO iz raziskave Mediana RM, velikost vzorca okoli 4.800 posameznikov mesečno, starost 15–85 let

## Poslušanost po terminih

Glede na del dneva je tako za Val 202 kot za Radio Prvi značilna višja poslušanost v jutranjem in zgodnjepopoludanskem času, najvišja pa je predvsem v času dnevnoinformativnih oddaj (graf 1). Leta 2023 sta oba programa po podatkih Mediane RM dosegla najvišjo poslušanost med 7. in 8. uro, ko je na sporedu Druga jutranja kronika (Val 202 5,3 % in Prvi 2,6 %). Val 202 je imel visoko poslušanost vse do 15. ure (4,8 %) in termina oddaje Dogodki in odmevi. Radio Koper (0,7 %) in Radio Si (0,6 %) sta najvišjo poslušanost prav tako dosegla med 7. in 8. uro, Radio Maribor (0,6 %) pa med 7. in 9. uro.

Glede na pretekla leta je Prvemu poslušanost najbolj padla v jutranjem terminu med 6. in 8. uro, povečala pa se je v poznopopoludanskem času. Nasprotno od Prvega je Val 202 izrazito povečal poslušanost v jutranjem terminu med 7. in 8. uro, pa tudi v popoldanskem terminu med 15. in 17. uro.

Graf 1: Povprečna poslušanost leta 2023 (Mediana RM)

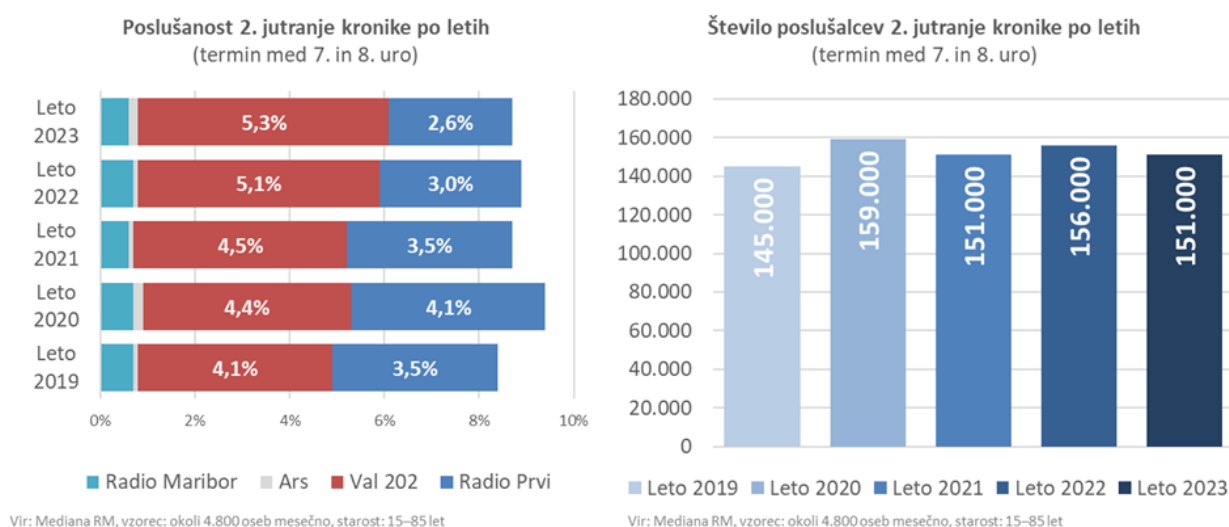


Vir: RTV Slovenija iz raziskave Mediana RM, velikost vzorca okoli 4.800 posameznikov mesečno, starost 15–85 let

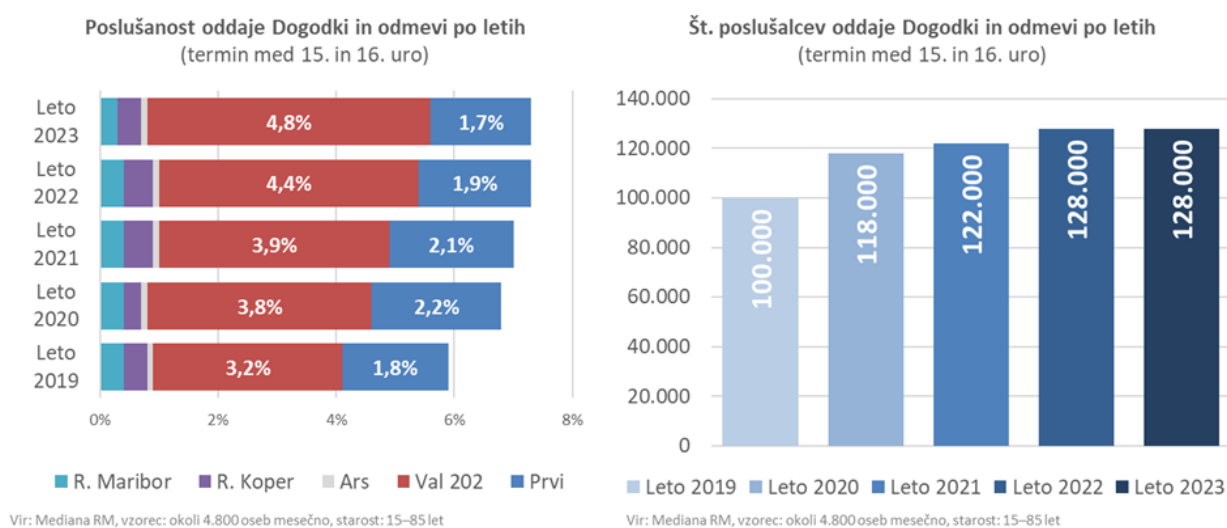
## Poslušnost informativnih oddaj Radia Slovenija

Programi Radia Slovenija dosegajo najvišjo poslušnost v terminih dnevnoinformativnih oddaj; najbolje je poslušana Druga jutranja kronika, ki je tako hkrati tudi najbolje poslušana oddaja v Sloveniji. Po podatkih raziskave Mediana RM (graf 2) je Drugo jutranjo kroniko leta 2023 povprečno poslušalo 8,7 odstotka oziroma 151.000 poslušalcev od 15. do 85. leta, kar je enako kot pred dvema letoma oziroma nekoliko manj kot leto pred tem. Pri oddaji Dogodki in odmevi (graf 3), ki velja za drugo najbolje poslušano slovensko radijsko oddajo, pa je trend rasti poslušnosti zelo izrazit. Leta 2023 (7,3 % oziroma 128.000 poslušalcev) se je poslušnost v primerjavi z letom 2019 povečala za skoraj 30.000 poslušalcev.

Graf 2: Poslušnost oddaje Druga jutranja kronika po letih (Mediana RM)



Graf 3: Poslušnost oddaje Dogodki in odmevi po letih (Mediana RM)



### 3.2.1 UPE PRVI PROGRAM

Na Prvem programu Radia Slovenija smo leta 2023 izvedli domala vse načrtovane vsebine, nekaj prilagoditev programa smo morali zaradi objektivnih okoliščin izvesti v zadnji tretjini leta. V informativnem programu smo pripravljali šest dnevni informativnih oddaj, pri katerih je tudi leta 2023 poslušanost rastla in so tako dosegle najvišje vrednosti v zadnjih vsaj šestih letih. Z oddajo Ob osmih smo vpeljali povsem novo informativno vsebino in tako v jutranjem pasu okrepili informativno podobo Prvega. Vsebinsko so bili lani najprej v ospredju boj z inflacijo in propadli reformni projekti, pozneje pa posledice avgustovske ujme. Ob tem dogodku smo hipno prilagodili program in tako poslušalkam in poslušalcem ves čas neprekinjeno zagotavljali pomembne informacije s terena. Tudi leta 2023 so naše vsebine pomembno zaznamovali konflikti po svetu (vojna v Ukrajini, v zadnji četrtini leta pa še dogajanje na Bližnjem vzhodu). Redno produkcijo smo dopolnjevali s specializiranimi podkasti, med katerimi sta Umetnost možnega in Srce bije za posle imela rast števila naročnikov.

V jutranjem programskem pasu smo maja dokončali zvočno prenovo in uvedli novo rubriko Radiosfera, ki v obliki 15-minutne oddaje tematsko različno osvetli mednarodne fenomene, znanstvene teme, zgodbe Slovencev po svetu, zgodbe iz oddaje Naše poti ipd. Hkrati smo redno producirali tudi tedensko oddajo Prvaki tedna, ki je tako iz poletne rubrike prerasla v tedensko oddajo. V dnevnem pasu smo krepili terensko prisotnost, tudi z izvedbo več celodnevni terenskih obiskov. Izvedli smo tudi vse načrtovane dopoldanske govorne oddaje Med štirimi stenami, Intervju, Intelakta, Ultrazvok in Storž. Večerni program je bil v znamenju tematskih oddaj, pripravili smo vse za manjšine načrtovane oddaje Slovincem po svetu, Sami naši in Sotočja. Slednja je praznovala 40-letnico, ki smo jo zaznamovali s terenskim obiskom Monoštra in Reke. V nočnem programu smo realizirali načrtovane nočne pogovore v oddaji Nočni obisk.

V izobraževalnem in otroškem programu smo uresničili skoraj vse programske načrte za leto 2023. Ohranili smo pogostost in aktualnost vseh ter izpeljali projekt Čebelice in tako zaznamovali svetovni dan čebel (sedem novih oddaj Lahko noč, otroci), z zunanjim partnerjem pa smo izvedli projekt Lahkonočnice (pet novih oddaj Lahko noč, otroci). Vsak mesec smo v naš bogati radijski arhiv pospremili premiero nove pravljice z natečaja in med šolskim letom na osnovnih šolah izvedli novinarske delavnice. Edini nerealizirani projekt leta 2023 je bil odkup novih besedil za oddajo Lahko noč, otroci, ki so bile izbrane na natečaju za izvirne slovenske pravljice iz leta 2021, smo pa deset pravljic iz zadnjih dveh let skupaj z ZKP RTV Slovenija decembra izdali v digitalni obliki (radijske pravljice za potovanje v sanje). S TV Slovenija smo nadgradili sodelovanje pri izobraževalnih projektih za mlade (na primer projekt spolne vzgoje) in tako jeseni tudi začrtali projekt Prvič, z MMC pa sooblikovali vsebine portalov Čist hudo, Živ žav in Skit.

Vse navedene vsebine je smiselno dopolnjevala glasbena podoba Prvega. Znotraj te smo odpirali prostor zelo različnim glasbenim zvrstem, od kantavtorstva do narodno-zabavne glasbe, otroške glasbe, etno glasbe in šansona. Po desetih letih smo izvedli tudi projekt Festival slovenskega šansona, ki je prek razpisa, polfinalnih in finalnega večera prinesel dvajset šansonov, deset pa se jih je potegovalo za več nagrad na končni prireditvi v Rogaški Slatini, ki jo je prenašala tudi Televizija Slovenija. Leta 2023 smo prav tako zaznamovali 70-letnico oddaje Četrtek večer domačih pesmi in napevov, na področju otroške in mladinske glasbe pa izdali zvočni album za otroke Kamenček na kamenček Tomaža Habeta. V sklopu oddaje Prva vrsta smo pripravili 22 kratkih koncertov in posledično več kot 100 novih skladb lastne produkcije, na področju jazz pa smo uvedli novo oddajo o jazzovski glasbi: 41 stopinj vročine. V uredništvu glasbenega in

razvedrilnega programa od septembra naprej nismo producirali oddaje Radio Ga Ga, saj smo se zaradi smrti Saša Hribarja skupaj s sodelavci oddaje odločili za premor in temeljit premislek, kako oddajo zastaviti v prihodnosti. Odpadlo je 15 oddaj.

Leta 2023 smo ohranili sodelovanje s preostalimi programi Radia Slovenija in tako z Valom 202 pripravili serijo skupnih oddaj Možgani na dlani in Frekvenca X, posebej pa izpostavljam dokumentarec Na robu noči, ki je nastal v sodelovanju vseh treh nacionalnih programov Radia Slovenija. Z regionalnimi centri smo ob informativnih vsebinah skupaj pripravljali nočni program.

Prav tako je Prvi izvajal odobrene evropske projekte: Misija Mlada kohezija, prek katerega smo osvetlili pomen kohezijskih projektov, ter hkrati začeli izvajati projekt TuEU – moč javnosti, ki se posveča delovanju Evropske unije in se bo nadaljeval do julija 2024.

### 3.2.2 UPE VAL 202

Leta 2023 je Val 202 s koncertom v ljubljanskih Križankah praznoval 30-letnico oddaje Izštekani. Med drugimi večjimi programskimi in produkcijskimi projekti velja izpostaviti spremljanje nordijskega svetovnega prvenstva v Planici in skrb za Oder 202, terenske oddaje z mobilnim studiem po Sloveniji ter koncert Izštekanih 10 – poklon Vladu Kreslinu v Kinu Šiška.

Skladno s cilji smo sicer z digitalnimi dejavnostmi in dogodki pred občinstvom krepili skupnosti poslušalcev, obenem pa poslušanosti nismo le obdržali, temveč jo tudi dvignili. Več poudarka smo namenili krepitvi ponudbe podkastov (starševski podkast Šala za starše, Mihilizem z Miho Šaleharjem tudi v video obliki, glasbeno-biografski Vlado ob 70-letnici Vlada Kreslina), vsebinam, povezanim z vprašanji trajnosti, umetne inteligence in izobraževanja (denimo intervju Manfred Spitzer: Vzgajamo generacije slepih, debelih in pozabljivih ljudi), pomembno pozornost smo namenili ponudbi za mlade (poljudnoznanstvena oddaja Radiovedni, ki jo s svojimi vprašanji šolarji tudi pomembno sooblikujejo, in podkast Rožnata dolina, namenjen predvsem študentom), reflektirano smo se odzivali na aktualno dogajanje, vključno s poplavami (tudi serija Vročih mikrofонов *Tri mesece po poplavah*) in napetim geopolitičnim dogajanjem.

Z velikim koncertom Izštekanih 30 v ljubljanskih Križankah je oddaja Vala 202 proslavila trideset let. Ob spremljavi sedemnajstčlanskega benda Smrdel Brothers Collective je nastopilo petnajst eminentnih glasbenih izvajalcev, ki so se jim pridružili še gostje presenečenja. Vsak je poleg svoje skladbe zapel posebej za to priložnost pripravljeno predelavo. Razprodani koncert pred več kot 3000-glavo publiko je neposredno prenašala tudi Televizija Slovenija. Program se je razširil na vso zgodovino slovenske popularne glasbe. Med drugimi so se Izštekani z izvedbo pesmi Zablujene generacije in gostovanjem njihovega pevca Primoža Aliča poklonili lani preminulemu Ramonu, eden vrhuncev večera je bila izvedba pesmi O, Triglav, moj dom, pri kateri se je Silence pridružil tudi Milan Fras iz Laibacha, posebnost pa je bil dodatek, v katerem so na enak način kot ob rojstvu Izštekanih leta 1993 nastopili posebej za to priložnost znova zbrani akustični Sokoli. Koncert je bil do zdaj največji, oddajo je dodatno utrdil v slovenskem glasbenem prostoru, požel številne pozitivne odzive poslušalcev, pohvalne medijske odmeve, obenem pa predstavlja pomembno spodbudo za ustvarjanje novih projektov.

Nordijsko svetovno prvenstvo je bil drugi večji programski, produkcijski, promocijski in finančni projekt leta 2023. V času prvenstva smo program popolnoma prilagodili in postali tako imenovani nordijski radio z osrednjim studiem in reporterskimi mesti neposredno ob tekmovališčih. Vsako



popoldne in večer so lahko poslušalci s pomočjo radijskih športnih reporterjev ujeli vrhunce nordijskega prvenstva, predvsem nastope vseh domačih športnikov, slišali vse relevantne intervjuje, analize ter komentarje, konec dneva tudi v podkastu Smučina. Voditeljski pari so ponudili vpogled v zakulisje, z atraktivnimi gosti pa razmisleke o širšem pomenu dogodka za Slovenijo. Z izbranimi glasbenimi skupinami smo obogatili tudi program podelitve kolajn v Kranjski Gori, ko so na odru nastopili Šank Rock, Xequitfz, Avseniki, Tabu, King Foo, Peter Lovšin in Španski borci ter Siddharta. Občinstvo pa smo dosegli tudi v digitalnem okolju, in sicer z objavljenimi posnetki vrhuncev radijskih prenosov na Twitterju in Facebooku, s fotogalerijami na Instagramu, z izstopajočimi intervjuji na spletni strani val202.si in dnevno pregledno oddajo med podkasti.

V glasbenem delu programa smo osrednjo pozornost namenjali domači glasbeni produkciji. Med 50 najbolj predvajanimi skladbami leta 2023 so bile tako le tri tuje, avtorji preostalih pa so slovenski izvajalci. Poleg ponudbe drugih specializiranih glasbenih oddaj (RH 202, Glasba svetov, Cederama, Galerija idr.) smo izpeljali novo sezono Izštekanih, nastopili so tudi AKA Neomi, Hauptman, Buco in prijatelji ter drugi, na razprodanem decembrskem koncertu v Križankah pa poleg preostalih še Masayah, Jardier, Dan D, Skova in Skovani, Kokosy in drugi.

Koncertno ponudbo slovenske glasbe smo umestili tudi v jutranji program. Izpeljali smo sezono koncertov pri Andreju (Narat, Fed Horses, Ana Pupedan, Balladero, Masayah, LPS, Siddharta idr.), ko so skoraj vsi izvajalci zaigrali vsaj del sveže glasbe, tudi ekskluzivne premiere še neizdanih skladb. Med redno ponudbo jutranjega programa smo pripravili novo serijo Najemniki o ljudeh v glasbeni industriji, ki iz »druge vrste« skrbijo, da bolj izpostavljeni in glasba nasploh zveni tako, kot se spodobi; Jezikanje tematizirali tudi s serijo o narečjih; ob ponedeljkih začeli izpostavljati del podkasta Šala za starše in interaktivnost s poslušalci o starševskih temah; še naprej pa ponujali ustaljena Antikviz ter Globalno vas.

V dnevno aktualnem programu so bili poleg preostalih družbeno aktualnih vsebin v ospredju poročanje o poplavah v Sloveniji, vključno s terenskimi reportažami in problemskimi oddajami v mesecih pozneje, že 500. oddaja v podporo projektu Botrstvo, programska akcija Sekunde rešujejo, ko smo posredovali zgodbe, tudi navdihujoče, obenem pa delili informacije o tečajih oživljanja po državi, s čimer smo poslušalce opremljali z veščinami za pravočasno pomoč sočloveku v stiski, vsebine, povezane s trajnostjo, denimo tridelna serija Kmetijstvo prihodnosti v Frekvenci X, tudi serija Varčnica z izpostavljanjem trajnostnih praks ljudi – v sodelovanju z italijanskim javnim radijem RAI 2. Izpostaviti velja kontinuirano poročanje razmerah v medijih, začeni z RTV Slovenija, serijo Velike Slovenke o pozabljenih slovenskih pionirkah (Josipina Urbančič Turnograjska, Kristina Gorišek Novaković, Nada Lampret Souvan, Marica Nadlišek Bartol, Angela Piskernik), tudi številne odmevne komentatorske Petkove centrifuge, Zapise iz močvirja in Nedeljske goste (Peter Vilfan, Damir Urban, Jurij Zrnec, Barbara Šurk, Nada Rotovnik Kozjek, Ana Petrič idr.). Odmevno akcijo Ime leta (poslušalci in finalisti so izbrali kolesarja Primoža Rogliča) smo sklenili z obširnimi, tudi glasbenimi programom.

Poslušalcem smo zagotovili tudi radijske prenose, ekskluzivne pogovore in analize športnega dogajanja v času večjih mednarodnih športnih tekmovanj in domačih prvenstev. Podrobno smo spremljali moška in ženska zimska tekmovanja v alpskem smučanju, nordijskem smučanju, biatlonu itn., tudi konec sezone smučarjev skakalcev v Planici. Intenzivno smo pospremili vse vrhunce kolesarske sezone, vključno s spremljanjem odločilnega gorskega kronometra Dirke po Italiji na Svetih Višarjah, ko smo izjemen slovenski uspeh med številnimi navijači pospremili s celodnevni živim programom iz mobilnega studia neposredno ob trasi, pot

nogometašev do uvrstitve na evropsko prvenstvo, svetovno prvenstvo v košarki, mednarodne nastope odbojkarjev itn. Programske vsebine smo ves čas nadgrajevali z objavljanjem športnih vrhuncev na družabnih omrežjih, vse večji doseg in čas poslušanja imata nogometni podkast Žoga je okrogla in kolesarski Tour 202.

### 3.2.3 UPE ARS

Na programu Ars smo tudi leta 2023, ko smo praznovali 60-letnico, v eter posredovali kulturne, umetniške, znanstvene in humanistične vsebine ter predstavljali dosežke domačih in tujih znanstvenikov in ustvarjalcev. Poslušalcem smo ponujali umirjen, a tudi kritičen in polemičen pogled na svet ter umetniško ustvarjanje, ohranili pa smo tudi aktivno vlogo v slovenskem umetniškem prostoru.

V Uredništvu za resno glasbo smo se osredotočili na uresničevanje dveh projektov: evropskega projekta B-air (vrhunec in dokončanje s poudarki januarja in junija – trije simfonični koncerti Discovery 26, festival zvočne umetnosti za malčke Global Specificity, sodelovanje s skupino EBU Ars acustica pri izvedbi projekta EBU Rojstni dan umetnosti 2023, sodelovanje z Univerzo Vzhodne Finske pri pripravi projekta Evropski večer zvokov ipd.) ter sodelovanje pri projektu 60-letnice programa Ars (organizacija slavnostnega koncerta SORS, komornega koncerta Godalnega Seksteta Ars in koncerta jazzovske organistke Barbare Dennerlein).

Izpeljali smo cikle radijskih koncertov (Komorni studio, Jazz Ars All Stars, Obiski Kraljice, Ars in Drama), skupaj 19. realizacija arhivskih snemanj je bila nižja od načrtovane: skupaj 1442 minut glasbe za nacionalni arhiv (385 Simfonični orkester RTV Slovenija, 35 Orkester Slovenske filharmonije, 222 komorna glasba, 50 zborovska glasba, 80 mladinsko zborovstvo, 400 operna glasba, 170 mladinska glasba, 100 jazz – opazamo izrazit upad simfoničnih in zborovskih arhivskih snemanj). Posneli smo 274 pomembnejših domačih koncertnih dogodkov (ciklov, kot so SORS in Mozartine, vsi abonmaji Slovenske filharmonije, Festivali Radovljica, SEVIQC, Imago Sloveniae, Festival Ljubljana, Festival Maribor, Carpe artem, Slovenski glasbeni dnevi, KA DSS idr.), 96 smo jih posredovali v neposrednih prenosih.

Sodelovali smo pri EBU-jevski izmenjavi (posredovanje 35-ih lastnih koncertnih posnetkov v EBU, iz EBU-ja pa smo na programu Ars predstavili 511 koncertnih posnetkov, med njimi izbor iz Evroradijske ponudbe opernih predstav) in pri EBU Notturnu, prenašali smo EBU Cvetno nedeljo in EBU Božični dan. Sodelovali smo pri številnih projektih: udeležba slovenskih umetnikov in njihovih del na EBU tekmovanjih Palma Ars acustica ter mednarodnih tekmovanjih – Mednarodna skladateljska tribuna Rostrum 2023 (Selekcija slovenske skladbe Matica Romiha: The Card Players in priporočilo Larise Vrhunc: Tako tiho), Prix Italia, Mednarodno zborovsko tekmovanje Gallus, operno tekmovanje Cappuccilli-Respighi-Patanè idr. Prevzeli smo predsednikovanje Mednarodni skladateljski tribuni Rostrum.

Posebno pozornost smo namenili obletnicam slovenskih umetnikov in glasbenima nagrajencema Prešernovega sklada, pianistu Aleksandru Gadžijevu in skladatelju Dragu Ivanuši. Poročali smo o glasbenih dogodkih (skupaj 500 prispevkov za radijske in Arsove informativne oddaje), urejali in pripravljali posebno rubriko Glasbeni poudarki in podkast Dan pred koncertom (koncerti SORS). Nacionalni arhiv smo obogatili z nakupom 79 zvočnih izdaj. Sodelovali smo z ZKP RTV Slovenija s predlogi diskografskih izdaj in v koprodukciji z Društvom slovenskih skladateljev pri založniškem

projektu Ars Slovenica. Udeležili smo se nekaterih pomembnih srečanj v tujini: plenarno srečanje EBU, letni sestanek Evropski klasični nočno.

V Uredništvu za kulturo smo dejavno spremljali področje umetnosti in kulture. Pripravili smo 1200 prispevkov in ocen za informativne oddaje Radia Slovenija in Arsove specializirane informativne oddaje o kulturi (Svet kulture, Kulturna panorama, Gremo v kino).

Za vse tri programe Radia Slovenija smo intenzivno poročali in pripravili daljše oddaje z največje predstavitve slovenske kulture v tujini – Frankfurtskega knjižnega sejma, kjer je bila Slovenija oktobra častna gostja. V sodelovanju z MZK in ZKP RTV Slovenija smo izdali zvočno knjigo Prešernovih Poezij v nemščini, ki je bila tudi del razstave v frankfurtskem Muzeju romantike. Tudi leta 2023 smo s prispevki pokrivali najpomembnejše domače (8. februar, Borštnikovo srečanje, Teden slovenske drame, Fabula, Vilenica, Festival slovenskega filma, Liffe, Slovenski knjižni sejem itn.) in tuje (beneški arhitekturni bienale, filmski festivali v Berlinu, Cannesu, Benetkah, Sarajevu, knjižni sejem v Leipzigu itn.) dogodke in festivale. S krajšimi prispevki smo spremljali domačo kulturno produkcijo: knjižne novosti, razstave, predstave, filme, simpozije itn. V tedenskih oddajah smo pripravili intervjuje z izbranimi intelektualci, umetniki in kulturniki ter poglobljene okrogle mize. Ohranili smo tradicijo recenzij: knjižnih v oddaji S knjižnega trga, filmskih v oddaji Gremo v kino in gledaliških v informativnem programu. Ob letu arhitekta Edvarda Ravnikarja sta nastali oddaji Ars humana in Likovni odmevi, prav tako smo se v literarnem programu poklonili Tavčarjevemu letu. V oddaji Naši umetniki pred mikrofonom smo predstavili vse Prešernove nagrajence.

V sodelovanju z Uredništvom igranega programa smo pripravili 450 novih literarnih oddaj. V kontekstu literarnih oddaj smo zaznamovali obletnice že omenjenega Ivana Tavčarja, Josipa Stritarja, Vladimirja Bartola, Prežihovega Voranca, Alenke Goljevšček, Etbina Kristana, Franceta Forstneriča, Marka Kravosa, Jaroslava Haška, Itala Calvina, Franza Kafke itn. Pri realizaciji so sodelovali režiserji, glasbeni oblikovalci in številni dramski igralci iz slovenskih poklicih gledaliških hiš, samostojni ustvarjalci ter upokojeni igralke in igralci. Tekoči literarni program smo vsak teden predstavili v zapisih na portalu MMC. Na MMC-ju smo objavili tudi številne ocene, prevodne intervjuje in izstopajoče oddaje. Negovali smo sodelovanje z zamejskima programoma (Radio Trst A, slovenski program ORF) in sodelovali v dveh evropskih projektih – Misija Mlada kohezija in Tu EU 2024.

V tedenskih oddajah smo z izborom odmevnih vsebin iz arhiva zaznamovali Arsovo 60-letnico. Nastale so tudi nekatere nove oddaje, na primer cikl z Arsovo obletnico povezanih oddaj Kdo smo?. Izpeljali smo natečaj za najboljšo kratko zgodbo programa Ars, 32. lastovka je šla v roke Tatjane Plevnik za zgodbo Jablana. Zunaj radia smo izvedli tudi druge radijske dogodke – Literarni večer o maturitetnem branju v dvorani Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije Ljubljana o Sofoklejevi Antigoni, literarni podkast za srednješolce Arsovo domače branje pa smo na posebnem predavanju marca predstavili tudi v okviru Kulturnega bazarja. Maja smo bili medijski partner Cankarjeve nagrade, tudi z neposrednim prenosom podelitve na Vrhniki, poleti smo sodelovali s Pisarno Ljubljane, Unescovega mesta literature pri instalaciji Tukaj poslušamo literaturo z izbranimi pogovori z vidnimi ljubljanskimi literati. Z Društvom slovenskih pisateljev smo na Trubarjev dan pripravili jubilejni 10. literarni dogodek Dom v jeziku s prejemniki literarnih nagrad na Trubarjevi domačiji na Rašici. V okviru cikla Ars teatralis, ki nastaja skupaj z Uredništvom igranega programa in se osredotoča na zamejski prostor, smo septembra pripravili v Monoštru literarni večer o porabski književnosti Srebrni breg. Septembra smo bili tudi medijski partner Festivala kratke zgodbe v Novem mestu, kjer smo pripravili okroglo mizo o kondiciji

slovenske kratke proze. S štirimi dogodki (okrogla miza o slovenski knjigi po Frankfurtu, pogovor o globalnem vizualnem jeziku, okrogla miza o avtofikciji in podelitev nagrade za najboljši knjižni prvenec in nagrade Radojke Vrančič za mladega prevajalca) smo novembra sodelovali na 39. Slovenskem knjižnem sejmu.

V Uredništvu igranega programa smo na 1. in 3. radijskem programu in z dostopnostjo na spletu pripravili predvajanja 309-ih radijskih iger, od tega 38 premierno. Med slednjimi smo uprizorili 19 del slovenskih avtoric in avtorjev. Štiri radijske igre smo izvedli v živo (Proge Helene Šukljan, Domovci Ane Marije Veselčić, Zaprta vrata J. P. Sartra in Pesem ptic v drevesnih krošnjah Jake Smrkolja Simonetija), dve v koprodukcijah in s premierama na Avdio festivalu in v ljubljanskem Cankarjevem domu. Premierno smo uprizorili več kratkih radijskih iger in ponovno vzpostavili sodelovanje z Radijskim odrom Trst.

Uspešno smo izvedli in zaključili mednarodni evropski projekt B-air, znotraj katerega smo premierno uprizorili radijske igre za otroke s posebno mislijo na ranljivejše in malčke; nekatere so bile uvrščene v program bolnišničnega radia (Vse najboljše, v bolnišnici in V veselju Nine Kokalj s sodelavci, Slišati morje Saške Rakef in Bojane Šaljić Podešva). Znotraj programa so nastale dokumentarne radijske igre – Ana Krauthaker: Avtoportreti, Saška Rakef: Potovanje na robu noči, Šepet spomina, Alen Jelen: Predor rešitve.

Za promocijo radijske igre smo pripravili predpremierna javna poslušanja in predstavitve na MMC-ju. Uspešno smo sodelovali s slovenskim tržaškim radijem pri izmenjavi radijskih iger in romanov. Iz lastne produkcije smo v eter posredovali literarna dela: Drago Jančar – To noč sem jo videl, Evgen Car – Moja zgodba, Ciril Kosmač – Pomladni dan, Boris Kolar – Potopimo Islandijo, David Zupančič – Znanost mirnega življenja, Ivan Tavčar – Cvetje v jeseni, vse so v sodelovanju z ZKP RTV SLO izšle kot zvočne knjige. Z radijskimi igrami smo sodelovali na treh pomembnih medijskih festivalih (Prix Italia, Prix Europa, Prix Marulić), z delom Mihe Mazzinija Pot domov v režiji Špele Kravogel smo se uvrstili v tekmovalni program berlinskega festivala Prix Evropa.

V sklopu projekta B-air smo pripravili tudi cikel predavanj z neposrednim prenosom na MMC-ju Razmisleki o umetnosti za otroke in spletne seminarje, ki se dotikajo tem na presečišču zvoka, glasbe in zdravja, ob Festivalu zvoka smo marca izvedli tudi Festival radijske igre za dojenčke in malčke. Rezultati projekta so bili predstavljeni na številnih mednarodnih konferencah, festivalih in platformah, tudi na Beneškem bienalu.

V Uredništvu za religije in verstva smo pripravljali redne tedenske oddaje Sledi večnosti (objave tudi na Prvem programu) o delovanju verskih skupnosti, Sedmi dan, predvsem s teološkimi in filozofskimi temami, Musica sacra ter Glasba in sveto na spletu. Za Prvi program smo pripravljali vsakodnevno rubriko Duhovna misel, v kateri objavljamo avtorske razmisleke, junija so bili to prispevki diakonov – novomašnikov. Ob avgustovskih poplavah smo pripravili nekaj prispevkov, pozivov k solidarnosti. Pripravljali smo tudi posebne, daljše oddaje ob večjih verskih praznikih, Studie ob 17.00 in prispevke o verskih skupnostih ter delovanju Karitasa za informativni program. Vsako nedeljo in ob večjih praznikih (tudi za Prvi program) smo pripravljali prenose katoliških in evangeličanskih bogoslužij. Z Radijem Ognjišče si prenose izmenjujemo, vsaka radijska postaja pripravi in drugi posreduje od dva do tri prenose na mesec.

Na novih medijih smo v obliki poslušanja na zahtevo omogočili spremljanje 10-ih novih vsebinskih sklopov (Ars in Drama, Lastovka, Festival radijske igre, Evroradijska cvetna nedelja, Jazz Ars All Stars, Grafoskop, Naši operni umetniki, Frankfurtski knjižni sejem, Na krilih pesmi, Portretne študije). V jubilejnem letu smo se predstavljali prek rubrike Ars 60, v katero smo uvrščali

priložnostne avdio posnetke, kratke promocijske video vsebine in jubilejne dogodke. Na spletni strani smo dodali nov blok, kjer predstavljamo video projekte, izboljšali smo možnost programiranja vsebine, ki jo priporočamo v obliki uredniškega izbora, intenzivno smo odpravljali tehnične napake, nastale ob prenovi spletne strani. Nadaljevali smo grafično prenovu naslovnice za podkaste in DAB+. S klasifikacijo vsebin za novo aplikacijo OTT/RTV365, ki je občinstvu dostopna na televizijskih napravah, smo izboljšali dostopnost naših vsebin na tem kanalu, z migracijo podkastov pa smo se prilagodili sodobnim spremembam.

Še naprej smo na programu Ars skrbeli za izmenjavo vsebin s področja kulture z regionalnima radijskima postajama v Mariboru in Kopru ter s Prvim programom in Valom 202. Zaradi kadrovske slike v obeh regionalnih centrih, na katero smo opozorili tudi vodstvo RTV SLO, smo začasno delno prevzeli poročanja o kulturi in umetnosti iz obeh regij.

Ob visoki obletnici programa Ars smo, ob že omenjenem, vse leto opozarjali na bogato zgodovino in kulturno dediščino, ki jo varujemo v radijskem arhivu, vsak mesec oblikovali vinjete Ars 60 z mislimi uglednih Slovenk in Slovencev, sodelovali s TV Slovenija pri pripravi dokumentarca Ars Amirja Muratovića, izdali jubilejni zbornik Umetnost poslušanja in s študentkami in študenti ALUO-ja pripravili ulično razstavo plakatov Ars 60. Osrednjo prireditev, slavnostni koncert pod častnim pokroviteljstvom predsednice države dr. Nataše Pirc Musar, smo pripravili skupaj s hišnim simfoničnim orkestrom v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Leto 2023 smo končali z najvišjo poslušanostjo programa do zdaj.

Posebno skrb smo kot vselej in skupaj z napovedovalkami in napovedovalci namenjali slovenskemu jeziku in njegovi izborni zvočni podobi v najrazličnejših radijskih programskih zvrsteh, hkrati pa v daljših pogovorih in okroglih mizah gojili najvišjo kulturo dialoga in izmenjave misli.

### **3.2.4 UPE REGIONALNI RADIJSKI PROGRAM, RADIO KOPER**

Leta 2023 smo v regionalnem radijskem programu v Kopru realizirali večino programskih načrtov. S pomočjo evropskih sredstev smo pripravil niz oddaj Morje in mi, ki smo jih posvetili okoljskim temam. Ob obletnici požara na Krasu smo pripravili posebno terensko oddajo, v kateri smo se spomnili uničujočega požara in vseh junakov ter skupaj z domačini pogledali, kako se je v enem letu obnovilo pogorišče. Ob koncu leta smo pripravili javno radijsko oddajo, ki smo jo posvetili prvi obletnici smrti Enza Hrovatina, člana legendarne skupine Faraoni. Tudi leta 2023 je bil Radio Koper med najbolj poslušanimi radijskimi postajami na območju oddajanja.

V informativnem programu smo poglobljeno in ažurno poročali o dogajanju na Primorskem ter v širšem čezmejnem prostoru. Poročali smo o vseh najpomembnejših dogodkih med Slovenci v Italiji in v hrvaški Istri. V vlogi kolektivnega dopisnika smo večino prispevkov posredovali v informativne programe nacionalnega radia. Tudi v tem letu nas niso obšle naravne katastrofe. Poročali smo o poplavah in plazovih na Severnem Primorskem ter o izlitju nafte v izolski marini. Izpostaviti velja še niz prispevkov ob pripravah Nove Gorice in Gorice na Evropsko prestolnico kulture 2025; od vseh zapletov z vodenjem do priprave vsebin in načrtov za gradnjo infrastrukture. V Novi Gorici smo sledili korakom, ki občino vse bolj izpostavljajo kot invalidom prijazno okolje. V Posočju smo spremljali dogajanje na našem edinem visokogorskem smučišču Kanin, ki to zimo ostaja zaprto. Uspešno smo izpeljali čezmejni izbor najboljših primorskih športnikov in javno prireditev Naš športnik 2023.

V dnevnem programu smo osrednjo pozornost namenili ohranjanju dinamičnosti in vsebinske raznovrstnosti radijskih vsebin, s posebnim poudarkom na »infotainment« vsebinah jutranjega programa. Izstopa oživitev oddaje None in nonoti, v kateri skozi pripovedništvo starejših obujemo stare običaje, zgodbe in navade. Poglobljeno smo predstavljali zgodbe enovitega primorskega prostora, posebno skrb smo namenjali družbenim skupinam in temam, ki jih drugje ni mogoče zaslediti. Med terenskimi dejavnostmi velja izpostaviti prisotnost Radia Koper na Istrskem maratonu, s terenskim studiem pa smo pokrili tudi odprtje prenovljene OŠ na Škofijah pri Kopru. Konec leta smo ob prejetju posebne medalje za zasluge v studiu zbrali člane skupine Kameleoni ter poslušali njihove nepozabne glasbene hite. V Studiu Hendrix smo v sklopu oddaj radioLive!, Gremo plesat in Jazz v Hendrixu izvedli množico radijskih koncertov, tudi z mladimi skupinami in pevci. Jeseni smo skupaj z regionalno komercialno radijsko postajo izvedli dobrodelni koncert primorskih glasbenikov, kjer smo napolnili koprski Titov trg in zbrana sredstva smo namenili otrokom in mladostnikom na poplavljenih območjih. Sredi leta smo prvi v Sloveniji izvedli radijski intervju z umetno inteligenco, konec leta pa smo z radijskim kopilotom v obliki umetne inteligence odvodili dopoldanski program.

Spletno stran radijske postaje je lani obiskalo skoraj 180.000 enkratnih obiskovalcev, doseg objav na platformi Facebook pa za leto 2023 znaša 560.000 oseb. Trudimo se z razširjanjem svoje spletne pojavnosti, na Instagramu beležimo 94-odstotno rast sledilcev.

### **3.2.5 UPE REGIONALNI RADIJSKI PROGRAM, RADIO MARIBOR**

Regionalni radijski program Radio Maribor je leta 2023 izpolnil zaveze in programske cilje iz PPN-ja. V okviru dopisniške vloge v programih Radia Slovenija smo soustvarjali informativne, kulturno-umetniške, izobraževalne in zabavne vsebine za vse programe Radia Slovenija (Prvi, Val 202, Ars), v sodelovanju z Radiem Si pa izvajali obveznosti znotraj projekta Euronet. Nadaljevali smo krepitev vsebinske povezljivosti med informativnim, dnevnim, glasbenim in jutranjim programom. Znotraj RTV-centra Maribor spodbujamo meduredniško sodelovanje, bimedialnost, tudi trimedialnost sodelovanja na novinarskem, voditeljskem in lektorskem področju. V sklopu jutranjega programa smo uvedli vodenje v dvojicah, kar zagotavlja večjo glasovno in vsebinsko pestrost podajanja informacij. Posebno pozornost smo namenili festivalu Frišno/Fresh – Dan nove slovenske glasbe, ki smo ga izvedli v veliki dvorani SNG v Mariboru, pred tem pa z glasovanjem in reportažami ponudili prostor aktualni slovenski glasbeni sceni.

Med osrednjimi projekti informativnega programa lanskega leta štejemo projekt Maribor, imamo problem, ki vse bolj odmeva med lokalnim prebivalstvom in mestno oblastjo. Predvsem kontaktne oddaje in odziv, ki so ga te deležne, dokazuje, da so ljudje oddajo sprejeli za svojo. Občutno pa se je razširila tudi spletna publika, ki prek skupine na Facebooku in spletni strani podaja predloge, spremlja objave in komentira najbolj odmevne teme v Mariboru. Uspešno smo izpeljali tudi sezono Radijskih tribun, ki v daljšem pogovornem formatu poudarjajo najaktualnejše teme, ki neposredno vplivajo na lokalno prebivalstvo. Obsežno in podrobno smo spremljali priprave in dogajanje v povezavi z največjim športnim projektom štajerske prestolnice OFEM. Štiri osrednje informativne oddaje smo vsebinsko prilagajali izrednim dogodkom v mestu in okolici. V informativnem programu smo prav tako ves čas delovali kot pravočasen in zanesljiv dopisniško vsebinski servis drugim programom Radia Slovenija. Sodelovali smo tudi pri pripravi več oddaj Studio ob 17ih, kjer smo zagotovili obširne informacije glede najodmevnejših dogodkov v regiji (vetrnice na Pohorju, naselji in uspešni mariborski gradbeni projekti itn.).

V dnevnem programu smo nadaljevali serijo portretnih tedenskih pogovornih oddaj *Obrazi sosednje ulice*, v katerih dajemo v etru pozornost ljudem, ki pomembno zaznamujejo življenje v naši regiji na različnih področjih. Akcija je sproti močno podprta in promovirana tudi na naši spletni strani in družabnih omrežjih. S pomočjo spletne ankete so poslušalci našega radia in bralci naše spletne strani vsak mesec izbirali obraz meseca, poleti pa smo kot vsako leto, potem ko smo poslušalce in bralce pozvali h glasovanju v spletni anketi, podelili naziv obraz sezone 2022/2023.

Med osrednjimi projekti dnevnega programa lanskega leta štejeemo podkast *Zorni kot*, ki smo ga na novo zagnali jeseni leta 2022, lani pa okrepili njegovo širšo prepoznavnost v regiji. S tedenskimi pogovori, ki so kot odlomki objavljeni v našem etru, celotni pa kot podkasti, spodbujamo poslušalce k poslušanju podkastov. V njih se lotevamo lokalnih in regionalnih aktualnih tem s področja sociale, kulture, zdravstva, gospodarstva in tako naprej ter brskamo za zanimivimi sogovorniki iz našega širšega lokalnega okolja. Podkasti so podkrepljeni tudi s članki na spletni strani in izseki na družabnih omrežjih.

Sicer pa smo v dnevnem in večernem programu poslušalcem ponudili pester izbor rubrik, oddaj, oglašanj in prispevkov, v katerem pokrivamo dogodke in zanimivosti s širšega regionalnega območja, hkrati pa jih tudi obveščamo in izobražujemo, in sicer sogovorniki iz naše regije in regionalnih zavodov ter ustanov, z najrazličnejših področij. Gre za oddaje, kot so *Odkrivamo Maribor* (terenski obisk ustanov in dogodkov v Mariboru), *Malo naokrog* (terenski obisk občin, krajev in ustanov v naši regiji), *Tretji polčas* (lokalni šport), *Oddaja o kulturi* (lokalna kultura), *Iz roda v rod* (vera, religija), *Sejemo nasvete* (nasveti o kmetovanju in vrtnarjenju), *Koristnice* (splošni nasveti na različnih področjih), *Poglej in povej* (dogodki in muzejski predmeti iz preteklosti našega območja). *Poglobljen vpogled* v pojave in dogodke regionalnega pomena pa ponujamo v oddaji *Poglobljeno*. Posebno pozornost namenjamo tudi mlajšim poslušalcem – v oddajah *Zvedavčki* (oddaja, ki jo soustvarjajo osnovnošolski učenci iz naše regije, namenjena pa je njihovim vrstnikom) in *Mladi mladim* (ustvarjajo jo dijaki in študentje iz naše regije, namenjena pa je njihovim vrstnikom).

Tudi v dnevnem uredništvu smo ves čas delovali kot ažuren dopisniški servis drugim programom Radia Slovenija. Ob četrtkih imamo na Prvem programu stalni termin za temo s širšega mariborskega območja, redno pa smo sooblikovali tudi nočni program.

V glasbenem uredništvu smo nadaljevali oblikovanje vsebin, namenjenih širšemu regionalnemu glasbenemu občinstvu. Središče naše pozornosti so še naprej predstavljali slovenski glasbeniki in glasbeni projekti. Vsako sredo smo se ob 6. uri zjutraj vključevali v oddajo *Jutra ob kavi* so še lepša ob kitari. V okviru teh oddaj smo predstavljali raznovrsten izbor slovenske izvirne glasbe, ki sega od kantavtorjev do glasbenih skupin, ki pomembno vplivajo na slovensko pop kulturo. V sezoni 2023 smo se še posebej osredotočili na regionalne glasbenike, pri čemer smo v stoti oddaji predstavili nov val mariborskih glasbenikov in glasbenih producentov. Vse oddaje smo dodatno podprli s spletnim prenosom na družbenih omrežjih in MMC-platforni. V večernih glasbenih pasovih smo se posvetili zahtevnejšim glasbenim vsebinam in predstavljali nove glasbene izdelke.

### **3.2.6 UPE RADIJSKI PROGRAM ZA TUJO JAVNOST – RADIO SI**

Leta 2023 smo na Radiu Si predvajali vse načrtovane informativne oddaje in najbolj priljubljene rubrike: vsak dan od 16 do 18 informativnih oddaj v tujem jeziku, najaktualnejše prometne informacije za tuje voznike, magazinske oddaje s tujci, ki živijo v Sloveniji (*Land of dreams*, *Global*

Vibes), s tujimi študenti, ki študirajo v Sloveniji (Study abroad), kviz s promocijo slovenskih znamenitosti med tujimi turisti (Do you feel Slovenia), druge oddaje in rubrike, ki promovirajo Slovenijo in njeno kulturo (Daves's Thoughts, Slovenia's hidden gems, Slovenia facts, Willkommen in Slowenien, My life-my music, Back to School). Ob tem smo pripravili še spekter drugih kakovostnih dnevno aktualnih vsebin o vseh pomembnih kulturnih, političnih, zgodovinskih, športnih, socialnih in ekonomskih dogodkih, zanimivih za ciljno skupino tujcev v Sloveniji (Spotlight, Im Fokus). V zimskem času smo v sodelovanju z Radiem Maribor in Radiem Koper izpeljali tradicionalno akcijo Naj smučišče, poleti pa uspešno tudi akcijo Naj kopališče. V koprodukciji z Radiem Maribor in Big Bandom RTV smo vnovič zelo uspešno izpeljali glasbeni projekt Frišno/Fresh, s sklepno prireditvijo v SNG Maribor, ki jo je tokrat v neposrednem prenosu predvajala tudi TV SLO.

Naš Radio Si Main Stage je izjemno dobro sprejet pri občinstvu in pri glasbenih ustvarjalcih. V celem letu smo tako pripravili kar 17 koncertov slovenskih glasbenih skupin na strehi Radia Si ali v prirejenem dramskem studiu. Vse koncerte smo v živo prenašali v etru in tudi v videoprenosu. Odzivi izvajalcev in poslušalcev so vselej zares dobri.

Februarja smo razpisali glasbeni natečaj Radio Si Standouts 2023 in slovenske glasbenike pozvali, naj ustvarjajo novo glasbo. Nad odzivom smo bili ponovno pozitivno presenečeni, saj je samo v enem mesecu skoraj sto izvajalcev prijavilo nove skladbe (v slovenskem in tujem jeziku). Izvajalci treh najbolje ocenjenih novih skladb (Jim, The Black Proteus in Dva ponoči) so tako dobili priložnost, da nove skladbe posnamejo v glasbenem studiu 22 RTV-centra Maribor in nastopijo na Radio Si Main Stageu.

Sodelujemo pri projektih, ki prinašajo posebne prihodke Radiu Si. Tako nam je uspelo uresničiti vsa nočna dežurstva in zagotavljati 24-urni prometni servis (one-man izvedba brez tonskega tehnika, v dveh jezikih) v skladu s pogodbo o sodelovanju z Ministrstvom za infrastrukturo, do konca leta 2025. Nočni program Radia Si že več let povzema tudi Val 202.

V sodelovanju z Radiem Capodistria smo med poletno turistično sezono objavljali tudi prometne informacije v italijanskem jeziku. Izpolnili smo tudi vse pogodbene obveznosti za evropski projekt Euranet Plus – na teden smo pripravili do 25 minut EU-vsebin za to evropsko radijsko mrežo. Euranet Plus projekt nadaljuje tudi v leto 2024. V prvem polletju smo sodelovali pri še enem EU-projektu Radia Slovenija – Misija Mlada kohezija, od jeseni pa v projektu Tu EU.

Veseli nas predvsem dejstvo, da je Radio Si vedno bolj poslušan pri poslušalcih po vsej Sloveniji. Na rekordne dosege Radia Si (vse od začetkov izvajanja meritev Mediane) so nas celo leto opominjali tudi iz programskega kontrolinga.

### **3.2.7 OE RADIJSKA PRODUKCIJA**

Radijska produkcija je leta 2023 izvajala tehnično-produkcijski del programov Radia Slovenija in tako dala zvokovni pečat vsaki vsebini, ki je bila predvajana na nacionalnih radijskih programih. Čeprav je realizacija treh nacionalnih programov ena glavnih nalog Radijske produkcije, ki določa dejavnosti pri snemanju in postprodukciji, ne moremo spregledati tehnološkega razvoja na področju novih tehnologij in procesov, s katerimi se spreminjajo in posodablja ustaljeni postopki produkcije.



Predvajanje programov ostaja vezni člen ustvarjanja radijskih vsebin, ki z realizacijo zaokrožuje nastanek radijskega programa. Programska shema se bistveno ne razlikuje od leta 2022. Tako se je tudi v preteklem letu zagotavljalo neprekinjeno predvajanje treh programov, kar predstavlja živo realizacijo nekaj manj kot 20.000 ur. 25 odstotkov realizacije je poteklo z avtomatiziranimi procesi, kar nam je omogočilo, da smo nekoliko sprostili prepotrebne kadrovske kapacitete, nepogrešljive pri realizaciji terenske izvedbe programa. Prisotnost Radia Slovenija na terenu, neposredno spremljanje športnih in kulturnih dogodkov, sodelovanje pri pripravi koncertov in celodnevne terenske oddaje postajajo vse pomembnejši za pojavnost radijskih programov. Tako je bilo realiziranih skoraj 80 produkcijskih dni z radijskim mobilnim studiem, s katerim smo dobesedno prečesali Slovenijo in postavili radio na ogled v skoraj vsaki slovenski regiji.

Tradicionalno je skupina za govorna snemanja in prenose začela leto z obilo zimskošportnih prenosov. Začeli smo z žensko novoletno turnejo na Ljubnem, nadaljevali s svetovnim pokalom v biatlonu na Pokljuki in s kranjskogorsko Zlato lisico. Že 25. januarja se je predstavil naš prvi program v Ljutomeru. Med februarjskim športnim premorom smo se 8. februarja posvetili recitalu na Prešernovem trgu ob kulturnem dnevu. Konec februarja je bil svetovno prvenstvo v nordijskih disciplinah v Planici, sledili sta moški alpski tekmi v Kranjski Gori, deskanje na Rogli in zimski zaključek s poleti v Planici. Marca je bil prvi program z našim največjim reportažnim vozilom radijskim mobilnim studiem v Osilnici.

Maja smo z Valom 202 in Prvim ob sobotah dopoldne pripravljali terenski program v živo po slovenskih krajih, ki smo jih obiskali z mobilnim studiem in novinarskimi ekipami. Konec maja smo skrbeli za tehnično podporo na evropskem prvenstvu v veslanju na Bledu, pred poletnimi počitnicami smo spremljali kolesarsko dirko po Sloveniji, letos tudi z radijskim mobilnim studiem na cilju in Valom 202 v živo. Julija smo imeli živo oddajo Ringa raja in Hudo iz otroškega letovišča Pacug, avgusta pa zaključek otroških delavnic z omenjenima oddajama v letovišču Šumica. Žal so letošnja oglašanja iz gorskih koč poleti odpadla, saj smo bil polno zaposleni s prenosi in javljanji s poplavljenih območij v Sloveniji. Sledile so oddaje iz zamejstva o naših manjšinah na Madžarskem, v Avstriji in na Hrvaškem. Septembra smo z Valom 202 v Kopru spremljali tekmo svetovnega pokala v plezanju. Velik zalogaj oktobra je bil Avdiofestival v Cukrarni in Ljubljanski maraton. November je bil v znamenju Knjižnega sejma z obilo radijskega programa za Prvi in Ars.

Pomemben del tehničnih zmogljivosti je bil tudi leta 2023 namenjen snemanju in produkciji glasbenih in drugih igrano-režiranih oddaj in dogodkov, kot so: abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije, Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in Big banda, premiere oper v SNG Maribor, koncerti Ars in drama ter Jazz Ars All Stars v Cukrarni, redne oddaje Prva vrsta, Jutranji koncert, Izštekani (in koncert Izštekanih 10 v Kinu Šiška) ter festivali Festival Ljubljana, Imago, Seviqč Brežice in Festival Radovljica. Realizirali smo mednarodni ton državnih proslav ter drugih večjih projektov, kot so Slovenska popevka s snemanjem in koncertom, Šanson z dvema predizboroma in studijskim snemanjem desetih skladb in finalnega izbora, Poletna noč, koncerti orgelskih nastopov (Obiski kraljice, Avdiofestival). Na področju umetniške govorjene besede in radijske igre smo se posvetili predvsem realizaciji B-AIR-projekta, zvočnih knjig in radijske igre. Izvedenih je bilo več zvokovno zahtevnejših projektov tudi za TV Slovenija.

Za radio kot izrazito tehnični medij sta tehnološki razvoj in obnova produkcijskih sklopov ključnega pomena. Tudi na tem področju smo leto začeli intenzivno s selitvijo in montažo studia v parlamentu (dodatne optične in povezave DANTE), vzporedno pa je potekala obnova studia 13, v katerega je bila vgrajena nova mešalna miza. Obnovljeni so bili tudi energetski sistem, klima in telekomunikacije. Tehnično-tehnološka skupina je tesno vpeta v produkcijo vsebin in je pri

zahtevnih projektih nepogrešljiva pri pripravi terenskih produkcijskih sklopov in izvedbi. Tako smo na svetovnem prvenstvu v nordijskem smučanju v Planici imeli pomembno vlogo pri povezavah in opremi komentatorskih mest, režije in reportažnih avtomobilov na prizorišč za teke in skoke. Izpostaviti velja, da je bil prvič na terenu v funkciji nov Dalet Galaxy. Spomladi smo imeli projekt Svetovno prvenstvo v veslanju na Bledu, kjer smo opremili komentatorsko mesto za radio Slovenija, televizijo Slovenija, poleg tega tudi za RAI in Evrosport. Na prizorišču je bil tudi mobilni studio RA5, kjer smo omogočili povezave prek optike in Star link interneta.

Poleti smo tehnološko obnovili in nadgradili reportažno vozilo in ga prenovljenega prvič preizkusili na svetovnem pokalu v plezanju v Kopru, kjer smo skrbeli tudi za tuja in domača komentatorska mesta in pozneje še na Avdiofestivalu.

Sicer je ekipa vse leto vestno skrbela za nemoteno delovanje celotne radijske tehnologije, vključno s produkcijskim sistemom Dalet Galaxy, pri katerem je bilo izvedenih več nadgradenj in implementirane rešitve, ki omogočajo lažje in kakovostnejše delo. Zagotavljali smo nemoteno 24-urno distribucijo naših programov do različnih platform, vključno z novim Radio Playerjem, ter nadalje razvijali storitve za posredovanje meta data podatkov na omrežja za distribucijo vsebin uporabnikom.

### **3.3 RTV-PROGRAMI ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST**

RTV-program za avtohtono italijansko narodno skupnost je eden najmočnejših integrativnih dejavnikov narodne skupnosti v Sloveniji na medijskem področju. Leta 2023 smo ob rednem delu nadaljevali s spremembami in uvajanjem novosti za obogatitev ponudbe, predvsem lastne produkcije v skladu s finančnimi možnostmi. Prizadevali smo si krepiti svojo prisotnost na multimedijem portalu in družbenih omrežjih z bogatim naborom aktualnih in ažuriranih vsebin. Tudi leta 2023 je italijanska narodna skupnost v različnih vidikih bila v središču naše programske usmeritve in naših uredništev. Radio in Televizija sta bila izjemno pozorna in zavzeta, da zagotovita strokovno, kakovostno, neodvisno, sodobno javno radiotelevizijsko in multimedijem storitev s pestro ponudbo informativnih, kulturnih, šolsko-izobraževalnih, razvedrilnih, športnih in drugih vsebin. Posebno pozornost sta namenila vlogi promocije in zaščite jezika, kulture, zgodovinske in arhitekturne dediščine. Ne glede na nenehne izzive sta programa ostala glas prostora, ki ni samo medregionalni, temveč tudi nacionalni in evropski, zgodovinsko multikulturni in večjezikoven, sozvočen z evropskimi vrednotami.

#### **3.3.1 UPE RADIJSKI PROGRAM ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST**

Od januarja do decembra 2023 smo realizirali vse cilje, ki smo si jih zastavili za to obdobje. Radio Capodistria predvaja program 24 ur na dan, prisotni smo tako na srednjem valu kot na drugih radijskih frekvencah, na spletu, v Dabu in v kablenskem sistemu.

Prvih šest mesecev letošnjega leta smo imeli na sporedu vse predvidene oddaje, tako informativne kot razvedrilne in glasbene. Posebno pozornost smo namenili manjšinski problematiki, dvojezičnosti, čezmejnemu dogajanju, kulturi, gospodarstvu in športu. V informativnih oddajah smo analizirali notranjepolitično dogajanje in mednarodno dogajanje, s posebno pozornostjo do vojne v Ukrajini. Obravnavali smo odnos slovenske vlade do manjšine.

Med dogodki, ki smo jih posebej obravnavali: poplave v Italiji in v Sloveniji, prometni kolapsi na obali, manjšinska politika v kontekstu krovne organizacije, Unione Italiana/Italijanska unija in samoupravne obalne skupnosti. Posebno pozornost smo namenili dnevu spomina na holokavst, dnevu spomina na eksodus, Prešernovemu dnevu in problematiki RTVSLO.

Organizirali in predvajali smo koncerte v živo v »avdiovideo streamingu«: uveljavljenega italijanskega kantavtorja Bungaro, lokalnega glasbenika Puntina in skupine Theresa orkester.

Nadaljevali smo evropske projekte, namenjene športu in integraciji. Sodelovali smo z radijsko italofonsko skupnostjo in RAI-jem.

Sodelovali smo z italijanskim programom TV Koper - Capodistria, konkretno na skupnem internetnem portalu.

Maja smo posebno pozornost namenili poplavam v Italiji.

Sredi junija smo začeli novo poletno shemo in novo čezmejno sodelovanje z RAI-jem iz Trsta, konkretno z njihovo oddajo Sconfinamenti/Čezmejnost, ki smo jo začeli predvajati na naših valovih. Na sporedu smo imeli dve informativni oddaji na teden in vse radijske dnevnikke ter druge razvedrilne in glasbene oddaje.

Avgusta smo posebno pozornost namenili poplavam v Sloveniji, s posebnimi oddajami in prispevki v radijskih dnevnikih.

Z RSI, Radio Slovenija International, smo sodelovali na področju prometnih informacij v poletnem času in nadaljevali sodelovanje s programom RAI-ja iz Trsta.

11. septembra smo začeli novo jesensko-zimsko shemo, v katero smo uvrstili vse oddaje, ki smo jih načrtovali. V tematskih informativnih oddajah smo namenili posebno pozornost manjšinam, jeziku, notranji in zunanji politiki ter vojnem v Ukrajini in Gazi.

Oktober smo v živo iz Trsta predvajali Barkovljanko. Najbolj množični regati v Sredozemlju smo namenili, kot tradicionalno, triurno oddajo z reportažnim avtom iz središča Trsta.

Zaključili smo evropski projekt Benew.

Po mesečni javnomnenjski raziskavi Mediane RD je leta 2023 radiu Capodistria sledilo v povprečju 4.000 poslušalcev na dan na območju slovenske obale (podatek iz decembra 2023). Na spletni strani radia Capodistria je bilo 25.600 obiskovalcev, 66.000 obiskov in 686.000 ogledov strani. Povprečen ogled je trajal 45 minut, na obisk je bilo 10 ogledov.

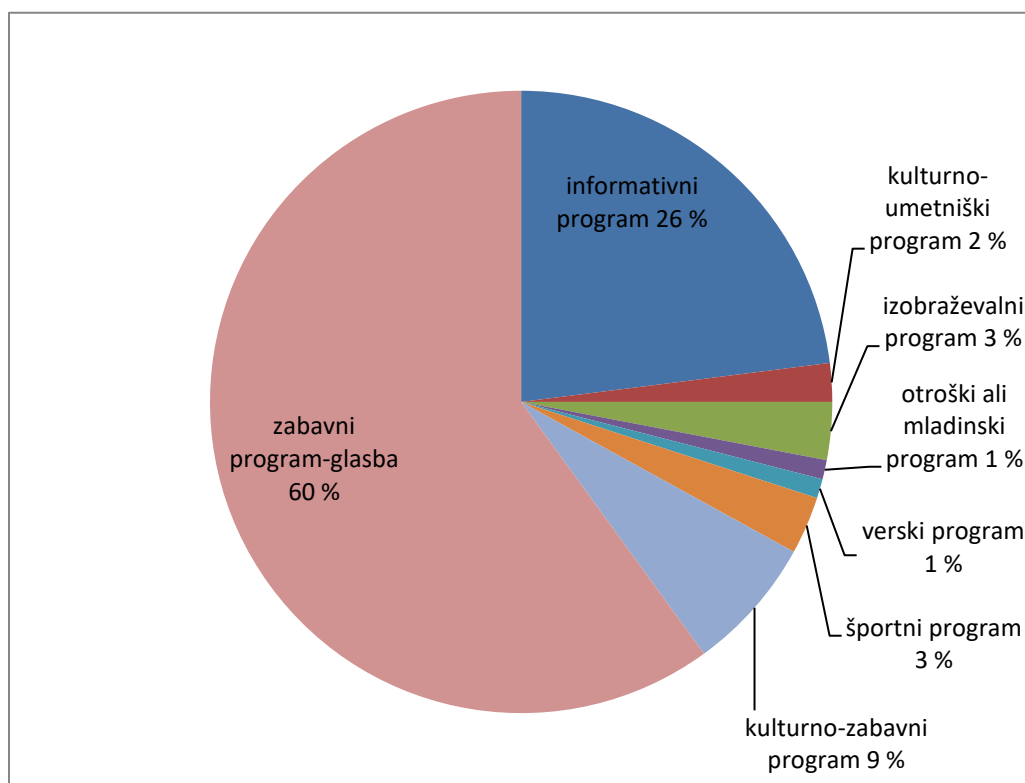
Na FB strani radia smo imeli nekaj več kot 105.000 obiskov in nekaj več kot 82.000 sledilcev.

Po zadnji javnomnenjski raziskavi, ki jo je opravila agencija Mediana v sosednji Furlaniji - Julijski krajini (iz leta 2015), imamo v Furlaniji - Julijski krajini 26.000 dnevni poslušalcev. Ocenjujemo, da so podatki še danes primerljivi, in smo prepričani, da je na podlagi številnih odzivov zaznati pozitiven trend poslušnosti.

Radio Capodistria je poslušan na Hrvaškem tudi prek srednjega vala, satelita in kabelskega omrežja. Žal razen pozitivnih odzivov ne razpolagamo z javnomnenjskimi podatki.

**Obseg programa:**

- Celodnevni program, vsak dan od 00.00 do 24.00;
- načrtovani predvajani program leta 2023: skupaj 8.760 ur;
- programski deleži po zvrsteh: informativni program: 26 %, kulturno-umetniški: 2 %, izobraževalni program: 3 %, otroški ali mladinski program: 1 %, verski: 1 %, športni program: 3 %, kulturno-zabavni program: 9 %, zabavni program-glasba: 60 %.

**VZORČNA TABELA S PROGRAMSKIMI VSEBINAMI RADIA CAPODISTRIA,****JANUAR–DECEMBER 2023**

Oddaja/program	Trajanje	Št. oddaj	Zasnova /vsebina	Dodana vrednost
Notiziario/Poročila	3	3160	Dnevna poročila	Kapilarno, bogato obveščanje o mednarodnih dogodkih
Giornale radio/Radijski dnevnik	20	1401	Radijski dnevnik	Bogata in poglobljena informacija
Viaggiando/Potovanje	1	6213	Prometno poročilo	Stanje na cestah v bližnji Furlaniji – Julijski krajini

Il meteo e la viabilità/Vreme in ceste	2	4694	Vremenska napoved	Večdnevna vremenska napoved
Euroregione news/Euroregijska poročila	3	408	Poročila iz Furlanije - Julijske krajine	Poglobljena informacija dogodkov bližnje Furlanije - Julijske krajine
In prima pagina/Prva stran	3	312	Pregled tiska	Beremo mednarodni in nacionalni tisk za manjšinsko in drugo publiko
Glocal/Glokal	107	35	Informativna oddaja lokalne in čezmejne narave	Poglobljena informacija lokalnih in čezmejnih dogodkov
Il vaso di Pandora/Pandorina skrinja	107	35	Informativna oddaja mednarodnega in manjšinskega značaja	Poglobljeno, bogato obveščanje o mednarodnih dogodkih s pomembnimi gosti
I divergenti/Divergentni	107	35	Informativna oddaja, obravnava vsebine Italije in FJK	Poglobljeno, bogato obveščanje o italijanski politiki in družbi
In minoranza/V manjšini	58	35	Oddaja o manjšini	Pogled v manjšinsko politiko
Commento in studio/Komentar v studio	28	35	Oddaja o kulturi, politiki, družbi, s gostom	Poglobljeni razgovori s pomembnimi gosti iz kulture in politike
Punto e a capo/Pika in na začetek	28	33	Oddaja o jeziku in kulturi	Poglobljeni razgovori o jeziku s pomembnimi gosti iz kulture
Dentro i fatti/V dogodku	28	32	Poletna informativna oddaja	Poglobljena poletna informacija lokalnih in čezmejnih dogodkov
Zona 30/Cona 30	58	30	Oddaja o ekološki problematiki	Poglobljena informacija o ekološki in okoljevarnostni čezmejni politiki
Souvenir d'Italy/Italijanski spomini	28	312	Glasbena rubrika	Dobra glasba

Che tempo fara'/?/Kakšno bo vreme?	5	52	Poglobljena rubrika o vremenu	Poglobljeno obveščanje o vremenskih razmerah
Sconfinamenti/Čez mejnost	45	365	Privzeta oddaja iz RAI-ja FJK o manjšini in kulturi teritorija	Poglobljena informacija o manjšini
A ritmo di sport/V ritmu športa	120	34	Športna oddaja	Šport s posebnim poudarkom na invalidnost in vzgojo
Meloditalia/ Italijanske melodije	60	33	Glasbena oddaja	Dobra glasba
Barcolana/Barkovljanka	150	1	Oddaja v živo iz Trsta o množični regati	Poseben poudarek na čezmejnost in medkulturno sodelovanje
Obiettivo economia/Objektiv gospodarstvo	30	35	Gospodarska oddaja	Poglobljen pogled na ekonomijo
Finisterre/Konec zemlje	60	17	Poletna oddaja, namenjena čezmejnemu teritoriju	Poletna oddaja, ki obravnava čezmejne problematike
Calle degli orti grandi/Ulica velikih vrat	105	313	Osrednji jutranji razvedrilni pas z rubrikami o kulturi, športu, politiki, jeziku	Pas, namenjen predvsem manjšini, kulturi in družbi
Late night groves/Pozno ponoči	60	52	Glasbena oddaja	Dobra glasba
Radio live educa/Radio v živo	60	7	Koncerti v živo, namenjeni šolski populaciji	Koncerti, vodeni v živo in predstavljeni šolski manjšinski populaciji
Ora musica/Danes glasba	28	80	Glasbena oddaja	Dobra glasba
PO4/PU štiri	120	260	Osrednja popoldanska govorno-glasbena oddaja	Tematska govorno-glasbena oddaja, ki predstavlja predvsem kakovostno glasbo
Pairappappa'/Pairappappa'	28	53	Kontaktno-glasbena oddaja	Kakovostna glasba
Pick nick electronique-Elektronska glasba	60	35	Glasbena oddaja	

Classicamente/Liricamente/Klasična glasba	28	32	Oddaja o klasični glasbi	Intervjuji s virtuozi klasične glasbe
Sonoramente classici/Klasika	28	32	Oddaja o klasični glasbi	Intervjuji s virtuozi klasične glasbe
Playlist	28	35	Glasbena lestvica	
Hot hits/Vročča lestvica	120	52	Glasbena lestvica	
London Calling/Klic iz Londona	60	35	Aktualno glasbeno dogajanje iz Londona	Aktualno glasbeno dogajanje iz Londona, prestolnica dobre glasbe
Sigla Single/Pesem tedna	4	730	Glasba	
La canzone della settimana/Tedenska pesem	4	730	Glasba	
Slot parade/Anteprima classifica/Lestvica najboljše glasbe	28	52	Glasba	
Sonoricamente 2.0/Zvokovno 2.0	28	22	Glasba	
Album charts/Lestvica	58	52	Glasba	
Nottetempo/Nočni program	360	366	Nočni program	Nočni program

### 3.3.2 UPE TELEVIZIJSKI PROGRAM ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST

Italijanski program TV Capodistria je pripravil vse s produkcijskim načrtom predvidene redne oddaje in sodeloval pri realizaciji nekaterih pomembnih projektov, ki so bili osredotočeni predvsem na italijansko manjšino in njeno območje.

Informativno uredništvo je pozorno spremljalo epohalni dogodek 1. januarja, ko je Hrvaška uvedla evro in vstopila v schengensko območje. Tako so se porušile meje, ki so v zadnjih tridesetih letih delile Istro in italijansko skupnost. Spremljali smo dogodke v dnevnoinformativnih in tedenskih oddajah. Razsežnosti tega zgodovinskega trenutka je obravnaval tudi dokumentarni film, ki je bil predvajan v okviru programa *Tuttoggi Attualità* (Vse danes aktualno). Beseda je bila dana ljudem, ki živijo čez mejo, zlasti članom naše skupnosti, ki so razlagali življenje ob meji pred in po Schengenu. Prvo januarsko dogajanje smo spremljali s povezovanjem v živo na dveh glavnih mejnih prehodih, s številnimi prispevki tako v dnevnoinformativnih terminih kot v tedenskih poglobljenih programih, predvsem v okviru pogovorne oddaje *Meridiani*. Sredi poletja smo se posvetili poplavam v Sloveniji z vsemi posledicami, ki so jih prinesle: od sanacijskih del do pomoči prizadetemu območju in prebivalstvu. Na to temo smo realizirali dve izredni oddaji *Tuttoggi Attualità* v živo, z gosti v studiu, prispevki in javljanji s terena. Pozorno smo spremljali solidarnostne akcije, ki so potekale v naši regiji in na čezmejnem območju ter informacije dosledno

objavljali v našem dnevniku. Posvetili smo se tudi obletnicam številnih skupnosti Italijanov Istre, ki so praznovale okrogle jubileje. Poročali smo o likovno-kulturnem natečaju Istria Nobilissima in programu dejavnosti manjšinskih ustanov. Sledili smo tudi festivalu Dimela cantando, ki je festival popevk v istrskobeneškem narečju, ter slovesnostim ob dnevu spomina na holokavst in dnevu spomina na eksodus, spremljali spremembe statuta Italijanske unije, 30-letnico italijanskega vrtca v Kopru Delfino blu, podelitev nagrade CAN costiera (Samoupravne obalne skupnosti), katere prejemnik je nekdanji dolgoletni poslanec za italijansko narodno skupnost Roberto Battelli, predstavili projekt Koper 1500 ter poročali o obisku italijanskega zunanjega ministra v Sloveniji in dogodkih, ki so povezani z evropsko prestolnico kulture Gorica – Nova Gorica oziroma s projektom GO 2025.

Predstavili smo nove podžupane, ki zastopajo italijansko skupnost v občinah Koper, Izola, Piran in Ankaran. Pogovarjali smo se z izvoljenim predsednikom Obalne samoupravne skupnosti italijanske narodnosti. V sodelovanju in s finančno pomočjo Ljudske univerze v Trstu smo v Beogradu spremljali dogodke, ki so bili posvečeni veliki igralki istrskega rodu, Alidi Valli; nastala je reportaža za program Istria e Dintorni (Istra in okolica). V sodelovanju z Ljudsko univerzo v Trstu smo realizirali tudi reportažo o italijanski skupnosti v črnogorskem Kotorju. V pogovorni oddaji Meridiani smo obravnavali različne aktualne teme. Začetku novega šolskega leta smo se posvetili v oddaji Tuttoggi Scuola (Vsedanes šola), ki je od septembra naprej v studiu gostila učitelje in učence iz italijanskih šol. Z začetkom jesenske sheme se je začelo uvajanje sodelavca za delo turnusnega urednika in dodatne nove redaktorice ter voditeljice oddaje Focus.

Decembra se je v informativnem uredništvu povečal obseg dela: poleg rednih oddaj smo realizirali povzetke dogodkov leta 2023 in poslanice najvišjih predstavnikov politike in verskih ustanov.

Junija je kulturno-umetniško uredništvo dobilo novo urednico.

Septembra 2023 je priljubljena nedeljska oddaja Istria e Dintorni po desetletjih snemanja na »chromakeyju« končno dobila novo sceno. To je omogočilo sprejem gostov v studio; oddaja ima tudi novega urednika in voditelja. Televizijski program je po štirih letih znova lahko neposredno in s komentarjem v italijanščini prenašal novoletni koncert Dunajskih filharmonikov. Začelo se je snemanje novega cikla oddaj z naslovom Box Populi. Gre za umetniško-zabavno oddajo, v kateri raziskujemo različne aktualne in družbene teme s poudarkom na delih družbe, ki so marginalizirani, kompleksni in kontroverzni, včasih cenzurirani ali dvoumni. Box Populi je nadomestil oddajo Le parole più belle (Najlepše besede), ki ni bila predvidena v programsko-produkcijskem načrtu za leto 2023.

Načrt za leto 2023 je predvideval uvedbo še dveh novih studijskih oddaj, in sicer Curiosando qua e là in Raccontiamoci (Raziskovalno tukaj in tam ter Pripovedujemo se), ki žal zaradi že znanih težav, povezanih s pomanjkanjem kadrov v programskem in tehničnem sektorju ter finančnih omejitev, nista zaživela. Veliko truda je bilo vložene v organizacijo in snemanje koncerta Bobby Solo, 60 let med glasbo in besedo. Koncert je bil realiziran s finančno podporo Obalne samoupravne skupnosti italijanske narodnosti in štirih italijanskih samoupravnih narodnih skupnosti Koper, Izola, Piran in Ankaran, ki so prvič združili moči pri projektu kulturno-umetniškega pomena. V sodelovanju z Ljudsko univerzo v Trstu smo ustvarili cikel treh oddaj z naslovom Istrsko skrivnostno srce: legende, čarovnije in vraževerja med Koprom, Izolo in Piranom. Štirje dokumentarni filmi iz cikla Naravni parki Slovenije, ki jih je omogočila TV Slovenija, so bili prevedeni in emitirani. Iz TV Slovenija smo prejeli serijo Misija mlada kohezija, ki je del evropskega projekta, oddaje so bile prevedene v italijanščino, obdelane in emitirane v poletnem



ter jesenskem času. Končali smo montažo dokumentarnega koncerta Noč v Piranu s pevko Aniko Horvat in Big Bandom RTV Slovenija; poskrbeli smo tudi za slovensko različico oddaje, ki je bila predvajana na TV Slovenija. Junija smo realizirali dve oddaji Glasba pod oljko, ki smo ju po nekaj letih ponovno predvajali v živo na TV. Posneli in predvajali smo koprski večer Festivala neobjavljenih popevk v istrobeneškem narečju Dimela Cantando. Julija smo tradicionalno z reportažnim avtom snemali koncerte, organizirane v okviru Folkest Capodistria (Calegaria in Enrico Ruggeri) ter Folkest in festa, ki je letos zamenjal lokacijo, se iz Spilimberga preselil v San Daniele del Friuli v Furlaniji - Julijski krajini. V Gradežu smo v sodelovanju z deželnim sedežem RAI-a za Furlanijo - Julijsko krajino posneli Mozartov Rekviem, v Novi Gorici pa Božični koncert. Tudi leta 2023 je bilo omenjeno sodelovanje izjemno; kot vedno, smo nadgradili sodelovanje z Regionalnim slovenskim TV-programom Koper, s katerim redno realiziramo mesečnik Lynx. In prav v okviru novega sodelovanja smo posneli in predvajali 5. Festival klap v Kopru. TV Koper-Capodistria je prva televizija, ki je posnela koncert take glasbene zvrsti na državni ravni. V Tartinijevem gledališču v Piranu smo v sodelovanju z Italijansko skupnostjo Piran posneli koncert Paganniniana z izjemnim korejskim violinistom solistom Nuriem Chungom. Tudi leta 2023 je bil novoletni program realiziran s finančno podporo Ljudske univerze v Trstu: koncert skupine Dallanima, v poklon znanemu italijanskemu kantavtorju Luciu Dalli. Kot vsako leto v predbožičnem času smo realizirali tradicionalno versko oddajo Domani e' Natale. Od septembra je oddaja Artevisione magazine na sporedu premierno ob četrtkih zvečer; urednica redaktorica kot vedno pripelje v studio pomembne umetnike in njihova dela. Na splošno je kulturno-umetniško uredništvo leta 2023 spremljalo vse najpomembnejše kulturne dogodke in razstave. V sodelovanju s TV Slovenija smo prenašali sveto mašo ob godu svetega Nazarija, prvega škofa v Kopru, ki jo je kot zastopnik papeža Frančiška vodil kardinal Pietro Parolin. RAI nam je omogočil, da smo v živo prenašali otvoritveni koncert 100. izdaje festivala v Areni v Veroni: Aida, 100 let v eni noči. Gledalcem smo ponudili isto različico kot Rai Uno, s komentarjem Milly Carlucci, ob sodelovanju Alberta Angele in Luce Zingarettija. Signal za koncert je v Koper prišel po zaslugi deželnega sedeža RAI Furlanije - Julijske krajine.

Leta 2023 je bilo nekoliko artikulirano tudi delo v športni redakciji. Število komentatorskih oddaj je bilo precejšnje: od alpskega smučanja, biatlona do rokometu. Športna redakcija je nadaljevala realiziranje dnevnoinformativne športne oddaje TG sport in tedenske oddaje Zona Sport, ponedeljkove bolj poglobljene oddaje, ki ponuja različne reportaže o športnih dejavnostih italijanske narodne skupnosti na njenem območju. Sledili so tekmam in posneli pogovore s športniki, trenerji in organizatorji omenjenih prireditev. Dnevnoinformativna športna oddaja TG sport je sčasoma postala »prava oddaja«, po dolžini, zahtevnosti in vsebini.

Že tradicionalno smo v sodelovanju z RAI-em poskrbeli za prenos v živo regate Barkoljanke v Trstu. Z začetkom jesenske sheme smo odprli Instagram profil naše televizije, ki je dodana vrednost našemu FB-profilu. Vsebinsko socialnih omrežij vsak dan urejajo in osvežujejo novinarji in uredniki oddaj. Uresničevanje programa in njegov razvoj bremeni zdaj že kronično pomanjkanje kadrov, predvsem na tehničnem področju. Leta 2023 se kadrovsko pomanjkanje v programu ponovno občuti tudi zaradi dveh upokojitev in selitev dveh tajnic režije: prva opravlja naloge arhivarja, druga je bila premeščena v vodstvo italijanskega narodnostnega programa. Ta primanjkljaj smo nadomestili z nekaterimi zunanjimi sodelovanji, ki pa so močno vplivala na variabilne stroške. S pomočjo slovenske vlade in Urada za narodnosti smo decembra 2023 za določen čas zaposlili tri nove sodelavce: novinarko v kulturno-umetniškem uredništvu, tajnico režije in organizatorja izvedbe.

Na spletni stran TV Koper-Capodistria smo imeli 31.000 obiskovalcev, 48.700 obiskov in 152.300 ogledov strani. Povprečen ogled je trajal 2 minuti in 30 sekund.

Na FB-strani smo imeli 236.300 sledilcev. Na Instagramu, vzpostavljenem konec leta 2023, je bilo več kot 3300 sledilcev.

Po zadnji javnomnenjski raziskavi, ki jo je opravila agencija Mediana v sosednji Furlaniji - Julijski krajini (iz leta 2015), imamo v FJK okoli 30.000 dnevnih gledalcev. Ocenjujemo, da so podatki še danes primerljivi, prepričani smo, da je na podlagi številnih odzivov zaznati pozitiven trend gledanosti.

TV Koper-Capodistria je prisotna tudi na Hrvaškem prek satelita EUTELSAT 16° EAST in kabelskega omrežja MAX TV. Žal razen pozitivnih odzivov gledalcev ne razpolagamo z javnomnenjskimi podatki.

Na multimedijem portalu Radia in Televizije za italijansko narodno skupnost smo zabeležili več kot 850.000 obiskov, 56.600 obiskovalcev, 114.700 ogledov.

<b>Oddaje in projekti Lastne produkcije 2023</b>		<b>Dolžina</b>	<b>Število oddaj</b>
Tuttoggi I, II, Lancio, Meteo/Vsedanes I, II, Napovednik, Vreme	PP/LP	45	365
Meridiani	PP/LP	60	36
Tuttoggi Attualità/Vsedanes Aktualno	PP/LP	30	36
Speciale Tuttoggi Attualità /Vsedanes Aktualno - posebna izdaja	PP/LP	30	2
Tuttoggi Scuola/Vsedanes šola	PP/LP	45	18
Focus	PP/LP	45	18
Speciale: La Croazia in area Schengen/ Posebna oddaja: Hrvaška v območju Schengen	PP/LP	30	1
Lynx magazine	KOP.RAI	30	7
Lynx concerti & eventi/Lynx prireditve in koncerti	KOP.RAI	75	2
Artevisione	PP/LP	30 / 40	36
Istria e dintorni/Istria in okolica	PP/LP	40	36
Istria e dintorni - estate/Istria in okolica - poletje	PP/LP	40	25
Shaker	PP/LP	45	36
Quarta di copertina/Četrtr knjige	PP/LP	30	18
Il giardino dei sogni/Sanjski vrt	PP/LP	45	36
Domani è domenica/Jutri je nedelja	PP/LP	10	52
Domani è Natale/Jutri je Božič	PP/LP	30	1
Domani è Pasqua/Jutri je Velika noč	PP/LP	30	1
Box populi	PP/LP	75	7
Santa Messa Cattedrale di Capodistria/Sveta maša v Katedrali v Kopru	PP/LP	90	1
Missione giovani/Misija mladi	KOP. KP/LJ	7	10

Istria cuore arcano/Istra: skrivnostno srce	PP/LP	45	3
Folkest Aria di Festa/Folkest Praznični pridih	PP/LP	30	4
Folkest 2023	PP/LP	75	2
Rovigno Foto Days/Rovinj dnevi fotografije	PP/LP	30	1
Slovenia magazine	KOP. KP/LJ PP/LP	30	24
Musica sotto l'olivo/Glasba pod oljko	PP/LP	75	2
Curiosità Istriane/Istrske zanimivosti	PP/LP	6	10
Concerti e spettacoli/Koncerti in prireditve	PP/LP	75	5
100 anni Arena di Verona Festival/100 let Festival Arena Verona	KOP RAI//KP PP/LP	180	1
Speciale Capodanno/Novoletna oddaja	PP/LP	110	1
Vera Gheno – Potere alle Parole/Moč besede	PP/LP	30	1
TG sport/Športni dnevnik	PP/LP	7	328
Zona sport/Športna oddaja	PP/LP	30	36
Telecronache sportive/Športni prenosi	PP/LP	65	60
Barcolana	KOP RAI/KP PP/LP	150	1

PP –prevzeta

LP – lastna produkcija

KOP –koprodukcija Ljubljana ali RAI

## V VZORČNA TABELA S PROGRAMSKIMI VSEBINAMI TV CAPODISTRIA,

### JANUAR-DECEMBER 2023

Oddaja/program	Trajanje	Št. oddaj	Zasnova / vsebina	Dodana vrednost
Tuttoggi I/Vsedanes I TV dnevnik	20'	356/366	Osrednja dnevnoinformativna oddaja na sporedu ob 19. uri.	Omejili smo formalistično podajanje dnevni novic, bolj pogosto vabili goste v studio za takojšnjo razčlenitev dogodka ali problematike vezane na dogodek, pri oblikovanju avtorskih novinarskih prispevkov smo poudarili in poiskali t. i. »zgodbo« znotraj posameznega dogodka ali problematike. Večji poudarek smo dali analitičnim prispevkom.
Tuttoggi II/Vsedanes II TV dnevnik	15'	365/365	Večerna dnevnoinformativna oddaja na sporedu ob 21.00. Obogatili smo jo s prispevki lokalnega značaja, povezanimi z italijansko narodno skupnostjo.	Oddaja je bila preoblikovana v hiter in dinamičen pregled glavnih dnevni dogajanj s stoječim voditeljem.

Meridiani/Meridiani – aktualne teme	60'	36/36	Tedenska oddaja v živo o aktualnih problematikah italijanske narodne skupnosti in problematikah obmejnih področjih Slovenije, Italije ter Hrvaške.	Z dopolnitvijo družabnih omrežij in s povečanimi možnostmi interaktivnosti z gledalci smo oddajo obogatili s podatki anket na temo oddaje in z vprašanji, ki jih so gledalci predhodno postavili.
Tuttoggi attualità/Vsedanes aktualnost	30'	36/36	Tedensko aktualno-politična oddaja. Oddaja z gosti v studiu in z analitičnimi prispevki osvetljuje ter analizira aktualne politične, družbene, gospodarske in druge dogodke in problematike.	Nadgradili smo jo z intervjuju na terenu s pomembnimi in vidnimi osebnostmi iz sveta politike, kulture, znanosti itn., v katerih smo izpostavljali in osvetljevali pereče in aktualne problematike tudi naše narodne skupnosti.
Tuttoggi scuola/Vsedanes vzgoja in izobraževanje	45'	36/36	Tuttoggi Scuola je TV-serija, ki obravnava šolsko problematiko in razkriva življenje za šolskimi klopmi. Poudarek daje predvsem ustanovam italijanske narodne skupnosti, tako v Sloveniji kot na Hrvaškem.	V posamezni oddaji so predstavljene različne tematike, od didaktičnih do izobraževalnih, kjer nastopajo učenci posamezne šole, ki se predstavijo s svojim televizijskim dnevnikom.
Speciali Tuttoggi attualità/Vsedanes aktualnost posebna/izredna oddaja	30'	3/2	Posebne novinarske oddaje, s katerimi se programsko odzovemo na nepredvidene in posebno pomembne dogodke na najpomembnejšem, domačem in mednarodnem prizorišču.	Leta 2023 smo pripravili posebne oddaje ob nekaterih pomembnih obletnicah in izrednih dogodkih. S posebnimi oddajami smo se odzvali tudi na najpomembnejše aktualne dogodke in teme znotraj narodne skupnosti.
Focus/Focus	30'	18/18	Pogovor v studiu z uglednimi domačimi in tujimi osebnostmi, ki skozi pripovedovanje o svojih življenjskih izkušnjah predstavijo lastne poglede na sedanost.	Vključevanje pripadnikov italijanske manjšine v oddajo.
Lynx Magazine/Lynx Magazine	30'	7/7	Mesečna magazinska oddaja Čezmejne televizije v italijanskem in slovenskem jeziku, ki nastaja v sodelovanju med uredništvu TV Koper-Capodistria in uredništvu Deželnega sedeža RAI za Furlanijo - Julijsko krajino. Oddaja je namenjena čezmejnim temam, koncertom, dokumentarcem in prenosom dogodkov, ki so plod sodelovanja s sedežem RAI iz FJK.	Oddaja, ki povezuje vse štiri programe, slovenska in italijanska programa na TV KC in RAI Trst.
Lynx prireditve in koncerti	75'	4/3	Glasbene prireditve čezmejnega značaja, ki jih posnamemo in predvajamo na skupnih frekvencah Čezmejne televizije.	Oddaja, ki povezuje vse štiri programe, slovenska in italijanska programa na TV KC in RAI Trst.

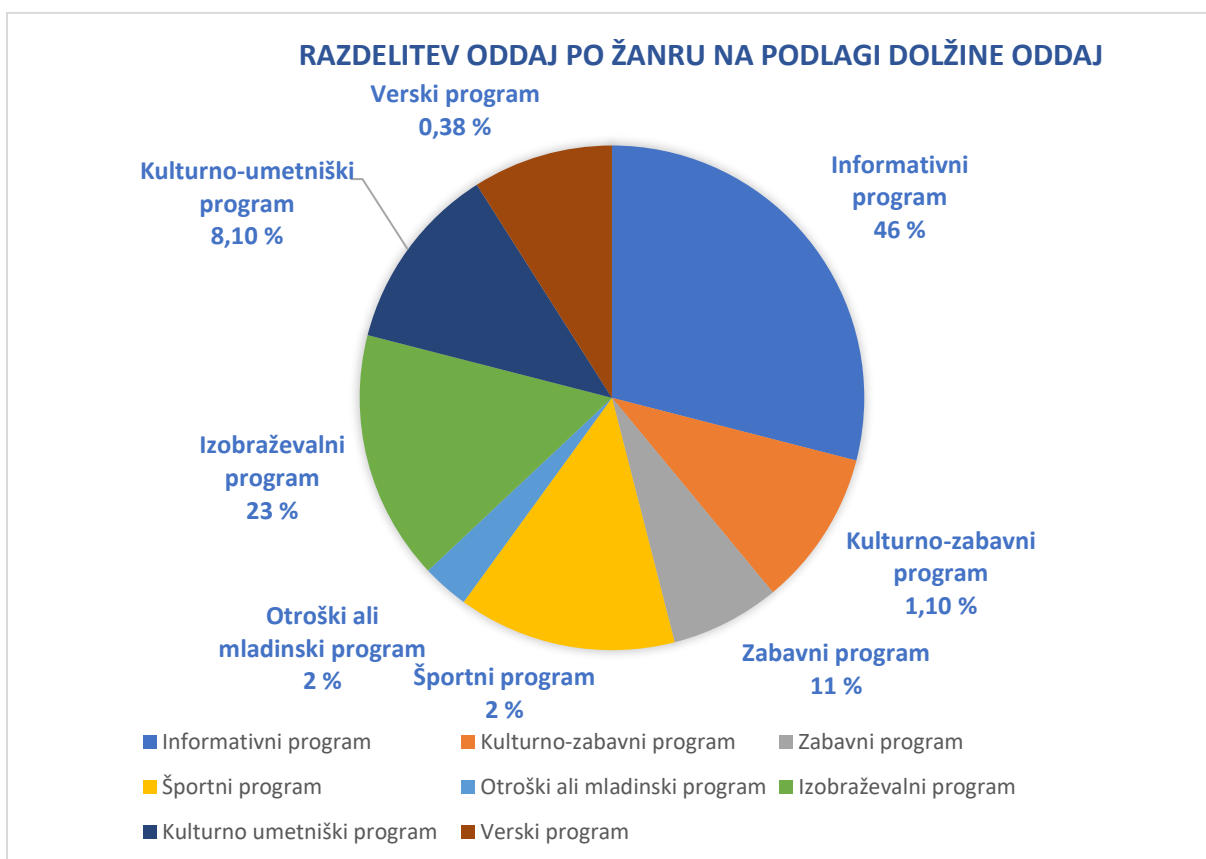
Artevisione/Artevisione magazin	40'	36/36	Tedenska oddaja o kulturi, v kateri smo osvetlili najpomembnejše kulturne teme in dogodke.	Posebno pozornost namenjamo kulturni ustvarjalnosti na področju umetnosti in literature tako manjšinske kot tudi na kontaktnem kulturnem območju med Slovenijo, Italijo in Hrvaško.
Istria e dintorni/Istra in okolica	40'	36/36	Tedenska magazinska oddaja, ki vsebuje prispevke s področja kulture, tradicij, navad in dogodkov italijanske narodne skupnosti in v obmejnih pokrajinah.	Oddaja krepi narodno zavest in ponuja gledalcu obsežno reportažo Arca dei saperi, v kateri predstavlja navade, običaje, kulturne dejavnosti, naravne lepote in osebnosti na obmejnem območju, pa tudi drugod.
Shaker/Shaker	55'	36/36	Tedenska oddaja o potovanjih, popotnikih in prostem času. Vsak petek nekaj novega, zanimivosti, ideje, emocije in dejstva, ki nas vodijo v razmislek. Vse to v oddaji Shaker, ki se dotakne naše vesti in našega življenja.	Utrjevanje skupnega kulturnega prostora z lahkotnim pristopom do aktualnih tem in trendov.
Quarta di copertina/Četrtni knjige – knjige, avtorji in nove izdaje	30'	18/18	Oddaja se ukvarja z založništvom, novostmi knjižnega trga, literarnimi in novinarskimi festivali ter glasbo. V studio povabimo pisatelje, založnike, intelektualce, knjižničarje, knjigostržce in zgodovinarje.	Utrjevanje skupnega kulturnega prostora in spodbujanje čezmejnega sodelovanja
Il giardino dei sogni/Sanjski vrt	45'	36/36	Oddaja se ukvarja s temami, kot so zdravje, družina, vzgoja, dom, rekreacija, lepota, moda, trendi in življenjski slog, ter a psihološko tematiko.	Tedenska oddaja, posvečena predvsem ženski publiki
Slovenia Magazine/Slovenski magazin	30'	24/24	Oddaja, ki predstavlja Slovenijo in ki jo prevzemamo od TVS. Je mozaična oddaja, predstavlja zgodbe iz Slovenije, deželo in ljudi.	Približevanje zgodovini, tradiciji, umetnosti, naravni in kulturni dediščini ter izvorni slovenski ustvarjalnosti
Domani è domenica/Jutri je nedelja – verska oddaja	10'	52/52	Tedenska verska oddaja nagovarja vernike, da prisluhnejo Božji besedi in nam predaja vedno sveže sporočilo Evangelija.	Kraj snemanja oddaje je izbran glede na liturgijski čas (advent, božič, velika noč itn.).
Box Populi/Box Populi	60'	10/4	Razvedrilna pogovorna oddaja, ki temelji na anketi na terenu med mladimi. Osvetljuje njihova videnja in stališča o najrazličnejših temah, ki najbolj zanimajo in pestijo mlado generacijo.	Oddaja je namenjena predvsem mlajši publiki, v njej se razpravlja o »nedotakljivih« temah.
Musica sotto l'olivo/Glasba pod oljko	75'	2/2	Poletna serija glasbenih koncertov iz atrija TV Koper -Capodistria.	Nastopali so glasbeni ustvarjalci različnih glasbenih žanrov, predvsem z našega in čezmejnega območja.

Gledališke predstave	60'	3/1	Tudi leta 2023 bomo nadaljevali snemanje v našem studiu in na terenu gledaliških predstav amaterskih gledaliških skupin italijanske narodne skupnosti ter novo uspešno sodelovanje z Italijansko dramo, stalno gledališko skupino naše narodne skupnosti.	Posneli in ponudili smo gledalcem tudi nekaj recitalov znanih in manj znanih ustvarjalcev z našega območja, nekateri so bili istrskobeneškem narečju.
Koncerti in zabavne oddaje	70'	6/4	Kot v preteklih letih smo posneli in emitirali najpomembnejše glasbene prireditve na našem območju v okviru že tradicionalnega sodelovanja z ustanovami narodne skupnosti in drugimi organizatorji.	Ponudba kakovostne italijanske in druge zabavne glasbe
Folkest	90'	3/2	Tudi leta 2023 smo pripravili serijo glasbenih oddaj v okviru tradicionalnega sodelovanja s Folkestom, velikim glasbenim festivalom, ki je v zadnjih letih gostil tudi svetovno znana imena iz folk in t. i. »world music«.	Ponudba kakovostne italijanske in druge zabavne glasbe
Speciale cultura/Izredna kulturna oddaja	75'	3/1	Oddaja, s katero se programsko odzovemo na posebne kulturne dogodke na manjšinskem, domačem prizorišču	Izredna oddaja o kulturi, s katero se odzovemo na kulturne dogodke
Novoletna oddaja	120'	1/1	Novoletna zabavna oddaja	Novoletna zabavna oddaja
Tg sport/Športni dnevnik	5'	325/325	Dnevna športna poročila na sporedu vsak dan po osrednji dnevnoinformativni oddaji.	Dnevna športna poročila na sporedu vsak dan po osrednji dnevnoinformativni oddaji.
Zona sport/Zona sport – Športna oddaja	25'	36/37	Tedenska športna magazinska oddaja s prispevki in reportažami o športu in športni problematiki. Oddaja bo obogatena z intervjuji z znanimi osebnostmi iz sveta športa in reportažami o športnem udejstvovanju, športnih društvih italijanske narodne skupnosti.	Medijska podpora manjšinskemu, lokalnemu športu in športnikom. Leta 2023 je oddaja bila občasno obogatena z gosti v studiu.
Športni prenosi	65'	80/50	Tudi leta 2023 smo v sodelovanju s športnim uredništvom TVS namenili programski prostor pomembnim nacionalnim in mednarodnim športnim dogodkom ter tekmovanjem.	Tudi leta 2024 bomo v sodelovanju s športnim uredništvom TVS namenili programski prostor pomembnim nacionalnim in mednarodnim športnim dogodkom ter tekmovanjem.

Barcolana/Barkoljanka	120'	1/1	V sodelovanju z deželnim sedežem RAI-a za FJK smo obravnavali Barkovljanko, izredno priljubljene in množične regate v Tržaškem zalivu.	V sodelovanju z deželnim sedežem RAI-a za FJK bomo prevzeli prenos v živo Barkovljanke, izredno priljubljene in množične regate v Tržaškem zalivu.
-----------------------	------	-----	--	--

### Obseg programa:

- celodnevni program, vsak dan od 14. do 22. ure;
- načrtovani predvajani program leta 2023: skupaj 8.137,30 ur;
- programski deleži po zvrsteh: informativni program: 46,48 %, kulturno-umetniški: 8,10 %, izobraževalni program: 23,96 %, otroški ali mladinski program: 2,00 %, verski 0,39 %, športni program 2,15 %, kulturno-zabavni program 1,10 %, zabavni program – glasba: 11,14 %



### 3.4 RTV-PROGRAMI ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST

Leta 2023 smo v Studiu madžarskih programov RTV Slovenija izvajali programsko-produkcijski načrt v skladu s potrjenim PPN-jem. Izvedli smo načrtovane vsebinske spremembe za bogatitev, posodobitev programov. Z izkoriščanjem sinergij, ki so bile najmočnejše med radijskim in televizijskim programom Studia madžarskih programov v Lendavi, obstajale pa so tudi med lendavskim studiem in drugimi enotami RTV Slovenija, so bile realizirane vse zastavljene oddaje.

Tako v radijskih kot tudi televizijskih programih smo poročali o vseh dogodkih, ki so povezani z avtohtono madžarsko narodno skupnostjo v Sloveniji, in ponudili vpogled tudi v širši prostor. Oddaje in prispevke smo pripravljali v skladu s sodobnimi trendi. Pri realizaciji programa smo imeli pred očmi svoje najpomembnejše poslanstvo: utrditi vlogo enega od nepogrešljivih dejavnikov pri ohranjanju in krepitvi narodnostne pripadnosti ter negovanju jezika. Prizadevali smo si za vsestransko, celovito in objektivno obveščanje avtohtone madžarske narodne skupnosti v njenem maternem jeziku, k izpolnjevanju pričakovanj najširšega kroga ciljne publike, hkrati pa k medkulturnemu dialogu ter povezovanju manjšine z večinskim in matičnim narodom.

### 3.4.1 UPE RADIJSKI PROGRAM ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST (POMURSKI MADŽARSKI RADIO)

Na Pomurskem madžarskem radiu smo leta 2023 realizirali večino projektov in programskih vsebin, ki so bili predvideni v PPN-ju. 24-urni radijski program v madžarskem jeziku se je oddajal na FM, AM in DAB+ frekvencah ter po spletu. Program v živo je potekal od 5.30 do 19.00, nato so do 22. ure sledile ponovitve oddaj, zatem pa je sledil nočni glasbeni program na podlagi izbora glasbenega uredništva Pomurskega madžarskega radia. V skladu s programskim načrtom smo pripravili skupno 8760 ur programa.

Največ poudarka smo namenili življenju madžarske narodne skupnosti v Sloveniji oziroma problematiki in aktualnim dogajanjem na narodnostno mešanem območju. V osrednji dnevnoinformativni oddaji **Terepjáró/Na terenu** smo vsak dan poročali o novicah iz naše regije ter pripravljali zanimive reportaže in tudi krajše intervjuje. Od ponedeljka do vključno sobote smo vsak dan pripravili tudi osem blokov krajših agencijskih novic in dve daljši kroniki, dolgi od 10 do 15 minut. Osrednje tedenske oddaje, kot so **Aktuális/Aktualno, Kisebbségben/V manjšini, Helyzetkép/Posnetek stanja, Egészségügyi műsor/Zdravstvena oddaja in Sporthétfő/Športni ponedeljek**, smo v celoti realizirali.

Uspešno smo realizirali tudi druge informativno-tematske oddaje, med drugimi **Biztonságunk érdekében/Za našo varnost, A kertész válaszol/Vrtnar odgovarja in Mezőgazdasági szaktanácsadás/Kmetijski nasveti**. Od januarja 2023 na Pomurskem madžarskem radiu ustvarjamo in predvajamo novo izobraževalno-svetovalno oddajo z naslovom **Tappancs és társai/Tačka in prijatelji**. V oddaji se posvečamo različnim temam o hišnih ljubljenceh in odgovornemu lastništvu živali. Poleg svetovanja strokovnjakov oddaja vključuje tudi reportaže in intervjuje.

Osrednja kulturno-umetniška oddaja našega radia je *Horizont*, v kateri se navadno posvečamo osrednjim dogodkom tedna v regiji. Z gosti strokovnjaki smo realizirali tudi pomembne izobraževalne oddaje, predvsem z zgodovinsko tematiko. **Sok víz lefolyt már a Murán ... /Veliko vode je že preteklo ...** je oddaja, ki je na sporedu že tretje leto in se posveča predvsem lokalni zgodovini. Oddaja **Fordulópontok/Prelomnice** je na sporedu od januarja 2023 in govori o pomembnih zgodovinskih prelomnicah. Prav tako od januarja 2023 predvajamo oddajo **Családfák nyomában/Po sledih družinskih dreves**, v kateri smo predstavili zgodovinsko pomembne družine iz naše regije. V etnološki oddaji **Tulipános láda/Poslikana skrinjica** smo se vsak mesec posvetili etnološki in kulturni dediščini narodno mešanega območja ter tudi širše regije. Zaradi objektivnih razlogov smo realizirali le osem epizod oddaje **A Kárpát-medence rejtett kincsei/Skriti zakladi Karpatskega bazena**. Skladno z načrti smo realizirali naslednje otroške



in mladinske oddaje: **Hétvégi randevú/Zmenek ob koncu tedna, Tini Expressz in Gyereksarok/Otroški kotiček**. Posebnost teh oddaj je, nastajajo z dejavnim vključevanjem otrok in mladostnikov, ki so tako hkrati sooblikovalci in uporabniki. Izpostaviti velja še koprodukcijsko oddajo z izjemno dolgo tradicijo, ki nastaja v sodelovanju z drugimi zamejskimi madžarskimi uredništvi. Gre za tedensko oddajo z naslovom **Térerő/Signal**, ki jo vsak teden ureja drugo uredništvo, prispevke v skupno oddajo pa prispeva šest zamejskih uredništev. V oddaji **Nyelvművelő/Skrb za jezik** smo posebno skrb namenili madžarskemu jeziku, ob predstavitvi posebnosti madžarskega jezika smo z gosti oddaje obravnavali tudi različne jezikovne probleme ter dajali nasvete o pravilni rabi jezika. Realizirali smo tudi vse načrtovane verske vsebine: mesečno oddajo **Spiritus**, 13 prenosov maš (katoliških, reformatorskih in evangeličanskih) in tedenska razglabljanja duhovnikov.

Med 12. junijem in 11. septembrom smo pripravljali program po poletni shemi. Poletje je zaznamovalo bogato turistično in kulturno dogajanje v našem okolju. Tako smo se v tem času v živo javljali z različnih prireditelj, kot so Praznik žetve v Domanjševcih, Dan špargljev v Dolgi vasi, Dan ribje čorbe, Bogračfest in Katarinin sejem v Lendavi.

V glasbenem programu smo največ časa in pozornosti namenili madžarski glasbi, v različnih zvrsteh in smereh, saj se trudimo ugoditi vsakemu okusu. Pripravili smo tudi tematske glasbene oddaje, kot so **Komolyan a zenéról/Resno o glasbi** in **Népzenei műsor/Oddaja o ljudski glasbi**, ter druge občasne tematske oddaje oziroma glasbene izbore.

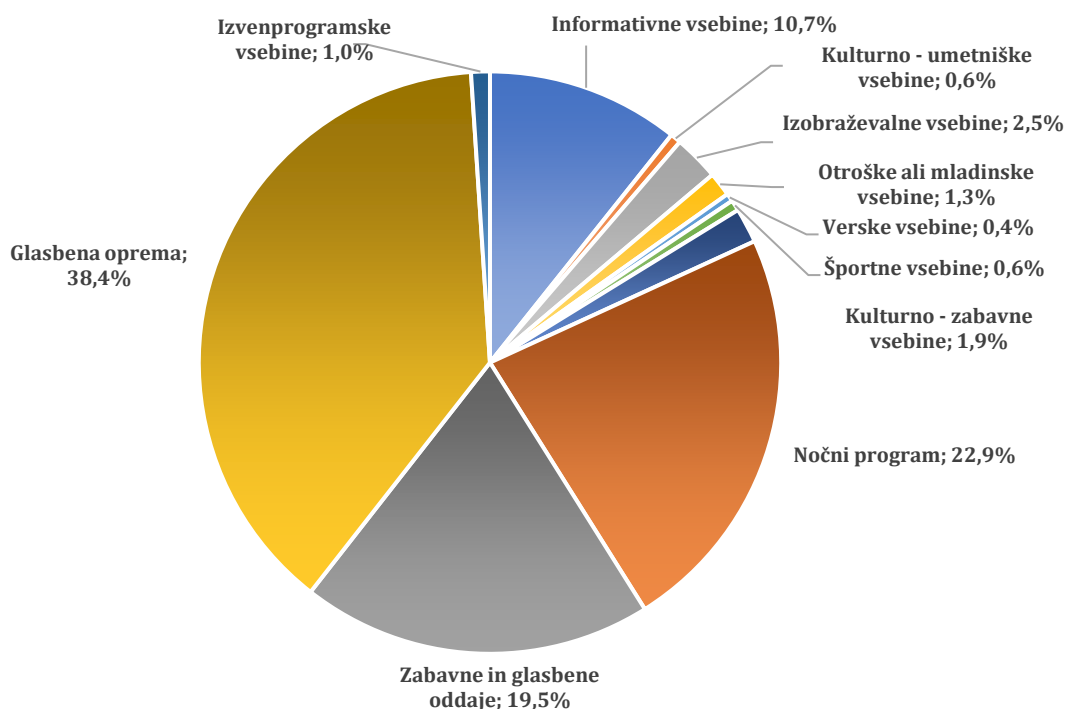
#### Realizacija oddaj

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Trajanje (min.)	Št. načrtovanih oddaj	Št. realiziranih oddaj	Produkcija
5 perc a szépségért/5 minut za lepoto	5	52	52	lastna
A Kárpát-medence rejtett kincsei/Skriti zakladi Karpatskega bazena	30	10	8	lastna
A kertész válaszol/Vrtnar odgovarja	50	12	12	lastna
Aktuális/Aktualno	50	39	37	lastna
Biztonságunk érdekében/Za našo varnost	15	12	12	lastna
Családfák nyomában/Po sledih družinskih dreves	30	12	12	lastna
Déli krónika/Opoldanska kronika	15	313	313	lastna
Egészségügyi műsor/Zdravstvena oddaja	30	30	25	lastna
Fertőző ambulancia/Infektološka ambulanta	30	10	9	lastna

Fordulópontok/Prelomnice	30	39	39	lastna
Gyereksarok/Otroški kotiček	30	40	39	lastna
Helyzetkép/Posnetek stanja	30	39	38	lastna
Heti programajánló/Tedenski kaŕipot	30	52	52	lastna
Hétvégi programajánló/Kaŕipot za konec tedna	15	52	52	lastna
Hétvégi randevú/Zmenek ob koncu tedna	50	52	52	lastna
Hírek/Novice	5	2608	2608	lastna
Horizont	30	39	38	lastna
Ismeretlen ismerős/Neznani znanec	60	12	12	lastna
Kisebbségben/V manjšini	30	39	39	lastna
Komolyan a zenéről/Resno o glasbi	50	12	12	lastna
Mezőgazdasági szaktanácsadás/ Kmetijski nasveti	10	52	51	lastna
Mise ill. istentisztelet közvetítése/ Prenos maše oz. bogoslužja	60	14	13	lastna
Napi krónika/Kronika dneva	15	313	311	lastna
Nyelvművelő/Skrb za jezik	10	40	37	lastna
Poénvadászat/Kviz	30	12	12	lastna
Spiritus	30	12	10	lastna
Sok víz lefolyt ár a Murán .../Veliko vode je že preteklo ...	30	12	12	lastna
Sporthétfő/Športni ponedeljek	30	40	37	lastna
Tappancs és társai/Tačka in prijatelji	30	12	12	lastna
Tematikus zenei műsorok/Tematske glasbene oddaje	45	260	260	lastna
Terepjáró/Na terenu	30	365	365	lastna
Térorő/Signal	55	44	36	koprodukcija
Tini Expressz	30	52	43	lastna
Tudakozó/Poizvedovalec	15	52	52	lastna

Tulipános láda/Poslikana skrinja	30	12	12	lastna
Vasárnapi elmélkedés/Nedeljsko razglabljanje	10	40	40	lastna
Vasárnaptól vasárnapig/Od nedelje do nedelje	30	52	52	lastna
Világjáró/Svetovni popotnik	15	52	52	lastna
Visszapillantó/Pogled v preteklost	10	52	52	lastna

### Razmerje med programskimi zvrstmi



#### 3.4.2 UPE TELEVIZIJSKI PROGRAM ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST (TV-STUDIO LENDAVAL)

V UPE TV program za madžarsko narodno skupnost smo leta 2023 realizirali obseg programa v skladu s programsko-produkcijskim načrtom za leto 2023, kar pomeni, da smo našim gledalcem ponudili vsak teden štiri 30-minutne oddaje v madžarskem jeziku.

Vse televizijske oddaje v madžarskem jeziku, ki se pripravljajo v TV-studiu Lendava, so bile premierno predvajane na TV Slovenija 1. Ponovitve oddaj pa so (glede na žanr oddaje) bile predvajane na 2. ali 3. programu TV Slovenija in na TV Maribor. Vse oddaje so bile podnaslovljene.

## Predvajane oddaje v madžarskem jeziku leta 2023:

ODDAJA	Min.	Št. načrt. oddaj	Št. real. oddaj	Skupaj minut	Produkcija
BARANGOLÁSOK/ POTEPANJA	30	18	18	540	prevzeta
KANAPÉ/KANAPE	30	17	17	510	lastna
PITYPANG/LUČKA	30	8	8	240	lastna
HIDAK/MOSTOVI (szerda/sreda)	30	43	43	1290	lastna
SÚLYPONT/TEŽIŠČE	30	11	11	330	lastna
VENDÉGEM .../MOJ GOST ...	30	11	11	330	lastna
NAGYÍTÓ ALATT/ POD DROBNOGLEDOM	30	10	10	300	lastna
HATÁRTALAN/BREZ MEJA	30	11	11	330	koprodukcija
HIDAK/MOSTOVI	30	52	52	1560	lastna
<b>SKUPAJ</b>		<b>181</b>	<b>181</b>	<b>5430</b>	



Služba za programski kontroling

Predvajane oddaje in njihova povprečna gledanost

### UPE TV PROGRAM ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST januar - december 2023

proizvodnja	str. nosilec	naziv stroškovnega nosilca	naslov oddaje	PREMIERE					PONOVIITVE					
				št. oddaj	trajanje (min)	GLEĐANOST		delež	št. oddaj	trajanje (min)	GLEĐANOST		delež	
Lastna	2721051	MOSTOVI	Mostovi - Hidak	95	2.778	0,5%	10.436	3%						
	2721052	POD DROBNOGLEDOM	Pod drobnogledom - Nagytó alatt	10	296	0,5%	9.192	3%	9	267	0,5%	8.758	3%	
	2721053	BREZ MEJA	Brez meja - Határtalan	11	328	0,5%	9.862	3%						
	2721054	TEŽIŠČE	Težišče - Súlypont	11	323	0,3%	6.516	2%						
	2721201	MOJ GOST	Moj gost/Moja gostja - Vendégem, portret	10	297	0,6%	10.797	3%	10	303	0,5%	10.230	3%	
	2721202	KANAPE	Kanape - Kanapé	17	508	0,4%	7.926	2%	17	508	0,1%	1.806	1%	
	2721203	LUČKA	Lučka - Pitypang	8	238	0,5%	8.776	3%	8	238	0,1%	2.003	1%	
	2721204	POTEPANJA	Potepanja - Barangolások	18	534	0,6%	10.827	3%	9	267	0,4%	8.218	3%	
<b>Lastna - skupaj</b>				<b>180</b>	<b>5.303</b>	<b>0,5%</b>	<b>9.840</b>	<b>3%</b>	<b>53</b>	<b>1.583</b>	<b>0,3%</b>	<b>5.694</b>	<b>2%</b>	
<b>Lendava - skupaj</b>				<b>180</b>	<b>5.303</b>	<b>0,5%</b>	<b>9.840</b>	<b>3%</b>	<b>53</b>	<b>1.583</b>	<b>0,3%</b>	<b>5.694</b>	<b>2%</b>	

#### Slovenija 3

Lastna	2721051	MOSTOVI	Mostovi - Hidak						73	2.130				
	2721052	POD DROBNOGLEDOM	Pod drobnogledom - Nagytó alatt						13	385				
	2721053	BREZ MEJA	Brez meja - Határtalan						6	178				
	2721054	TEŽIŠČE	Težišče - Súlypont						10	294				
	2721201	MOJ GOST	Moj gost/Moja gostja - Vendégem, portret						18	540				
<b>Lastna SLO 3 - skupaj</b>									<b>120</b>	<b>3.527</b>				
<b>Lendava - SKUPAJ (SLO 1 + SLO 2 + SLO 3)</b>				<b>180</b>	<b>5.303</b>	<b>0,5%</b>	<b>9.840</b>	<b>3%</b>	<b>173</b>	<b>5.111</b>	<b>0,3%</b>	<b>5.694</b>	<b>2%</b>	

Vir: Evidenca predvajanega TV programa

AGB Nielsen Media Research, panelni vzorec 450 gospodinjstev, starost nad 4 leta, gledanost v živo + zamik

januar 2024

## **Uredništvo informativnega, izobraževalnega in dokumentarnega programa**

V uredništvu informativnega, izobraževalnega in dokumentarnega programa pripravljamo naslednje oddaje: **Hidak/Mostovi**, **Nagyító alatt/Pod drobnogledom**, **Határtalan/Brez meja** in **Súlypont/Težišče**.

Naša najstarejša oddaja **Hidak/Mostovi** je bila na sporedu ob sredah in petkih, popestrile pa so jo različne rubrike. Ob sredah so se izmenjevale rubrike **Gazda(g)ság/Gospodarstvo – bogastvo**, **Magvető/Sejalec**, **Egészségünkre/Na zdravje**, **Iskolapad/Šolska klop** ter rubrika z naslovom **Emlékezünk .../Spominjamo se ...**. Ob petkih so se izmenjevale rubrike **Hagyományörző/Naša dediščina**, **Köztünk élnek/Med nami živijo**, **Ízes Muravidék/Okusi Prekmurja**.

Oddaje **Nagyító alatt/Pod drobnogledom**, **Határtalan/Brez meja** in **Súlypont/Težišče** so se izmenjevale ob četrtnih:

- **Nagyító alatt/Pod drobnogledom** – oddaja z aktualno ali dokumentarno vsebino (Načrti narodnostno mešanih občin v Prekmurju; Ljudski običaji, povezani s kolinami; Ljudski običaji ob velikonočnih praznikih; Nadaljevanje izobraževanja na Madžarskem; Mednarodni dan muzejev; Skupna agrarna politika Evropske unije; Poletni tabori; Prve lendavske knjige; Narodnostna dejavnost Pokrajinske in študijske knjižnice v Murski Soboti; Spomin na Sándorja Petőfija).
- **Határtalan/Brez meja** – čezmejna koprodukcijska oddaja, v kateri objavljamo prispevke iz magazinske oddaje Madžarov na Hrvaškem z naslovom **Drávatáj** ter prispevke studiev iz Szombotela in Keszthelya na Madžarskem ter zamejskih madžarskih studiev iz Vojvodine (Srbije), Transilvanije (Romunije) in Zgornje Ogrske (Slovaške).
- **Súlypont/Težišče** – študijska pogovorna oddaja (Ferenc Horváth, nekdanji predsednik Sveta PMSNS; Težave, ki pestijo gospodarstvo; Razvijanje zavesti o madžarski narodni pripadnosti; Pomen misijona in velike noči; Program Petőfi; Asimilacija Madžarov v zamejstvu; Aktualna vprašanja madžarske narodne skupnosti; Katoliški duhovnik Gergő Péter Bese; Zlata trsna rumenica; Vzgoja podmladka na Nogometni akademiji Lendava; Zgodovina božiča).

## **Uredništvo kulturno-umetniškega, mladinskega, otroškega in športnega programa**

V uredništvu kulturno-umetniškega, mladinskega, otroškega in športnega programa se izmenjujejo naslednje oddaje: **Vendégem/Moj gost, moja gostja ...**, **Kanapé/Kanape**, **Pitypang/Lučka**, **Barangolások/Potepanja**.

Oddaja **Vendégem/Moj gost, moja gostja ...** je bila na sporedu ob četrtnih. Predvajali smo naslednje portrete: Izbor kratkih portretov; Miki Muster; Kakasdi Hajós Mihály – ponovitev igrano dokumentarnega filma; Kovács Irén; Jožefa Herman; Gerencsér Kálmán; Sarjaš Marta; Vay Adelma; Šinko Sabina; Órffy Richárd; Po sledih Sándorja Petőfija.

Oddaje **Kanapé/Kanape**, **Pitypang/Lučka** in **Barangolások/Potepanja** so se izmenjevale ob torkih:

- **Kanapé/Kanape** – mladinska oddaja z intervjuji oziroma prispevki ter rubrikama **Modni kotiček** in **Svet glasbe**.

- **Pitypang/Lučka** – otroška oddaja, v kateri so bile zajete naslednje teme: Sova; Pust; Glasba; Čebele; Viteška doba; Varnost v prometu; Jesen in jesenska opravila; Decembrski prazniki.
- **Barangolások/Potepanja** – pretežno prevzeta produkcija MTVA (oddaja z naslovom Doma si!): Po sledi igrač in Mátra; Zdraviliški turizem – zdravilišča severne Madžarske in pokrajina Jászság; Pokrajina Jászság in Blatno jezero pozimi; Vác in Gastronomski potep; Gastronomski potep in Opatije; Nagykanizsa in Szentés; Szentés in Dabas; Budakeszi, Budaörs in Gyula; Gyula in Székesfehérvár; Budimpeštanski otoki in Pravljичno okrožje Óbuda; Pravljичna Óbuda in Potepanje po arboretumih; Jezero Tisa in Spodnja Donava; Spodnja Donava in Donavski otoki; Vasi-Hegyhát in Okusi Tokaja; Okusi Tokaja in Orosháza; Dolina doživetij in Hortobágy; Hortobágy in Pokrajine zahodne Madžarske.

### **Kadrovska vprašanja**

V Studiu madžarskih RTV-programov Lendava se že dlje časa spoprijemamo s kadrovsko stisko, predvsem v novinarskih vrstah. Poleg dolgotrajnih bolniških odsotnosti nam organizacija dela otežuje tudi skrajšan oziroma polovični delovni čas.

Prav zaradi teh težav smo predlagali nadaljevanje projekta Pomlajevanje kadrov. Našemu predlogu je prisluhnil Urad Vlade RS za narodnosti in je bil dne 11. avgusta 2023 podpisan aneks k Pogodbi o sofinanciranju, ki predvideva dodatna sredstva za sofinanciranje nadomestitve zaposlenih, ki se bodo upokojili. Po prvem neuspešnem razpisu smo razpis uspešno realizirali konec leta in smo z dvema mladima sodelavcema podpisali pogodbo o zaposlitvi za določen čas enega leta.

### **3.5 MULTIMEDIJSKI CENTER**

Multimedijski center vsak dan skrbi za celovito obveščanje uporabnikov z objavo lastnih vsebin, radijskih in televizijskih vsebin na spletnih straneh, portalih in aplikacijah. Multimedijske vsebine ponujamo prek različnih naprav in platform: računalnikov, pametnih mobilnih telefonov in tablic, pametnih TV-sprejemnikov in naprav, družbenih omrežij in teleteksta.

Leta 2023 je uredništvo za nove medije delovalo brez operativnega urednika, kar je vplivalo tudi na slabši obisk novičarskega portala. Ob koncu leta se je to stanje nekoliko izboljšalo.

Leta 2023 smo v Multimedijskem centru največ pozornosti namenili poplavam, ki so avgusta prizadele večji del Slovenije, izčrpno smo poročali v dneh najhujše ujme in pozneje o odpravi posledic, odpravili smo se tudi na teren in tesno sodelovali z radijskimi in televizijskimi kolegi. Na zunanjepolitičnem področju je bila še naprej v ospredju vojna v Ukrajini, od oktobra naprej pa vojna v Gazi. Na športnem področju smo spremljali vse večje športne dogodke doma in na tujem, pri čemer je bilo pozimi v ospredju svetovno prvenstvo v Planici in pozneje poleti, v poletnih in jesenskih mesecih pa kolesarske dirke po Italiji, Franciji in Španiji. Na kulturnem področju smo pripravili več projektov MMCpodrobno v povezavi z dediščino, na zabavnem pa med drugim pripravili več pogovorov z mladimi glasbeniki, ki se prebijajo na sceno, med vrhunci leta pa je bila Misija Liverpool oziroma Evrovizija.

Leta 2023 smo nadaljevali tehnološke izboljšave sistemov in storitev ter dostopnosti RTV-vsebin. Kot pomembnejše novosti omenimo novi aplikaciji RTV 365 za mobilne naprave ter pametne TV-sprejemnike in multimedijske predvajalnike, ki ponujata dostop do RTV-vsebin po zgledu

priljubljenih medijskih knjižnic oziroma aplikacij. V okviru pilotskega projekta samodejnega podnaslavljanja smo gledalcem v drugi polovici leta ponudili podnaslovljene oddaje Dobro jutro.

Spletno mesto rtslo.si kot celota je imelo leta 2023 na mesec povprečno 639.000 unikatnih uporabnikov, kar je za 3,5 odstotka več v primerjavi z letom 2022. Povprečno mesečno število prikazov spletnih vsebin se je v primerjavi z letom prej zmanjšalo za 17,5 odstotka.

### 3.5.1 UREDNIŠTVO ZA NOVE MEDIJE – PORTALI IN SPLETNE STRANI

#### SLOVENIJA

Na sekciji Slovenija smo pokrivali vse najpomembnejše dnevne dogodke s področij notranje politike, zdravja, gospodarstva, črne kronike, okolja, znanosti in tehnologij ter Evropske unije. Od avgusta so bile v ospredju poročanja [poplave](#), poročali smo s terena in vključevali vse vidike, ki so bili povezani s poplavami, in potem odpravo posledic poplav. Pri tem smo tesno sodelovali z radijskimi in televizijskimi kolegi. Tako sodelovanje se je tudi sicer okrepilo, s čimer ponujamo uporabnikom širok in kakovosten nabor prispevkov.

V okviru projekta [Zeleni petek](#) smo pripravili več poglobljenih prispevkov, povezanih z različnimi okoljskimi tematikami. Pomemben projekt je bil tudi oktobra [objavljeni MMCpodrobno o duševnem zdravju](#), v katerem smo odstrli različne vidike, povezane z duševnim zdravjem.

Pripravili smo tudi več poglobljenih prispevkov, intervjujev in analiz o aktualnih in o manj izpostavljenih temah, od potrošniških, okoljskih, zdravstvenih in okoljskih tematik.

Še naprej ob sobotah objavljamo članke o novostih v povezavi z odkrivanjem vesolja, čemur je namenjen [Vesoljski tednik](#), okoljskim tematikam pa je namenjen podkast Mete Ornik [V imenu narave](#).

Avtor podkasta [Številke](#) Slavko Jerič je lani z različnimi sogovorniki razpravljal o knjigah (9. sezona podkasta, ki je trajala do junija) in sreči (od septembra naprej).

Zeleni petek

Zeleni petek / Plut: Prišli smo do zgornje meje obremenjevanja planeta, najti bo treba drugačen način življenja

"Naša civilizacija je na razpotju, prvič so ogrožene eksistenčne razmere življenja človeške vrste in vseh vrst, ki živijo na tem planetu. Potrebujemo novo, ekohumanistično družbeno ureditev," opozarja Dušan Plut. Analiziral jo je v obsežni monografiji.

188

Zeleni petek / "Ko reko enkrat ubiješ, ni več poti nazaj"

52

Zeleni petek / "Čistilne naprave pri odstranjevanju 'večnih' kemikalij niso najbolj uspešne"

15

## SVET

Leta 2023 smo spremljali vse najpomembnejše mednarodnopolitične, gospodarske in druge dogodke, pa tudi številne volitve in naravne nesreče po svetu. Podrobno smo spremljali nadaljevanje [vojne v Ukrajini](#), ob prvi. obletnici vojne smo pripravili [MMCpodrobno: Eno leto vojne v Ukrajini](#), v povezavi z vojno in njenimi posledicami, od energetske krize do težav v dobavnih verigah, pa pripravili tudi več poglobljenih prispevkov. Od oktobra natančno spremljamo [vojno v Gazi](#), pripravili smo več poglobljenih prispevkov, od humanitarnega do pravnega vidika.

Ob spremljanju dnevnih dogodkov v [poglobljenih prispevkih](#) odstiramo dogajanje tudi v drugih delih sveta, v katere sicer oči javnosti niso tako pogosto uprte, od dogajanja v afriških državah do okoljskih vprašanj, s katerimi se spoprijemajo majhne države po vsem svetu. Okrepili smo tudi sodelovanje z dopisniki RTV Slovenija po svetu in z novinarji zunanjepolitične redakcije.

RTV SLO | MMCpodrobno

Eno leto vojne v Ukrajini: stotisoči mrtvih, milijoni beguncev in razde...  
Kapitulacija ene od strani ni verjetna. Razen same ideje o miru poti do njega še ni videti.

### Eno leto vojne v Ukrajini: stotisoči mrtvih, milijoni beguncev in razdejana država

Kapitulacija ene od strani ni verjetna. Razen same ideje o miru poti do njega še ni videti. Ali je sodobno orožje, ki ga Ukrajini dobavljajo zahodne države, res spremenilo potek vojne?

Vlasta Jeseničnik: Ruski mediji vsakodnevno ponavljajo, da je Rusija žrtev zahodne agresije

Ana, Oksana in Svetlana: zgodbe treh Ukrajink, ki so zaradi vojne zapustile dom

Po letu dni vojne v EU-ju manj ruskega plina in več ukrajinske perutnine

Propaganda ukrajinsko-ruskega konflikta: prva žrtev vojne je resnica

Iskrice, ki preganjajo temačnost vojne, ali Majhne zgodbe ljudi z velikim srcem

Ksenja Tratnik, Grego...  
24.02.2023 ob 06:37

## KULTURA

Na sekciji kultura smo leta 2023 izvedli več med bralci in stroko odmevnih projektov na temo kulturne dediščine (vse v formatu MMCpodrobno). Januarja smo se posvetili arheologiji in predstavili sklop prispevkov, s katerim smo zaznamovali [100. obletnico odkritja Tutankamonove grobnice](#). Junija smo z razpršenimi članki, ki so vključevali najširša področja od zgodovine do popkulture, pokrili pomembno zgodovinsko poglavje [kmečkih uporov ob obletnici velikega hrvaško-slovenskega kmečkega upora](#). Novembra pa smo se z zajetnim sklopom prispevkov poklonili [konservatorsko-restavratorski stroki](#).



S posebnim portalom in poglobljenimi vsebinami smo, kot vsako leto, pokrili [Festival slovenskega filma](#) in Mednarodni filmski festival [Liffe](#), z Društvom slovenskih filmskih režiserjev pa smo v okviru sodelovanja na ravni hiše nadaljevali [serijo Filmskih večerov od blizu na daljavo](#). Prav tako smo pozorno spremljali vsa druga področja kulturnega ustvarjanja doma, med drugim Boršnikovo srečanje, častno gostovanje Slovenije na Frankfurtškem knjižnem sejmu, Mednarodni grafični likovni bienale, Mlade leve in številne druge. Javnost ves čas obveščamo tudi o dogajanju na tujem, z Evropskim parlamentom pa smo znova sodelovali pri [projektu LUX](#), v katerem nagrajujejo najboljšo evropsko kinoprodukcijo. Nadaljevali smo predstavitev manj znanih kulturnikov v sklopu dobro sprejetega projekta [Avtoportret](#), ki bo nadaljevanje dobil leta 2024.

MMČ podrobno

Kmečki upori in njihova sled skozi zgodovino: V boj za staro pravdo!

Kmečki upori in njihova sled skozi zgodovino: V boj za staro pravdo!

"Tveganje, da si bo fevdalec nakopal nov upor v gospostvu, je stalno viselo v zraku"

Hrvaško-slovenski kmečki upor je ostal v ljudskem spominu in ustnem izročilu

Zakaj se podložniki s Štatenberga upor niso pridružili?

Uporni kmetje so od samostana v Studenicah zahtevali pravico in sod vina

Tolminski kmečki upor: puntarji so se uprli tako zemljiškemu gospodu kot cesarju

Tudi javne usmrtitve niso preprečile vnovičnega izražanja nezadovoljstva

Kako so se kmečki upori z umetnostjo zasidrali v kolektivno zavest

Od krvoločnežev z razprtimi morilskimi kremplji do nosilcev narodne ideje in revolucionarjev

Brezčasne ideje kmečkih uporov v slovenski glasbeni zavesti

Ena drobna Devica Orleanska je dovolj

26.06.2023 ob 06:20

Kmečki upori za staro pravdo

Ana Svenšek, Maja I.

Ščit vnu  
er zeit zu krieg vnd streit: tham maniger her von weitten. Aus irer ge  
main: thetñ sy schreien **Stara prauda**: ain veder wolt sich rechen seines  
hern gut nun schwechñ. **Leuthup leuthup leuthup woga gmai**  
**na**: mit gmainem rat sy thamen dar: fur gschloffer maechte das ist war.

Der adel guet: außs freyem muet: thet sich gar starck auff schwingen: er  
macht das post war nit der legst: mit vechtn vnd mit tingen: der baurñ  
schar: was ruffen dar. **Stara prauda**: die langnecht thetten pr: ngen  
mit spießen vnd mit stangen. **Leuthup. l. l. l. woga gmaina**: der baurerñ  
punde was zer trent: ir thainer weft vmb das endt.

## ŠPORT

Na sekciji šport smo leta 2023 spremljali pomembnejše športne dogodke ter prireditve, s poudarkom na dogodkih, ki sta jih pokrivala televizija in radio, ter na športu nacionalnega pomena. Ob tem smo na več projektih sodelovali s športnimi uredništvji radia in televizije.

Za več projektov smo pripravili posebne podportale:


- svetovno prvenstvo [v nordijskih disciplinah v Planici](#),
- svetovno prvenstvo [v košarki](#),
- evropsko prvenstvo [v odbojki](#),
- kolesarska sezona s poudarkom na [Giru](#), [Touru](#) in [Vuelti](#),
- zimska sezona s poudarkom na Planici, Zlati lisici in Pokalu Vitranc,
- [svetovno prvenstvo v rokometu](#),

- [svetovno prvenstvo v atletiki](#),
- [svetovno prvenstvo v hokeju](#),
- [pot nogometašev na evropsko prvenstvo](#).


[SOS-odmev](#) – projekt/podkast z avtorjema Slavkom Jeričem in Tonijem Grudnom, ki se z gosti lotevata najbolj aktualnih tem v svetu športa.

V okviru tematskih portalov so bila na voljo poglobljena poročila in rezultati, RTV-oddaje in prispevki, novice, zgodbe, analize strokovnih komentatorjev, grafične predstavitve vsebin ter interaktivne storitve za uporabnike (komentiranje, klepeti, napovedovanje rezultatov).

Ob tem smo pripravili več projektov MMCpodrobno: [o Ljubljanskem maratonu](#), [o košarki pred SP-jem v košarki](#), [dirki po Franciji](#), [hokejski reprezentanci](#), [nogometni reprezentanci](#) pred kvalifikacijami za EP v nogometu in [košarkarju LeBronu Jamesu](#).




**SP v nordijskem smučanju – Planica 2023**




**Zelena Planica?**


Ob slovesnem odprtju svetovnega prvenstva v Planici sem v nekem trenutku našpičila ušesa. Ne, ne zaradi Lalbacha, temveč zaradi besed Johana Eliascha, predsednika Mednarodne smučarske zveze: "To bo podnebno pozitiven dogodek."




**Zimske olimpijske igre treh dežel?**  
"Najprej zasebna razprava, kaj je sploh mogoče."



**Po Planici: Ekipne tekme kažejo, da sistem deluje**



**Redek privilegij: Timi Zajc svetovni prvak na domačih tleh**

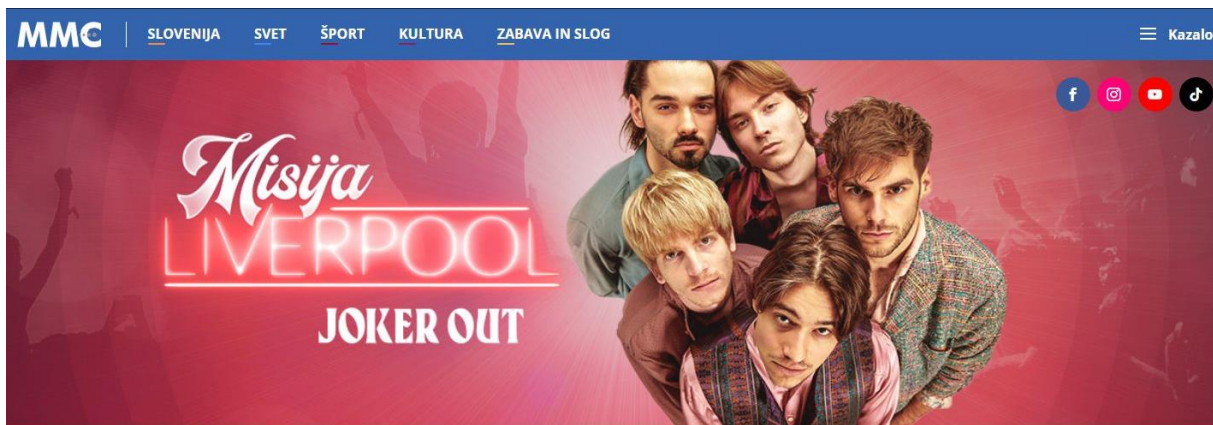


**Planica tudi po gledanosti – kraljica**

## **ZABAVA IN ŽIVLJENJSKI SLOG**

Na sekciji Zabava in slog smo leta 2023 spremljali vse aktualne teme v svetu zabave, tako na domačem kot tujem prizorišču. S posebno podstranjo smo zaznamovali izbor slovenskega predstavnika na Evroviziji in tudi [Evrovizijo](#), ki smo jo poglobljeno spremljali tudi na prizorišču.

Spremljali smo številne glasbene in druge popkulturne dogodke, s poudarkom na tistih, ki so potekali v (so)organizaciji RTV Slovenija. V rubriki [Lepota bivanja](#) smo se posvečali zanimivim projektom in ustvarjalcem iz urbane kulture, oblikovanja in arhitekture s poudarkom na slovenskih kreativcih. Pri Kulinariki smo se osredotočili na najodmevnejše dogajanje na tem področju, na turističnem področju smo se posvečali pretežno domačim turističnih zgodbam.



#### Novice Misija Liverpool >



**Kdo je glasoval za Joker Out? Če vprašamo Slovence, bi Evrovizija romala v Zagreb.**

Potem ko so še zadnjič ugasnili evrovizijski žarometi, so se na spletu že tradicionalno razvneli pogovori o zmagovalcih, poraženih, glasovanju, žiriji in morebitnih krivicah. Kako smo torej...



**Loreen po zgodovinski zmagi: "Ključ do uspeha je avtentičnost"**

Potem ko je postala prva ženska z dvojno evrovizijsko krono, so Loreen po koncu tekmovanja pričakovano preplavila čustva. Zaupala je, da je bil drugi nastop na enem največjih glasbenih...



**Joker Out: Ponosni smo na nastop, več kot to, kar smo delali, ne bi mogli narediti**

Skupina Joker Out je Sloveniji prinesla 21. mesto na Evroviziji. "Rezultat ni najboljši, tu si ne moremo lagati," je dejal pevec Bojan Cvjetičanin, ki je vesel, da je preizkušnje konec. Krisu Guštinu pa je žal, d...



**Loreen prva izvajalka v zgodovini, ki je drugič osvojila evrovizijsko krono!**

Evrovizija se sedmič v zgodovini seli na Švedsko. Drugič je namreč zmagala Loreen, s pesmijo Tattoo, s čimer je postala prva ženska, ki ji je to uspelo, in druga po Ircu Johnnviu Loganu. Loreen...

## TEMATSKI PORTALI, PROJEKTI IN DRUŽBENA OMREŽJA

Številne projekte smo izvedli tudi na otroškem portalu [Živ žav](#) in portalu za mlade [Skit](#).

Spomladi 2023 smo na portalu Živ žav ponudili [specializirano podstran za mentorje, učitelje in starše](#). Poleg aktualnih novic so tam na voljo prispevki in informacije o zdravju in razvoju otrok, o vzgoji otrok, predlogi, kako se lahko igramo z otroki, ideje za kuhanje z otroki ter informacije in nasveti o didaktiki. Te vsebine nastajajo znotraj različnih radijskih in TV-oddaj, na podstrani pa so zbrane za specializirane publike. Projekt smo [predstavili tudi na Kulturnem bazarju](#).

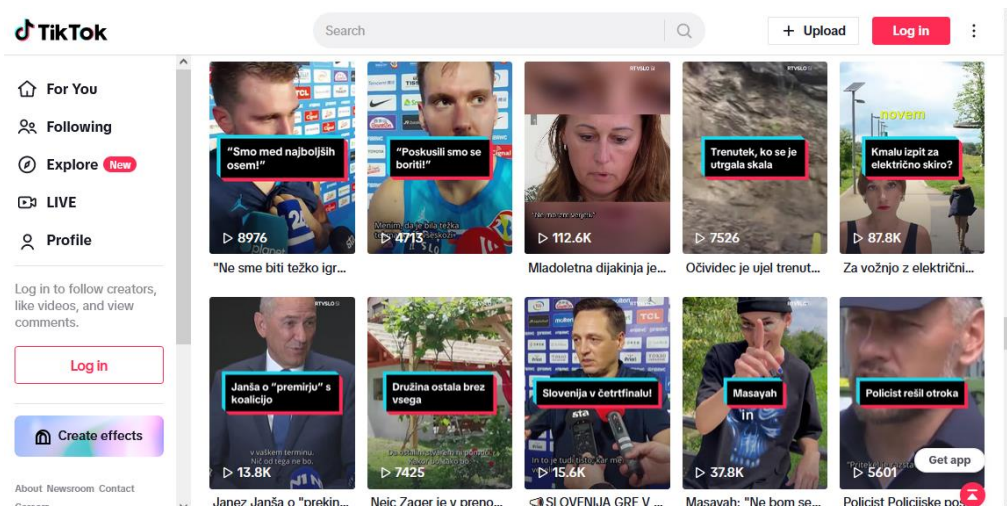
V poletnih mesecih leta 2023 smo v sodelovanju z Otroškim in mladinskim programom TV Slovenija in v sodelovanju z Zdravniško zbornico začeli pripravljati projekt Digitalno pametni 2, kjer v seriji kratkih posnetkov opozarjamo starše predšolskih otrok na pasti spleta in skupaj s strokovnjaki odgovorimo na najbolj pogosta vprašanja, na primer, ali lahko otroka z risanko spodbudimo k hranjenju, koliko minut zaslonov ima lahko otrok na dan itn. Projekt bomo na portalu Živ žav, pa tudi na programu TV SLO 1, predvajali pred svetovnim dnevom varne rabe interneta (6. februarja 2024).

Decembra 2023 smo v sodelovanju z Otroškim in mladinskim programom TV Slovenija na portalu Živ žav predšolskim otrokom ponudili ekskluzivno, »web-first« vsebino, animirano serijo Boti in Zverke.

Najmlajši spletni uporabniki so si lahko [vsak dan ogledali po eno epizodo risanke](#), ki se je skrivala v poljih adventnega koledarja. Analiza klikanosti in primerjava z letom 2022 kaže, da nam je adventni koledar na Živ žavu prinesel večjo obiskanost, saj smo projekt sinergijsko oglaševali prek spletnih pasic, »preroll« oglasov ter prek linearno predvajanih televizijskih napovednikov.

Pri projektu Skit, ki naslavlja mlade od 15 do 29 let, smo ponovno začeli vsak dan objavljati na družbenih omrežjih (Instagram in Youtube Skit) ter se horizontalno povezali z vsemi uredniki, ki na RTV Slovenija ustvarjajo vsebine za to specializirano publiko.

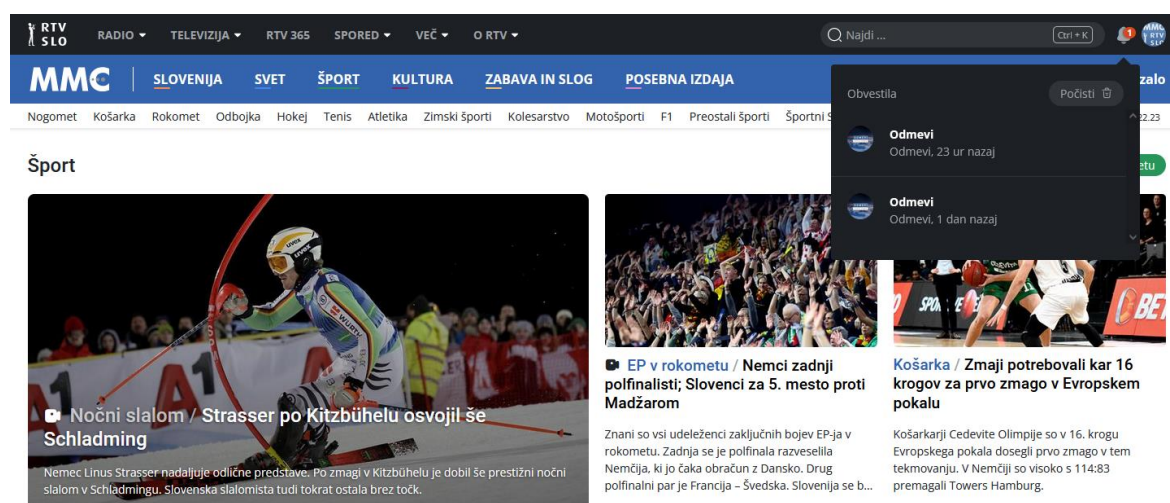
Nepogrešljive za delovanje MMC-ja so tudi dejavnosti na družbenih omrežjih – priprava prilagojenih vsebin in objava na družbenih omrežjih: [RTVSLO.si](https://www.rtvlo.si), [Instagramu](https://www.instagram.com), [TikToku](https://www.tiktok.com) in drugih.



## TEHNOLOŠKA PODPORA PORTALOM, SPLETNIM STRANEM PROGRAMOV, ODDAJ IN ENOT

Med tehnološkimi izboljšavami portalov omenimo:

- integracijo orodij umetne inteligence v uredniški sistem, ki omogoča novinarjem večjo učinkovitost pri pripravi vsebin;
- izboljšavo sistema za moderacijo komentarjev, ki omogočajo spletnim administratorjem učinkovitejše delo;
- uvedbo obvestil o novih vsebinah, ki omogočajo prijavljenim uporabnikom, da so obveščeni o novih člankih in njihovih priljubljenih vsebinah, takoj ko so te objavljene.

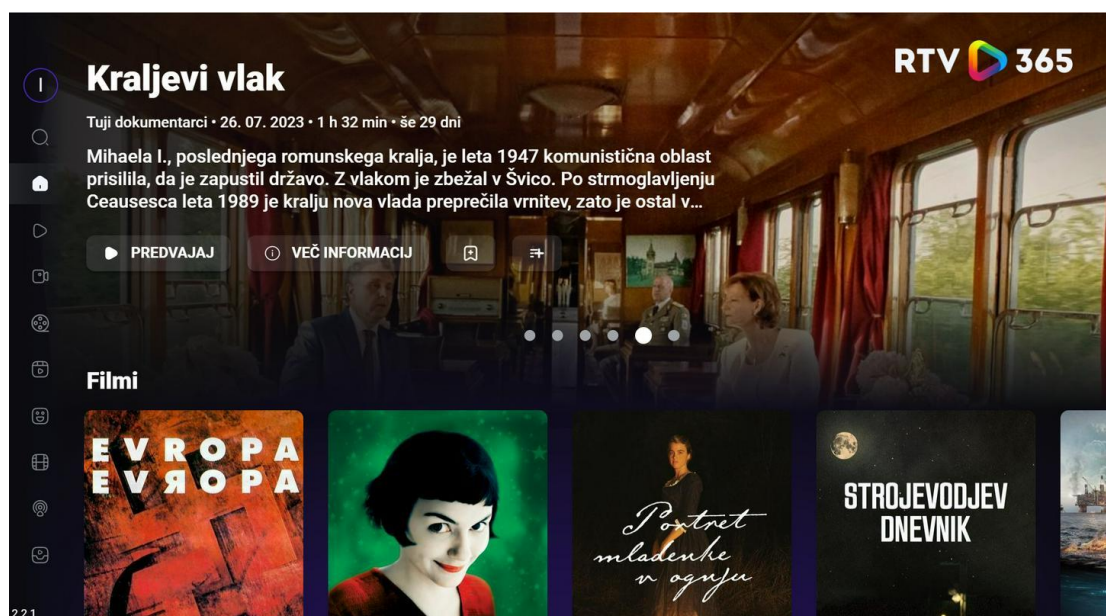


MMC je tako kot pretekla leta omogočal tehnološko podporo in sodeloval tudi pri projektih drugih uredništev in enot. Izpostavljamo nadaljevanje prenove spletnih strani radijskih programov in podporo pri uvedbi aplikacije Radioplayer.

### 3.5.2 AVDIO/VIDEO – RTV 365 IN MMC TV

Februarja in marca sta bili izdelani in objavljeni novi aplikaciji RTV 365: za TV-sprejemnike in mobilne naprave. Aplikaciji ponujata dostop do RTV-vsebin po zgledu priljubljenih medijskih knjižnic oziroma aplikacij, kot sta Voyo in Netflix.

Aplikacija za TV-sprejemnike je bila do poletja omogočena za [vse pomembnejše TV-sprejemnike](#) (Android, LG, Philips in Samsung), septembra pa tudi [za uporabnike Neo Smartboxa Telekoma Slovenije](#); prilagoditve za uporabnike predvajalnikov drugih operaterjev se pripravljajo.



MMC je tudi leta 2023 ponujal spletni tematski TV-kanal MMC TV, namenjen dodatnim TV-prenosom, tudi v sodelovanju z radiom in televizijo. Zaradi povečevanja potreb po dodatnih prenosih je bil vzpostavljen dodaten spletni TV-kanal MMC TV 2.

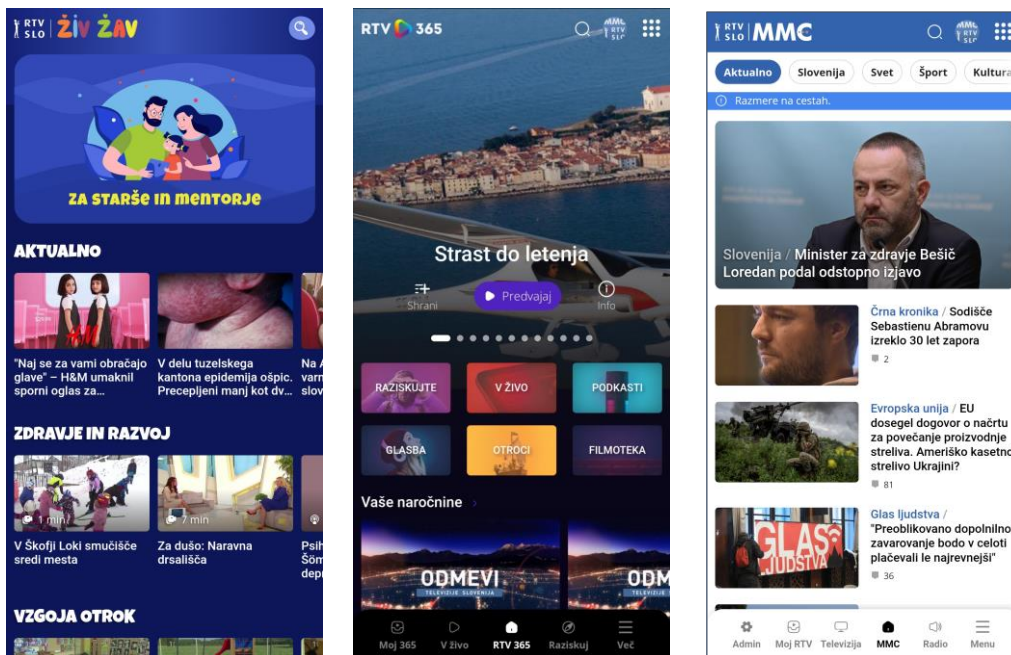
Skupaj je bilo na MMC TV predvajanih **več kot 250 dogodkov**, med drugimi:

- športni prenosi, ki jih ne prenaša nacionalni TV-program zaradi zasedenosti sporeda ali manjše aktualnosti (zimski športi, kolesarsko državno prvenstvo, evropsko prvenstvo v plavanju, svetovno prvenstvo v atletiki, svetovni nogometni prvenstvi do 17 in 20 let idr.);
- prenosi oddaj in dogodkov v organizaciji oziroma ob sodelovanju RTV Slovenija, na primer večeri Društva slovenskih režiserjev, prenosi dogodkov v okviru projekta B-Air na temo otroških radijskih vsebin, Kristalni mikrofoni 2023 idr.;
- prenosi sej Programskega sveta in Sveta RTV Slovenija ter tiskovnih konferenc RTV Slovenija, na primer ob nastopu dela uprave, po sprejetju PPN-ja, ipd.;

- prenosi sej odborov in komisij Državnega zbora RS, kadar več sej poteka ob istem času in ni mogoč prenos na TV SLO 3. Prenos sej oziroma dogodkov v organizaciji Evropskega parlamenta.
- prenosi pomembnejših tiskovnih konferenc in izjav vlade in ministrstev.

### 3.5.3 VSEBINE NA MOBILNIH NAPRAVAH

Leta 2023 so se nadaljevale posodobitve mobilnih aplikacij zaradi stalnih posodobitev platform (Android, iOS, Huawei), da bi se izboljšala uporabniška izkušnja in da uporabniki ne bi imeli težav (prenova menijev).



### 3.5.4 VSEBINE NA MESTNIH AVTOBUSIH

Tudi leta 2023 smo izvajali projekt objave vsebin na mestnih avtobusih v Ljubljani, Mariboru in Celju.

Na mestnih avtobusih smo objavljali dnevne novice, v sodelovanju s Službo za komuniciranje pa tudi oglase in napovednike pomembnejših projektov zavoda (oddaj, športnih dogodkov ipd.).



### 3.5.5 VSEBINE, PRILAGOJENE SENZORNO OVIRANIM UPORABNIKOM

V okviru Oddelka za podnaslavljanje za gluhe in naglušne je MMC tudi leta 2023 omogočil spremljanje večine oddaj domače produkcije s podnapisi. Vsak mesec je s podnapisi opremljenih več kot 1000 oddaj, vsak dan tudi več informativnih oddaj v živo; podnaslovljene oddaje so na voljo prek teleteksta, portalov in aplikacij. Nekateri oddaje, v katerih nastopa več govorcev, se zaradi lažje prepoznavne podnaslovijo z različnimi barvami govorcev. Tehnike dostopnosti so bile podprte tudi v novi aplikaciji RTV 365 za pametne TV-sprejemnike in naprave.



Multimedijski center je leta 2023 izvajal tretjo fazo pilotnega projekta samodejnega podnaslavljanja s Fakulteto za računalništvo in informatiko, kar je finančno podprlo Ministrstvo za kulturo. V okviru projekta je bilo vzpostavljeno pilotno okolje za avtomatsko podnaslavljanje, s pomočjo katerega se je podnaslavljal oddaja Dobro jutro (samodejno) ter izbrane tedenske oddaje – Tarča, Tednik in Vem (s pomočjo tehnike »respeakinga«). Pripravlja se analiza uporabniške izkušnje, ki bo v pomoč pri produkcijski postavitvi sistema.

### 3.5.6 OBISKANOST SPLETNEGA MESTA RTVSLO.SI

Obiskanost spletnega mesta [rtvslo.si](https://rtvslo.si) kot celote (portal, RTV 365, spletne strani oddaj) se je po uradni slovenski statistiki merjenja obiskanosti spletnih strani ([MOSS](https://moss.gov.si)) leta 2023 po številu obiskovalcev zvišala za 3,5 odstotka, po številu prikazov (ogledov vsebin) pa se je znižala za 17,5 odstotka glede na leto 2022.

	2013	2014	2015	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Povprečno mesečno št. unikatnih uporabnikov rtslo.si: januar-december (vir: MOSS)	491.523	519.484	489.145	509.412	562.322	524.632	685.352	663.787	617.039	638.964



	2013	2014	2015	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Povprečno mesečno št. prikazov spletnih strani rtslo.si: januar-december (vir: MOSS)	52.415.208	55.702.875	55.971.430	55.499.957	59.149.107	57.459.256	90.292.807	94.276.190	82.882.313	68.383.776



Padec števila prikazov leta 2023 je predvsem posledica umanjkanja prenosov v javnosti najbolj gledanih dogodkov (leta 2022 je bilo število ogledov višje zaradi prenosov svetovnega prvenstva v nogometu in zimskih olimpijskih iger, v letih 2021 in 2022 pa zaradi epidemije). Še vedno pa je število prikazov za skoraj 20 odstotkov višje od obiskanosti iz predkoronskega obdobja.

### 3.5.7 ZALOŽBA ZKP RTV SLOVENIJA – ZALOŽBA KAKOVOSTNIH PROGRAMOV

Leto 2023 je bilo za ZKP RTV Slovenija – hišno založbo kakovostnih programov zaradi kadrovskih in nekaterih izvedbenih težav zelo zahtevno, a vendarle uspešno po kakovostnih vsebinah in rezultatih poslovanja.

Čeprav vemo, da so se v več kot petih desetletjih založniške dejavnosti javne radiotelevizije nosilci sicer spreminjali, dopolnjevali, od prvotnih kaset in vinilih plošč, DVD-jev in CD-jev, tiskanih knjig in not do digitalnih glasbenih albumov in zvočnih knjig ter videa na zahtevo, se osnovno



poslanstvo hišnega založništva v sodelovanju z uredništvu in zunanjimi partnerji ni spremenilo – kakovost, žanrska raznovrstnost za širšo in specializirano javnost, negovanje naše kulturne dediščine in podpora sodobni ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na različnih poljih naše kulture.

### **Zvočne knjige in Filmoteka**

V sodelovanju z jubilejnim programom Ars in slovenskimi knjižnimi založniki je izšlo osem novih zvočnih knjig v interpretaciji dramskih igralcev. Gre tako za slovenske klasike kot za sodobna in aktualna literarna dela – maturitetno branje Sofoklejeva Antigona, Kosmačev Pomladni dan, Cvetje v jeseni kot poklon Tavčarjevemu letu, Prešernove poezije v nemškem jeziku pred slovenskim častnim gostovanjem na frankfurtskem knjižnem sejmu v interpretaciji nemškega filmskega igralca in bralca nemških zvočnih knjig Ursa Remonda, Moja zgodba Eugena Carja kot nadaljevanje zanimivih domačih igralskih biografij in avtobiografij, roman ekologa Borisa Kolarja Potopimo Islandijo, avtobiografski roman pesnice, pisateljice in novinark Maruše Krese Da me je strah? in najnovejšo uspešnico mladega zdravnika Davida Zupančiča Znanost mirnega življenja.

Zvočne knjige počasi stopajo v zavest slovenskih poslušalcev, bralcev in ljubiteljev literature, k čemur gotovo prispevajo naša redna promocija novih izdaj, partnerstvo z radijsko oddajo Odprta knjiga na ARS-u in distribuiranje v knjižnicah prek portala Audibook.

Služba ZKP je, čeprav leta 2023 ni bilo možnosti dodatnega financiranja prek javnih razpisov, ob dobrem sodelovanju znotraj MMC-ja, ki se mu je kot posebna služba organizacijsko priključila sredi leta 2022, vodila Filmoteko – prvo slovensko filmsko knjižnico na zahtevo s 166 filmskimi naslovi od slovenske animirane produkcije (50 naslovov) do celovečernih (98 naslovov) in kratkih filmov (18 naslovov), z nekaterimi kulturnimi obnovljenimi celovečerci (Na svidenje v naslednji vojni, Na svoji zemlji) ter odmevnimi novejšimi (na primer Prasica, slabšalni izraz za žensko, Inventura) celovečernimi slovenskimi filmi in koprodukcijami (Dnevnik Diane Budisavljević). Pred koncem leta je žal zamrl Filmotekin Tedenski izbor, saj je bilo ukinjeno tudi uredniško nadomestilo radijskemu filmskemu uredniku.

### **Raznovrstnost glasbenih izdaj**

Zaradi zmanjševanja produkcijskih možnosti in finančnih virov tako v programskih uredništvih kot v založniški dejavnosti in OE Glasbena produkcija ima naša ustvarjalna in poustvarjalna glasbena kultura žal vse manj možnosti za snemanja in izdaje, kar je zadnja leta razvidno tudi iz letnih poročil različnih RTV-enot. Število izdaj se je v zadnjih letih ustalilo na približno petindvajsetih na fizičnih in/ali digitalnih nosilcih.

V sodelovanju s Prvim radijskim programom velja posebej opozoriti na digitalne albume Festival slovenskega šansona, Slovensko popevko 2023 ter otroški izdaji Kamenček na kamenček s pesmimi skladatelja Tomaža Habeta v interpretaciji OPZ RTV Slovenija in Lahko noč, otroci – radijske pravljice za potovanje v sanje v interpretaciji odličnih slovenskih dramskih igralcev, pa tudi na vinilno ploščo Poletna noč in dva albuma Big Banda RTV Slovenija – z našo jazz pevko Mio Žnidarič in svetovno znanim trobentačem Alexom Sipiaginom. Po izdaji dvojnega CD-albuma Jubilej leta 2022 smo s Prvim in z aktualnim Ježkovim nagrajencem Tomažem Domiceljem Jubilej izdali še kot zajeten digitalni album.

V zbirki digitalnih Izštekanih albumov z Valom 202 sta izšla albuma zasedbe Aka Neomi in Roberta Petana, skupaj z Valom 202 in slovensko rock zasedbo Mi2 pa je nastal tudi projekt Tisoči koncert, s katerim je ZKP ob soorganizaciji koncerta v Križankah radijskemu in TV-programu omogočila tudi koncertne posnetke ter izdala digitalni album, dvojni CD in dvojni LP.

V jubilejnem letu 60-letnice programa ARS je izšlo nekaj več let trajajočih glasbenih projektov, na primer Tolkalni svet Primoža Ramovša, Amarili mladega baritonista Jake Mihelača in kitarista Jureta Cerkovnika, Beethovnova dela za violino in orkester z Žigo Brankom in Simfoniki RTV Slovenija, Baročne za solo flavto Mateja Zupana itn. Nekaj večjih projektov operne, simfonične, zborovske in komorne glasbe je skozi leto nastajalo v produkciji, postprodukciji in uredniško-založniški pripravi ter bo kot jubilejna letina obrodilo leta 2024.

### **Upravljanje fonogramskih pravic RTV Slovenija**

Upravljanje fonogramskih pravic glasbenih posnetkov RTV Slovenija, urejanje dovoljenj pravnim in fizičnim osebam, izdajanje glasbenega gradiva različnim zunanjim institucijam, filmskim producentom, založnikom, svetovanje in pomoč uredništvom glede avtorskih, izvajalskih in fonogramskih pravic za različne oddaje, sodelovanje pri uporabi glasbenih posnetkov in vrednotenje naših glasbenih arhivov v koprodukcijah med RTV Slovenija in neodvisnimi producenti so ena izmed pomembnih in zahtevnih dejavnosti ZKP. Leta 2022 smo prek mediacije na sedežu IPF poskušali urediti tudi zajeten katalog tako imenovanih dvojnih prijav, saj si številne posnetke RTV lastijo komercialni založniki, vendar zaradi pomanjkljivih arhivov RTV-pogodb za nekatera starejša obdobja žal za zdaj z bolj slabimi rezultati.

Pomemben uspeh pri urejanju pravic je po večletnih prizadevanjih ureditev avtorskih in izvajalskih pravic z našo umetnico Svetlano Makarovič za starejše glasbene izdaje in arhivske posnetke (Pesmice iz mačje preje, Pekarna Mišmaš, Gal v galeriji), ki so tako po več desetletjih lahko doživeli tudi nove restavrirane izdaje na fizičnih in digitalnih nosilcih zvoka.

### **Letni cilji**

Letni načrt ZKP je bil vsebinsko in poslovno dosežen, čeprav so nam nekateri zunanji dejavniki (nepričakovano dodatno podaljšanje rokov izdelave) in večmesečne kadrovske stiske zaradi nepričakovanih prerazporeditev in bolniških odsotnosti povzročile tudi nekatere zamike izdaj.

## **3.6 GLASBENA PRODUKCIJA**

### **SIMFONIČNI ORKESTER**

V prvih petih mesecih leta 2023 je izvedel pet nedeljskih matinej – Mozartin (GP + Ars) in pet koncertov cikla Kromatika (GP + Ars). Februarja je v Gorici skupaj z zborom Komel Arsatelier izvedel Mendelssohnov Lobgesang, takoj zatem pa sodeloval na državni proslavi ob kulturnem prazniku.

S tenoristom Rollandom Villazonom je simfonični orkester odprl Zimski festival (Festival Ljubljana). Prav tako v okviru Festivala Ljubljana je spremljal finale 1. mednarodnega klavirskega festivala. Marčevski koncert Kromatike je bil ponovljen v Novi Gorici.

Otvoritveni koncert Slovenskih glasbenih dni je bil posvečen Lojzetu Lebiču, s poudarkom na integralni izvedbi Cantica I. in II. Konec marca je simfonični orkester izvedel odmeven koncert s Placidom Domingom v Gradcu, aprila dva koncerta za GML in koncert z Nušo Derenda (UPE Razvedrilni program TVS), aprila še koncert s solisti AG. Poleg studijskih snemanj in snemanj za ZKP (baletna operna glasba, zaključeno septembra) je simfonični orkester posnel še tretjo iz niza izobraževalnih oddaj za program ARS. Junija je bil izveden drugi studijski koncert v sklopu projekta B-Air, (Ars).

Skupaj z Big Bandom je orkester tradicionalno odprl Ljubljana Festival s projektom Poletna noč – Srečen dan na Kongresnem trgu, posvečenim opusu Tomaža Domicelja, sledili sta še dve multimedijski predstavi s katalonsko multimedijsko skupino La Fura dels Baus. Julija je orkester v okviru Ljubljana Festivala na gala opernem večeru spremljal Anno Netrebko in Yusifa Eyvazova z gosti. Sledila je Poletna noč na ptujskem festivalu Arsana, skupaj z Big Bandom. Avgusta je orkester sezono začel s snemanji za izdajo novih skladb Jureta Ivanušiča (Radio Maribor + ZKP) in nadaljeval s tradicionalnim festivalom Popevka (v studiu TV Slovenija).

Od septembra do decembra so bili izvedeni štirje koncerti iz abonmajskega cikla Kromatika. Prvi, septembrski, je bil posvečen 60-letnici programa Ars, med drugim s krstno izvedbo skladbe Maksa Strmčnika Introars 23, tremi slovenskimi solisti (Polona Gantar, Janez Jocif, Lana Trotovshek) in vrhunskim pianistom Pascalom Rogéjem. Septembru je bilo realizirano še snemanje glasbe Roberta Jukiča (GP in Prvi program RAS). Oktobra je koncertu Kromatike sledil še tretji studijski koncert v sklopu projekta B-Air, potem pa velik in odmeven projekt Alamut s skupino Laibach in številnimi drugimi izvajalci, z izvedbami v Ljubljani, Trstu, Zagrebu in na Frankfurtskem knjižnem sejmu. Oktobra je orkester posnel še glasbo za dokumentarni film o Bojanu Adamiču. Novembra sta bili dve sodelovanji s KUP TVS – avdio snemanje za oddajo Bravo orkester (video snemanje je sledilo decembra) in Miklavžev koncert. V sodelovanju in s podporo Veleposlaništva Republike Poljske je bila izvedena novembrska Kromatika, takoj zatem pa gostovanje na mednarodnem festivalu Eufonia v Varšavi. Po snemanju jinglov za Uredništvo otroških in mladinskih oddaj TVS so sledili decembrski koncerti: menedžerski, za Zavarovalnico Triglav in Kromatika. Skupaj z Big Bandom ter Otroškimi in Mladinskimi zborom je orkester dvakrat v enem dnevu napolnil Gallusovo dvorano z osrednjim koncertom Božična noč z Nuško Drašček, Nino Strnad in Majo Keuc (GP + UPE Razvedrilni program TVS). Leto je Simfonični orkester RTV Slovenija zaključil z nastopom na državni proslavi ob dnevu samostojnosti in enotnosti.

## **BIG BAND**

Edini slovenski profesionalni džezovski orkester – Big Band RTV Slovenija – je v prvem polletju arhivno posnel orkestrske novitete z Mio Žnidarič, avtorski projekt vrhunskega altovskega saksofonista Jake Kopača, avtorske kompozicije v tujini živeče slovenske pevke in skladateljice Tjaše Fabjančič Lagger, avtorski projekt Flying start dirigenta Tadeja Tomšiča, avtorske priredbe skladb legendarnega ameriškega pianista Chicka Coree, arhivno posnel avtorski projekt vibrafonista Vida Jamnika, pripravil in posnel 12 novih popevk, izbranih na javnem razpisu festivala Popevka, ter realiziral novo glasbeno podobo jutranjega programa Prvega.

Arhiv in programski spored je Big Band v prvi polovici leta obogatil s koncerti iz studia 26 Radia Slovenija (koncert madžarskega jazzovskega komponista Kornela Feketeja Kovašca in koncert z mladimi slovenskimi jazzisti, dijaki slovenskih konservatorijev za glasbo), iz Siti teatra BTC (koncerti z vrhunskim vibrafonistom Vidom Jamnikom, spominski koncert z glasbo Chicka Coree,

avtorski večer Jake Kopača ter novitete v Berlinu živeče in na tujem nagrajene pevke in komponistke Mirne Bogdanovič, iz Kina Šiška (koncert z Urošem Peričem), iz Stare Elektrarne (vrhunski jazzovski trobentač svetovnega slovesa, Alex Sipiagin), iz Avditorija Portorož (30 let Rotary Portorož, večer popevk s primorskimi solisti), iz SNG Drame (Mia Žnidarič 60 let) ter iz Cukrarne (švedski komponist in dirigent Mats Holmquist). Big Band je koncertiral tudi na poletnih prizoriščih – tradicionalno je odprl Ljubljana Festival s prireditvijo »Poletna noč – Srečen dan« na Kongresnem trgu, ki je bila posvečena opusu Tomaža Domicelja, na mariborskem festivalu Lent je nastopil s Kristijanom Krajnčanom in projektom Drumming Cellist, na ptujskem festivalu Arsana pa izvedel Poletno noč na Ptuju. Z Urošem Peričem je nastopil še v Slovenj Gradcu, v Celju ter vnovič v Križankah v okviru Ljubljana festivala.

Na začetku jesenske sezone je orkester izvedel tradicionalni festival Popevka (v studiu TV Slovenija) ter pripravil nove priredbe izbranih radijskih uspešnic preteklega v okviru projekta Fresh/Frišno za regionalni RTV-center Maribor in nastopil v SNG Maribor. Vrhunec jeseni je bila mednarodna koncertna turneja z Jumbo Big Bandom. Ta več let trajajoči projekt treh džezovskih orkestrrov osrednjih nacionalnih RTV-hiš Slovenije, Hrvaške in Srbije (Big Banda RTV Slovenija, Jazz orkestra Hrvaške radiotelevizije in Big Banda RTV Srbija) je bil izjemno odmeven in uspešen, saj so vse tri razprodane koncerte (v dvorani MTS v Beogradu, v dvorani Vatroslav Lisinski v Zagrebu in v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani) radijsko in televizijsko prenašale oziroma posnele RTV-hiše države gostiteljice. Jumbo Big Band je vodil priznani avstrijski dirigent Sigi Feigl, na sporedu pa so bila dela džezovskih avtorjev iz vseh treh držav, med drugim tudi avtorski priredbi slovenskih ljudskih pesmi: Zrejlo je žito (priredba Aleš Avbelj) in So še rož'ce (priredba Jože Privšek).

Big Band je nato koncertiral še v SNG Drama (Poklon Jožetu Privšku) in v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma (Ivo Robić – 100 let), v okviru abonmajskega cikla BigBand@SiTi v Siti teatru v BTC-ju pa je pripravil in izvedel program z deli Zvezdane Novaković ter legendarnega ameriškega basista Jaca Pastoriusa. Z glasbenimi točkami je obogatil televizijsko oddajo Miklavžev večer, pripravil in izvedel še celovečerna programa uglasbitev pesmi Franceta Prešerna (Prešeren v preoblekah) ter orkestrskih priredb avtorskih del treh mladih džezovskih pevk (Ajda Stina Turek, Patricija Škof in Ana Čop), leto pa zaključil s Simfoničnim orkestrom z osrednjim božičnim koncertom Božična noč z Nuško Drašček, Nino Strnad in Majo Keuc.

Big Band je sodeloval tudi na prireditvah za notranjo javnost – na podelitvi RTV-nagrad in na podelitvi Kristalni mikrofona. Izvedel pa je tudi serijo izobraževalnih koncertov za mladino v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in Cankarjevim domom: Zgodovina jazza (z Nino Strand), Etno (z Evo Hren) in Latino (z Ano Bezjak).

## **OTROŠKI PEVSKI ZBOR**

Otroški zbor je v začetku leta 2023 nadaljeval z vajami in pripravami za snemanje pesmic Tomaža Habeta. Skupaj je posnel devet novih pesmic Tomaža Habeta, ki so tudi izšle na novem CD-ju v ZKP, Kamenček na kamenček CD sestavlja 9 novih pesmic in 15 starejših pesmic, ravno tako v izvedbi Otroškega zbora RTVS. OPZ je na snemanjih na klavirju spremljal Klemen Golner.

16. 5. je nastopil v 1. delu letnega koncerta v Slovenski filharmoniji, z desetimi pesmicami Tomaža Habeta, klavirska spremljava: Klemen Golner.

10. 6. je nastopil na Otroškem knjižnem sejmu v CD-Parku v Ljubljani s programom: Tadej Vulc: Pisani svet orkestra (4 pesmi); T. Habe: Moj prijatelj Piki Jakob; M. Goršič: KadaR oblaki kihajo; M. Jevnišek: Živalski vrt in M. Vodopivec: Bratovščina sinjega galeba (prir. Patrik Greblo).

28. 9. je nastopil na predstavitvi novega CD-ja Kamenček na kamenček v avli Radia Slovenija, z devetimi pesmicami Tomaža Habeta. Nastop je bil v neposrednem radijskem prenosu.

4. 10. je snemal pesmico za avizo za otroško oddajo Radijski Ringaraja skladatelja Rudija Pančurja.

26. 10. je nastopil na dobrodelnem koncertu v Cankarjevem domu pod nazivom Viljem Julijan.

10. 11. je snemal za televizijsko dobrodelno oddajo Miklavžev koncert s pesmijo Kekčeva pesem, Jaz pa pojdem (besedilo Kajetan Kovič, glasba Marijan Vodopivec, priredba Tadeja Vulc).

17. 12. je nastopil skupaj z Mladinskim zborom, Simfoničnim orkestrom in Big Bandom RTV Slovenija na koncertu Božična noč v Cankarjevem domu.

## **MLADINSKI PEVSKI ZBOR**

V prvem šestmesečju je MPZ RTVS še vodil zborovodja Tomaž Pirnat.

Septembra je MPZ RTVS prevzela zborovodkinja Alenka Podpečan.

Od januarja do junija 2023 je Mladinski pevski zbor RTVS vodil Tomaž Pirnat, ki je konec junija zaključil dolgoletno vodenje zbora, ki je trajalo skupaj kar 20 let.

16. 5. je Mladinski zbor RTVS nastopil v drugem delu Letnega koncerta, kjer je ob klavirski spremljavi Klemna Golnerja izvedel sedem pesmi iz mladinskega muzikala Čudežno drevo (glasba Rok Golob, besedilo Zvezdana Majcen), pesmi oziroma odlomki so: Novica, Preplah, Branjevke, Čarobno drevo, Bert in otroci rešijo mesto, Sprememba, Na koncu zgodbe in kot dodatek Prisega za kamnito mizo.

6. 9. 2023 je MPZ RTV začel avdicije za novo sezono z novo dirigentko Alenko Podpečan. Na avdicijo se je prijavilo 12 kandidatov. Sprejeti so bili vsi. Prvo vajo z lanskimi in novimi pevci smo imeli 11. 9. 2023. Zbor je od septembra do decembra 2023 redno vadil dvakrat na teden, ob ponedeljkih in sredah. V začetku oktobra se je obetal snemanje kantate Čudežno drevo skladatelja Roka Goloba, vendar smo ga predstavili na november oziroma na začetek novega leta, in sicer zaradi menjave pevcev in praktično nove zasedbe. Ob koncu oktobra se je MPZ RTV odpravil na intenzivni vikend v ČŠOD Radenci in se učil nov program. Novembra se je zbor pripravljaj na snemanje Miklavževega koncerta, ki se je snemal 10. 11. 2023. MPZ je skupaj z OPZ in Simfoničnim orkestrom RTV izvedel Kekčevo pesem. Zbor je imel generalko z orkestrom 8. 11., pa tudi na dan snemanja. Potem se je zbor intenzivno pripravljaj na božični koncert 17. 12. 2023. Poleg rednih vaj se je intenzivno pripravljaj tudi z dodatno soboto en teden pred božičnim koncertom. Generalka z orkestrom in solistkami je bila 14. 12. V nedeljo, 17. 12., je MPZ RTV odpel sedem skladb na dveh božičnih koncertih Božična noč.

## SKUPINA GLASBENIH PRODUCENTOV

OE GLASBENA PRODUKCIJA: REKAPITULACIJA V MINUTAH		2023
I.	SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA KONCERTNA DEJAVNOST	3.358
II.	SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA ARHIVA	545
III.	SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA SKUPAJ ZA TV	491
IV.	SLOVENSKA FILHARMONIJA KONCERTNA DEJAVNOST	2.144
V.	SLOVENSKA FILHARMONIJA ARHIVA	19
VI.	DRUGA SIMFONIČNA GLASBA IN PIHALNI ORKESTRI	965
VII.	MPZ IN OPZ RTV SLOVENIJA KONCERTI IN ARHIVSKA SNEMANJA	189
VIII.	KOMORNI KONCERTI	9.158
IX.	KOMORNA ARHIVA	459
X.	ZBOROVSKA GLASBA KONCERTI	1.278
XI.	ZBOROVSKA GLASBA ARHIVA	0
XII.	OPERNA GLASBA	895
XIII.	MLADINSKA GLASBA	3.702
XIV.	LJUDSKA IN ZABAVNA GLASBA KONCERTI IN ODDAJE	4.396
XV.	BIG BAND RTV SLOVENIJA KONCERTNA DEJAVNOST	1.255
XVI.	BIG BAND RTV SLOVENIJA ARHIVA	227
XVII.	BIG BAND RTV SLOVENIJA TV ARHIVA	253
XVIII.	CD MASTERING ZA ZKP LETA 2023 – 11 projektov	
	SKUPAJ MIN:	29.334

### 3.7 DOSTOPNOST PROGRAMSKIH VSEBIN

Leta 2023 smo nadaljevali ustaljeno prakso umeščanja vsebin o invalidih v vse naše programe.

Veliko vsebin o invalidih, njihovih pravicah, uspehih in težavah je bilo objavljenih v programih Radia Slovenija. Posebne vsebine smo pripravili vsebine ob dnevu brajice, predstavili dolgoletnega predsednika Društva paraplegikov jugozahodne Štajerske Janeza Hudeja, poročali o smučarskem taboru paraplegikov in dnevu za slepe in slabovidne, praznovali dan Downovega sindroma, dan redkih bolezni, dan ozaveščanja o avtizmu, dan ozaveščanja o poškodbah hrbtenjače, mednarodni dan invalidov, 60-letnico Zveze Sožitje, predstavili poezijo, ki jo ustvarjajo gluhi in naglušni, omogočanje multimodalne mobilnosti, paraples, se posvečali zelo aktualnim tematikam o osebni asistenci in dolgotrajni oskrbi, osebam s kognitivno oviranostjo, poškodbam hrbtenice in posledicam, multipli sklerozi in številnim drugim tematikam. V program so bile umeščene bolj poglobljene tematike o invalidih, zlasti v oddajah Med štirimi stenami, Svetovalni servis, Aktualna tema, Studio ob 17, Nočni obisk in drugje. Pri uporabnikih je bila posebno dobro sprejeta oddaja Med štirimi stenami, v kateri smo govorili o okvari sluha. Oddajo smo opremili tudi s tolmačem v slovenski znakovni jezik in s podnapisi, da so jo lahko spremljali tudi gluhi in naglušni.

Na Valu 202 smo v oddaji Nedeljski gost gostili Natalijo Spark, govorili o učenju jezika po možganski kapi, protestu invalidov, Parafestu in redno poročali o uspehih naših športnikov invalidov. Predvsem smo poročali o uspehih Jerneja Slivnika na svetovnem prvenstvu v parasmučanju. Pripravili smo reportažo s prireditve Parašportnik leta in prvenstva v paratenisu. Poročali smo s svetovnega prvenstva v namiznem tenisu v Laškem, košarki na vozičkih, specialni olimpijadi in drugih športnih prireditvah. Invalidske tematike so bile umeščene tudi v oddajah Ime tedna.

Na programu ARS smo se v oddaji Sedmi dan pogovarjali z Evgenom Bavčarjem in predvajali radijsko igro v izvedbi igralka Metke Pavšič z naslovom Melhiorca.

V dnevnoinformativnih oddajah smo redno poročali o aktualnem dogajanju na področju pravic invalidov in drugih dogodkih. Na regionalnih radijskih postajah smo se posvečali regijskim tematikam in dogajanju na področju manjšinskih narodnostnih skupnosti. Poročali smo o dejavnostih invalidskih društev, dostopnosti, umetniških in integracijskih projektih, mednarodnem dnevu slepih in slabovidnih, rehabilitaciji invalidov, mednarodnem dnevu invalidov, osebni asistenci in podobnem.

Na Televiziji Slovenija so bile invalidske vsebine prav tako integralni del programov. V dnevnoinformativnih oddajah smo se veliko posvečali aktualnim temam, kot sta osebna asistenca in dolgotrajna oskrba, poročali smo tudi o humanitarnih akcijah. Pripravili smo prispevke ob pomembnih obletnicah, na primer ob dnevu Downovega sindroma, dnevu redkih bolezni, dnevu cerebralne paralize, dnevu invalidov, dnevu bele palice, dnevu znakovnega jezika idr. Posebej poglobljeno smo o problematiki življenja invalidov in osebnih zgodbah poročali v zelo priljubljeni in gledani oddaji Tednik in uvrstili veliko tem o invalidih v oddaje Dobro jutro.

V uredništvu Otroškega in mladinskega programa smo predvajali invalidske vsebine v oddajah Firbcologi, Infodrom ter izobraževalnih risankah z naslovom Val. Val je navihan in bister deček, čigar življenje na invalidskem vozičku je polno pustolovščin. S prijatelji in družino vsak dan kaj novega ušpiči in se tudi veliko nauči. To, da se premika z vozičkom, zanj ni ovira, kvečjemu je le še hitrejši. Val otrokom preprosto in kratkočasno razloži najpogostejše okvare in bolezni, njihove vzroke ter učinke, ki jih imajo na vsakodnevno življenje ljudi. Paraplegija, avtizem, slepota, gluhost in Downov sindrom. Redno smo tudi predvajali oddaje Zgodbe iz školjke, ki so opremljene s tolmačem v slovenski znakovni jezik.

V Izobraževalnem programu smo realizirali oddaje Prisluhnimo tišini, ki nastajajo v sodelovanju z Zvezo društev gluhih in naglušnih Slovenije. V oddajah Ah, ta leta smo se posvetili okvari sluha, življenju s stomo in staršem oseb s posebnimi potrebami, v oddajah Posebne zgodbe pa tikom in ADHD-ju. Gledalci so lahko sledili tudi drugim podobnim tematikam v dokumentarno-izobraževalnih oddajah.

Predvajali smo tudi več celovečernih in dokumentarnih filmov priznanih svetovnih producentskih hiš, ki vključujejo invalidske tematike. Filmski liki upodabljajo osebe z različnimi invalidnostmi, tako gibalno ovirane kot tudi druge.

V Športnem programu smo spremljali našega parasmučarja Jerneja Slivnika, ki je tekmoval na svetovnem prvenstvu v parasmučanju. Poročali smo o tenisaču Marinu Keglu, odbojki sede, paraolimpijskem taboru idr.. V drugi polovici leta smo redno objavljali posebne oddaje o parašportu z naslovom Tempo.

Tudi v regionalnih centrih smo se veliko posvečali regijskim tematikam in dogajanju na področju manjšinskih narodnostnih skupnosti. Poročali smo o dejavnostih invalidskih društev, dostopnosti, umetniških in integracijskih projektih s področij, ki delujejo na teritorijih regionalnih centrov. Predvsem so bile vsebine o invalidih predstavljene v informativnih oddajah Tele M in Primorska kronika.

S tolmačem smo vsak dan v tednu v slovenski znakovni jezik opremili osrednji dnevnoinformativni blok, tedensko tudi oddaji Tarča in Tednik. V jesenskem delu leta smo začeli redno tedensko tolmačiti še oddajo Ljudje in zemlja. S tolmačem smo opremili tudi pogovorne oddaje s predsednikom vlade in opozicijo, vse državne proslave in vrsto drugih, v povezavi z aktualnim stanjem, vključno s prenosom kronanja britanskega kralja. Za božič in novo leto smo s tolmačem v slovenski znakovni jezik opremili tudi del razvedrilnega božičnega in novoletnega programa. Vsak teden smo predvajali oddaje v znakovnem jeziku Prisluhnilimo tišini. Za otroke že nekaj desetletij pripravljamo oddaje z znakovnim jezikom Zgodbe iz školjke. Vse oddaje s tolmačem v znakovni jezik so bile hkrati z originalno različico oddaje ali z zamikom predvajane na TV Maribor, TV SLO 2 ali na TV SLO 3, ponovitve osrednjega dnevnoinformativnega bloka pa so bile večinoma na sporedu ob 20. uri na TV SLO 3.

Leto 2023 se je žal zgodila največja naravna nesreča v samostojni Sloveniji, zajele so nas hude poplave. Programske sheme so bile zato prilagojene aktualnim razmeram. Na Televiziji smo pripravili več dodatnih in izrednih vsebin, ki smo jih prilagajali tudi za osebe z okvarami vida ali sluha. Obseg oddaj s tolmačem v slovenski znakovni jezik je bil zato precej večji, saj smo želeli enakovredno in zadostno o aktualnem stanju obveščati tudi gledalce, ki za komuniciranje uporabljajo znakovni jezik.

V oddelku za podnaslavljanje za gluhe in naglušne Multimedijskega centra smo skrbeli za podnapise slovensko govornih vsebin za večji del oddaj lastne produkcije TV Slovenija. Podnaslovljene oddaje lahko gluhi in naglušni spremljajo prek Teleteksta (771 za TV SLO 1 ali 772 za TV SLO 2 in 773 za TV SLO 3) ter v avdio- in videoarhivu. Zaradi nadgradnje podnaslavljanja oddaj, ki potekajo v živo, smo v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo RS in Fakulteto za računalništvo in informatiko Univerze v Ljubljani leta 2023 izvedli nadaljevanje pilotnega projekta samodejnega podnaslavljanja s pomočjo razpoznavalnika govora. V nadaljevanju projekta smo po implementaciji tehničnih platform za predvajanje podnapisov v realnem času prek televizijskih sprejemnikov omogočili spremljanje podnapisov v nekaterih oddajah tudi uporabnikom.

Od januarja do decembra 2023 smo omogočali storitev zvočnih podnapisov s pomočjo sintetizatorja govora za slepe in slabovidne pri dnevnoinformativnih oddajah Poročila, Poročila ob 5-ih, Dnevnik, Odmevi, Slovenska kronika, Šport, Tarča, Kultura, Panorama in pri tujih dokumentarnih oddajah. Pripravljali smo tudi zvočne opise za slepe in slabovidne. Z zvočnimi opisi smo opremili domače celovečerne filme, dokumentarne filme in izobraževalne oddaje ter oddaje v živo, kot so na primer prenosi državnih proslav.

RTV Slovenija se kot javni medij zaveda odgovornosti pri zagotavljanju dostopnosti svojih vsebin v različnih tehnikah, saj imajo gledalci televizijskih in poslušalci radijskih programov ter bralci spletnih novic pravico do obveščenosti, ne glede na svoje posebne potrebe.

V okviru portala MMC RTV SLO nastajata tudi dva specializirana portala, ki jih pripravljajo in urejajo sodelavci Službe za dostopnost programov: Dostopno.si in Enostavno.info. Dostopno.si je



tematsko specializiran portal, ki naslavlja širok spekter tem, povezanih s položajem, pravicami in udeleževanjem oseb z invalidnostmi v družbi. Obenem je portal zbirnik vseh oddaj, prilagojenih s tehnikami dostopnosti (zvočni opis, zvočni podnapisi, tolmač in podnapisi), ki so razporejene v posamezne rubrike in tako lažje dostopne osebam z ovirami. V osrednji rubriki objavljamo članke, novice in intervjuje. Redno poteka tudi obojestranska izmenjava pomembnejših in izpostavljenih člankov med osrednjim MMC-portalom in portalom Dostopno.si. Leta 2023 je bilo v osrednji rubriki Članki objavljenih 464 prispevkov, med njimi jih je bilo 18 tolmačenih tudi v slovenski znakovni jezik in objavljenih v posebni rubriki Članki z znakovnim jezikom. Na portalu so objavljeni tudi televizijski in radijski prispevki, povezani s tem tematskim področjem, ter napovedi prilagojenih TV- in RA-oddaj.

Portal Enostavno.info je novičarski portal v lažje razumljivem jeziku, razdeljen je na rubrike Slovenija, Svet, Šport, Zanimivosti, serije člankov pa so objavljene še v podrubrikah Spoznajmo Slovenijo, Pomembne Slovenke in Slovenci, Recepti, Uporabno in Pomembni dnevi. Posebna podrubrika je tudi zbirnik vseh člankov, povezanih z volitvami 2022. Leta 2023 je bilo na portalu Enostavno.info objavljenih 488 prispevkov, prilagojenih v tehniko lahkega branja oziroma napisanih v lažje razumljivi slovenščini.

Služba za dostopnost programov kot partner sodeluje pri EU Erasmus+ projektu SELSI (slo. Govorjeni lahko jezik za družbeno inkluzijo, 2023–2024), ki se bo končal oktobra 2024 s konferenco v Ljubljani. Cilj projekta je razviti priporočila in strategije za govorniki lahki jezik. Konzorcij sestavlja sedem partnerjev iz petih držav EU, projekt vodi slovenska nevladna organizacija Zavod Risa. SELSI je eden prvih poskusov zagotavljanja celostnega, akademsko utemeljenega in praktično preverjenega modela komunikacije v govornem lahkem jeziku v Evropi. V prvih mesecih projekta smo partnerji raziskali potrebe po govorniki lahki jezikovni komunikaciji v Evropi in zbrali že obstoječe vire. Na podlagi zbranih podatkov smo razvili osnutek priporočil in strategij za uvedbo inovativne inkluzivne metodologije, ki smo jih začeli tudi testirati s ciljnim skupinami. Na koncu projekta pa bomo partnerji na podlagi povratnih informacij s strani uporabnikov in strokovnjakov ustvarili natančno prilagojena priporočila, predstavljena v obliki večjezikovnega spletnega orodja.

Sodelavci Službe za dostopnost programov se udeležujemo tudi izobraževanj na našem področju dela (dostopnost, inkluzivno novinarstvo) ter svoje delo predstavljamo na različnih mednarodnih in nacionalnih konferencah, s čimer skrbimo tudi za promocijo prilagojenih vsebin RTV Slovenija. Povezujemo se v različne mreže strokovnjakov za področje dostopnosti in sodelujemo s ciljnim uporabniki naših vsebin.

Portal Dostopno.si je sicer del spletnega portala [www.rtv slo.si](http://www.rtv slo.si), ki nastaja v Multimedijem centru RTV Slovenija. Leta 2023 je dobil nagrado za najboljši dosežek na področju informacijske družbe v preteklem letu **informacijska jagoda**.

## **3.8 SKUPNE PROGRAMSKE DEJAVNOSTI**

### **3.8.1 KOMUNICIRANJE**

Služba za komuniciranje je leta 2023 dejavno sodelovala pri vseh velikih projektih RTV Slovenija ter komuniciranju programskih novosti in vsebin vseh programov. Zelo se je povečalo tudi komuniciranje, povezano z dejavnostmi vodstva.

Velik del komunikacije smo usmerili v interno komuniciranje, za katero želimo, da je še bolj transparentno, pravočasno in verodostojno. Nadaljevali smo kontinuirano komunikacijo vodstva z zaposlenimi.

### **Celostno komuniciranje**

Organizirali smo dogodke in sodelovali pri projektih, ki so bili namenjeni različnim javnostim, objavljali sporočila, izjave in stališča vodstva, izvajali krizno komuniciranje, skrbeli za medijska pokroviteljstva in partnerstva ter organizirali fotografiranja. Ob tem smo skrbeli za pravilno in dosledno uporabo celostne grafične podobe.

S poenoteno grafično podobo na družabnih omrežjih (FB-»coverji«, FB-objave, IG-objave, IG-»storyji« in TW-objave) smo dopolnili naše celostne vizualije.

Izpeljali smo promocijsko podporo vsem projektom, ki so bili kot posebni skupni projekti prednostno izpostavljeni v PPN-ju 2023: svetovno prvenstvo v nordijskem smučanju v Planici, druga sezona serije Primeri inšpektorja Vrenka, Tour de France 2023, EMA 2023, projekt Dostopno ter 60 let programa Ars.

Podprli smo tudi dobrodnele projekte Dobrodelni teden Eno srce, Miklavžev koncert, Skupaj za Slovenijo, dobrodelni dan na RTV Slovenija (za žrtve poplav) in Pomežik soncu.



Služba za komuniciranje je leta 2023 še intenzivneje pristopila k vodenju ogledov po RTV Slovenija za različne javnosti (vrtci, osnovne šole, društva, upokojenci itn.). Da bi bil dostop občinstva do RTV Slovenija še bolj odprt in enostaven, smo ustvarili posebno podstran [rtvslo.si/ogled](https://rtvslo.si/ogled), kjer je Radiotelevizija Slovenija z možnostjo ogledov podrobneje predstavljena v sliki in besedi, pa tudi skozi občutke tistih, ki so nas že obiskali.

Za komuniciranje s poslovnimi partnerji smo v Planici marca 2023 izpeljali poslovno srečanje z oglaševalci, na katerem smo jim predstavili OTT (»over the top«) oziroma našo aplikacijo RTV365.

Služba za komuniciranje je intenzivno sodelovala pri promocijskih dejavnostih, povezanih s **60-letnico Tretjega programa Radia Slovenija – programa Ars**. V sodelovanju z uredništvom programa Ars smo pripravili oglase za tiskane in spletne medije ter za mestna oglasna mesta. Pripravljen je bil poseben televizijski napovednik, oblikovali smo posebne grafične objave za družbena omrežja. Služba za komuniciranje je v sodelovanju z uredništvom pripravila in objavila

več sporočil za javnost, v katerih je medije in širšo javnost obveščala o pestrem dogajanju v jubilejnem letu. 11. septembra je bila organizirana novinarska konferenca in hkrati slovesno odprtje razstave plakatov, ki so nastali ob obletnici Arsa. Služba za komuniciranje je dejavno sodelovala tudi pri promocijskih dejavnostih slovesnega koncerta v Cankarjevem domu, ki je predstavljal vrhunec praznovanja (vabljenje in akreditacije novinarjev, oprema Cankarjevega doma s promocijskimi obeležji, priprava videa za predvajanje na zaslonih v Cankarjevem domu, razdeljevanje kart povabljenim itn.). Služba za komuniciranje je dejavnosti sodelovala tudi pri promociji in predpremiere filma Ars Amirja Muratovića.



Leta 2023 je Služba za komuniciranje javnost na privlačen način opozarjala na **tehnike dostopnosti**, in sicer tako na televiziji (umeščanje v program ureja Služba za promocijo programov) kot tudi na TV-portal (izpostavitve napovednikov na [rtvslo.si/tv](http://rtvslo.si/tv)). Poskrbeli smo za objave v tiskanih medijih, na družabnih omrežjih in na zaslonih mestnih avtobusov. Narejeni so bili novi televizijski napovedniki, s katerimi smo širši javnosti pojasnjevali simbole, s katerimi so v sporedu in drugod označene tehnike dostopnosti. Začetek kampanje smo pospremili z obširnejšim sporočilom za javnost, v katerem smo natančno pojasnili vse simbole in hkrati podrobno tehnike dostopnosti. Služba za komuniciranje je v sodelovanju s Službo za dostopnost na tehnike dostopnosti intenzivno opozarjala tudi na vseh korporativnih profilih družabnih omrežij (FB, IG in X) ter v tiskanih medijih.



**Številne projekte in vsebine**, ki so nastale na RTV Slovenija, smo redno oglaševali v drugih medijih, večinoma v tiskanih in na spletu ter na zaslonih Mediabusa (Ljubljana, Maribor, Celje). Na avtobusih mestnega prometa smo tako v okviru novičarskega dela platforme izpostavili 365 vsebin – od novih oddaj, dokumentarnih filmov lastne produkcije do tujih serij, nadaljevanj, filmov in radijskih vsebin. Pripravljenih in objavljenih je bilo več kot 30 različnih video oglasov in PR-objav, ki so se vsak dan predvajali na zaslonih.

Za oglaševanje različnih vsebin v tiskanih in elektronskih medijih smo pripravili in realizirali 16 medijskih načrtov. Vse večje projekte smo podkrepili še z intervjuji, novinarskimi konferencami in sporočili za javnost.

Tako smo opozorili na moško in žensko odbojko, hokej na ledu, Poletno noč, SP v nordijskem smučanju, Dirko po Franciji, V imenu ljudstva, tehnike dostopnosti, dobrodelni teden, Big band, Festival slovenskega šansona, 60-letnico programa Ars, božično-novoletni program, novoletno čestitko in nadaljevanko Življenja Tomaža Kajzerja. V revijah založbe Mladinska knjiga smo oglaševali dodatnih 50 vsebin s področja otroškega in mladinskega, izobraževalnega, dokumentarnega in filmskega programa.

Najmlajšemu občinstvu smo na zanimiv način približali RTV Slovenija v TV-studiu Mini City, v katerem otroci spoznavajo zakonitosti delovanja radia in televizije.

Leta 2023 smo izvedli 85 različnih fotografiranj projektov, kar je naš arhiv obogatilo za približno 27.000 fotografij.

Na področju celostne grafične podobe RTV Slovenija redno skrbimo za oblikovalsko realizacijo projektov in aplikacij (vizitke, dopisni papirji, obrazci, priznanja, zunanje označevalne table, promocijska obeležja itn.) celostne grafične podobe ter za njeno dosledno uporabo v javnosti in interno. Naša služba posreduje tudi logotipe za različne potrebe in različne namene ter potrjuje ustreznost uporabe logotipov.

### **Programsko komuniciranje**

Leto 2023 je bilo bogato s programskimi vsebinami, ki smo jih tudi promocijsko podprli z oglaševanjem v časopisnih edicijah, z bannerji in sporočili za javnost: olimpijske igre do leta 2032, Misija Liverpool, Življenja Tomaža Kajzerja, 60-letnica programa Ars, novoletno voščilo, tehnike dostopnosti, silvestrski program, Poletno noč, svetovno prvenstvo v hokeju na ledu, koncert Big Banda RTV Slovenija in Alexa Sipiagina, Dirko po Sloveniji, akcijo Pomežik soncu, novo radijsko oddajo Ob osmih, Maraton Franja, Dirko po Franciji, Evropsko prvenstvo v odbojki za moške in ženske, Festival slovenskega filma, koncert Jumbo Big Band, Zima je zakon itn.



Tiskovna konferenca ob 60-letnici Arsa, foto Adrian Pregelj



Predstavitve zvočnice To noč sem jo videl Draga Jančarja, foto Adrian Pregelj

Na področju **kulturnih in umetniških vsebin**, ki smo jih podprli s promocijo, izpostavljamo Življenje Tomaža Kajzerja, vsebine izobraževalnega programa, Med staro šaro, niz oddaj GG, V imenu ljudstva 3 ter novo oddajo Televizorka, Tako tiho (simfonični koncert za otroke), Moj klasični hit, dokumentarec Kje so tiste stezice, serije Normalni ljudje, Pogovori s prijatelji, Oblast, zvočnico Moja zgodba Evgena Carja, radijsko igro Pot domov, Prešernov dan, obeležen v programih RTV Slovenija, avdicijo za oddajo Z kot Zofka, sodelovanje RTV Slovenija na Kulturnem bazarju, dokumentarec Rob je tam, dokumentarec ob 60-letnici programa Ars, nove sezone vseh otroških in mladinskih oddaj, posebno oddajo z Ribičem Pepetom, Ježkove nagrade, dokumentarec o Edwardu Clugu, Sarajevo 1425 dni groze, Med, mleko in nemir, Zven stoletij, Glasba za prihodnost, Samo en cvet, Življenje Tomaža Kajzerja idr.

Organizirali in pripravili smo novinarske predpremiere, nanje vabili medije in poskrbeli za sprejem novinarjev. Za vse novosti smo se z mediji tudi dogovarjali za čim širšo medijsko podporo – za naznanila, poročila, intervjuje, naslovnice, nagradne igre ...

V okviru promocije **razvedrilnega programa** smo leta 2023 izpostavili silvestrsko oddajo Kaj dogaja? in oddajo Srečno 2024, novo glasbeno oddajo 33/45, Ratatujce, V petek zvečer, Misijo Liverpool, Misijo Malmö, Joker, Skrito kamero Francija Keka v okviru oddaje Nedeljsko popoldne, Popevko, MMS, nove sezone Zimskega pozdrava, Sobotnega in Nedeljskega popoldneva, Kaj dogaja, oddajo Dobro jutro z novimi voditelji idr. Za po desetih letih obujeni Festival slovenskega šansona, ki ga je pripravil Prvi program Radia Slovenija, so komunikacijske dejavnosti potekale od marca do novembra 2023.

Vsebine kulturnih, umetniških, otroških programov smo vse leto intenzivno oglaševali v revijah Mladinske knjige in na njihovih spletnih straneh, najpogosteje izobraževalne, otroške, mladinske, glasbene in filmske vsebine.

V okviru promocije **športnega programa** izpostavljamo podporo projektom: EP v odbojki za moške in ženske, Dirka po Franciji, SP v hokeju na ledu, finale svetovnega pokala v poletih Planica, SP v nordijskih disciplinah Planica 2023, EP v veslanju.

Izvedli smo **radijske projekte** Ime leta, 60-letnico programa Ars, Kristalni mikrofoni, Festival slovenskega šansona in podelitev Ježkove nagrade, Izštekanih 10, Izštekanih 30, Ob osmih, projekt Frišno, 70-letnico oddaje Četrtek večer domačih pesmi in napevov, Ko me ne bo, bom spet prišla do vas: Kantata za osamljeni ženski glas (Vesna Zornik) in klavir (Milan Dekleva). Podprli smo

številne radijske igre, med njimi Proge, Ujeti trenutek, Presneto, Veliki pok, Obvoznica, Sila teže, Moja zgodba in Pot domov.

Komunikacijsko smo podprli koncerte **Glasbene produkcije** (Poklon Big Banda ob 100-letnici Iva Robića, Jumbo Big Band, abonmajnska cikla Kromatika in Mozartine, Big Band in Alex Sipiagin).

Služba za komuniciranje se je glede na dobre lanskoletne izkušnje tudi leta 2023 odločila za samostojen korporativni projekt izdelave posebne in unikatne novoletne čestitke, pripravljene so bili TV-napovednik, »banner«, FB-»cover«, grafike za družbena omrežja, tiskani oglasi ter tiskana in elektronska novoletna čestitka.



Služba za komuniciranje je sodelovala tudi pri promociji zvočnih knjig (To noč sem jo videl, Pomladni dan), obletnici MMR-ja ter pri projektih Ars in Drama, RTV365 in počitniškem programu.

### **Komuniciranje z mediji in širšo javnostjo**

Služba za komuniciranje se je redno odzivala na sporne medijske objave, povezane z RTV Slovenija – na napade in pritiske na novinarje in urednike in na objave v medijih. Posredovali smo promocijsko gradivo (fotografije, informacije), vzpostavljali in vzdrževali korektne odnose z novinarji, skrbeli za transparentnost delovanja RTV Slovenija ter posredovali informacije javnega značaja.

Leta 2023 je služba odgovorila na več kot 250 novinarskih vprašanj, ki so se nanašala na raznovrstna in številna področja delovanja Javnega zavoda RTV Slovenija. Z novinarskimi vprašanji najbolj obremenjeni meseci so bili marec, maj in junij. Služba za komuniciranje je javnosti posredovala tudi 50 izjav za javnost, pojasnil in odzivov na javno bolj odmevna vprašanja, ki so se dotikala delovanja RTV Slovenija ali njegovih zaposlenih. Komuniciranje z mediji je zelo pomemben in obsežen del komunikacijskih dejavnosti. Služba za komuniciranje je leta 2023 organizirala tri novinarske konference vodstva RTV Slovenija.

Redno smo komunicirali tudi z gledalci, poslušalci in uporabniki RTV-storitev: Leta 2023 smo pripravili 523 pisnih odgovorov in odgovorili v povprečju na štiri klice na dan. Za pripravo

seminarskih in diplomskih nalog dijakov in študentov smo pridobili različne podatke, informacije in vsebine z vseh področij delovanja RTV Slovenija, leta 2023 je bilo 11 tovrstnih prošenj. Ob tem pa smo skrbniki projekta celostne grafične podobe in darilne podobe RTV Slovenija.

Za zunanje novinarje, ki pripravljajo sporede, upravljamo internetne strani Moj spored. Tudi leta 2023 smo vsak teden posredovali obširne informacije o oddajah v dnevne in tedenske časnike, revije in spletne medije z RTV-sporedi.

## **Interno komuniciranje**

O poslovanju in aktualnih dogodkih ter dejavnostih znotraj RTV Slovenija Služba za komuniciranje redno obvešča tudi zaposlene. Z zaposlenimi komuniciramo prek internega portala MojRTV, e-obvestil Med nami, tedenskega e-časopisa, FB-strani MojRTV, oglasne deske, LCD-zaslonov v recepcijah, plakatov in internega časopisa Kričač. Zaposleni so bili redno obveščeni o varnosti in zdravju pri delu, o spremembah na kadrovskega področju (imenovanja, interni razpisi delovnih mest, evidenca delovnega časa, delo od doma itn.) ter finančnem področju. Komunikacijsko smo podprli tudi imenovanje nove uprave javnega zavoda.

Zaposlenim čestitamo ob njihovih osebnih praznikih in rojstvu otroka. Prav tako smo čestitali našim sodelavkam ob 8. marcu – dnevu žena. Poseben protokol velja tudi v primeru smrti zaposlenega ali upokojenca RTV Slovenija. Interno in zunanjo javnost obveščamo o vseh domačih in tujih nagradah, ki jih naši zaposleni prejmejo za svoje odlično in strokovno delo.

Zaposleni na RTV Slovenija so pri svojem delu dolžni upoštevati načela etičnega kodeksa javnih uslužbencev, zato jih v sodelovanju s Službo za skladnost poslovanja opozarjamo na posamezna določila Kodeksa, ki prepoveduje vsakršne situacije, pri katerih bi lahko prišlo do konflikta interesov med javnim in osebnim interesom zaposlenega.

Sodelavke in sodelavce smo seznanjali z mesečnimi poročili varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev. Sodelavce smo o aktualnostih sproti obveščali tudi s komuniciranjem odločitev zbora delavcev.

Sodelujemo tudi z Akademijo RTV Slovenija in zaposlene spodbujamo k stalnemu izobraževanju na različnih področjih delovanja.

V začetku leta je Služba za komuniciranje organizirala in izvedla podelitev priznanj RTV Slovenija za leto 2022 najbolj zaslužnim sodelavcem, ki s svojim profesionalnim delom dvigujejo ugled RTV Slovenija. Maja smo organizirali srebrno srečanje, na katerem se poslovimo od sodelavcev in sodelavk, ki v tem letu odidejo v pokoj.

Preješen del komuniciranja z interno javnostjo je bil namenjen pripravam in izvedbi volitev petih predstavnikov zaposlenih v Svet RTV Slovenija, člana Uprave RTV Slovenija, ki ga imenuje Svet delavcev, članov finančnega odbora in članov Programskega odbora za italijansko in madžarsko manjšino.

Maja in novembra smo v sodelovanju z Unicefom Slovenije izvedli spletno usposabljanje za prostovoljce Unicefovih varnih točk na RTV Slovenija. Usposabljanja se udeležijo sodelavci, ki že več let sodelujejo v programu varnih točk, in novo zaposleni.

Konec avgusta smo se srečali s prvošolci zaposlenih, ki so v tem letu vstopili skozi vrata učenosti. Da bi jim bili prvi šolski koraki čim lažji in sproščeni, RTV Slovenija organizira sprejem za prvošolce in jih obdaru s simboličnimi darilci, ki jim bodo prišla prav ob vstopu v šolo.

28. oktober je dan Radiotelevizije Slovenija, ki ga tradicionalno praznujemo z drobnimi pozornostmi za zaposlene. Letos smo organizirali različne izobraževalne in športne aktivnosti pod sloganom Zaposleni zaposlenim. Tako so naši zaposleni sodelavcem in sodelavkam predstavili dejavnosti, s katerimi se ukvarjajo v prostem času (samoobramba, aktivni odmor, joga, namizni tenis, dvigovanje uteži). Zaposlenim smo omogočili tudi profesionalno fotografiranje z našim fotografom. Gasilska enota RTV Slovenija pa je ta dan v okviru meseca požarne varnosti predstavila oblike gašenja in na dvorišču RTV Slovenija izvedla tudi praktični del usposabljanja.



Ob svetovnem dnevu televizije 21. novembra smo sodelovali pri organizaciji ogleda zakulisja in snemanja oddaje V petek zvečer. Zaposlene smo povabili tudi na snemanje koncerta Prešeren v preoblekah v studiu 1 Televizije Slovenija.

Decembra smo organizirali sprejem za otroke naših zaposlenih in jih obdarili s simboličnimi darili, predstavo Z kot Zofka in obiskom dedka Mraza.



Zaposlene smo sproti seznanjali o vseh večjih programskih projektih RTV Slovenija tako na zaslonih in v radijskih sprejemnikih kot na terenu.



Zaposlenim smo omogočili brezplačen ogled predizborov Slovenskega šansona 2023 v Krškem in Murski Soboti, na zaključni prireditvi v Rogaški Slatini, kjer je RTV Slovenija podelila nagrado Franeta Milčinskega - Ježka za leto 2023, pa je Služba za komuniciranje to tudi komunikacijsko podprla.

Decembra smo v sodelovanju z Upravo in Svetom delavcev organizirali prednovoletno druženje zaposlenih, da okrepmo vezi in izboljšamo komunikacijo med sodelavkami in sodelavci.

### **Komuniciranje družbene odgovornosti zavoda**

Z vključevanjem aktualnih okoljskih in energetskih vsebin RTV Slovenija ozavešča in širi znanje najširšim krogom družbe. Tako postavlja temelje trajnostnega delovanja v širši družbi (teden mobilnosti, oddaje ob svetovnem dnevu okolja, Zemlje, zdravja, čebel itn.).

V času poplav, ki so prizadele Slovenijo, se je Služba za komuniciranje intenzivno vključila v obveščanje širše javnosti o vseh vsebinah in spremembah programske sheme, povezanih z izrednimi razmerami v državi, prav tako pa smo dodatno opozarjali na novinarske konference pristojnih služb. Komunicirali smo prek sporočil za javnost in prek korporativnih profilov družabnih omrežij.

Komunikacijsko smo podprli dobredni dan na RTV Slovenija, ki je potekal 10. avgusta 2023. Dejavno smo se vključili v pomoč zaposlenim, ki so bili najbolj prizadeti. S komunikacijskimi dejavnostmi smo pomagali pri zbiranju materialnih sredstev ter pri organizaciji zbiranja denarne pomoči pod geslom Srčni in solidarni.

Sodelavke in sodelavci so se prostovoljno zavzeli in ponudili pomoč tistim, ki so jo potrebovali pri odpravljanju posledic poplav. Skupaj smo združili moči, da bi lajšali breme tistim, ki so bili najbolj prizadeti, ter izrazili srčnost in solidarnost v težkih trenutkih.



Marca smo organizirali akcijo zbiranja rabljenih oblačil in zbrali več kot tona tekstilnih izdelkov in drugega materiala, ki so ga na Centru ponovne uporabe predelali v uporabne predmete.

Ob svetovnem dnevu voda, ki je letos potekal pod sloganom Pospešimo spremembe smo zaposlene seznanili, kako lahko tudi sami postanemo del sprememb in v svojem načinu življenja spremenimo načine uporabe, porabe in ravnanja z vodo.

Novembra smo se pridružili vseslovenski akciji Tradicionalni slovenski zajtrk pod sloganom Kruh za zajtrk – super dan! V sodelovanju s Slorestom smo zaposlenim omogočili slovenski zajtrk (jabolko, med, kruh in mleko) ter jih seznanili s številnimi tradicionalnimi slovenskimi recepti. Akciji se je pridružilo tudi Uredništvo otroških in mladinskih oddaj TV Slovenija, ki je za ozaveščanje ljudi o pomembnosti lokalne pridelave hrane posnelo tudi posebno oddajo z Ribičem Pepetom.

S tako celovitim pristopom, komunikacijo in z motiviranjem Služba za komuniciranje spodbuja zaposlene, zunanje sodelavce in druge zainteresirane subjekte k družbeno odgovornemu delu in medsebojnemu povezovanju.

## Komuniciranje na družbenih medijih

Služba za komuniciranje je leta 2023 upravljala korporativne profile na družbenih omrežjih Facebook, Twitter in Instagram, v manjšem obsegu pa tudi kanal na Youtube.

Na družbenih omrežjih redno komuniciramo o večjih programskih projektih in novostih, aktualnih vsebinah Televizije in Radia Slovenija ter osrednjih koncertnih dogodkih Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in Big banda RTV Slovenija. Sem spadajo tudi tematske kampanje, kot sta božično-novoletni program in teden dobrodelnosti. Na družbenih omrežjih smo se ažurno odzivali v času poplav 2023, ki so zahtevale dobro obveščenost prebivalcev, prav tako pa smo komunicirali naš okrepljeni informativni program in predvajali novinarske konference v živo.

Za objave uporabljamo svoj material in tudi video napovednike ter slikovno gradivo za posamezne filme, oddaje ipd. Za večje programske novosti na Facebooku pripravljamo nagradne igre.

## Facebook

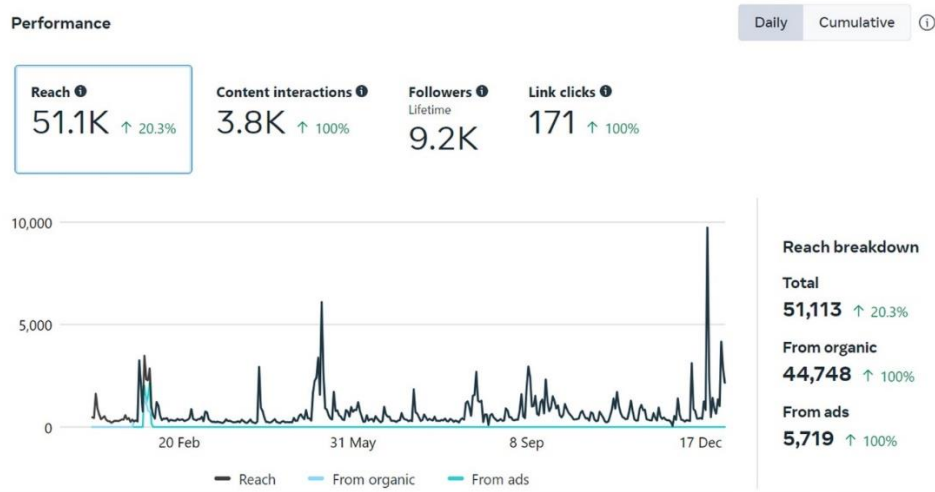
Leta 2023 je bilo objavljenih več kot 2.600 objav (povprečno sedem na dan). Z objavami smo dosegli 1.224.533 uporabnikov, profil pa je obiskalo 218.362 oseb. RTV Slovenija ima 58.895 sledilcev in je leta 2023 pridobila 1.422 novih sledilcev.



*Pregled metrik na Facebooku*

## Instagram

Na korporativnem profilu na družbenem omrežju Instagram je bilo leta 2023 pripravljenih 121 objav in več kot 3.500 Instagram zgodb (storyjev). Z objavami smo dosegli 51.113 uporabnikov, profil pa je obiskalo 26.120 oseb. Trenutno število sledilcev je 9.160, leta 2023 pa smo pridobili 1.310 novih sledilcev.



*Pregled metrik na instagramu*

## Twitter

Leta 2023 je bilo objavljenih več kot 1.600 tvitov (povprečno štiri na dan), ki so bili videni približno 2.947.700-krat. RTV Slovenija ima 90.012 sledilcev, kar je 2.411 več kot preteklo leto.

## Aktivnosti Službe za komuniciranje leta 2023 v številkah

AKTIVNOST	KOLIČINA	drugo
Sporočila za javnost – skupno	254	
Programska sporočila za javnost	199	
Poslovna sporočila za javnost	55	
Objave na Facebooku	2600	doseg (fb): 1.224.533
Objave na Instagramu	121	doseg (ig): 51.113
Objave v zgodbi (ig/fb)	3500	
Objave na twitterju	1600	prikazi (tw): 2.947.700
Mediabus objave – dnevni programski poudarki	365	

<b>Mediabus objave – video vsebine</b>	<b>32</b>	
<b>Odgovori na novinarska vprašanja</b>	<b>252</b>	
<b>Odgovori gledalcem, poslušalcem in uporabnikom</b>	<b>523</b>	
<b>Odgovori študenti</b>	<b>11</b>	
<b>Med nami</b>	<b>124</b>	
<b>Ogledi</b>	<b>42</b>	<b>okoli 1050 oglednikov</b>
<b>Tiskani oglasi in bannerji</b>	<b>215</b>	

### 3.8.2 MEDNARODNO SODELOVANJE

#### DOPISNIŠKA MREŽA V TUJINI

Leta 2023 je skupna dopisniška mreža v tujini delovala z rednimi dopisništvimi v Beogradu, Rimu, Berlinu, Bruslju (dva dopisnika), Moskvi, New Yorku, Bangkoku in na avstrijskem Koroškem. Dopisništvo v Berlinu je 1. septembra 2023, po izteku mandata dopisnice Polone Fijavž, prevzela Maja Derčar. Na ponovljen razpis za dopisništvo v Moskvi se niso prijavili ustrezni kandidati, zato je bila dopisnici Vlasti Jeseničnik, ki je 31. avgusta 2023 končala desetletni mandat v Moskvi, pogodba ponovno podaljšana za še eno leto oziroma do 31. avgusta 2024.

Ob koncu leta 2023 je bila na dopisniški komisiji opravljena tudi programska valorizacija novega dopisniškega mesta v Bangkoku. V luči ponovne eskalacije nemirov na Bližnjem vzhodu je bilo dogovorjeno, da se dopisnica Karmen Švegl iz Azije vrne na Bližnji vzhod.

Dopisniki v tujini so se tudi leta 2023 izkazali kot nadpovprečno produktivni novinarji, ki vsak dan prispevajo aktualne informativne vsebine v programih radia, televizije in multimedijskega centra. Kljub temu so finančne razmere leta 2023 zahtevale krčenje sredstev leta 2024 in se je dopisniška komisija ob koncu leta morala strinjati z začasnim krčenjem dopisniške mreže, in sicer z začasnim zapiranjem dopisništev v Moskvi, Rimu in enega dopisniškega mesta v Bruslju s 1. septembrom 2024.

#### ČLANSTVO V EBU

RTV Slovenija je kot dejavna članica EBU nadaljevala sodelovanje v delovnih telesih EBU. Ohranili smo predstavnika v Radijskem odboru (Radio Committee, Mirko Štular), kandidatura direktorja televizije Uroša Urbanije za sedež v televizijskem odboru pa je spodletela. Televizija Slovenija je tako za vsaj dve leti ostala brez svojega predstavnika v najvišjem delovnem telesu s področja televizije, je pa po dolgih letih pridobila članstvo v odboru za informativne programe (News Committee, Manica J. Ambrožič).

Delo EBU je leta 2023 zaznamovala vojna v Ukrajini (izključitev ruskih medijskih hiš iz EBU), kar je posledično vplivalo na začasno (dveletno) zvišanje članarin za članice. Ob izvoljenih predstavnikih v delovnih telesih EBU so različna uredništva redno in dejavno delegirala svoje sodelavce na številne delavnice in seminarje v organizaciji EBU, vendar v omejenem obsegu, saj so skoraj vse tovrstne dejavnosti EBU z leti postale plačljive.

Radio Slovenija je tudi leta 2023 ob sodelovanju z EBU izpeljal številne prenose športnih dogodkov na tujem. Enako velja za glasbeno izmenjavo (koncerti klasične in pop/rock glasbe), v kateri sodelujeta predvsem drugi in tretji program Radia Slovenija.

Število mednarodnih TV-prenosov se je v primerjavi z letom 2022 povečalo za 5 odstotkov. Skupaj je bilo 6343 prenosov, od tega 6337 multilateralnih prenosov in 6 unilateralnih prenosov.

Izmed prejetih multilateralnih prenosov jih je bilo največ za informativni (83 odstotkov) in športni (16 odstotkov) program. Med športnimi prenosi jih je bilo največ s področja zimskih športov.

Multilateralnih prenosov iz Slovenije je bilo 18. Od tega 16 s športno vsebino in 2 z informativno vsebino. Unilateralnih prenosov iz Slovenije je bilo skupaj 6, od tega 4 iz tujine in 2 iz Slovenije.

## **SODELOVANJE V MEDNARODNIH ORGANIZACIJAH IN ZDRUŽENJIH**

RTV Slovenija leta 2023 ohranila sodelovanje z naslednjimi mednarodnimi organizacijami: CIRCUM (European Association of Regional Television), ERNO (Eurovision Regional News Exchange for South-East Europe), FIAT IFTA (TV Dokumentacija), IMZ (International Music – Media Center) in Prix Italia.

## **TISKOVNE AGENCIJE**

Služba za mednarodno sodelovanje je bila leta 2023 skrbnik pogodb s tiskovnimi agencijami: APTN (Associated press television news), REUTERS, STA (Slovenska tiskovna agencija), EPA (European press photo agency) in Foto Bobo.

## **EVROPSKA PISARNA – POROČILO O REALIZACIJI EVROPSKIH PROJEKTOV LETA 2023**

Evropska pisarna Mednarodnega oddelka je tudi leta 2023 spremljala možnosti za prijavo na odprte razpise in skrbela za ažurno pripravo vmesnih in končnih finančnih ter vsebinskih poročil pri naslednjih že pridobljenih razpisih:

### **– On a Mission – Youth Cohesion (EU-misija mlada kohezija)**

Projekt, v katerem sodelujejo Radio, Televizija in MMC, je ovrednoten v višini 352.745,00 EUR, višina sofinanciranja je 80 odstotkov upravičenih stroškov. Iz naslova sofinanciranja smo prejeli 282.196,47 EUR. Trajanje projekta: od 20. 8. 2022 do 19. 8. 2023.

### 1. **Zelena kohezija za mlade**

Nosilec projekta je PINA Koper, RTV SLO, in sicer Regionalni TV center Koper sodeluje kot eden od partnerjev. Skupna vrednost projekta (vsi partnerji) je 259.221,00 EUR.

Prijavljeni RTV-proračun (RC Koper) znaša 124.722,00 EUR in je sofinanciran v višini 80 odstotkov. Iz naslova sofinanciranja smo prejeli 97.451,40 EUR. Trajanje projekta: 12 mesecev, od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2023.

### 2. **B-AIR Art Infinity Radio – Creating sound art for babies, toddlers and vulnerable groups (Radio Slovenija kot vodilni partner)**

RTV Slovenija, Radio Slovenija, je vodilni partner projekta B-AIR, v katerem sodeluje devet partnerjev iz sedmih držav. Gre za uspešno prijavo v okviru programa Creative Europe, Culture. Skupna vrednost projekta (vsi partnerji) znaša 1.580.670,00 EUR. Prijavljeni proračun Radia Slovenija znaša 638.207,00 EUR, sofinanciranje Evropske komisije znaša 304.103,00 EUR. Trajanje projekta: 35 mesecev, od 1. 10. 2020 do 24. 12. 2023. Končno finančno in vsebinsko poročilo se pripravlja.

### 3. **Ignite the Immersive Media Sector by Enabling New Narrative Visions**

RA Slovenija kot partner začena sodelovanje pri mednarodnem projektu TransMIXR. Vodja projekta, vrednega 8.997.632,00 EUR, je Technological University of the Shannon: Midlands Midwest.

Projekt traja 36 mesecev, od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2025.

Predvideni proračun za RA Slovenija znaša 155.000,00 EUR in je sofinanciran v celoti.

Iz naslova predfinanciranja smo že prejeli 116.250,00 EUR.

### 4. **SELSI – Spoken Easy Language for Social Inclusion**

RTV Slovenija, Služba za dostopnost programov, sodeluje kot partner v mednarodnem projektu, katerega nosilec je Zavod RISA. Projekt SELSI je namenjen postavitvi smernic za govorni lažji razumljiv jezik v različnih okoljih in se izvaja v okviru programa Erasmus+.

Predvideni proračun za RTV Slovenija znaša 38.750,00 EUR.

Do zdaj smo v dveh nakazilih prejeli skupno 23.250,00 EUR. Trajanje projekta: od 1. 11. 2022 do 31. 10. 2024.

### 5. **Exercise for diabetes: beneficial effect of new educational and physical activity programs (acronym BE-NEW) (RC Koper)**

Nosilec projekta je Univerza v Bologni, Radio Koper-Capodistria pa v projektu sodeluje kot partner. Projekt se izvaja v okviru razpisa Erasmus+ sport collaborative partnership. Sofinanciranje: 19.000,00 EUR. Trajanje projekta: 36 mesecev, od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2023. Končno vsebinsko in finančno poročilo se pripravlja.

## **6. I KNOW EU 2024**

Projekt izvajata RA Slovenija in MMC. Sofinanciran je s strani Evropskega parlamenta v višini 83.796,00 EUR. Iz naslova predfinanciranja smo prejeli 50.261,77 EUR. Trajanje projekta: od 1. 9. 2023 do 30. 6. 2024.

## **7. Kohezija za vse**

Nosilec projekta je PINA Koper, RTV Slovenija, in sicer Regionalni TV center Koper sodeluje kot eden od partnerjev. Skupna vrednost projekta (vsi partnerji) je 268.882,44 EUR.

Prijavljeni RTV-proračun (RC Koper) znaša 116.052,20 EUR in je sofinanciran v višini 80 odstotkov oziroma 92 841,76 EUR. Iz naslova predfinanciranja smo do zdaj prejeli 74.273,41 EUR. Trajanje projekta: 12 mesecev, od 1. 10. 2023 do 30. 9. 2024.

## **8. Sport Trainers Squared**

Nosilec projekta je Fundacija Ukraina iz Poljske, RC Koper sodeluje v projektu kot partner. Projekt se izvaja v okviru programa Erasmus+ in je sofinanciran na podlagi »lump sum«, kar za RC Koper znaša 32.000,00 EUR. Novembra 2023 smo prejeli prvi obrok v višini 9.600,00 EUR. Trajanje projekta: od 1. 1. 2023 do 30. 6. 2025.

Leta 2023 smo kandidirali na še tri razpise Evropske komisije:

– Talents4Region je naziv skupnega projekta TV, RA in MMC, s katerim smo kandidirali na razpisu Evropske komisije. Skupni proračun znaša 367.845,77 EUR. Če bo projekt odobren, lahko pričakujemo sofinanciranje v višini 294.276,61 EUR. Projekt se bo izvajal v letih 2024/25.

– Kulturno društvo PINA iz Koprja nas je ponovno povabilo k sodelovanju pri prijavi novega kohezijskega projekta, ki se bo izvajal v letih 2024/25. Kot partner v projektu bi sodeloval RC Koper in MMC s skupnim proračun 157.545,00 EUR in pričakovanim sofinanciranjem v višini 126.036,00 EUR. Projekt se bo izvajal v letih 2024/25.

– ENACT je naziv mednarodnega projekta, s katerim bomo kandidirali na razpisu Evropske komisije Ustvarjalna Evropa. Gre za izredno velik mednarodni projekt s šestimi partnerji iz različnih držav. Koordinator projekta bo RTV SLO, Služba za dostopnost programov. Proračun se še pripravlja.

Leta 2023 se je RTV Slovenija prijavila na razpis Evropske komisije s projektom RTV4FUTURE. Kljub izredno dobrim ocenam, ki smo jih dobili od ocenjevalcev Evropske komisije, je bila konkurenca prevelika in je predlog zavržen. Prav tako je bil zavržen predlog mednarodnega projekta LLMAIS, v katerem je RTV Slovenija sodelovala kot partner.

### 3.8.3 MEDIATEKA

V Mediateki smo leta 2023 nadaljevali digitizacijo, zajem in trajno e-hrambo zvočnega in avdiovizualnega gradiva RTV Slovenija ter skrbeli za dostopnost tega gradiva za produkcijske potrebe vseh enot RTV Slovenija.

Zajemali in popisovali smo nove radijske vsebine, ki so nastajale v produkciji Radia Slovenija in obeh regionalnih centrov. Nadaljevali smo popisovanje radijskega gradiva, ki je bilo digitizirano v preteklosti in je čakalo na popis. Zajemali in popisovali smo nove vsebine Glasbene produkcije ter glasbene vsebine preostale slovenske in tuje produkcije za predvajanje na vseh radijskih programih.

Digitizacija in zajem radijskega gradiva	Leto 2023	Obdobje 2008–2023
Radijske vsebine	20.000 vsebin	355.000 vsebin
Glasbene vsebine	30.000 vsebin	965.000 vsebin

Nadaljevali smo digitizacijo avdiovizualnega gradiva z magnetoskopskih nosilcev. V okviru te dejavnosti se približujemo prvemu cilju, da do konca leta 2025 digitiziramo vso lastno TV-produkcijo, shranjeno na videokasetah v arhivih TV Slovenija in regionalnih centrov. Izvajali smo tudi sanacijo in digitizacijo filmskega gradiva.

Digitizacija TV-gradiva	Leto 2023	Obdobje 2016–2023
Magnetoskopsko TV-gradivo	20.700 vsebin oz. 8.600 ur oz. 6.500 nosilcev	92.000 vsebin oz. 59.500 ur oz. 47.000 nosilcev
Filmsko TV gradivo	4.150 vsebin oz. 450 ur oz. 304.000 m	43.000 vsebin oz. 4.500 ur oz. 3.050.000 m

Z digitalizacijo televizijskih arhivov ohranjamo avdiovizualno gradivo, ki na izvornih nosilcih nezadržno propada. Pri tem nam prioritete določa stopnja ogroženosti gradiva, zato smo se tudi leta 2023 sistematično lotevali najstarejšega in najbolj ogroženega gradiva lastne produkcije. Ob tem so imele prednost tudi programske prioritete Televizije Slovenija in regionalnih centrov.

RTV Slovenija sama financira digitalizacijo svojih zvočnih in avdiovizualnih arhivov, kar je ob skrbi za redno arhiviranje novih vsebin na letni ravni izvedljivo v omejenem obsegu. Dosedanji postopni in sistematični pristop k digitalizaciji lastnih zvočnih in avdiovizualnih arhivov pod okriljem Mediateke je dolgoročno gledano bistveno za dostopnost, urejenost, celovitost, avtentičnost in trajnost zvočnega in avdiovizualnega gradiva RTV Slovenija.



## 4 POSLOVNO POROČILO

### 4.1 POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

#### Zakonske in druge pravne podlage

Seznam zakonov, podzakonskih aktov in predpisov Evropske unije z delovnega področja RTV Slovenija je objavljen na internetni strani <https://www.rtv slo.si/rtv/kdo-smo/informacije-javnega-znacaja/467511> pod točko 2.e.

#### Dolgoročni cilji

RTV Slovenija trenutno deluje brez sprejete strategije, ki bi opredeljevala dolgoročne cilje delovanja zavoda. Zadnja veljavna strategija je bila sprejeta za obdobje 2018–2022.

#### Vpliv gospodarskih, monetarnih, fiskalnih in drugih vplivov na delovanje leta 2023

Mesečna višina RTV-prispevka je določena v Zakonu o spremembah Zakona o Radioteleviziji Slovenija. RTV-prispevek se ni usklajeval z inflacijo vse od januarja 2012 (od takrat je fiksni v znesku 12,75 EUR na gospodinjstvo). Če bi se usklajeval z inflacijo, bi konec leta 2023 znašal 16,54 EUR na gospodinjstvo, kar bi pomenilo višje prihodke iz tovrstnega naslova za okoli 29 mio EUR.

Leta 2023 ni bilo velikih športnih dogodkov, zato so bili prihodki oglaševanja realizirani pod načrtovano višino. Ovira pri pridobivanju oglaševalskih prihodkov so tudi zakonodajne omejitve (Zakon o medijih, Zakon o avdiovizualnih medijskih storitvah).

Leta 2023 je Vlada RS namenila dodatnih 5 mio EUR za financiranje produkcije programov za madžarsko in italijansko narodno skupnost.

Minimalna plača leta 2023 je znašala 1.203,36 evra in v tej višini je bil izplačan tudi regres za letni dopust. V Uradnem listu RS, št. 136/22 z dne 25. 10. 2022, je bil objavljen Dogovor o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023. Z dogovorom se je poleg uskladitve plačnih razredov za 4,5 odstotka z mesecem oktobrom 2022 in napredovanjem za

en plačni razred (4 odstotke) aprila 2023 zvišal tudi regres za prehrano, ki se usklajuje z rastjo cen prehranskih izdelkov.

Zaradi slabših gospodarskih razmer, neusklajenosti RTV-prispevka z inflacijo in tako nižjih prihodkov ter na drugi strani naraščajočih stroškov dela se je zavod leta 2023 srečal tudi z likvidnostnimi težavami, zato je bil v drugi polovici leta prisiljen najemati premostitvene kredite pri EZR za izplačilo plač.

Uveljavitev novega Zakona o Radioteleviziji Slovenija je prinesla nekaj sprememb glede vodenja, upravljanja in nadzora, ki jim je morala RTV Slovenija v drugi polovici poslovnega leta prilagoditi svoje delovanje.

## **Cilji RTV Slovenija na poslovnem področju za leto 2023**

Poslovno leto 2023 je RTV Slovenija začela brez veljavnega finančnega načrta, zato je do njegovega sprejetja finančni okvir predstavljala Odločba o začasnem financiranju RTV Slovenija.

Cilji poslovnega področja za leto 2023 so bili postavljeni s Finančnim načrtom. Programski svet je predlog Finančnega načrta 2023 obravnaval na 9. redni seji 23. 1. 2023 in ni podal pozitivnega mnenja, Nadzorni svet pa je Finančni načrt 2023 sprejel na 12. redni seji 25. 1. 2023.

### **Cilji finančnega načrta za leto 2023 so bili:**

- celotni prihodki naj bi bili realizirani v višini 139.437.041 EUR, celotni odhodki v višini 139.434.058 EUR, presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.983 EUR;
- prihodki iz poslovanja naj bi dosegli 128.759.994 EUR, od tega: prihodki od RTV-prispevka 98.624.465 EUR, prihodki od oglaševanja 15.335.102 EUR, drugi komercialni prihodki 11.798.196 EUR, drugi poslovni prihodki 3.002.231 EUR), finančni prihodki 6.569.190 EUR, prevrednotovalni poslovni prihodki 3.948.857 EUR ter drugi prihodki 159.000 EUR;
- celotni odhodki naj bi bili realizirani v višini 139.434.058 EUR, od tega: stroški blaga, materiala in storitev 47.388.775 EUR, stroški dela redno zaposlenih 81.269.891 EUR, amortizacija 7.156.917 EUR, drugi stroški 670.700 EUR, finančni odhodki naj bi dosegli 103.100 EUR, drugi odhodki 346.605 EUR, prevrednotovalni poslovni odhodki pa 2.498.071 EUR;
- v finančnem načrtu je bila med finančnimi prihodki načrtovana prodaja 617.000 delnic Eutelsat Communications v višini 5.627.040 EUR, ki naj bi jih zavod porabil skladno z merili za koriščenje sredstev, prejetih iz kupnine za delnice Eutelsat in drugih prihodkov iz tega naslova. Kupnina bi bila namenjena za pokrivanje stroškov energentov (2.452.040 EUR) in za odpravnine iz poslovnih razlogov za leto (3.175.000 EUR), med prevrednotovalnimi prihodki je bila načrtovana prodaja nepremičnin v višini 1.888.000 EUR.

Tabela 1: Pomembnejši podatki o poslovanju v letih 2019–2023 (v EUR)

v EUR	2019	2020	2021	2022	2022 (prilagojeno)	2023
Celotni prihodki	126.023.660	124.682.622	131.915.046	137.886.734	135.946.031	<b>139.764.328</b>
Celotni odhodki	129.224.109	126.538.202	136.656.868	137.790.617	137.040.946	<b>146.750.315</b>
Končni rezultat	-3.200.449	-1.855.580	-4.741.822	96.116	-1.094.915	<b>-6.985.988</b>
Prihodki od poslovanja	122.022.600	121.605.833	128.363.067	131.154.864	129.214.162	<b>134.140.665</b>
Stroški materiala in storitev	41.637.933	35.610.792	42.844.224	47.769.476	47.019.805	<b>48.532.792</b>
Stroški dela redno zaposlenih	73.057.235	77.392.965	81.271.397	78.544.050	78.544.050	<b>86.350.813</b>
Amortizacija	9.795.889	9.331.125	8.827.775	7.750.068	7.750.068	<b>7.749.663</b>
Stroški zunanjih sodelavcev	5.609.229	4.626.986	5.683.133	6.567.593	6.567.593	<b>7.176.124</b>
Celotni stroški dela (redno zaposleni in zunanji sodelavci skupaj)	78.666.464	82.019.951	86.954.530	85.111.643	85.111.643	<b>93.526.937</b>
Stanje denarnih sredstev na računu na dan 31.12.	9.915	9.763	10.784	7.964	7.964	<b>5.120</b>
<b>ŠTEVILO REDNO ZAPOSLENIH</b>					2022 (prilagojeno)	<b>2023</b>
Konec leta	2.272	2.249	2.201	2.126	2.126	<b>2.095</b>
Povprečje	2.287	2.259	2.228	2.142	2.142	<b>2.101</b>
Po Uredbi o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov in metodologiji spremljanja njihove izvajanja - konec leta	2.254,0	2.229,4	2.181,6	2.106,1	2.106,1	<b>2.074,0</b>
<b>KAZALNIKI</b>					2022 (prilagojeno)	<b>2023</b>
Povprečno število zavezancev za RTV-prispevek	628.093	627.402	632.304	639.197	639.197	<b>640.535</b>
Delež prihodkov RTV-prispevka v celotnih prihodkih	76,0%	76,5%	73,4%	73,0%	72,7%	<b>71,0%</b>
Delež tržnih prihodkov v celotnih prihodkih	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	<b>0,0%</b>
Koeficient celotne gospodarnosti (celotni prih. / celotni odh.)	0,9752	0,9853	0,9653	1,0007	0,9920	<b>0,9524</b>
Kazalnik donosnosti prihodkov (končni rezultat / celotni prih.)	-0,0254	-0,0149	-0,0359	0,0007	-0,0081	<b>-0,0500</b>
Stroški dela na redno zaposlenega v povprečju (v EUR)	31.945	34.260	36.477	36.669	36.669	<b>41.103</b>
Delež stroškov dela redno zaposlenih v odhodkih	56,5%	61,2%	59,5%	57,0%	57,3%	<b>58,8%</b>
Delež stroškov zunanjih sodelavcev v celotnih odhodkih	4,3%	3,7%	4,2%	4,8%	4,8%	<b>4,9%</b>
Delež celotnih stroškov dela v celotnih odhodkih	60,9%	64,8%	63,6%	61,8%	62,1%	<b>63,7%</b>
Realizacija načrta naložb (v mio EUR)	8.803	7.115	6.477	7.212	7.212	<b>5.601</b>
Stopnja odpisanosti osnovnih sredstev	78,1%	78,7%	79,2%	79,3%	79,3%	<b>80,8%</b>
Kazalnik likvidnosti (kratkoroč.sred.+ zaloge) / kratkor.obv.	127,3	121,7	113,0	111,8	111,8	<b>84,4</b>

OPOMBE:

Vključeni so dodatki za delo v izrednih razmerah COVID-19 po 39. členu KPJS in v letu 2020 tudi po 71. členu ZIUZEOP.  
V letu 2020 niso bile izstavljenе fakture zavezancem, ki niso mogli opravljati svoje poslovne dejavnosti zaradi ukrepov za zajezitev epidemije v prvem valu.

## Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev poslovnega področja

### Izkaz prihodkov in odhodkov

V nadaljevanju poročila smo primerjali realizacijo leta 2023 z veljavnim finančnim načrtom. Pri tem je treba izpostaviti, da je leta 2023 RTV Slovenija spremenila Pravilnik o računovodstvu v členu, ki ureja evidentiranje obveznosti RTV Slovenija po ZSFCJA. Sprememba je usklajena s pridobljenim strokovnim mnenjem ZRFR in določa obveznost RTV Slovenija skladno z ZSFCJA in hkrati spreminja način evidentiranja obveznosti prek vnaprej obračunanih odhodkov, ki jih evidentira na PČR, in ne več prek odloženih prihodkov. Zaradi te spremembe bo v nadaljevanju pri določenih vrstah prihodkov oziroma odhodkov prihajalo do večjega odstopanja realizacije od načrta, kar bo ustrezno pojasnjeno.

Javni zavod je leta 2023 realiziral presežek odhodkov nad prihodki v višini 6.985.988 EUR, kar je v primerjavi z načrtom slabše za 6.988.971 EUR. Celotni prihodki so preseglili načrt za 327.287 EUR (indeks 100,2), celotni odhodki pa so bili višji od načrta za 7.316.257 EUR (indeks 105,2).

Tabela 2: Izkaz prihodkov in odhodkov (v EUR)

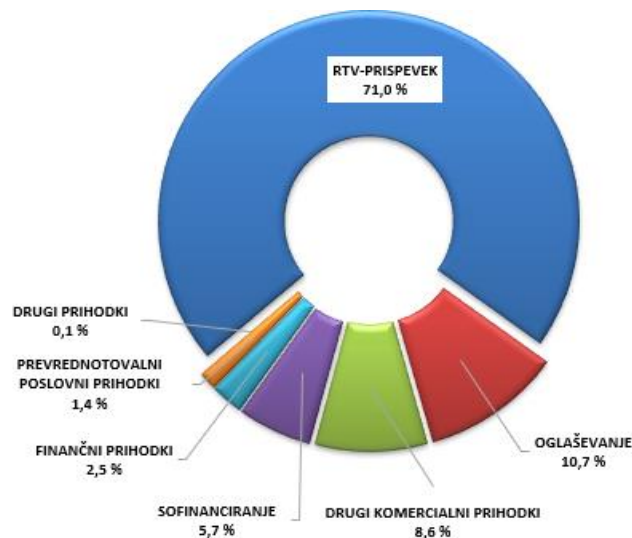
Členitev podskupin kontov	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2023	PLAN 2023	Nom. razlika	Indeks
1	2	3	4	5	6=4-5	7=4/5*100
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA</b> (861+862-863+864)	860	<b>134.140.665</b>	<b>128.759.994</b>	<b>5.380.671</b>	<b>104,2</b>
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	134.140.454	128.756.994	5.383.460	104,2
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	3.000	-3.000	0,0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	1.777	0	1.777	0,0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	1.988	0	1.988	0,0
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	865	<b>3.575.987</b>	<b>6.569.190</b>	<b>-2.993.203</b>	<b>54,4</b>
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	866	<b>111.745</b>	<b>159.000</b>	<b>-47.255</b>	<b>70,3</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI</b> (868+869)	867	<b>1.935.931</b>	<b>3.948.857</b>	<b>-2.012.926</b>	<b>49,0</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	1.229	1.888.000	-1.886.771	0,1
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	1.934.702	2.060.857	-126.155	93,9
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI</b> (860+865+866+867)	870	<b>139.764.328</b>	<b>139.437.041</b>	<b>327.287</b>	<b>100,2</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV</b> (872+873+874)	871	<b>48.532.792</b>	<b>47.388.775</b>	<b>1.144.017</b>	<b>102,4</b>
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0	0	0,0
460	STROŠKI MATERIALA	873	9.268.237	10.014.083	-745.846	92,6
461	STROŠKI STORITEV	874	39.264.555	37.374.692	1.889.863	105,1
	<b>F) STROŠKI DELA</b> (876+877+878)	875	<b>86.350.813</b>	<b>81.269.891</b>	<b>5.080.923</b>	<b>106,3</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	69.279.470	65.049.191	4.230.279	106,5
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	877	11.494.281	10.834.418	659.863	106,1
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	5.577.062	5.386.281	190.781	103,5
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	879	<b>7.749.663</b>	<b>7.156.917</b>	<b>592.746</b>	<b>108,3</b>
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	880	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>
465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	881	<b>884.771</b>	<b>670.700</b>	<b>214.071</b>	<b>131,9</b>
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	882	<b>73.861</b>	<b>103.100</b>	<b>-29.239</b>	<b>71,6</b>
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	883	<b>311.787</b>	<b>346.605</b>	<b>-34.817</b>	<b>90,0</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI</b> (885+886)	884	<b>2.846.629</b>	<b>2.498.071</b>	<b>348.558</b>	<b>114,0</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	14.899	1.000	13.899	1.489,9
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	2.831.730	2.497.071	334.659	113,4
	<b>N) CELOTNI ODHODKI</b> (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	<b>146.750.316</b>	<b>139.434.058</b>	<b>7.316.257</b>	<b>105,2</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV</b> (870-887)	888	<b>0</b>	<b>2.983</b>	<b>-2.983</b>	<b>0,0</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV</b> (887-870)	889	<b>6.985.988</b>	<b>0</b>	<b>6.985.988</b>	<b>0,0</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	0	0	0,0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	0	2.983	-2.983	0,0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890)	892	6.985.988	0	6.985.988	0,0

## PRIHODKI

Celotni prihodki so leta 2023 znašali 139.764.328 EUR in so glede na načrt višji za 327.287 EUR (indeks 100,2). Prihodki od poslovanja so načrt preseгли za 5.380.671 EUR, finančni prihodki so za načrtom zaostali za 2.993.203 EUR, prevrednotovalni prihodki za 2.012.926 EUR in drugi prihodki za 47.255 EUR.

Spodnji graf prikazuje strukturo celotnih prihodkov. Največji delež predstavljajo prihodki od RTV-prispevka, sledijo prihodki od oglaševanja in drugi komercialni prihodki.

Graf 1: Struktura prihodkov leta 2023:



*\*Drugi komercialni prihodki vključujejo komercialne prihodke, prihodke od fonogramov in videogramov ter spremembo vrednosti zalog.*

## PRIHODKI OD POSLOVANJA

Leta 2023 so prihodki od poslovanja znašali 134.140.665 EUR in so preseгли načrt za 5.380.671 EUR oziroma 4,2 odstotka. Preseganje načrta je evidentirano na prihodkih od RTV-prispevka (555.943 EUR, indeks 100,6), na prihodkih od sofinanciranja (5.135.654 EUR, indeks 281,8) in na drugih komercialnih prihodkih (117.238 EUR, indeks 101,0). Za načrtom so zaostali prihodki od oglaševanja (422.037 EUR, indeks 97,2), postavka sprememba vrednosti zalog je tudi nižja od načrtovane za 4.777 EUR, prihodki od fonogramov in videogramov pa so na ravni načrta (nižji za 1.350 EUR, indeks 99,2).

Tabela 3: Prihodki od poslovanja (v EUR)

	Realizacija	Plan		
	2023	2023	Razlika	Indeks
	Jan-Dec	Jan-Dec	3 = 1-2	4 = 1:2
	1	2		
<b>1 PRIHODKI OD POSLOVANJA (2 do 7)</b>	<b>134.140.665</b>	<b>128.759.994</b>	<b>5.380.671</b>	<b>104,2</b>
2 PRIHODKI OD RTV-PRISPEVKA	99.180.408	98.624.465	555.943	100,6
3 PRIHODKI OD OGLAŠEVANJA	14.913.065	15.335.102	-422.037	97,2
4 PRIHODKI OD SOFINANCIRANJA	7.960.594	2.824.941	5.135.654	281,8
5 PRIHODKI OD FONOGRAMOV IN VIDEOGRAMOV	172.940	174.290	-1.350	99,2
6 OSTALI KOMERCIALNI PRIHODKI	11.915.434	11.798.196	117.238	101,0
7 SPREMEMBA VREDNOSTI ZALOG	-1.777	3.000	-4.777	-59,2

## RTV-prispevek

Prihodki iz naslova RTV-prispevka so bili leta 2023 realizirani v višini 99.180.408 EUR in so bili za 555.943 EUR višji od načrta (indeks 100,6). Prihodki od RTV-prispevka v celotnih prihodkih predstavljajo 71 odstotkov.

Povprečno mesečno število zavezancev leta 2023 je bilo 640.535, kar je za okoli 1.300 zavezancev več od mesečnega povprečja preteklega leta. Leta 2023 je bilo v povprečju 14.737 oseb oproščenih plačila RTV-prispevka iz razloga socialne ogroženosti ali invalidnosti, kar pomeni za 634 manj tovrstnih oprostitev v primerjavi s povprečjem predhodnega leta.

Iz preglednice so razvidne pomembnejše dejavnosti Službe za RTV-prispevek leta 2023.

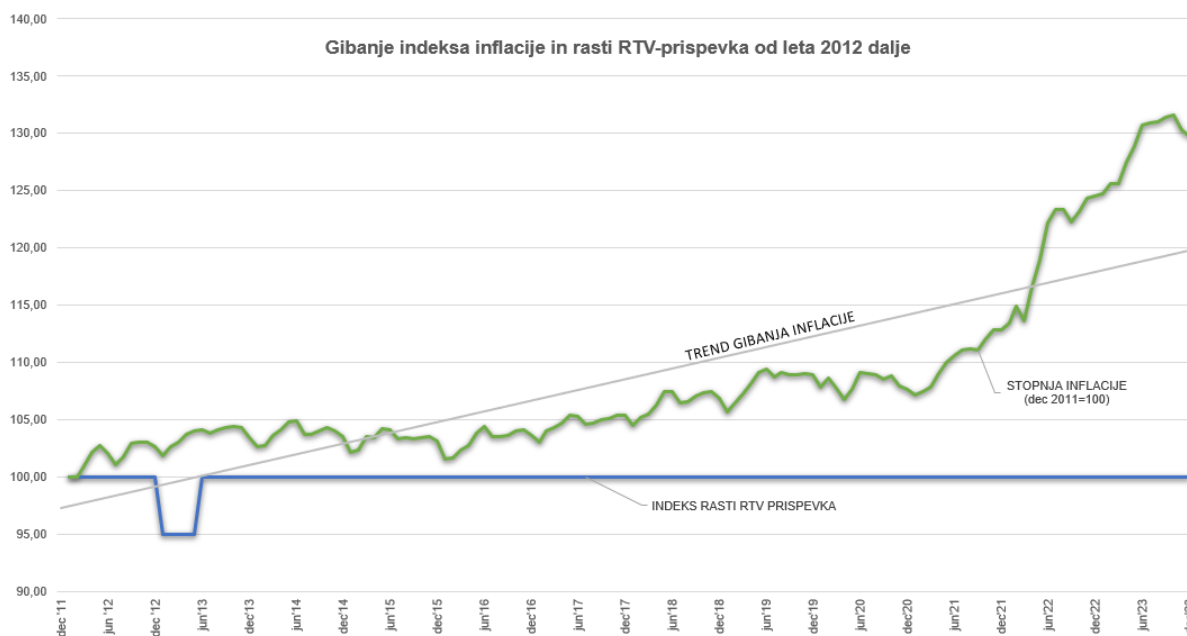
Tabela 4: Dejavnosti Službe za RTV-prispevek leta 2023

MESEC	AKTIVNOSTI
Februar	Izvedena je bila akcija pridobivanja novih zavezancev za plačilo RTV-prispevka s pozivi 5.000 odjemalcem oz. plačnikom električne energije, ki še niso zavezanci za plačilo RTV-prispevka. Izvajali so se tudi postopki izterjave neplačanih RTV-prispevkov iz leta 2022
Marec	Opomin so dobili vsi dolžniki, ki so v letu 2022 imeli neplačan en ali največ dva mesečna RTV-prispevka. Takšnih zavezancev je bilo 38.778 v skupni vrednosti terjatev preko 600 tisoč evrov, plačanih pa je bilo 78 % terjatev po opominih.
Maj	Zavezanci, ki svoje obveznosti po prejemu opominu niso plačali kot tudi vsi večji dolžniki, so prejeli odločbe o obveznosti plačila v skladu s 390. členom ZDavP-2. Izdanih je bilo 31.762 odločb v skupni vrednosti 2,86 mio evrov oziroma 3,07 mio evrov skupaj z obračunanimi zamudnimi obrestmi.
September	Izveden je bil prvi del postopka prisilne izterjave z izvršbo na dolžnikove denarne prejeme. Izdanih je bilo 4.480 sklepov o davčni izvršbi v skupni vrednosti 602.957 evrov (z obrestmi in stroški davčne izvršbe). Sklepi so bili izdani zavezancem, ki so imeli minimalno 11 evrov neplačanega RTV-prispevka po izvršljivih odločbah za leto 2022 in imajo ustrezno izvršilno sredstvo za rubež plače ali pokojnine
Oktober	Poslani so bili sklepi o davčni izvršbi na banke. Izdanih je bilo 7.774 sklepov v skupni vrednosti 1.181 tisoč evra (vključno z obrestmi in stroški davčne izvršbe).

Mesečna višina RTV-prispevka je določena v Zakonu o spremembah Zakona o Radioteleviziji Slovenija. Od leta 2012 se ni spremenila in je za fizične osebe določena v višini 12,75 EUR za TV-sprejemnik ter 3,77 EUR za radijski sprejemnik. Stopnja inflacije v obdobju januar 2012–december 2023 znaša 29,7 odstotka. Če bi se višina RTV-prispevka od leta 2012

usklajevala z rastjo inflacije, bi decembra 2023 za TV-sprejemnik za fizične osebe znašala 16,54 EUR, kar bi zavodu na letni ravni prineslo okoli 29 mio EUR več prihodkov. Gibanje kumulativnih indeksov rasti RTV-prispevka in inflacije je prikazan v naslednjem grafu.

Graf 2: Primerjava kumulativnih indeksov rasti inflacije in RTV-prispevka od leta 2012



## Oglaševanje

Leta 2023 so prihodki od oglaševanja predstavljali 10,7 odstotka celotnih prihodkov in so bili realizirani v višini 14.913.065 EUR. Za načrtom so zaostali za 422.037 EUR (indeks 97,2).

Realizacija prihodkov od oglaševanja je nižja od načrta v naslednjih enotah: PPE TV Slovenija, PPE MMC (vzrok je v visoko postavljenem načrtu, saj leta 2023 ni bilo večjih športnih dogodkov, ki navadno pritegnejo oglaševalce) in PPE RC Koper (ni bilo novih programskih projektov). Načrtovane prihodke od oglaševanja so presegle PPE Radio Slovenija, PPE RC Maribor, OE Glasbena produkcija in Skupne dejavnosti.

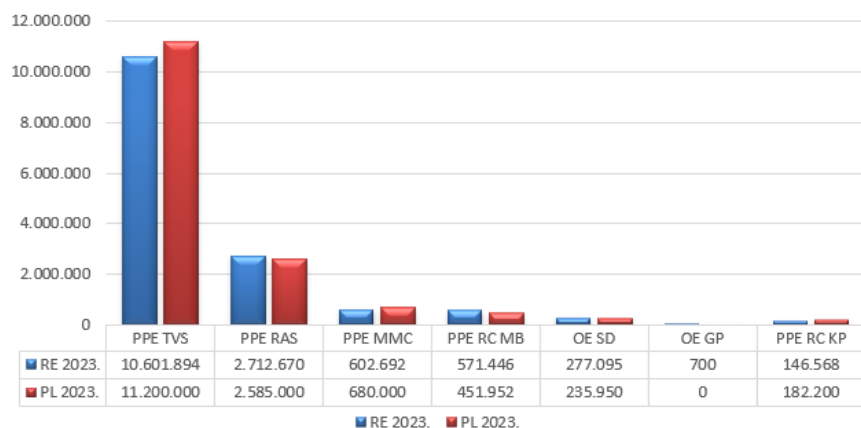
V spodnji tabeli in grafu so prikazani prihodki oglaševanja po enotah.

Največji delež v prihodkih od oglaševanja predstavljata PPE TV Slovenija in PPE Radio Slovenija, ki skupaj ustvarita slabih 90 odstotkov vseh prihodkov iz tega naslova.

Tabela 5: Prihodki oglaševanja po enotah (v EUR)

		Realizacija 2023 Jan - Dec	Plan 2023 Jan - Dec	Razlika 3 - 4	Indeks 3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	10.601.894	11.200.000	-598.106	94,7
2	PPE RADIO SLOVENIJA	2.712.670	2.585.000	127.670	104,9
3	PPE RC KOPER	146.568	182.200	-35.632	80,4
4	PPE RC MARIBOR	571.446	451.952	119.494	126,4
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	700	0	700	
6	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	602.692	680.000	-77.308	88,6
7	SKUPNE DEJAVNOSTI	277.095	235.950	41.145	117,4
8	RTV SLOVENIJA	14.913.065	15.335.102	-422.037	97,2

Graf 3: Prihodki od oglaševanja po enotah – primerjava realizacije in načrta (v EUR)



### Prihodki od fonogramov in videogramov

Leta 2023 so ti prihodki znašali 172.940 EUR in so približno na ravni načrta (nižji za 1.350 EUR). Treba je omeniti, da je kolektivna organizacija IPF uspešno izterjala nadomestila od nekaterih komercialnih medijev, ki jih do zdaj niso plačevali.

### Drugi komercialni prihodki

Drugi komercialni prihodki so leta 2023 dosegli 11.915.434 EUR, kar je bilo za 117.238 EUR oziroma 1 odstotek več od načrta. Realizacija po posameznih enotah je razvidna iz spodnje tabele.



Tabela 6: Drugi komercialni prihodki po enotah (v EUR)

1	2	Realizacija	Plan	Razlika	Indeks
		2023	2023		
		Jan - Dec	Jan - Dec	3 - 4	3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	660.571	909.000	-248.429	72,7
2	PPE RADIO SLOVENIJA	216.883	199.999	16.884	108,4
3	PPE RC KOPER	12.046	26.052	-14.006	46,2
4	PPE RC MARIBOR	68.167	98.100	-29.933	69,5
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	408.138	230.000	178.138	177,5
6	ODDAJNIKI IN ZVEZE	10.008.928	9.880.086	128.843	101,3
7	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	71.435	63.000	8.435	113,4
8	SKUPNE DEJAVNOSTI	469.265	391.960	77.306	119,7
9	<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>11.915.434</b>	<b>11.798.196</b>	<b>117.238</b>	<b>101,0</b>

Pomembnejše preseganje načrta je evidentirano v OE Oddajniki in zveze (za 128.843 EUR, indeks 101,3).

Za več kot 10 odstotkov so bili tovrstni prihodki preseženi v enotah:

- OE Glasbena produkcija (178.138 EUR, indeks 177,5): prodaja abonmajev ter nastopi Simfoničnega orkestra in Big Banda;
- Skupne dejavnosti (77.306 EUR, indeks 119,7): največ zaradi višje realizacije prihodkov iz naslova kabelske retransmisije programov;
- PPE MMC (8.435 EUR, indeks 113,4): poleg storitev za vsakoletne tradicionalne partnerje je uspešno izpeljala soorganizacijo koncerta.

## Sofinanciranje

Prihodki od sofinanciranja so bili realizirani v višini 7.960.594 EUR (indeks 281,8). Višji od načrta so prihodki od sofinanciranja s strani Urada Vlade RS za narodnosti (5.186.500 EUR), saj je ta dodatno sofinancirala radijske in televizijske programe italijanske in madžarske narodne skupnosti v višini 5.000.000 EUR. Višji od načrta so prihodki sofinanciranja različnih projektov EU (243.669 EUR).

Med enotami je za načrtom zaostala le PPE MMC, kjer sofinanciranje projekta samodejnega podnaslavljanja s strani Ministrstva za kulturo ni bilo realizirano v predvidenem obsegu.

Tabela 7: Prihodki od sofinanciranja (v EUR)

1	2	Realizacija	Plan	Razlika	Indeks
		2023	2023		
		Jan - Dec	Jan - Dec	3 - 4	3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	291.071	212.210	78.861	137,2
2	PPE RADIO SLOVENIJA	322.239	246.890	75.349	130,5
3	PPE RC KOPER	5.393.775	1.440.566	3.953.209	374,4
4	PPE RC MARIBOR	1.915.724	542.764	1.372.960	353,0
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	10.000	0	10.000	
6	ODDAJNIKI IN ZVEZE	0	0	0	
7	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	1.413	376.500	-375.087	0,4
8	SKUPNE DEJAVNOSTI	26.373	6.011	20.362	438,8
9	<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>7.960.594</b>	<b>2.824.941</b>	<b>5.135.654</b>	<b>281,8</b>

## **DRUGE VRSTE PRIHODKOV**

FINANČNI PRIHODKI so realizirani v višini 3.575.987 EUR in so nižji od načrta za 2.993.203 EUR (indeks 54,4).

V finančnem načrtu je bila med finančnimi prihodki decembra 2023 načrtovana prodaja 617.000 delnic Eutelsat Communications v višini 5.627.040 EUR, ki naj bi jih zavod porabil skladno z Merili za koriščenje sredstev, prejetih iz kupnine za delnice Eutelsat in drugih prihodkov iz tega naslova. Marca 2023 je Nadzorni svet s sklepom 14.2.1. soglašal z začetkom postopka prodaje 617.000 delnic Eutelsat Communications za namen odpravnin ob odpovedih delovnega razmerja iz poslovnih razlogov. Zavod RTV Slovenija je nato aprila prodal 512.000 delnic in imel prihodek v višini 2.726.331 EUR, saj je bila realizirana prodajna cena nižja od načrtovane. V povezavi z omenjenimi delnicami smo načrtovali tudi prihodke iz naslova izplačila dividend v višini 421.750 EUR, vendar družba teh leta 2023 ni izplačala.

Del finančnih prihodkov se nanaša na obresti iz poslovanja, ki presegajo načrt za 213.917 EUR. Junija smo od Slovenskega državnega holdinga prejeli priliv iz denacionalizacijskega zahtevka v višini 160.922 EUR. Pozitivne tečajne razlike in obresti od depozitov znašajo 130.339 EUR.

DRUGI PRIHODKI so realizirani v višini 111.745 EUR in so za načrtom zaostali za 47.255 EUR (indeks 70,3). Mednje uvrščamo prihodke od penalov, kazni, tožb in izvršb ter druge izredne prihodke.

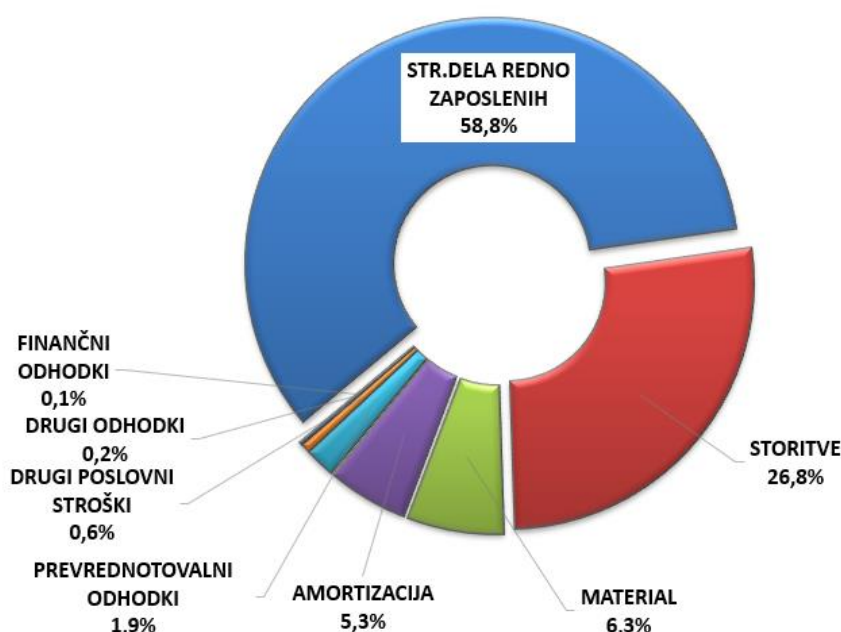
PREVREDNOTOVALNI PRIHODKI so realizirani v višini 1.935.931 EUR in so nižji od načrta za 2.012.926 EUR (indeks 49,0). Leta 2023 ni bila realizirana prodaja premoženja, ki je bila načrtovana v višini 1.888.000 EUR. Drugi prevrednotovalni prihodki (zavarovalne premije, popravek vrednosti zalog, prihodki zaradi spremembe deleža DDV) so zaostali za načrtom za 126.155 EUR.

## ODHODKI

Celotni odhodki so bili leta 2023 realizirani v višini 146.750.316 EUR in so bili višji od načrta za 7.316.257 EUR (indeks 105,2). Načrt so presegle naslednje postavke: stroški dela redno zaposlenih za 5.080.923 EUR (indeks 106,3), stroški storitev za 1.889.863 EUR (indeks 105,1), amortizacija za 592.746 EUR (indeks 108,3), prevrednotovalni odhodki za 348.558 EUR (indeks 114,0), drugi stroški pa za 214.071 EUR (indeks 131,9). Druge postavke so za načrtom zaostale: stroški materiala za 745.846 EUR (indeks 92,6), drugi odhodki za 34.817 EUR (indeks 90,0) in finančni odhodki za 29.239 EUR (indeks 71,6).

Spodnji graf prikazuje strukturo celotnih odhodkov. Iz njega je razvidno, da največji delež predstavljajo stroški dela, sledijo stroški storitev ter materiala.

Graf 4: Struktura odhodkov leta 2023 (v %):



## STROŠKI MATERIALA IN STORITEV

Stroški materiala in storitev so bili leta 2023 realizirani v višini 48.532.792 EUR in prekoračujejo načrt za 1.144.017 EUR oziroma 2,4 odstotka.

Iz spodnje preglednice sta razvidna realizacija in načrt po posameznih vrstah teh stroškov.

Tabela 8: Realizacija in načrt stroškov materiala in storitev leta 2023

	Realizacija 2023 Jan - Dec	Plan 2023 Jan - Dec	Razlika 3 - 4	Indeks 3 : 4
1	2	3	4	5
				6
<b>Stroški materiala</b>	<b>9.268.237</b>	<b>10.014.083</b>	<b>-745.846</b>	<b>92,6</b>
1 Splošni material	182.036	283.269	-101.233	64,3
2 Tehnični material	379.892	327.781	52.111	115,9
3 Material za proizvodnjo ZKP	39.210	39.255	-46	99,9
4 Posebni material	290.129	474.248	-184.119	61,2
5 Električna energija	7.422.225	7.818.138	-395.913	94,9
6 Toplotna energija	478.892	551.353	-72.461	86,9
7 Goriva in maziva za prevozna sredstva	341.289	397.380	-56.091	85,9
8 Revije in časopisi	134.204	122.658	11.546	109,4
9 Popisne razlike	360	0	360	
<b>Stroški storitev</b>	<b>39.264.555</b>	<b>37.374.692</b>	<b>1.889.863</b>	<b>105,1</b>
1 Storitve vzdrževanja	5.550.162	5.411.189	138.973	102,6
2 Intelektualne storitve	2.021.729	1.874.831	146.898	107,8
3 Komunikacijske storitve	4.981.864	4.747.970	233.894	104,9
4 Transportne storitve in reg.vozil	303.736	337.963	-34.227	89,9
5 Stroški službenih potovanj	1.162.403	1.432.786	-270.383	81,1
6 Druge splošne storitve	2.103.984	2.041.835	62.149	103,0
7 Stroški snemanj in oddaj	12.585.348	11.283.858	1.301.490	111,5
8 Avtorske in sorodne pravice	7.401.779	7.600.199	-198.420	97,4
9 Druge storitve in obveznosti	2.520.124	2.120.555	399.569	118,8
10 Reklama, reprezentanca, oglasi	633.426	523.505	109.921	121,0
<b>Skupaj stroški materiala in storitev</b>	<b>48.532.792</b>	<b>47.388.775</b>	<b>1.144.017</b>	<b>102,4</b>

### Stroški materiala:

Stroški materiala so znašali 9.268.237 EUR in so bili realizirani nižje od načrta za 745.846 EUR oziroma za 7,4 odstotka. Pod višino načrta je večina teh vrst stroškov, največji prihranki pa so bili ustvarjeni pri naslednjih postavkah:

- električna energija (395.913 EUR), nižji stroški od načrtovanih za potrebe pogonskih agregatov OE Oddajniki in zveze ter v matičnih stavbah RTV Slovenija v Ljubljani, Mariboru in Kopru;
- posebni material (184.119 EUR) nižja poraba za material za izdelavo scenografij, kostumov za oddaje in podobno;
- splošni material (101.233 EUR), prihranki pri pisarniškem materialu, tehničnem drobnem priboru in podobno;
- toplotna energija (72.461 EUR), nižji stroški ogrevanja matičnih stavb RTV Slovenija od načrtovanih;
- goriva in maziva za prevozna sredstva (56.091 EUR).

Načrt je bil presežen na postavkah tehnični material (52.111 EUR) ter na postavki revije in časopisi (11.546 EUR).

## **Stroški storitev:**

Stroški storitev so bili leta 2023 realizirani v višini 39.264.555 EUR in presegajo načrt za 1.889.863 EUR oziroma 5,1 odstotka; po naslednjih postavkah:

- stroški snemanj in oddaj (1.301.490 EUR), največje preseganje načrta je zabeleženo na postavki koprodukcije zaradi spremenjenega načina evidentiranja obveznosti po ZSFCJA prek vnaprej vračunanih odhodkov;
- druge storitve in obveznosti (399.569 EUR), pretežno zaradi višjih stroškov študentskega dela;
- komunikacijske storitve (233.894 EUR), pretežno zaradi višjih stroškov poštnih storitev za RTV-prispevek, delno tudi zaradi telefonskih stroškov in stroškov komunikacijskih prenosov (avdio in video linije);
- intelektualne storitve (146.898 EUR), pretežno stroški prevajalskih, računalniških storitev in medijskih raziskav (analize gledanosti in poslušanosti programov);
- storitve vzdrževanja (138.973 EUR), načrt so presegle stroški tekočega vzdrževanja stavb in opreme, stroški vzdrževanja IT-opreme ter čiščenja, nižji od načrta pa so bili stroški varovanja stavb, stroški zavarovanj ter komunale in vode;
- reklame, reprezentanca, oglasi (109.921 EUR), preseganje je predvsem posledica stroškov, povezanih s promocijo programov v Službi za komuniciranje;
- druge splošne storitve (62.149 EUR), pretežno gre za najemnine za poslovne prostore.

Prihranki pa so bili realizirani na naslednjih postavkah:

- stroški službenih potovanj (270.383 EUR), nižja realizacija je zabeležena v PPE TV Slovenija (323.876 EUR) v UPE Športni program, saj ni bilo večjih športnih dogodkov in so bili tako nižji tudi stroški dnevnic, nočnih in potnih stroškov znotraj države in v tujini;
- avtorske in sorodne pravice (198.420 EUR);
- transportne storitve in registracija vozil (34.227 EUR), nižja realizacija pretežno v PPE TV Slovenija v OE TV Produkcija.

## **STROŠKI DELA REDNO ZAPOSLENIH**

Na dan 31. 12. 2023 je bilo ob upoštevanju Uredbe<sup>2</sup> zaposlenih 2.074,00 javnih uslužbencev, kar je za 18,38 več, kot je bilo predvideno v načrtu, in kar 32,10 manj kot na dan 31. 12. 2022. Podrobneje je realizacija kadrovskega načrta predstavljena v poglavju 4.4 KADROVSKO PODROČJE.

---

<sup>2</sup>Uredba o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 162/22).

Tabela 9: Stroški dela redno zaposlenih (v EUR)

	Realizacija 2023 Jan-Dec	Plan 2023 Jan-Dec	Razlika	Indeks
	1	2	3 = 1-2	4 = 1:2
<b>STROŠKI DELA REDNO ZAPOSLENIH</b>	<b>86.350.813</b>	<b>81.269.891</b>	<b>5.080.923</b>	<b>106,3</b>
- <b>PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ</b>	<b>69.279.470</b>	<b>65.049.191</b>	<b>4.230.279</b>	<b>106,5</b>
- redno delo in nadomestila	61.478.553	57.439.525	4.039.028	107,0
- nadure, dodatki in nagrajevanje	4.719.034	4.328.130	390.904	109,0
- drugi prejemki zaposlenih	3.081.882	3.281.536	-199.654	93,9
<i>Regres za letni dopust</i>	2.526.576	2.850.560	-323.984	88,6
<i>Jubilejne nagrade, solidar. pomoč idr. prejemki</i>	466.693	430.976	35.717	108,3
<i>Odpravnine</i>	88.612	0	88.612	
- <b>PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST</b>	<b>11.494.281</b>	<b>10.834.418</b>	<b>659.863</b>	<b>106,1</b>
- <b>DRUGI STROŠKI DELA</b>	<b>5.577.062</b>	<b>5.386.281</b>	<b>190.781</b>	<b>103,5</b>
- povračila zaposlenim	4.489.988	4.011.281	478.707	111,9
- odpravnine iz poslovnih razlogov	1.087.074	1.375.000	-287.926	79,1
<b>STROŠKI DELA REDNO ZAPOSLENIH brez odpravnin</b>	<b>85.175.127</b>	<b>79.894.891</b>	<b>5.280.237</b>	<b>106,6</b>

Stroški dela redno zaposlenih so bili leta 2023 realizirani v višini 86.350.813 EUR, kar je za 5.080.923 EUR oziroma 6,3 odstotka več od načrta. Stroški dela redno zaposlenih v celotnih odhodkih predstavljajo 58,8 odstotka.

**PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ:** realizacija je bila višja od načrta za 4.230.279 EUR (indeks 106,5), od tega se glavnina preseganja nanaša na postavko redno delo in nadomestila.

**REDNO DELO IN NADOMESTILA:** realizacija je bila višja od načrta za 4.039.028 EUR (indeks 107,0), saj so bile v načrtu stroškov dela ob pripravi finančnega načrta upoštevane naslednje usmeritve vodstva:

- v izračunu je bila upoštevana osnovna povprečna plača za maj 2022, ki je bila usklajena s povečanjem plač v višini 4,5 odstotka (oktober 2022) in nato še v višini 4 odstotkov od aprila 2023 naprej (dvig izhodiščnih plačnih razredov za en plačni razred), kot je bilo sklenjeno v Dogovoru o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023, ki so ga podpisali Vlada RS in sindikati javnega sektorja oktobra 2022;
- napredovanja zaposlenih na podlagi RLP<sup>3</sup> v načrtu niso bila upoštevana toliko, kot so bila realizirana, saj je 1. 12. 2022 na tej podlagi napredovalo kar 1.142 zaposlenih (od tega 605 za dva razreda, kar pomeni 8 odstotkov več). Po naših izračunih so napredovanja leta 2023 vplivala na višjo maso plač v višini 2,2 mio EUR brez vpliva na redno delovno uspešnost in dodatke, ki so zaradi dviga osnovne plače tudi višji;
- prerazporeditve zaposlenih, ki so bile opravljene na podlagi Aneksa št. 14 h Kolektivni pogodbi JZ RTV Slovenija<sup>4</sup> ali zaradi izstavitve pogodbe o zaposlitvi za opravljanje dejanskega dela (Informator, 90/2020), niso bile dovolj upoštevane; ocenjujemo, da so te nove prerazporeditve prispevale 1,0 mio EUR k višjim stroškom dela na letni ravni.

<sup>3</sup>RLP: redni letni pogovor.

<sup>4</sup>Aneks št. 14 h Kolektivni pogodbi JZ RTV Slovenija (Uradni list RS, št. 155/2022): s tem aneksom so bile urejene plače najnižje uvrščenih poklicev (predvsem poklici v produkciji in na umetniškem področju).

Dodatno k odmiku od načrta prispevajo različni izredni obračuni (345.304 EUR), gre predvsem za popravke in uskladitve po sklepih sodišč (različni sporazumi, odločitve sodišč oziroma sodne poravnave). Glede na načrt je bilo realiziranih manj različnih odsotnosti, ki jih refundira ZZS ali CSD (daljše bolniške odsotnosti, krajši delovni čas), kar je dodatno prispevalo k višjim stroškom dela, prav tako nova zaposlovanja na višje plačne razrede (skupna ocena vpliva: 0,5 mio EUR).

NADURE, DODATKI IN NAGRAJEVANJE: na postavki je evidentirano preseganje v višini 390.904 EUR (indeks 109,0), od tega pri dodatkih na pogoje dela 259.888 EUR (indeks 109,6), pri nadurah 51.056 EUR (indeks 133,7), pri nagrajevanju (glavnina se nanaša na povečan obseg dela) pa za 79.959 EUR (indeks 105,5).

Postavka DRUGI PREJEMKI ZAPOSLENIH je zaostala za načrtom za 199.654 EUR (indeks 93,9). Pri plačah za maj je bil obračunan in izplačan regres za letni dopust, ki je nižji od načrta za 323.984 EUR, saj smo ob načrtovanju ob takrat znanih predpostavkah predvideli višji znesek regresa. Postavka jubilejne nagrade, solidarnostna pomoč in drugi prejemki je preseгла načrt za 35.717 EUR; vse postavke so namreč presegle načrtovano višino. Odpravnine v pokoj so bile realizirane v višini 88.612 EUR, medtem ko so bile v načrtu predvidene odpravnine iz poslovnih razlogov.

PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST so bili višji od načrta za 659.863 EUR (indeks 106,1) predvsem zaradi višje realizacije prispevkov za socialno varnost, saj je bila višja tudi osnova, od katere se računajo.

DRUGI STROŠKI DELA so bili višji od načrta za 190.781 EUR (indeks 103,5), in sicer zaradi višje realizacije povračil zaposlenim.

POVRAČILA ZAPOSLENIM so načrt preseгла za 478.707 EUR (indeks 111,9), predvsem zaradi višjega regresa za prehrano, kot je bil predviden v načrtu. Regres za prehrano se skladno s kolektivnimi pogodbami usklajuje z rastjo cen prehrabnenih izdelkov in prekoračuje načrt za 383.425 EUR oziroma za 16,8 odstotka. Zaradi višjih maloprodajnih cen litra neosvinčenega motornega bencina, ki je podlaga za obračun stroškov prevoza na delo in z dela, tovrstni stroški presegajo načrt za 95.068 EUR. Nadomestila za uporabo lastnih sredstev se gibljejo v načrtovanih okvirih. Pri ODPRAVNINAH IZ POSLOVNIH RAZLOGOV je realiziran prihranek v višini 287.926 EUR (indeks 79,1).

Iz spodnje preglednice je razvidna realizacija stroškov dela redno zaposlenih v primerjavi z načrtom. Načrt je presežen v vseh enotah, razen v OE Oddajniki in zveze. Poglavitni razlog za preseganje so višji stroški na postavki redno delo in nadomestila, kar je predhodno že obrazloženo.

Tabela 10: Stroški dela redno zaposlenih po PPE/OE (v EUR)

1	2	Realizacija	Plan	Razlika	Indeks
		2023 Jan - Dec	2023 Jan - Dec		
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	33.362.453	31.082.660	2.279.792	107,3
2	PPE RADIO SLOVENIJA	14.157.683	13.791.001	366.683	102,7
3	PPE RC KOPER	9.928.148	8.985.062	943.086	110,5
4	PPE RC MARIBOR	8.178.886	7.869.563	309.324	103,9
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	4.567.908	4.388.082	179.826	104,1
6	ODDAJNIKI IN ZVEZE	2.453.608	2.493.308	-39.699	98,4
7	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	2.749.013	2.632.067	116.946	104,4
8	SKUPNE DEJAVNOSTI	10.953.114	10.028.148	924.966	109,2
9	RTV SLOVENIJA	86.350.813	81.269.891	5.080.923	106,3

Če iz primerjave izločimo vpliv stroškov odpravnin, so celotni stroški dela višji od načrtovanih za 5.280.237 EUR (indeks 106,6); tudi v tem primeru so stroški dela višji od načrtovanih v vseh enotah, razen v OE Oddajniki in zveze.

Tabela 11: Stroški dela redno zaposlenih brez odpravnin po PPE/OE (v EUR)

		Realizacija 2023 Jan - Dec	Plan 2023 Jan - Dec	Razlika 3 - 4	Indeks 3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	32.863.152	30.632.660	2.230.492	107,3
2	PPE RADIO SLOVENIJA	13.950.378	13.341.001	609.377	104,6
3	PPE RC KOPER	9.798.118	8.885.062	913.055	110,3
4	PPE RC MARIBOR	8.120.909	7.694.563	426.346	105,5
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	4.558.442	4.363.082	195.360	104,5
6	ODDAJNIKI IN ZVEZE	2.428.793	2.493.308	-64.515	97,4
7	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	2.749.013	2.632.067	116.946	104,4
8	SKUPNE DEJAVNOSTI	10.706.323	9.853.148	853.175	108,7
9	RTV SLOVENIJA	85.175.127	79.894.891	5.280.237	106,6

## AMORTIZACIJA

Stroški amortizacije so leta 2023 znašali 7.749.663 EUR in so bili glede na načrt realizirani 108,3-odstotno (načrt so presegli za 592.746 EUR). Največje preseganje je bilo v skupnih dejavnostih (313.523 EUR) in PPE Radio Slovenija (123.542 EUR).

Tabela 12: Stroški amortizacije po enotah (v EUR)

		Realizacija 2023 Jan - Dec	Plan 2023 Jan - Dec	Razlika 3 - 4	Indeks 3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	2.142.254	2.085.368	56.885	102,7
2	PPE RADIO SLOVENIJA	614.043	490.500	123.542	125,2
3	PPE RC KOPER	956.583	893.915	62.668	107,0
4	PPE RC MARIBOR	930.865	856.863	74.003	108,6
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	41.652	49.876	-8.224	83,5
6	ODDAJNIKI IN ZVEZE	939.526	966.547	-27.021	97,2
7	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	239.650	242.281	-2.631	98,9
8	SKUPNE DEJAVNOSTI	1.885.089	1.571.566	313.523	119,9
9	RTV SLOVENIJA	7.749.663	7.156.917	592.746	108,3

## DRUGE VRSTE ODHODKOV

DRUGI STROŠKI so bili realizirani v višini 884.771 EUR in so za 214.071 EUR (indeks 131,9) presegli načrtovane (predvsem zaradi višjega davčnega odtegljaja).

FINANČNI ODHODKI so nižji od načrta za 29.239 EUR (indeks 71,6) največ zaradi nižje realizacije na postavkah obresti iz poslovanja in drugih odhodkov od financiranja.

DRUGI ODHODKI so zaostali za načrtom za 34.817 EUR (indeks 90,0) zaradi nižjih stroškov odškodnin za pravne in fizične osebe, medtem ko so sodni stroški načrt presegli za 55.428 EUR.



PREVREDNOTOVALNI ODHODKI so višji za 348.558 EUR (indeks 114,0) predvsem zaradi višje realizacije popravkov vrednosti terjatev (316.028 EUR).

## KONČNI REZULTAT

V poslovnem obdobju januar–december 2023 je Zavod RTV Slovenija realiziral presežek odhodkov nad prihodki v višini 6.985.988 EUR. Načrtovan je bil presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.983 EUR, kar pomeni, da je realizacija v primerjavi z načrtom slabša za 6.988.971 EUR. Negativni poslovni rezultat tekočega leta je posledica nespremenjene višine RTV-prispevka že vse od leta 2012. Prihodki RTV Slovenija tako ne zadoščajo več za pokritje vseh stroškov. V zadnjih letih so namreč občutno narasli stroški dela zaradi sporazumov med Vlado RS in sindikati javnega sektorja.

### 4.1.1 POSLOVANJE RTV SLOVENIJA PO VRSTAH DEJAVNOSTI

RTV Slovenija v skladu z Zakonom o RTV Slovenija poleg javne službe opravlja tudi tržno dejavnost, vendar mora biti poslovanje na področju tržnih dejavnosti organizirano ter evidentirano ločeno od javne dejavnosti. Pri razmejevanju dejavnosti se upošteva Zakon o preglednosti finančnih odnosov in ločenem evidentiranju različnih dejavnosti (Uradni list RS, št. 33/2011).

Tabela 13: Realizacija prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti (v EUR)

	REALIZACIJA 2023 Jan-Dec			PLAN 2023 Jan-Dec		
	Javna dej.	Tržna dej.	Dej. skupaj	Javna dej.	Tržna dej.	Dej. skupaj
	1	2	3=1+2	4	5	6=4+5
PRIHODKI	109.999.211	29.765.117	139.764.328	106.249.686	33.187.355	139.437.041
ODHODKI	134.859.243	11.891.073	146.750.316	130.731.871	8.702.187	139.434.058
<b>REZULTAT</b>	<b>-24.860.032</b>	<b>17.874.044</b>	<b>-6.985.988</b>	<b>-24.482.185</b>	<b>24.485.168</b>	<b>2.983</b>

Javni zavod je leta 2023 izkazal presežek odhodkov nad prihodki iz naslova javne službe v višini 24.860.032 EUR, iz naslova tržne dejavnosti, kamor spadajo nejavni in tržni prihodki in odhodki,) pa je bil ustvarjen presežek prihodkov nad odhodki v višini 17.874.044 EUR. Delež javnih prihodkov v celotnih prihodkih je znašal 78,7 odstotka, delež tržnih prihodkov pa 21,3 odstotka.

Merila, ki so uporabljena za razdeljevanje stroškov po dejavnostih, so oblikovana na podlagi dejavnosti poslovnega procesa. Če neposrednih stroškov ni mogoče opredeliti po dejavnostih, se uporabi merilo, ki temelji na ocenjenem povprečju deleža neposrednih stroškov tržnih dejavnosti.

Sodila za razdeljevanje po vrstah dejavnosti se ažurirajo enkrat na leto, in sicer na podlagi realizacije preteklega leta. Tako izračunana merila so podlaga za realizacijo načrta tekočega in prihodnjega leta. Uporabljajo se dosledno vsako poslovno leto.

## 4.2 TEHNOLOŠKI RAZVOJ IN NALOŽBE

Za tehnološki razvoj in naložbe je bilo v FN 2023 načrtovanih 12.336 tisoč EUR. Finančni načrt je bil sprejet v začetku februarja 2023, zato so se do njegovega sprejetja izvajale investicije skladno z odločbo o začasnem financiranju (nujne investicije s soglasjem generalnega direktorja in tiste, ki so se nadaljevale iz lanskega leta). Do konca decembra je bila fakturirana realizacija investicij v znesku 5.601 tisoč EUR ali 45,4 odstotka načrta. Omenjeni okoliščini sta poleg nekaj neuspešnih in dolgih postopkov javnega naročanja delna razloga za nizko realizacijo. Drugi glavni razlog nizke realizacije investicij je varčevanje z zelo omejenimi sredstvi zavoda in postavljanje novih prioritet in dolgotrajne menjave vodstva, ki bi imel polni mandat.

Investiranje je kontinuiran proces, za boljšo sliko realizacije moramo gledati nekoliko širše od okvira enega leta. Prenos rezervacij od začelih dejavnosti iz preteklih let je v znesku 2.967 tisoč EUR, od tega zneska je realizirano 2.370 EUR, s prenosom obveznosti v leto 2024 v znesku 597 tisoč EUR. Skupni prenos rezervacij iz leta 2023 v leto 2024 ali v naslednjih letih (skupaj z omenjenimi 597 tisoč EUR) je v znesku 2.903 tisoč EUR.

Večje investicije (nad 100.000 EUR), ki so začete pred letom 2023, so:

- A/V produkcijski sistem in novičarski sistem (NRCS) v znesku 1.778 tisoč EUR; investicija je bila začeta leta 2019, zadnji račun v znesku 129.000 EUR je prispel leta 2023. Sistem še ni dokončno vpet v delovni proces, še ni imel končnega prevzema in še ni bil v celoti plačan;
- zamenjava SN- in NN-plošč v transformatorski postaji po pogodbeni vrednosti 842.000 EUR, že prispeli računi leta 2023 so v znesku 587.000 EUR;
- radijsko reportažno vozilo za prenose manjših prireditev v celotni ocenjeni vrednosti 239.000 EUR, že prispeli računi leta 2023 so v znesku 59.000 EUR;
- avdio matrici za RC MB in RC KP v skupni vrednosti 447.000, leta 2023 so prispeli zadnji računi v skupnem znesku 299.000 EUR;
- nadgradnja dostopovnega omrežja RTVS v vrednosti 178.000 EUR;
- DVB-T in DAB+ oddajniki 173.000 EUR;
- računalniška oprema 138.000 EUR;
- izdelava in montaža akustičnih oblog po meri v ocenjeni vrednosti 116.000 EUR, celotna realizacija bo leta 2024;
- avdio mešalna miza in programske opreme za sinhro studio 93.000 EUR.

Večje investicije (nad 100.000 EUR), ki so se začele leta 2023, so:

- avdio mešalni mizi za S-1 in S-4 z ocenjeno vrednostjo 645.000 EUR, celotna realizacija bo leta 2024;
- računalniška oprema z ocenjeno vrednostjo 240.000 EUR;
- FM-oddajniki v vrednosti 168.000 EUR, celotna realizacija bo leta 2024;

- zamenjava telekomunikacijskega stolpa na PTV Lovrenc 176.000 EUR, celotna realizacija bo leta 2024;
- mešalne mize za studio 21, studio 22, studio P3 in studio Nova Gorica v znesku 180.000 EUR, že realizirano v znesku 105.000 EUR;
- sekundarni LTO pomnilniški sistem Mediateke (backup) 137.000 EUR;
- tehnološka računalniška oprema – le del RAS v znesku 134.000 EUR;
- UPS-sistemi za TVS, RCMB, RCKP, OZ v znesku 134.000 EUR, celotna realizacija bo leta 2024;
- računalniški varnostni sistem DRS za RCKP in RCMB v skupnem znesku 163.000 EUR;
- nadgradnja sistema Avid – skupno naročilo z RCKP, RCMB, TVS v znesku 123.000 EUR;
- gradnja transformatorske postaje in priključitev na visokonapetostni energetski vod za novo oddajno lokacijo PTV Goričko v znesku 117.000 EUR, celotna realizacija bo leta 2024;
- JN: nadgradnje OTT-aplikacije v znesku 111.000 EUR, že realizirano leta 2023 je 86.000 EUR;
- posodobitev in razširitev kapacitet robotizirane tračne knjižnice in strojne opreme 106.000 EUR, celotna realizacija bo leta 2024.

Realizacija investicij je manjša od obračunane amortizacije januar–december za 2.038 tisoč EUR. Pregled realizacije po posameznih enotah je razviden iz tabele 1.

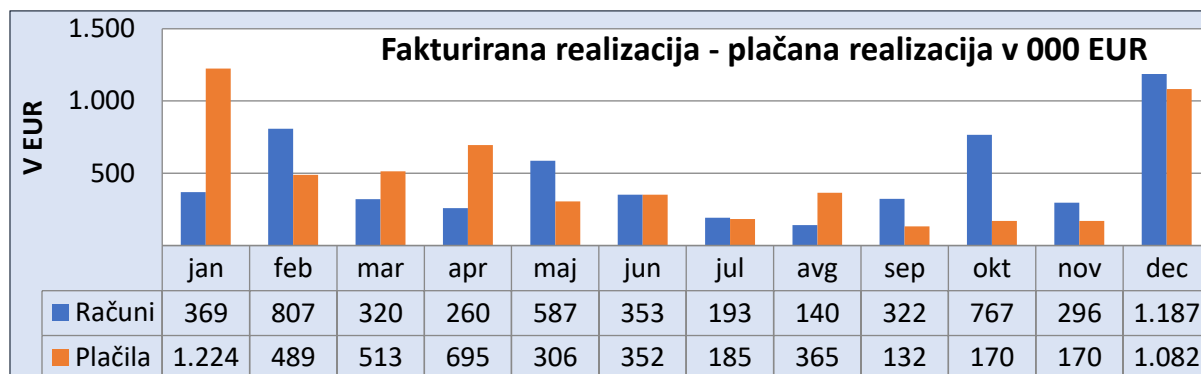
Tabela 1: Skupna realizacija po posameznih enotah oz. dejavnostih (v 000 EUR)

Naziv planske postavke	Realizacija	Načrt	Razlika	Indeks
PPE Televizija	1.001.366	3.410.000	-2.408.634	29,4
PPE Radio	484.258	1.125.000	-640.742	43,0
PPE RC-Maribor	284.565	735.000	-450.435	38,7
PPE RC-Koper	467.784	725.000	-257.216	64,5
OE Oddajniki in zveze	486.206	1.100.000	-613.794	44,2
Informacijska tehnologija	733.875	914.000	-180.125	80,3
PPE MMC	375.054	435.000	-59.946	86,2
Nepremičnine in infrastruktura	1.334.233	3.180.000	-1.845.767	42,0
Skupne investicije	433.606	712.000	-278.394	60,9
<b>SKUPAJ</b>	<b>5.600.947</b>	<b>12.336.000</b>	<b>-6.735.053</b>	<b>45,4</b>

Načrt investicij je razdeljen na skupne planske postavke (v katere vključujemo skupne investicije in planske postavke informacijske tehnologije in nepremičnin) ter na skupino planskih postavk posameznih organizacijskih in poslovnih enot. Delež realizacije skupnih planskih postavk od celotne realizacije je 44 odstotkov.

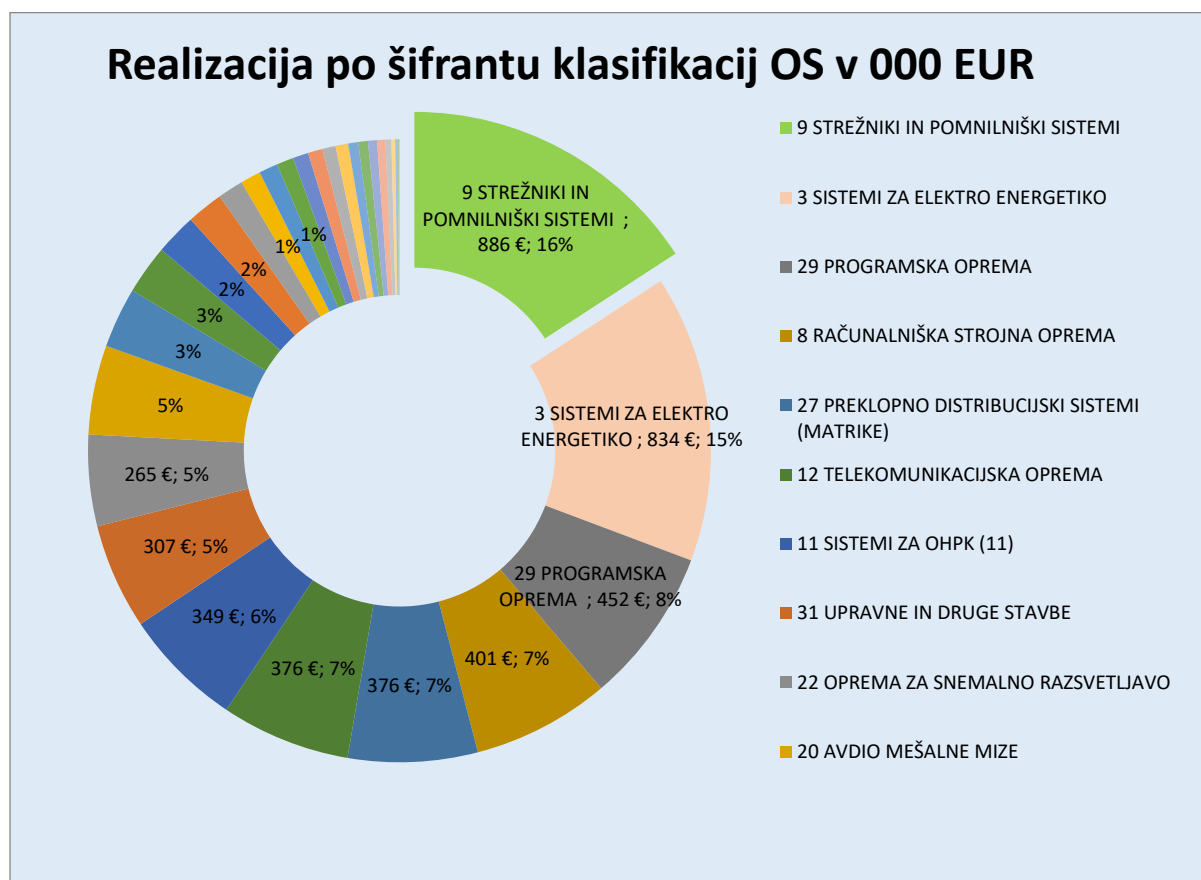
Graf št. 1 kaže neenakomerno realizacijo načrta investicij po mesecih, kar je primerljivo s preteklimi leti. To je sicer značilno za letni investicijski cikel, ki se začne s sprejetjem FN, nadaljuje s pripravami projektov in javnih razpisov, ki v povprečju trajajo od 3 do 5 mesecev, ter se konča z dobavami jeseni. Nekoliko večja realizacija od februarja do maja je posledica dokončanja investicijskih nabav, začelih v preteklih letih.

Graf 1: Realizacija načrta investicij po mesecih



Za večjo preglednost ter za statistične in druge namene šifriramo vse nakupe osnovnih sredstev s šifrantom klasifikacijskih skupin (graf št. 2). Skupno število klasifikacijskih skupin je 33.

Graf 2: Realizacija po klasifikacijskih skupinah OS

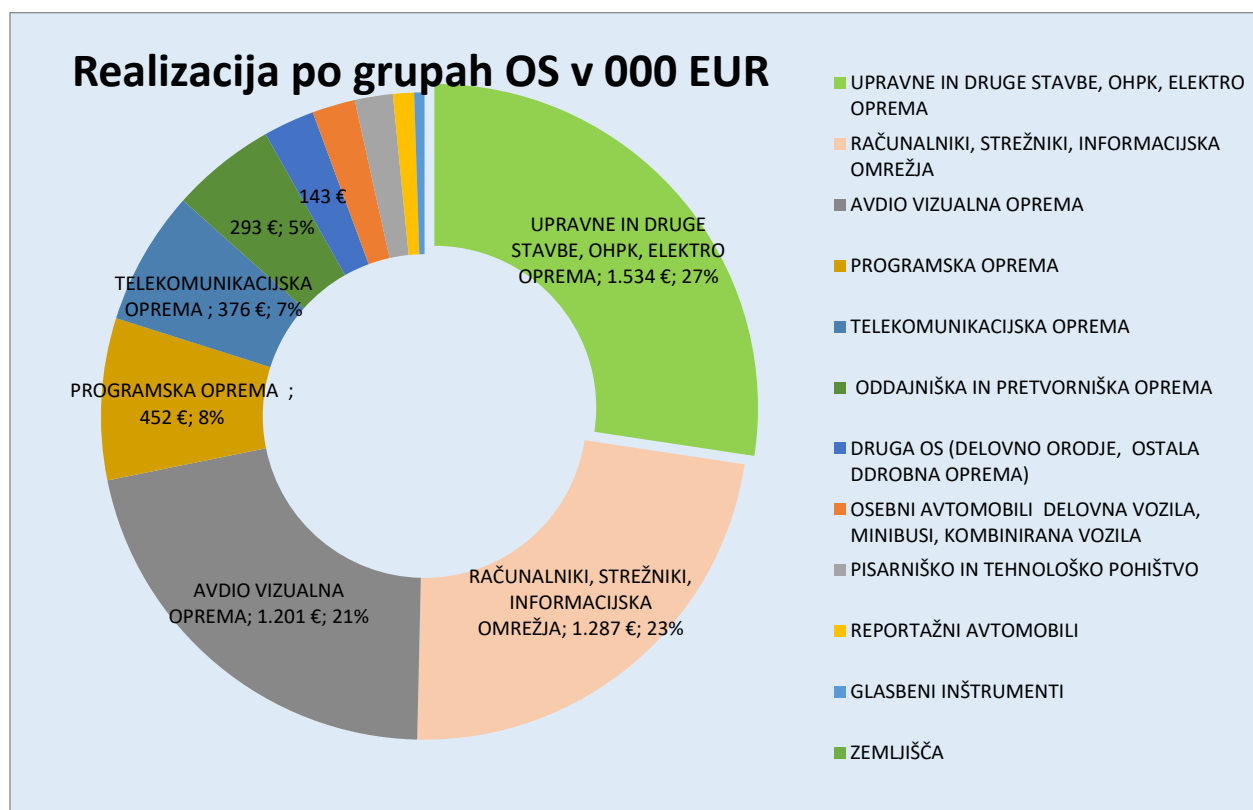


Največji delež, 16 odstotkov, so nakupi strežnikov in pomnilniških sistemov, sledijo sistemi za elektro energijo, programska oprema, računalniška strojna oprema, preklopni distribucijski sistemi itn.

Bolj pojasnilen je graf št. 3, v katerem so določeni podatki iz šifranta klasifikacijskih skupin. Graf nam pokaže razmerje med sredstvi, ki so namenjena neposredno ustvarjanju programskih vsebin (ustvarjanje, predvajanje in arhiviranje AV in MM vsebin ter druge osnovne dejavnosti) in druga vlaganja, v katera spadajo nepremičnine, pohištvo, avtomobili ipd.

Struktura investicij po skupinah osnovnih sredstev kaže, da se je največji delež investicijskih sredstev namenil vlaganju v upravne in druge stavbe. Sledijo vlaganja v računalnike, strežnike in informacijska omrežja, ki skupaj z nakupi programske, oddajniške in pretvorniške opreme tvorijo vlaganja v osnovno opremo za proizvodnjo programa, ki ustvarja vrednost. Med računalniško, strežniško in programsko tehnologijo na eni strani in avdiovizualno in telekomunikacijsko opremo na drugi ni velike razlike. Z digitalizacijo procesov tehnološki računalniki prevzemajo vse večji delež funkcij ustvarjanja programa.

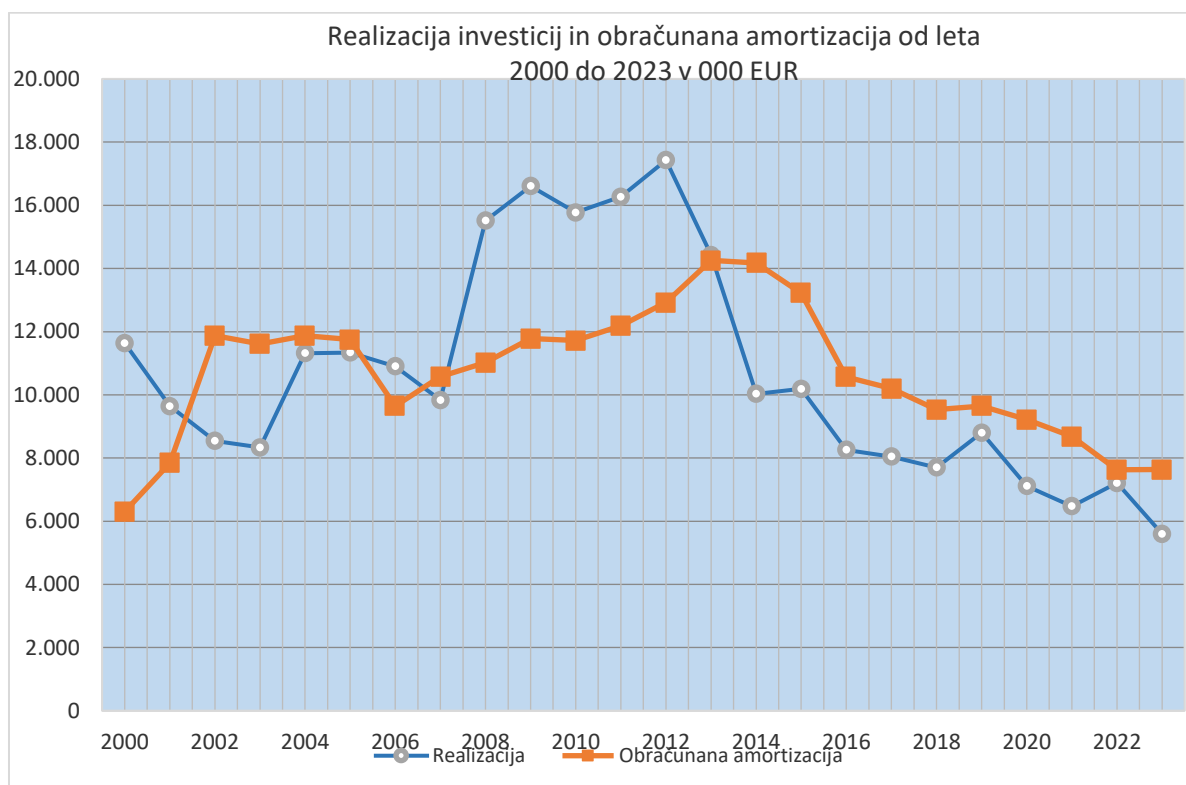
Graf 3: Realizacija po skupinah OS



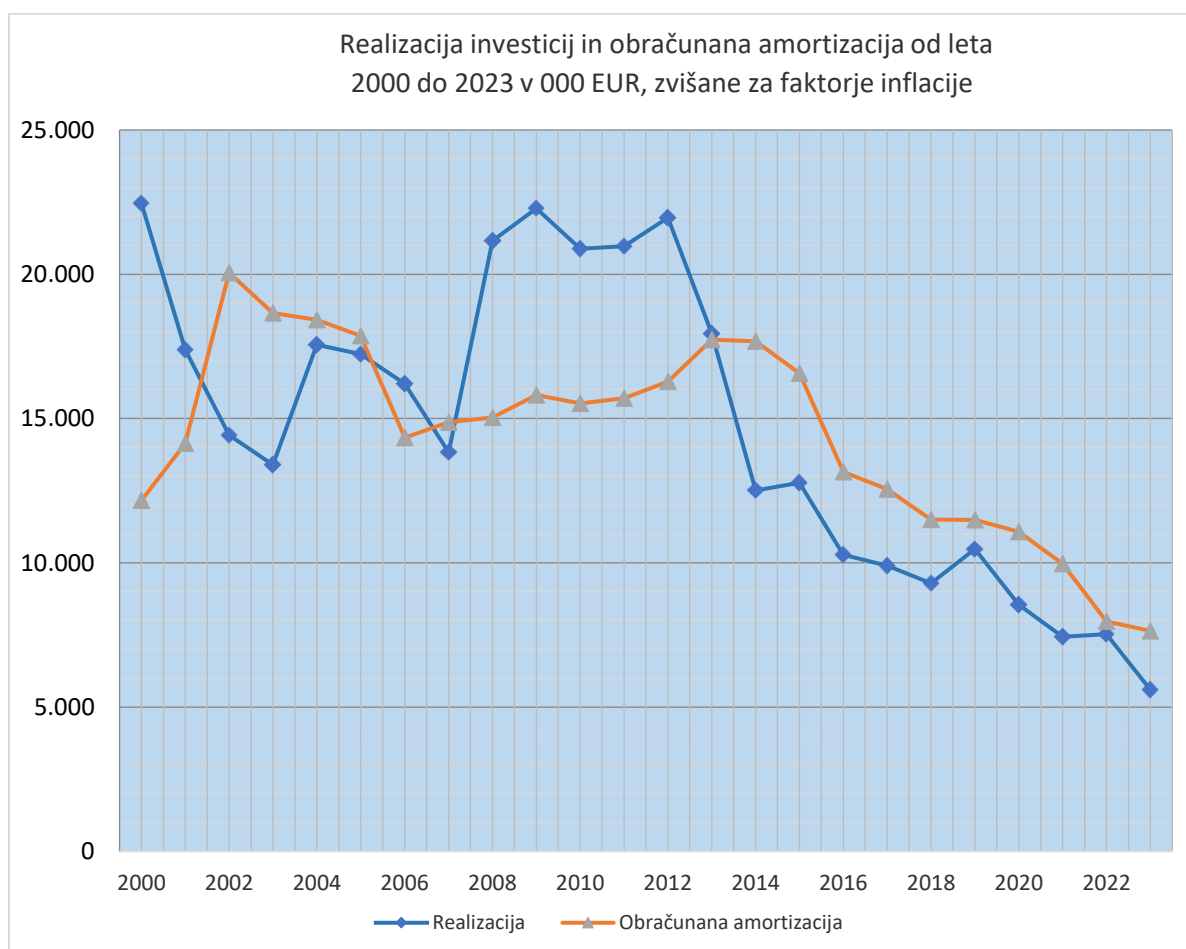
Največja vlaganja so bila v poslovne stavbe, v katere tudi spadata strojna OHPK-oprema in elektro oprema.

Pri ugotavljanju realizacije investicij v zadnjih 23 letih, opazimo, da so bila vlaganja v investicije v zadnjih štirih letih najnižja. Po največjem investiranju od leta 2008 do 2013, ki je delno financirano od prodaje delnic Eutelsat, se ugotavlja vse manjše investiranje in zaradi knjigovodskih odpisov osnovnih sredstev posledično tudi nižanje obračunane amortizacije. Veliko bolj zaskrbljujoče podatke kaže graf številka 5, v katerem so podatki revalorizirani za vpliv inflacije.

Graf 4: Realizacija investicij in obračunana amortizacija skozi leta



Graf 5: Revalorizirana realizacija investicij in obračunana amortizacija skozi leta



## **REALIZACIJA NALOŽB PO POSAMEZNIH ENOTAH**

### **PPE TELEVIZIJA**

Za oddaje v studiih 1 in 2 smo kupili efektne luči in talno cikloramo ter opremo za distribucijo DMX-kontrolnih signalov, s katerimi se upravljajo svetlost in druge nastavitve reflektorjev. Za oddaje v S-1 smo kupili nove sestavljive oziroma razstavljive odre, ker so bili obstoječi že nevarni za varnost gledalcev.

Nadgradili smo sistema za virtualno scenografijo v Studiju 4, ker so uporabniki želeli bolj kompleksna virtualna ozadja na vseh kamerah in zato smo dokupili dodatno grafično delovno postajo in nadgradili tudi SW Zero Density. V Studiu 4 smo imeli lani veliko težav s kontrolnim panelom avdio mešalne mize v S-4, zato smo kupili rabljen kontrolni panel (novih že dolgo ne prodajajo več), da smo lahko uporabljali S-4 za redno produkcijo.

Zamenjali smo tudi iztrošene »chromakey« naprave v S-3, ker so obstoječe začele delovati nezanesljivo, kar pa je za oddaje v živo nesprejemljivo.

Ker je vse več javljanj v živo s terena, smo dodali še dve enoti za prenos V/A signalov po IP-omrežjih, in sicer smo kupili produkte od istega proizvajalca, da jih lahko uporabljamo z obstoječim sprejemnim sistemom v TVR (drugi del računa za izobraževanje na novem sistemu bo prispel na RTV letos).

V bližnji prihodnosti bomo začeli prenovo studijske tehnologije in v ta namen smo že v osnovi zgradili strojnico (kjer bodo aparature za vse studie) in strojnica seveda potrebuje tudi klimate, ki smo jih kupili leta 2023.

V dopisništvih smo lani deloma zamenjali iztrošena diskovna polja, ki so bila stara več kot osem let.

Kupili smo tudi sedem LTO-bralno-zapisovalnih glav, da lahko uporabljamo LTO-knjižnice, ker LTO-glave držijo le določeno število ur obratovanja (podobno kot magnetoskopske glave v preteklosti).

Za radijsko skupino in napovedovalnice ter komentirnice smo kupili LED reflektorje z regulacijo svetlobne jakosti.

Za branje slike smo kupili 3 UHD-zaslone, ker se na RTV Slovenija že začne produkcija oddaj v UHD-resoluciji (predvsem dokumentarni filmi). Kot vsako leto smo kupili nekaj TV-sprejemnikov za novinarje, studie ipd.

Za OI Pariz in druge večje prenose smo kupili LAN-stikala, prav tako smo kupili LAN-stikala za TVR kot zamenjavo obstoječih stikal, ki so stara deset let. Za OI smo kupili tudi IP sync generator, pretvornik iz SDI- v IP-signale in obratno ter PTZ-kamero, ki že ima IP-izhod.

Za delno prenovo Avid grafike smo kupili dva nova strežnika, ker za obstoječe proizvajalec ne ponuja več rezervnih delov. Nadgradil se je tudi sistem za pripravo predvajalnih list in obračun oglasov.

Leta 2023 smo začeli nekaj razpisov, ki bodo končani leta 2024 (avdio mešalni mizi za studia 1 in 4, drugi del nadgradnje aplikacije Provys, mikrofoni, naročilo opreme za kontribucijo signalov po IP-omrežju).

## **PPE RADIO**

Investicijske dejavnosti so bile tudi leta 2023 usmerjene predvsem programsko-produkcijske potrebe. Tako so se zagotavljali predvsem obnova najbolj kritičnih sklopov, izpad katerih bi vplival na realizacijo programskih vsebin, in projekti, ki so v teku.

Eden izmed teh je že nekaj časa studio 14, za katerega je bila v preteklem letu dokončana projektna dokumentacija za gradbeni del njegove obnove. Dopolnjen je bil manjkajoči del projekta strojnih inštalacij in izveden projekt zaščite gradbene jame za kubus klimatske strojnice. Pripravljena je bila dokumentacija za javno naročilo gradnje akustične kletke studia 14, ki je zaradi specifičnega prepleta gradbene in akustične stroke izstopala po zahtevnosti. Kljub zgledno pripravljenemu in objavljenemu razpisu ta ni bil uspešen. Prijavljen je bil le en ponudnik, ki je s ceno močno presegel razpoložljiva sredstva za ta projekt. Do ponovitve razpisa lani zaradi resnega finančnega položaja zavoda ni prišlo. Zaradi finančne negotovosti prav tako niso načrtovana sredstva za ta projekt v letošnjem letu, kar postavlja pod vprašaj datum dokončanja obnove. Kljub temu postavka studia 14 ostaja odprta v načrtovanju za nadaljevanje obnove ob morebitni sprostitev sredstev.

Boljši razplet je bil s ponovljenim razpisom za nakup novega reportažnega vozila RA-4, ki bo nadomestilo 20 let staro, močno dotrajano reportažno vozilo. Tudi na ta razpis je prispela le ena ponudba, ki je presegala rezervirana sredstva. Postopek smo nadaljevali s pogajanjem in iztržili ugodnejšo ceno od prvotno postavljene. Reportažno vozilo bo dokončano predvidoma aprila letos, vozilo pa je bilo že nabavljeno in plačano v preteklem letu.

Uspešno je bil izveden razpis za nakup strojnih komponent za produkcijski sistem Dalet, med katerimi je levji delež predstavljal redundantni pomnilniški sistem. Nabavljeno je bilo diskovno polje Hitachi VSP E 590 H kapacitete 200TB in je identično primarnemu polju. Tako se je močno povečala zanesljivost produkcijskega sistema in zagotovila varnost podatkov ob izpadu ali okvari primarnega diskovnega polja.

Začeli smo postopke obnove govornih studiev 21 in 22 ter programskega studia za predvajanje programa Ars. V uspešno izvedenem skupnem javnem razpisu sta bili že letos kupljeni in dostavljeni mešalni mizi znamke DHD za studio 21 in 22, medtem ko se prihod tretje mize pričakuje februarja 2024. Tudi implementacija nove opreme skupaj z delno infrastrukturno obnovo se bo izvedla v začetku leta 2024.

Zaradi nenadne odpovedi mešalne mize v enem od najbolj obremenjenih radijskih reportažnih vozil RA3 smo bili ob koncu leta prisiljeni v urgentni nakup dodatne mešalne mize, ki bo nadomestila okvarjeno mizo. Razpis je bil uspešno izveden, mešalna miza Calrec Brio je bila kosovno prevzeta v prvih dneh letošnjega leta in bo takoj po končnem prevzemu vgrajena v reportažno vozilo.

Za delo novinarjev so bili kupljeni novi snemalniki Yellowtec, ki bodo nadomestili iztrošene AEK in Zoom snemalnice. Kupljenih je bilo osem novih IP-kodekov Prodys za avdio prenose, s katerimi bomo izpopolnili manjkajoči nabor kodekov, obenem pa bodo tudi uporabljeni na Olimpijskih igrah v Parizu. Prav tako bosta v Pariz odpotovali dve novi manjši digitalni mešalni mizi



Allen&Heat, ki sta bili kupljeni za manjše terenske, predvsem športne prenose. Nabavljen je bil dodaten »stagebox« za mešalne mize Stagetec, ki jih uporabljamo v studiih 13 in 26. Tako bomo zgotavljali produkcijo v režiji iz različnih lokacij znotraj hiše. Trije novi AVT-telefonski IP-hibridi bodo nadomestili pogojno delujoče stare Studerjeve hibride v programskih in govornih studiih.

## **PPE RC-MARIBOR**

Integrirali smo strežnik za krmiljenje grafičnih podlog in vsebin, ki se predvajajo oziroma prikazujejo na video steni v TV-studiu Maribor, in zamenjali dotrajani studijski prompter. Uspešno smo dokončali projekt vgradnje in uvajanja nove centralne radijske avdio matrice v radijski razdelilnici RC Maribor.

Nabavili in predali smo v produkcijo novo komandno konzolo za krmiljenje studijskih luči, ki je zamenjala obstoječi lučkarski pult iz leta 2011.

Uspešno smo končali zamenjavo iztrošenih delovnih postaj za video montaže v Mariboru in Lendavi. V lendavskem centru smo leta 2023 zamenjali baterijski del centralnega napajalnega sistema UPS in dokupili še nekaj manjkajočih tehnoloških elementov po kompletni prenovi radijskih studiev MMR leta 2021.

Leta 2023 smo izvedli javno naročilo za dva video strežnika za grafiko, ki se uporabljata v TV-studiu in pri pripravi za predvajanje TV-programa. Opremo bomo namestili in integrirali spomladi 2024 in tako zagotovili nemoteno delovanje produkcije na TV Maribor.

V okviru javnega naročila smo izvedli nabavo računalniškega DRS (Disaster Recovery System) za varovanje centralnega avdio sistema Dalet Galaxy v Mariboru in Lendavi pred kibernetiskimi vdori in strojnimi okvarami. Sistem smo tudi uspešno uvedli v delovanje.

Nabavili smo vso manjkajočo tehnološko opremo za prenovu studiev Radia SI in pripravili vse potrebno za tehnološko prenovu Radia SI. S to prenovi, ki se začne konec januarja 2024, bo tudi Radio SI del enotne platforme avdio mešalnih miz DHD.

Nabavljena je bila nova mešalna miza za prenovu reportažnega vozila za hitra javljanja Lisjak. Prenova bo izvedena v spomladanskem času leta 2024.

V okviru skupnih investicij RTVS smo kupili tovorno vozilo zaradi zamenjave obstoječega, iztrošenega tovornega vozila (letnik 2000). Tovorno vozilo je namenjeno za prevoz tehničnih sredstev in druge opreme za TV-reportažno vozilo HD3, ki ga upravlja PPE Regionalni RTV-center Maribor.

Nadaljevali smo dejavnosti za gradnjo sončnih elektrarn v RC Maribor. Projektirali smo nosilne konstrukcije in pripravili dokumentacijo za pridobitev gradbenega dovoljenja.

## **PPE RC-KOPER**

Končano je bilo javno naročilo za novo centralno avdio matrico za radio, ki je bila tudi uspešno instalirana, povezana z vsemi radijskimi sklopi in predana v uporabo. Zaključili smo tudi instalacijo nove TV-matrice, ki je postala polno operativna v prvi polovici preteklega leta. Nabavljen in instaliran je bil računalniški sistem za varovanje podatkov radijskega produkcijskega

sistema (Disaster Recovery System). Investirali smo v studijsko osvetljavo in kontrolni pult zanjo. Nabavljene je bilo več drobne avdio in video opreme za TV-produkcijske sisteme in sklope. Preuredili in preselili smo nekaj tehnoloških sklopov TV-produkcije in oblikovanja programov in sicer zajem AV-vsebin, grafiko in postprodukcijsko obdelavo zvoka. Za obnovo radijskega studia v Novi Gorici, ki se bo izvedla v prvi polovici letošnjega leta, smo nabavili mešalno mizo in drugo avdio opremo. V postopku javnega naročanja, ki se bo končal z dobavo v prvem kvartalu 2024, je oprema za nadgradnjo TV-produkcijskega sistema in sistema za večkanalno avdio postprodukcijo.

## **PPE MMC**

Ključne investicije Multimedijskega centra leta 2023 so bile investicije v novo TV in mobilno aplikacijo RTV 365, zamenjavo mrežnih stikal, nadgradnjo opreme za radijske spletne prenose in nadgradnjo sistema spletnih portalov RTVSLO.si.

Investicija v novo TV in mobilno aplikacijo RTV 365 je omogočila dostop do vsebin javnega servisa večjemu krogu uporabnikov, s čimer se zagotavlja izpolnjevanje profesionalnih standardov radijske in televizijske dejavnosti ter se odpirajo možnosti pridobivanja dodatnih tržnih prihodkov. Investicija v novi mrežni stikali je bila nujna zaradi zastarelosti obstoječih mrežnih stikal, ki zagotavljajo ključne storitve Multimedijskega centra (avdio/video strežniki za spletni arhiv in prenose v živo). Z nadgradnjo opreme za radijske spletne prenose, ki je še v postopku uvajanja, bomo izboljšali kakovost radijskih spletnih prenosov, ki zaradi zastarelosti opreme ni bila več ustrezna. Z nujnimi sistemskimi nadgradnjami sistema spletnih portalov RTVSLO.si smo poskrbeli za virtualizacijo zastarele opreme, posodobitev podsistema za uvoz in izvoz posnetkov v spletni arhiv in iz njega ter aplikacijskih (API) vmesnikov.

Poleg omenjenih večjih smo izvedli tudi manjše investicije, in sicer v opremo za produkcijo multimedijskih vsebin ter spletnih prenosov, v opremo za testiranje in razvoj aplikacij, v aplikacijo za objavlanje vsebin na teletekstu ter v aplikacijo za podporo uredniškemu delu – moderiranju komentarjev, urejanju slikovnega gradiva in pokrivanju izrednih dogodkov v živo.

## **INFORMACIJSKA TEHNOLOGIJA**

Na področju informacijske infrastrukture je bil leta 2023 končan projekt prenove končnega LAN-omrežja RTVS, ki je bil začel že leto pred tem. Za dokončanje celovite prenove smo prenovili 60 končnih, dostopovnih stikal po vseh lokacijah in službah v Ljubljani, Kopru, Mariboru, Lendavi, Novi Gorici in drugih enotah. Zastarela, v povprečju deset let stara mrežna stikala smo zamenjali z novimi, obstoječe nove pa programsko nadgradili. Celotno omrežje je tako nadgrajeno za sodobne potrebe in zagotavlja ustrezno prepustnost, redundanco, varnost in nadzorljivost za najmanj naslednjih pet let.

Nadaljevala se je tudi prenova dopisniških požarnih pregrad. Z dokupom dvajsetih novih naprav sta tako zagotovljena ustrezna prepustnost in centralizirano upravljanje, posledično pa predvsem varnost za to področje.

Na področju informacijske varnosti smo nadaljevali razvoj centralnega dnevnika dogodkov oziroma okolja SIEM. Poleg beleženja in filtriranja dogodkov iz informacijskega okolja omogoča nadgradnja tudi izvajanje iskanja povezav med dogodki v realnem času in posledično obveščanje

v primerih sumljivih odstopanj. Dokupili smo licence za obsežnejši zajem podatkov, vključno z Linux strežniki.

Za višjo stopnjo redundance, varnost in zmogljivost centralne virtualne farme strežnikov je bil v celoti prenovljen in opremljen sistemski prostor RC. Prenova je vključevala menjavo oziroma nadgradnjo električnega napajanja, klimatizacije, strežniških omar in tudi prenavo prostora.

Realizirana dobava investicijske in vzdrževane računalniške opreme je bila leta 2023 ovrednotena na 330.000 EUR brez DDV-ja. V okviru teh investicij smo za vzdrževanje, zamenjave in nove dodelitve računalniške opreme uporabnikom pripravili 160 novih namiznih računalnikov, 95 novih prenosnih računalnikov in 570 novih računalniških zaslonov.

## **NEPREMIČNINE IN INFRASTRUKTURA**

Ključne dejavnosti oddelka Biroinvest in nepremičnine so bile usmerjene v pripravo dokumentacije za nadaljevanje energetske sanacije stavb. Zaključena je bila projektna dokumentacije sanacije streh s predhodnimi študijami, začeli smo pripravljati investicijsko dokumentacijo za ponoven razpis za zamenjavo stavbnega pohištva na TV-stavbi, ki je načrtovana leta 2024. Na podlagi že izdelane projektne dokumentacije smo pripravili javni razpis za energetske sanacije strehe na AZ-traktu TV-stavbe, ki pa je bil zaključen neuspešno zaradi preseganja ocenjene vrednosti.

Zaradi ogrožanja varnosti je bila nujna demontaža dela dotrajanih zunanjih senčil na TV-stavbi, ki smo jih do zamenjave zunanjega stavbnega pohištva nadomestili s sicer manj učinkovitimi notranjimi senčili. Izvedli smo celovito prenavo prostorov MMC v 3. nadstropju, uredili tiskovno sobo za ZKP na Trubarjevi ter dokončali digitalno knjižnico in centralni prostor za čistilke v kleti TV-stavbe. V radijski stavbi smo končali prenavo glavne avle in obnavo stranskega stopnišča ter izvedli prenavo prostorov Ars.

V sodelovanju z drugimi službami smo izvedli gradbeno-obrtniška dela v okviru celovitih prenav tehnoloških ali energetskih prostorov – ureditev virtualnega studia, zamenjava klimata v fundusih in prenavo sistema prostora službe za informatiko.

Vse leto smo izvajali nujna vzdrževalna dela na strehah in terasah radijske in televizijske stavbe in Alu fasadi – čiščenje, delne sanacije, tesnjenje stikov obrob, dilatacij, prebojev za inštalacije ipd. Zaradi zamakanj, do katerih prihaja ob večjih deževjih, je bila potrebna zamenjava stenskih in talnih oblog v studiu 13 in tudi sanacija poda v roto vratih na glavnem vhodu v TV-stavbo, kjer zaradi izpostavljenosti dežju prihaja do okvar motornega pogona.

Pogosti so tudi izlivi vode iz avtomatov. Tako smo lani sanirali leseno medetažno konstrukcijo in obnovili pod na hodniku 3. nadstropja radijske stavbe, zamenjali talne obloge in izvedli pleskarska dela v prostori kadrovske službe. Nujna je bila tudi sanacija prostorov po izlivu vode iz avtomata v Lendavi. Podobne lokalne poškodbe so po celotni TV-stavbi v Ljubljani, kjer nadaljevanje tovrstnih posegov načrtujemo v prihodnje. Zaradi izliva vode iz konvektorjev je bil delno obnoven pod v prostorih vodstva RA-stavbe.

Dva postopka javnega naročanja za izbiro izvajalca, kjer sodelujemo kot člani komisije za področje gradenj – obnova prostorov sinhro 1 in gradnja akustične školjke – sta bila zaključena brez izbire

izvajalca zaradi presežene ocenjene vrednosti, zato dejavnosti razen v fazi priprave javnega naročila nismo nadaljevali.

Na področju strojne energetike smo v okviru projekta energetske sanacije radijske stavbe nadaljevali z zamenjavo konvektorjev. Okna, zamenjana leta 2022, so zdaj s tipali povezana s konvektorji (stari konvektroji te funkcije niso omogočali). Tako zaznajo odprto okno in se ob tem izklopijo, kar skupaj z energetsko varčnimi okni prinaša občutne prihranke energije.

Lani je bilo zamenjano satovje na hladilnih stolpih, ki je namenjeno hlajenju tehnoloških in pisarniških prostorov.

V preteklem letu je bil zamenjan eden izmed zadnjih najstarejših klimatov v fundusih. Prav tako sta bili zamenjani hladilni omari v sistemskem prostoru RC-informatika.

V elektroenergetiki je sredi leta stekla dobava in montaža SN- in NN-plošče, s čimer bo zagotovljena zanesljiva in nemotena oskrba z električno energijo. Dela potekajo po načrtu in bodo končana spomladi 2024.

V smeri prihrankov pri energiji se je nadomestila dotrajana razsvetljava na lokacijah Čufarjeva, Tavčarjeva in Kolodvorska z novo varčno LED-osvetlitvijo.

## **DRUGE INVESTICIJE**

### **GLASBENA PRODUKCIJA**

Investicije za Glasbeno produkcijo so bile generalna obnova fagota, nakup flavte, činel in akustičnih zaves za pevsko sobo.

### **AVTO PARK**

Za izvajanje dejavnosti avto parka smo leta 2023 kupili dve vozili. Nakup terenskega vozila za radijsko produkcijo v Ljubljani je bil realiziran zaradi večje in zanesljivejše mobilnosti tehničnih ekip radijske produkcije. Z omenjenim vozilom je tako omogočen pravočasen prihod na vse načrtovane lokacije, tudi terensko težje dostopne.

Nakup tovornega vozila (šasija) se je izvedel zaradi zamenjave obstoječega, iztrošenega tovornega vozila (letnik 2000). Namenjen je za prevoz tehničnih sredstev in druge opreme, kot spremljevalno vozilo za televizijsko reportažno vozilo HD3, ki je v upravljanju PPE Regionalni RTV center Maribor. Leta 2024 bo izvedeno javno naročilo za izvedbo ustrezne nadgradnje.

### **MEDIATEKA**

V arhivskem sistemu Mediateke smo zamenjali dve bralno-zapisovalni enoti v primarni LTO-knjižnici in nadgradili SAN-stikalo. Tako smo povečali pretočnost in odzivnost sistema pri zajemanju gradiva ter pri izvažanju zajetega gradiva v produkcijska okolja znotraj RTV Slovenija. Z nabavo sekundarne LTO-knjižnice smo bistveno povečali zanesljivost hrambe arhiviranega zvočnega in avdiovizualnega gradiva. Tako je bilo drastično zmanjšano tveganje za izgubo arhiviranih vsebin. Prav tako smo s to nabavo povečali zanesljivost dostopa do arhiviranega

gradiva ob izpadu primarne LTO-knjižnice. Za ustrezno pripravo avdiovizualnega arhivskega gradiva za zunanje naročnike smo programsko opremo arhivskega sistema nadgradili s funkcionalnostjo za dodajanje logotipa v sliko. Za izboljšanje materialnega varstva arhivskega gradiva smo nabavili dve kovinski omari in dodatne senzorje za merjenje temperature in vlage.

## **DRUGE MANJŠE INVESTICIJE**

Zamenjala so se protipožarna vrata na objektu RAS in zamenjali so se stari požarni javljalniki, saj jim je z leti padla občutljivost. Drugi nepredvideni stroški so vsi manjši, večinoma po nekaj sto do nekaj tisoč evrov. Nenamenska investicija leta 2023 je bila za 39.600 EUR umetniških slik in grafik. Skupaj z nakupom iz leta 2022 je vrednost kupljenih slik 66.600 EUR.

### **4.3 ODDAJNIKI IN ZVEZE**

Organizacijska enota Oddajniki in zveze RTV Slovenija s ponosom nadaljuje svoje ključno poslanstvo: oddajanje raznovrstnih in kakovostnih programov RTV Slovenija, izbranih programov s statusom posebnega pomena po Zakonu o medijih ter izbranih komercialnih vsebin. S svojo oddajniško mrežo, ki se razprostira na več kot 200 lokacijah po Sloveniji, Oddajniki in zveze zagotavljamo ter nenehno nadgrajujemo kakovost prenosa signalov, ki vsak dan bogatijo življenja naših gledalcev in poslušalcev s širokim spektrom medijskih vsebin.

Naše neprekinjeno, 24-urno delovanje skozi vse dni leta odraža ne le tehnično dovršenost, temveč tudi globoko predanost in strokovnost naših sodelavcev svojemu poslanstvu. Javnostim ponujamo bogat izbor nacionalnih, regionalnih, manjšinskih, lokalnih in komercialnih radijskih in televizijskih programov. Naša mreža oddajnikov in pretvornikov predstavlja hrbtenico te medijske raznovrstnosti in je simbol zanesljivosti ter inovativnosti.

V mednarodnem svetu oddajanja smo Oddajniki in zveze prepoznani kot tehnološko odlični z uporabo napredne digitalne tehnike prek DVB-T- in DAB-omrežij. MUX-A je steber našega oddajnega sistema, ki zagotavlja širok spekter programov: Televizija Slovenija 1 (TV SLO 1), Televizija Slovenija 2 (TV SLO 2), Televizija Slovenija 3 (TV SLO 3), Televizija Maribor (Tele M), Televizija Koper/Capodistria (TV KC) ter Vaš Kanal (Televizija Novo mesto), ki je program posebnega pomena. Z več kot 97-odstotno pokritostjo slovenskih gospodinjstev naša tehnologija ne le povezuje, temveč tudi vnaša kulturo in informacije v vsak dom.

V radijskem oddajanju smo prehodili stoletno pot od prvih poskusnih odajanj z lastnoročno izdelanim oddajnikom inženirja Maria Osane leta 1924, nato analognih začetkov pa vse do današnje digitalne ere z omrežji T-DAB+. Ta prehod ni bil le tehnološka nadgradnja, temveč tudi odraz naše zavezanosti k zagotavljanju najčistejšega mogočega zvoka, zvoka, »ki ga je mogoče videti, in ne le slišati,« predvsem pa do njegove široke dostopnosti. Za digitalno oddajanje radijskih programov delujejo tri omrežja prizemne digitalne avdioradiodifuzije T-DAB+, tako imenovani multipleksi R<sub>1</sub>, R<sub>2</sub> in R<sub>3</sub>. DAB+ signal lahko sprejema 85 odstotkov gospodinjstev, pokritost avtocest in hitrih cest pa je 94-odstotna. Omrežje multipleksa DAB+ R<sub>1</sub> je nacionalno, R<sub>2</sub> je omrežje z regionalnim pokrivanjem ozemlja Republike Slovenije. DAB+ R<sub>3</sub> je lokalno omrežje in deluje na območju Ljubljane. Naša omrežja so primer tehnološke odličnosti in inovativnosti, ki zagotavljajo visoko kakovost in raznovrstnost radijskega sprejema po vsej državi, zato je naš novi cilj doseganje 99-odstotne pokritosti.

Naša satelitska storitev je prav tako dokaz naše tehnične spretnosti in zmožnosti doseganja vsakega koticčka. Za satelitsko oddajanje imamo najet transponder na satelitu, ki je stacioniran na geostacionarni orbitalni poziciji 16° vzhodno. Tako se oddajajo nacionalni programi: Televizija Slovenija 1 (TV SLO 1), Televizija Slovenija 2 (TV SLO 2), Televizija Slovenija 3 (TV SLO 3) in Radio Slovenija 1 (RA SLO 1 – Prvi), Radio Slovenija 2 (RA SLO 2 – Val 202), Radio Slovenija 3 (RA SLO 3 – Ars) in Radio SI (RA SI).

Obsežna infrastruktura oddajnikov in pretvornikov omogoča, da so se prostorske kapacitete oddajale v uporabo tudi drugim službam, ki imajo svoje zveze (operaterji mobilne telefonije, Kontrola zračnega prometa, Ministrstvo za obrambo, Ministrstvo za notranje zadeve idr.), in drugim udeležencem v radiodifuznem spektru.

Srce in duša delovanja Oddajnikov in zvez pa je naša ekipa. Kljub občutnemu zmanjšanju števila sodelavcev na 58 naša ekipa nadaljuje z neomajno zavzetostjo in strokovnostjo, skrbno upravlja z vsakim vidikom naših oddajnih mrež ter zagotavlja neprestano rast in izboljšave naših storitev.

Naša zavezanost k odličnosti, inovacijam in neprestanemu razvoju Oddajnike in zveze še vedno postavlja v ospredje oddajniške industrije. Z odprtostjo za nove tehnološke dosežke in s stalnim prizadevanjem za izboljšanje naših storitev smo zavezani k temu, da ostanemo gonilna sila v medijskem svetu, služimo našim poslušalcem in gledalcem ter vztrajamo pri postavljanju standardov za prihodnost v oddajniškem sektorju.

#### **4.3.1 POROČILO O PORABI SREDSTEV ZA INVESTICIJE**

Med vidnejšimi investicijami na področju gradnje in obnove oddajniških mrež leta 2023 so izdelava projektne dokumentacije – PZI in priprava razpisne dokumentacije za začetek javnega naročila menjave telekomunikacijskega stolpa PTV Lovrenc. Začeli so se postopki in izdelava PZI za gradnjo nove oddajne lokacije PTV Goričko. Na Oddajnem centru Nanos je bila posodobljena krmilna avtomatika za daljinsko upravljanje dieselskega elektro agregata, izdelana je bila PZI za zamenjavo in posodobitev NN stikalnega bloka na Oddajnem centru Plešivec. Na Oddajnem centru Beli križ smo zagotovili izboljšano hlajenje v oddajni dvorani. Na več manjših PTV lokacijah smo zamenjali dotrajane naprave za rezervno napajanje, iztrošene transformatorje in napajalne stikalne bloke.

V sodelovanju z Družbo za avtoceste (DARS) nadaljujemo projekt DAB+ signala v predorih, projekt se bo nadaljeval v letih 2024 in 2025. Cilj je signal DAB+ v vseh AC-predorih, daljših od 500 metrov.

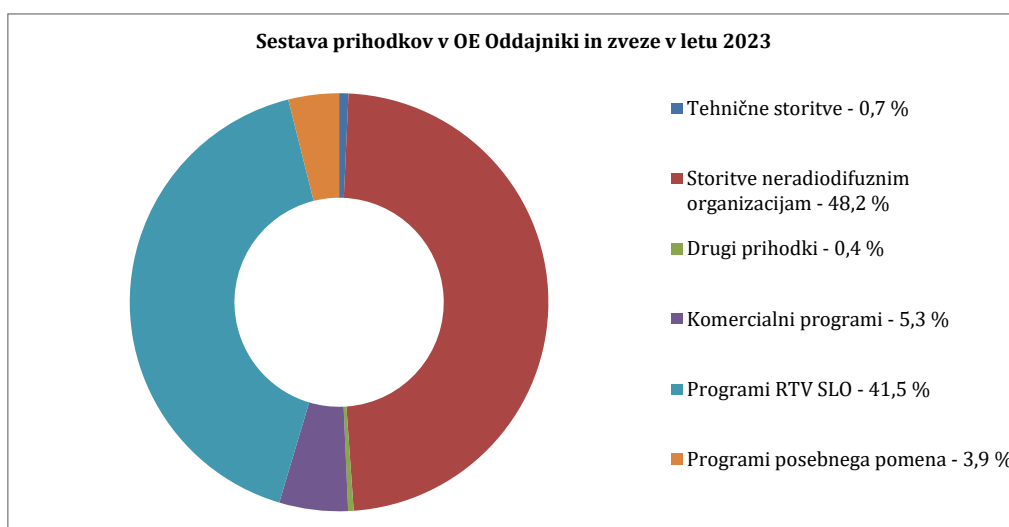
V nekaj tednih pričakujemo dobavo novih FM-oddajnikov, investicija se je začela leta 2023. Nadaljevali smo z investicijami za širitev DAB+ omrežij z nakupom več manjših DAB+ oddajnikov, kanalnih združevalnikov, antenskih delilnikov, koaksialnih RF-kablov in anten. Za distribucijo vsebin do DAB+ radijskih oddajnih omrežij in nadzor smo investirali v nove kodirnike, stikala in usmerjevalnike za nadzor.

Vsi štirje srednjevalovni oddajniki (Murska Sobota, Beli Križ) še obratujejo. V minulem obdobju smo glede srednjevalovnih oddajnikov izvajali le tekoče vzdrževanje in koristili rezervne dele, dostopne v skladišču. Večjih okvar, zaradi katerih bi bilo treba rezervne dele naročiti, nismo imeli, nakupa novih srednjevalovnih oddajnikov pa že nekaj let nismo izvajali.

### 4.3.2 FINANČNO POSLOVANJE OE ODDAJNIKI IN ZVEZE LETA 2023

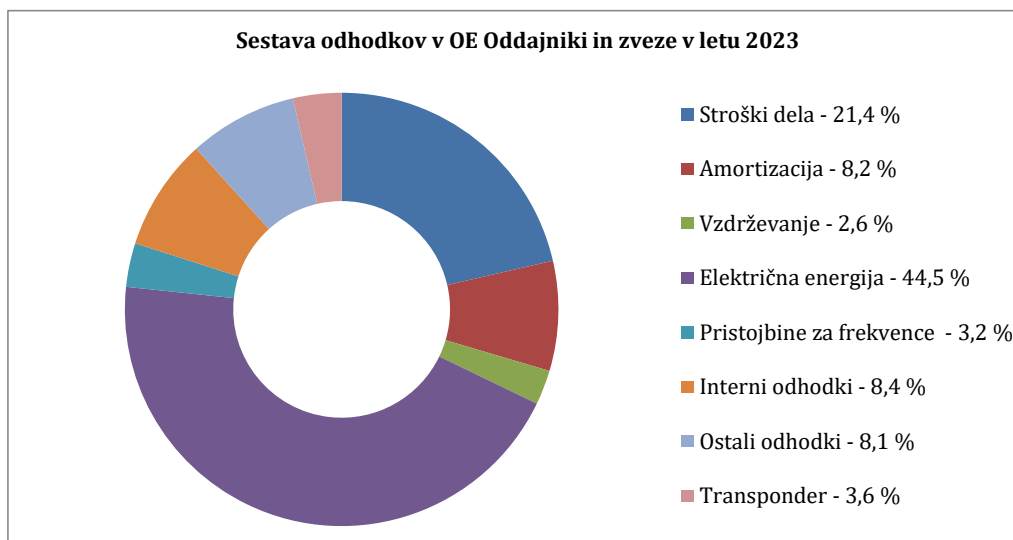
#### Prihodki

Prihodki OE Oddajniki in zveze so sestavljeni iz internih prihodkov, ki so zaračunani za prenos vseh programov RTV Slovenija in prihodkov programov posebnega pomena ter eksternih prihodkov, ki vključujejo prihodke od komercialnih televizijskih in radijskih postaj, prihodke neradiodifuznih organizacij (predvsem operaterji mobilne telefonije), prihodke od tehničnih storitev in drugih prihodkov. Skupno znašajo vsi prihodki 18,4 mio EUR, od tega predstavljajo interni prihodki 8,4 mio EUR in eksterni prihodki 10,0 mio EUR.



#### Odhodki

Odhodki predstavljajo 11,5 mio EUR. V strukturi odhodkov predstavljajo stroški električne energije 44,5 %, stroški dela 21,4 %, stroški amortizacije 8,2 %, odhodki za vzdrževanje, najem transponderja, pristojbine za frekvence ter drugi odhodki 17,5 % in interni odhodki 8,4 %.



## Presežek prihodkov nad odhodki

OE Oddajniki in zveze je leta 2023 realizirala končni rezultat z upoštevanjem internih razmerij v višini 6,9 mio EUR presežka prihodkov nad odhodki, kar je za 334.000 EUR ali 5,1 odstotka nad načrtovanim.

### 4.4 KADROVSKO PODROČJE

Število zaposlenih v Javnem zavodu RTV Slovenija se je leta 2023 spremljalo na podlagi Zakona o izvrševanju proračunov Republike Slovenije. Vlada Republike Slovenije je izdala Uredbo o načinu priprave kadrovskega načrta posrednih uporabnikov proračuna in metodologijo njihovega izvajanja za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 162/22), v nadaljevanju Uredba. Tako se pri evidentiranju skupnega števila zaposlenih ne upošteva skupno število vseh zaposlenih, temveč se od skupnega števila odštejejo:

- zaposleni, ki nadomeščajo začasno odsotne delavce;
- zaposleni, financirani iz različnih virov;
- zaposleni, ki smo jih zaposlili za krajši delovni čas, pri čemer se upošteva le preračunano število glede na dejanski delovni čas (polovični delovni čas se šteje kot 0,5 zaposlenega). Ne spadajo pa v to kategorijo zaposleni, ki delajo krajši delovni čas na podlagi predpisov, ki urejajo pokojninsko in invalidsko zavarovanje, starševsko varstvo ter zdravstveno varstvo in zdravstveno zavarovanje.

Na dan 31. 12. 2023 je bilo v Javnem zavodu RTV Slovenija upoštevanje Uredbo število zaposlenih javnih uslužbencev 2.074,00 oziroma upoštevanje število sklenjenih pogodb o zaposlitvi 2095 javnih uslužbencev. Od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023 smo sklenili delovno razmerje s **67** osebami:

- s 47 osebami na podlagi razpisa zaradi potreb delovnega procesa,
- s 4 osebami na podlagi zahtevka za zaposlitev stalnega honorarnega sodelavca;
- z 2 osebama na podlagi razpisa za delovno mesto odgovornega urednika programa;
- s 3 osebami na podlagi nadomeščanj začasno odsotnih zaposlenih;
- z 1 osebo na podlagi razpisa za delovno mesto člana Uprave RTV Slovenija;
- s 5 osebami na podlagi sklepa Inšpektorata za delo Republike Slovenije;
- s 4 osebami na podlagi sofinanciranja;
- z 1 osebo zaradi prenehanja mirovanja pravic iz delovnega razmerja.

V enakem obdobju je zavod zapustilo **98** oseb zaradi naslednjih vzrokov:

- 20 oseb je prekinilo delovno razmerje na lastno željo;
- 6 osebam je poteklo delovno razmerje za določen čas;
- 3 osebam je prenehalo delovno razmerje zaradi neuspešno opravljenega poskusnega dela;
- 1 oseba se je invalidsko upokojila;
- 8 oseb se je upokojilo;
- 1 osebi je prenehalo delovno razmerje zaradi zavrnitve podpisa nove pogodbe o zaposlitvi;
- 2 osebama je prenehalo delovno razmerje zaradi izredne odpovedi delodajalca;
- 2 osebama je delovno razmerje prenehalo zaradi razrešitve;
- 3 osebe so umrle;



- 1 osebi pravice iz delovnega razmerja mirujejo, 1 osebi pa je mirovanje pravic iz delovnega razmerja prenehalo s 1. 12. 2023;
- 50 osebam je prenehalo delovno razmerje zaradi poslovnega razloga (tehnološki presežek).

Tabela: Stanje zaposlenih po enotah na dan 31. 12. 2023

	ODHODI 2023	PRIHODI 2023	Interna fluktuacija 2023		Planirano število zaposlenih po pogodbah na dan 31. 12. 2023	Število zaposlenih po pogodbah o zaposlitvi 31. 12. 2023	Nadomeščanja, krajši delovni čas, sofinanciranje	Število zaposlenih po Uredbi 31. 12. 2023	Planirano število zaposlenih po Uredbi na dan 31. 12. 2023
			Odhodi	Prihodi					
PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA	47	23	9	9	827	832	-0,90	832,90	826,77
PPE RADIO SLOVENIJA	10	10	6	1	310	322	0,7	321,30	309,30
PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	3	3	3	1	72	68	1,25	66,75	71,50
PPE REGIONALNI CENTER KOPER	11	12	2	1	240	245	15,7	229,30	230,30
PPE REGIONALNI CENTER MARIBOR	6	5	1	1	199	203	3,25	199,75	197,25
OE ODDAJNIKI IN ZVEZE	2	0	0	0	62	58	0	58,00	62,00
OE GLASBENA PRODUKCIJA	5	3	0	1	105	106	2,5	103,50	102,50
SKUPNE DEJAVNOSTI	14	11	8	15	255	261	-1,5	262,5	256
<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>98</b>	<b>67</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>2070</b>	<b>2095</b>	<b>21,00</b>	<b>2074,00</b>	<b>2055,62</b>

Tabela: Mesečno gibanje zaposlenih po Uredbi

	jan.23	feb.23	mar.23	apr.23	maj.23	jun.23	jul.23	avg.23	sep.23	okt.23	nov.23	dec.23
PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA	845,28	850,90	847,40	844,40	842,40	842,90	838,40	836,40	836,40	834,90	830,90	832,90
PPE RADIO SLOVENIJA	323,80	323,80	319,80	318,80	318,80	318,80	321,80	323,30	322,30	324,30	323,30	321,30
PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	69,50	70,50	70,50	70,50	70,25	68,25	67,75	66,75	65,75	66,75	65,75	66,75
PPE REGIONALNI CENTER KOPER	228,30	227,30	227,30	227,30	228,30	228,30	227,30	228,30	229,30	229,30	230,30	229,30
PPE REGIONALNI CENTER MARIBOR	199,00	200,00	197,00	198,00	199,00	200,00	200,00	200,00	199,00	200,00	199,75	199,75
OE ODDAJNIKI IN ZVEZE	59,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00
OE GLASBENA PRODUKCIJA	104,50	104,50	104,50	104,50	104,50	104,50	104,50	104,50	104,00	103,00	102,50	103,50
SKUPNE DEJAVNOSTI	261,00	259,00	255,50	256,50	257,50	259,00	262,50	265,00	265,00	263,50	262,50	262,50
<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>2090,38</b>	<b>2094,00</b>	<b>2080,00</b>	<b>2078,00</b>	<b>2078,75</b>	<b>2079,75</b>	<b>2080,25</b>	<b>2082,25</b>	<b>2079,75</b>	<b>2079,75</b>	<b>2073,00</b>	<b>2074,00</b>

Tabela: Mesečno gibanje zaposlenih po številu pogodb o zaposlitvi

	jan.23	feb.23	mar.23	apr.23	maj.23	jun.23	jul.23	avg.23	sep.23	okt.23	nov.23	dec.23
PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA	846	852	849	846	844	844	839	837	837	835	831	832
PPE RADIO SLOVENIJA	326	326	322	321	321	321	324	325	324	325	324	322
PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	70	71	71	71	71	69	69	68	67	68	67	68
PPE REGIONALNI CENTER KOPER	238	238	238	239	240	240	239	240	241	241	242	245
PPE REGIONALNI CENTER MARIBOR	203	205	202	203	204	204	204	204	203	204	203	203
OE ODDAJNIKI IN ZVEZE	59	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58
OE GLASBENA PRODUKCIJA	107	107	107	107	107	107	107	107	106	105	105	106
SKUPNE DEJAVNOSTI	259	257	254	255	256	258	260	263	263	262	261	261
<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>2108</b>	<b>2114</b>	<b>2101</b>	<b>2100</b>	<b>2101</b>	<b>2101</b>	<b>2100</b>	<b>2102</b>	<b>2099</b>	<b>2098</b>	<b>2091</b>	<b>2095</b>

V kadrovskem načrtu za leto 2023 je bilo predvideno, da bo zavod konec leta po Uredbi zaposloval 2.055,62 zaposlenega oziroma upošteva število sklenjenih pogodb o zaposlitvi 2070 zaposlenih. Razlog za nedoseganje kadrovskega načrta je med drugim tudi večje število zaposlitev zaradi potreb delovnega procesa, predvsem zaradi ustanovitve UPE Informativni program drugega programa Televizije Slovenija in nadomeščanj odhodov, delovne sile pa nam z internimi viri ni uspelo zagotoviti.

V primerjavi z letom 2022, ko je bilo na dan 31. 12. 2022 v zavodu sklenjenih 2.126 pogodb o zaposlitvi, se je število zaposlenih na letni ravni zmanjšalo za 31 javnih uslužbencev. Vzrok za zmanjšanje števila zaposlenih je predvsem izvajanje ukrepa spodbujanja upokojevanja zaposlenih, ki so izpolnili pogoje za upokožitev, oziroma tistih zaposlenih, ki jim je do pogojev za upokožitev manjkalo 24 mesecev ali manj, na način, da se je uporabil 108. člen Zakona o delovnih razmerjih. Ukrep se je skladno z Aneksom št. 13 h Kolektivni pogodbi RTV Slovenija izvajal do 31. 3. 2023 in v tem obdobju je delovno razmerje iz poslovnega razloga prenehalo 50 zaposlenim.

Zaposleni se namreč po izpolnitvi pogojev za upokožitev za prenehanje delovnega razmerja ne odločajo, saj jim veljavna zakonodaja omogoča ugodnosti, ki jih spodbujajo k daljši delovni aktivnosti. V zavodu je namreč 64 zaposlenih leta 2023 izpolnilo pogoje za upokožitev, pa se za ta korak, kljub ugodnejšim pogojem v preteklih letih, niso odločili.

Kadrovski načrt za leto 2023 je bil pripravljen ob predpostavki, da se bo tudi po 1. 4. 2023 nadaljeval ukrep spodbujanja zaposlenih, ki izpolnjujejo pogoje za upokožitev, k prenehanju delovnega razmerja na podlagi Aneksa št. 14 h Kolektivni pogodbi RTV Slovenija. S sprejetjem Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o Radioteleviziji Slovenija – ZRTVS-1B se vodstvo zavoda ni odločilo za nadaljnje izvajanje ukrepa in je to odločitev prepustilo Upravi, ki je mandat nastopila 16. 8. 2023. Uprava je novembra 2023 sklenila, da se zaradi obstoječega finančnega stanja zavoda zaposlenim, ki izpolnjujejo pogoje za upokožitev, omogoči upokožitev pod ugodnejšimi pogoji do konca leta 2023. Interes za upokožitev pod temi pogoji je izkazalo 18 zaposlenih, vendar bodo kadrovski in finančni učinki ukrepa vidni v prvem kvartalu 2024.

V prvi polovici leta 2023 smo na kadrovskem področju uresničili zavezo iz Aneksa št. 14 h Kolektivni pogodbi RTV Slovenija, ki ga je vodstvo decembra 2022 sklenilo s Sindikatom radiodifuzije Slovenije in Sindikatom kulturnih in umetniških ustvarjalcev RTV Slovenija, s katerim je nekaterim delovnim mestom določilo nove uvrstitve v plačne razrede. Ukrep se je nanašal predvsem na poklice, ki so bili po plačni lestvici več let uvrščeni v nižje plačne razrede glede na njihovo zahtevnost. Aneks k pogodbi o zaposlitvi z višje ovrednotenimi plačnimi razredi je januarja 2023 prejelo 705 zaposlenih.

Uresničili smo tudi drugi del Dogovora o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023, ki so ga sklenili Vlada Republike Slovenije in reprezentativni sindikati javnega sektorja oktobra 2022, in sicer se je s 1. 4. 2023 povišala uvrstitev delovnih mest nazivov, funkcij in nominalnih osnov za delo v tujini za en plačni razred. Vsem zaposlenim je bil aprila vročen aneks k pogodbi o zaposlitvi, s katerim se je dogovor realiziral.

Skladno z Uredbo o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede, ki določa način in postopek preverjanja izpolnjevanja pogojev za napredovanje javnih uslužbencev na delovnem mestu oziroma nazivu v višji plačni razred, je 366 zaposlenih 1. 12. 2023 napredovalo za en ali dva plačna razreda. Novost, ki je začela veljati na tem področju, je uveljavitev novele Zakona o sistemu plač v javnem sektorju, ki je bila sprejeta konec leta 2022 in je predvidela odpravo tako imenovanega stropa pri napredovanju javnih uslužbencev. Konkretno to pomeni, da lahko javni uslužbenci ob izpolnjevanju pogojev za napredovanje napredujejo višje od 57. plačnega razreda, kjer je bil pred uveljavitvijo novele določen tako imenovani strop.

Zavod je leta 2023 zaposloval 60 invalidov druge in tretje kategorije, med temi ima 34 invalidov sklenjeno pogodbo o zaposlitvi s krajšim delovnim časom. Do 30. 6. 2023 je imel zavod sklenjeni dve pogodbi o socialnem štipendiranju, od 1. 7. 2023 je veljavna še ena tovrstna pogodba.

Povprečna starost zaposlenih v zavodu je bila v minulem letu 48,98 leta, najnižja je v PPE Multimedijski center, najvišja pa v OE Oddajniki in zveze. Povprečna starost po enotah je razvidna iz spodnje tabele.

Tabela: Povprečna starost zaposlenih na dan 31. 12. 2023

Enota	Povprečna starost zaposlenih v letih na dan 31. 12. 2023
PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA	49,27
PPE RADIO SLOVENIJA	49,41
PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	43,51
PPE REGIONALNI RTV CENTER KOPER	49,16
PPE REGIONALNI RTV CENTER MARIBOR	49,43
OE ODDAJNIKI IN ZVEZE	51,26
OE GLASBENA PRODUKCIJA	48,02
SKUPNE DEJAVNOSTI	48,31
<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>48,98</b>

Tabela prikazuje doseženo stopnjo izobrazbe zaposlenih v zavodu na dan 31. 12. 2022. Polovica vseh zaposlenih na RTV Slovenija dosega VII. stopnjo izobrazbe.

Tabela: Dosežena stopnja izobrazbe na dan 31. 12. 2023

	Število zaposlenih po pogodbah o zaposlitvi 31. 12. 2023	Dosežena izobrazba zaposlenih v zavodu 31. 12. 2023				
		I. - IV. stopnja izobrazbe	V. stopnja izobrazbe	VI. stopnja izobrazbe	VII./1 in VII./2 stopnja izobrazbe	VIII. in IX. stopnja izobrazbe
PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA	832	60	282	100	363	27
PPE RADIO SLOVENIJA	322	9	70	24	197	22
PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	68	1	13	7	40	7
PPE REGIONALNI RTV CENTER KOPER	245	16	74	26	121	8
PPE REGIONALNI RTV CENTER MARIBOR	203	13	71	18	92	9
OE ODDAJNIKI IN ZVEZE	58	3	13	18	21	3
OE GLASBENA PRODUKCIJA	106	0	6	1	96	3
SKUPNE DEJAVNOSTI	261	16	60	24	143	18
<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>2095</b>	<b>118,0</b>	<b>589,0</b>	<b>218,0</b>	<b>1073,0</b>	<b>97,0</b>
		<b>5,63%</b>	<b>28,11%</b>	<b>10,41%</b>	<b>51,22%</b>	<b>4,63%</b>

## 4.5 DRUGE STROKOVNO-PODPORNE DEJAVNOSTI

### 4.5.1 PODROČJE NABAVE

Nabavni postopki v Javnem zavodu RTV Slovenija so bili tudi leta 2023 podrejeni Zakonu o javnem naročanju (ZJN-3 z vsemi nadaljnjimi spremembami in dopolnitvami), in sicer v določilih, ki opredeljujejo splošno področje.

Mejne vrednosti za objavo postopkov se leta 2023 niso spremenile, tako da so veljale naslednje mejne vrednosti:

- pri naročanju blaga in storitev v vrednosti, enaki ali višji od 40.000 EUR brez DDV-ja, ter pri naročanju gradenj v vrednosti, enaki ali višji od 80.000 EUR brez DDV-ja, je bilo treba javno naročilo poslati v objavo na portal javnih naročil v Sloveniji;
- pri naročanju blaga in storitev v vrednosti, enaki ali višji od 215.000 EUR brez DDV-ja, ter pri naročanju gradenj v vrednosti, enaki ali višji od 5.382.000 EUR brez DDV-ja, pa je bilo treba javno naročilo poleg objave na portalu javnih naročil v Sloveniji, objaviti tudi v uradnem listu EU.

Leta 2023 smo začeli izvajati 73 javnih naročil, in sicer:

- 31 javnih naročil za blago,
- 32 javnih naročil za storitev,
- 10 javnih naročil za gradnje.

Predmetna javna naročila so bila izvedena po naslednjih postopkih:

- 53 javnih naročil po postopku naročila male vrednosti (21 za blago, 23 za storitve in 9 za gradnje),
- 3 javna naročila po postopku naročila male vrednosti z okvirnimi sporazumi (1 za blago in 2 za storitve),
- 10 javnih naročil po odprtem postopku z objavo v EU (6 za blago in 4 za storitve),
- 1 javno naročilo po konkurenčnem postopku s pogajanjem (za blago),
- 6 javnih naročil po postopku s pogajanjem brez predhodne objave (2 za blago, 3 za storitve in 1 za gradnje).

Pri izvedbi postopkov javnih naročil so se, kjer je bilo to potrebno, upoštevala tudi določila Uredbe o zelenem javnem naročanju. V dokumentacijo v povezavi z oddajo javnega naročila so se tako pri teh javnih naročilih vključili zahtevani cilji Uredbe, na primer pri nabavi električne energije, pri nakupu vozil za cestni prevoz in pri storitvah prevoza, pri storitvah čiščenja itn.

Tudi leta 2023 smo v primerih nabav, kjer je konkurenca v Sloveniji majhna, na primer pri nakupih profesionalne »broadcasting« opreme, nadaljevali večletno prakso, da smo dokumentacijo v povezavi z oddajo javnega naročila pripravljali v slovenskem in angleškem jeziku, ne glede na to, da objava v Uradnem listu EU ni bila potrebna. Tako se je pri tovrstnih javnih naročilih povečalo število ponudnikov in se je pridobilo več konkurenčnih ponudb.

Za dobro prakso se je izkazalo tudi sklepanje krovnih oziroma okvirnih pogodb z več usposobljenimi ponudniki, kar vzpostavlja stalno konkurenco pri naročanju določenih storitev, na primer pri nakupu letalskih vozovnic, najemu izvajalcev produkcijskih storitev po sklopih, pri nakupu električne energije itn.

Zakon o javnem naročanju ZJN-3 (Uradni list RS, št. 91/2015, z vsemi nadaljnjimi spremembami in dopolnitvami) opredeljuje tudi izjeme, za katere se zakon ne uporablja. Ena od navedenih izjem je pomembna tudi za del nabave na RTV Slovenija. V 4. točki prvega odstavka 27. člena je v alineji b) zapisano, da se zakon ne uporablja za javna naročila storitev za »pridobitev, razvoj, produkcijo ali koprodukcijo programskega gradiva za avdiovizualne ali radijske medijske storitve, ki jih oddajo ponudniki avdiovizualnih ali radijskih medijskih storitev, ali javna naročila za oddajni čas ali zagotavljanje programov, ki se oddajo ponudnikom avdiovizualnih ali radijskih medijskih storitev)«. Skladno s tem je bil del nabave na programskem področju izveden brez postopkov javnih naročil.

Skladno z internimi Navodili za izvajanje nabave na RTV Slovenija so se tudi leta 2023 v zavodu izdajala oziroma potrjevala eksterna naročila za vrednosti, za katere ni bilo treba predhodno izvesti postopka javnega naročanja. Na podlagi izdanih eksternih naročil leta 2023 se bo do konca februarja 2024, kot vsako leto, objavil seznam evidenčnih javnih naročil, torej naročil, ki so bila oddana preteklo leto in katerih ocenjena vrednost je nižja od mejnih vrednosti za objavo javnega naročila ter je enaka ali višja od 10.000 EUR brez DDV-ja.

RTV Slovenija je skladno z Zakonom o integriteti in preprečevanju korupcije (ZIntPK) dolžna prijaviti osebe, odgovorne za javna naročila. Tudi leta 2023 smo tako vse sodelavce, ki so sodelovali v postopkih javnega naročanja, prijavili Komisiji za preprečevanje korupcije. Na komisijo so bile prijavljene vse osebe, odgovorne za javna naročila, ki so sodelovale v postopku oddaje javnega naročila, katerega ocenjena vrednost je bila enaka ali višja od 100.000 EUR brez DDV-ja, ne glede na to, ali je šlo za nakup blaga, storitev ali gradenj.

#### **4.5.2 TRŽENJE OGLASNEGA PROSTORA**

##### **Televizija Slovenija**

Prihodki od oglaševanja na TV Slovenija so leta 2023 znašali 10.601.894 EUR, kar je 5,3 odstotka manj od predvidenega načrta prihodkov oglaševanja, ki je znašal 11.200.000 EUR. Načrt je bil že v začetni fazi postavljen optimistično, saj so se pričakovali enaki prihodki, kot so bili ustvarjeni leta 2022, ko je TV SLO prenašala dva velika športna dogodka (SP v nogometu in zimske olimpijske igre).

Zaradi odsotnosti teh dveh dogodkov se je povprečna gledanost na 2. programu TV SLO v primerjavi z letom prej znižala. Poleg tega pa je tudi 1. program TV SLO zaznamoval padec gledanosti v ključnih ciljnih skupinah v primerjavi z letom prej, predvsem je bilo to opazno v prvi polovici leta.

Da končna vrednost prihodkov od oglaševanja ni bila še nižja, so pripomogle višje cene oglaševanja leta 2023 in višje izpogajane letne zaveze z nekaterim oglaševalci v primerjavi z letom prej.

##### **Radio Slovenija**

Lansko leto se je z vidika trženja začelo močno pod vtisom slabših gospodarskih napovedi in posledično tudi manjše negotovosti na trgu. Kljub temu je bilo leto 2023 uspešno, saj smo na podlagi dobrih podatkov o poslušanosti naših programov in z dodatnimi dejavnostmi na trgu pri trženju radijskega oglasnega prostora precej presegle letni načrt. In sicer so skupni prihodki od

oglaševanja znašali 2.712.669,94 EUR, kar je malo manj (dobrih 50.000 EUR) kot v rekordnem letu 2022, vendar hkrati za 4,9 odstotka oziroma skoraj 130.000 EUR več od letnega načrta za leto 2023. To je tudi druga najvišja realizacija od oglaševanja na Radiu Slovenija do zdaj.

## **MMC**

V PPE Multimedijski center smo realizirali 88,6 odstotka oglaševalskega načrta za leto 2023. Realizacija je bila v višini 602.487 EUR. Realizacija s strani direktnih oglaševalcev je bila v skladu s pogodbenimi zavezami in je predstavljala 31-odstotni delež realizacije, s strani nekaterih medijskih zakupnikov in agencij pa ni dosegala pogodbenih zavez. V realizacijo za leto 2023 so vkalkulirani tudi dobropisi v višini 30.314 EUR, ki jih bomo morali poslovnim partnerjem izstaviti leta 2024.

Leta 2023 ni bilo večjih športnih dogodkov, prav tako ni bilo nobenih sprememb v oglasnih produktih.

Ob vedno večji razčlenjenosti digitalnega oglasnega trga in prisotnosti ter nenehnem razvoju močne globalne konkurence je treba iskati priložnosti v novih oglasnih produktih in platformah. Uporaba HbbTV in OTT-storitev, s katerimi bi lahko razširili oglaševalske možnosti, ni dosegla pričakovanih in pričakovanih prihodkov.

## **Regionalni RTV-center Koper/Capodistria**

Skupna realizacija prihodkov iz naslova oglaševanja PPE RC Koper/Capodistria je bila v višini 146.568 EUR oziroma 80-odstotkov predvidenega načrta, ki je bil 182.200,00 EUR.

Glede na leto 2022 je bil ugotovljen izpad prihodkov v vseh programskih enotah, razen v radijskem programu za italijansko narodno skupnost, kjer so se prihodki povečali za dobrih 1.500 EUR glede na preteklo leto. Prihodki v UPE Radijski program za italijansko narodno skupnost so bili prihodki 7.380,00 EUR, kar pomeni 99-odstotno realizacijo zastavljenega načrta.

Največji izpad prihodkov glede na leto 2022 je bil v programu UPE Regionalni radijski program, a je kljub temu bila dosežena 98-odstotna realizacija načrta oziroma 125.565 EUR.

Najnižja realizacija načrta je bila v UPE Regionalni TV program, in sicer 32,7 odstotka oziroma 11.314,00 EUR, prihodki v UPE TV program za italijansko narodno skupnost pa so zastavljen načrt presegli za 4 odstotke oziroma znašajo 2.309,00 EUR.

## **Regionalni RTV-center Maribor**

Realizacija prihodkov v RC Maribor leta 2023 je bila v višini 571.576 EUR, kar je skoraj 120.000 EUR oziroma 26,5 odstotka več, kot je bil zastavljen načrt prihodkov.

Razveseljivo je tudi to, da smo za približno 12 odstotkov presegli doseženo realizacijo iz leta 2022, kar predstavlja 59.931 EUR. Z dosežkom in prihodki smo zelo zadovoljni, saj si nismo predstavljali, da bi lahko drugo leto zapored dosegli tako dober prihodkovni rezultat.

Največji prihodkovni skok nam je uspel na Televiziji Maribor, največ na račun oddaje Ljudje in zemlja, ter tudi z regionalnim TV-programom, predvsem z oddajo Vizionar – obrtnik in podjetnik. Za več kot 72 odstotkov smo presegle načrt in za 26 odstotkov več ustvarili prihodkov kot leta 2022. Več kot očitno se nam obrestujejo dolgoletno delo pri nagovarjanju strank po vsej Sloveniji ter hitro odzivanje in prilagajanje njihovim željam pri produkciji oglasov.

Tudi prihodki Radia Maribor so za 7 odstotkov presegle zastavljen načrt, kar je še toliko bolj razveseljivo zaradi padanja njegove poslušnosti.

Medtem ko je Radio SI za nekaj odstotkov zgrešil izpolnitev načrta, pa je razveseljivo, da je za dobrih 10 odstotkov presegel lansko realizacijo. To je dokaz, da je bila kadrovska okrepitev naše službe za trženje RADIA SI pravilna in dobra odločitev.

Slednjo trditev potrjuje tudi dejstvo, da glavnino prihodkov v RC Maribor ustvarimo z neposrednimi naročniki (89 odstotkov), agencijskih prihodkov je v RC Maribor le za 11 odstotkov, zato bi si v prihodnje želeli tudi večjih naročil medijskih zakupnikov.

Lanske težke poplavne razmere k sreči niso ovirale naših prizadevanj, mi pa s pozitivno vneto opogumljeni in motivirani pričakujemo izpolnitev visoko zastavljenih ciljev v letu, ki je pred nami.

### **4.5.3 PRAVNA PISARNA**

#### **ZASTOPANJE RTV SLOVENIJA**

Na dan 31. 12. 2023 je imela Radiotelevizija Slovenija odprtih 82 sodnih postopkov, od tega 12 pred tujimi sodišči (v enakem obdobju leta 2022 je bilo odprtih 91 sodnih postopkov, od tega 11 pred tujimi sodišči).

Trend leta 2023 kaže, da se število odprtih sodnih postopkov zmanjšuje. Prav tako se zmanjšuje število delovnih sporov, teh je 41 (konec leta 2022 je bilo odprtih 52).

Preostanek sporov so civilnopravni spori (služnostne pravice, odškodnine, tožba zaradi prenehanja vznemirjanja lastninske pravice, tožbe zaradi objave popravkov oziroma prikaza nasprotnih dejstev, tožbe z italijanskimi radijskimi postajami zaradi domnevnega motenja frekvenc, tožbe, povezane z avtorskimi honorarji), upravnopravni spori in kazenski postopki. V izvršilnih postopkih je več kot 300 zadev.

#### **Delo za interne potrebe zavoda**

Delo za interne potrebe zavoda je najobsežnejši del dela Pravne pisarne. Vsak dan pregledamo večje število pogodb – tako smo leta 2023 pregledali več kot 7000 pogodb POH (v povprečju 600 pogodb na mesec) in skoraj 1500 nestandardiziranih pogodb, za katere skrbimo tudi v okviru vodenja Centralnega registra pogodb.

Zagotavljamo pravno podporo celotnemu zavodu. Glede na interne potrebe pripravljamo pravna mnenja, odgovore enotam v hiši (vprašanja obsegajo pestro paleto pravnih področij – od delovnopravnih zadev, civilnega prava do kazenskopravnih zadev) ter strokovno svetujemo organom upravljanja in nadzora zavoda (svetu, finančnemu odboru, svetu delavcev).

Obravnavamo vloge za izdajo ustreznih pogodb o zaposlitvi, s čimer prispevamo k bistvenemu zmanjšanju števila delovnopравниh sporov. Vodimo disciplinske postopke v zavodu. Sodelujemo v številnih internih strokovnih razpisnih in drugih komisijah, med drugimi v skupnem odboru za prepoznavanje in preprečevanje mobinga, odboru za pravno varnost, pri izrekanju mnenj uredništev glede kandidatov za odgovorne urednike, v komisijah za preizkus letne ocene; pomagamo pri najzahtevnejših razpisnih postopkih ter v pogajalskih in drugih komisijah.

#### **4.5.4 PISARNA ZA AVTORSKE PRAVICE**

*Pisarna za avtorske pravice je specializirana strokovna služba za področje avtorske in sorodnih pravic ter nekaterih pravic intelektualne lastnine osredotočena na vzpostavljanje sistemskih rešitev na področju upravljanja pravic.*

##### **Sistem za beleženje pravic na vsebinah:**

V Pisarni za avtorske pravice nadaljujemo ročni vnos podatkov o starejših neevidentiranih radijskih pogodbah v Excelovo tabelo, kar bo omogočilo oziroma olajšalo iskanje podatkov o urejenosti pravic na radijskih vsebinah ter tudi zajem podatkov v bodoči skupni informacijski sistem za vodenje materialnih avtorskih in sorodnih pravic.

##### **Svetovanje pri produkciji programa in vključitev v reševanje težjih primerov:**

Pisarna za avtorske pravice vsak dan svetuje programskim sodelavcem o pridobivanju pravic, potrebnih za produkcijo programa, podaja mnenja o načinih uporabe avtorskih del v novih delih, pripravlja klavzule pogodb, ki se nanašajo na ureditev avtorske in sorodnih pravic ter sodeluje pri pripravi in izbiri ustreznih avtorskih pogodb. Po posvetovanju s Pisarno za avtorske pravice programski sodelavci pravice za uporabo vsebin v novi produkciji urejajo samostojno, v zahtevnejših primerih pa je Pisarna za avtorske pravice vključena tudi v nadaljnji proces pridobivanja pravic.

##### **Svetovanje pri predvajanju arhivskega gradiva:**

Pisarna za avtorske pravice vsak dan svetuje programskim sodelavcem glede pridobivanja pravic, potrebnih za predvajanje programa. Na tem področju je sodelovanje s programskimi sodelavci še posebej pomembno. S sodelovanjem vzpostavljamo temeljna merila na področju vrednotenja pravic in pridobivamo ključne informacije o programskih potrebah.

##### **Pomoč pri kršitvah pravic s strani RTV Slovenija:**

Zaradi različnih vzrokov, predvsem pa zaradi pomanjkanja podatkov o pravicah, ki jih ima RTV Slovenija na posamezni vsebini, občasno prihaja do uporabe programske vsebine brez predhodno urejenih pravic. V teh primerih je Pisarna za avtorske pravice v reševanje sporov vključena kot strokovna služba, reševanje pa vodi pristojno uredništvo oziroma producerska enota, ki je tudi pristojna za sprejem končnih odločitev. Če je v povezavi s kršitvijo pravic začet sodni postopek, primer prevzame Pravna pisarna, Pisarna za avtorske pravice pa predstavlja most med Pravno pisarno in programskim delom RTV Slovenija, strokovno pomaga na področju avtorskih pravic ter skrbi za ustrezen in pravočasen prenos ustreznih podatkov in stališč v sodni postopek. Že več let zaznavamo, da je bila v posameznih preteklih obdobjih produkcija programa z vidika urejanja pravic nepopolna, tudi sicer pa lahko ugotovimo, da je bila pretekla produkcija naklonjena pridobivanju pravic za kratkoročno (enkratno) uporabo avtorskih del, zaradi česar je



treba za namen ponovne uporabe pravice na arhivskem gradivu znova pridobiti. Leta 2023 je bila RTV Slovenija uspešna predvsem pri preprečevanju neutemeljeno visokih vrednotenj ob nastalih kršitvah. Pomembno je namreč, da tudi sodna praksa sprejme našo argumentacijo in vrednotenje sicer pravnega standarda, »primernega nadomestila«.

### **Zahtevki iz naslova avtorskih pravic RTV Slovenija:**

Pisarno za avtorske pravice o kršitvah avtorskih pravic RTV Slovenija navadno obvestijo programski sodelavci, včasih pa tudi javnost ali službe za stike z javnostjo. Zahtevki, ki jih je Pisarna za avtorske pravice vložila zaradi kršitve avtorskih pravic RTV Slovenija, se nanašajo predvsem na nedovoljene javne priobčitve vsebin v posameznih medijih, nedovoljene uporabe fotografij, kršitve pravice do kratkega poročanja ipd. Po številu pa se zahtevki nanašajo predvsem na nedovoljeno uporabo programske vsebine RTV Slovenija na spletu, predvsem različnih spletnih platformah, kot so YouTube, Tik Tok, Facebook ipd. V teh primerih je Pisarna za avtorske pravice zahtevala odstranitev nedovoljeno objavljenih vsebin in prepoved nadaljnje uporabe oziroma razširjanja vsebin, pri čemer se zaradi spreminjanja politike delovanja spletnih platform uspeh povečuje.

### **Področje kolektivnega upravljanja pravic:**

Leta 2023 smo nadaljevali pogajanja za sklenitev skupnega sporazuma o pogojih in načinih uporabe varovanih del v radijskih in televizijskih programih z eno kolektivno organizacijo. Druga od kolektivnih organizacij, s katerimi smo se pogajali, pa je že leta 2022 pogajanja prekinila in začela postopek pred Svetom za avtorsko pravo pri Uradu za intelektualno lastnino. Ne glede na navedeno je bil tako leta 2022 kot tudi 2023 zagotovljen prenos potrebnih pravic na RTV Slovenija in ohranjena stabilnost finančnih obveznosti RTV Slovenija iz tega naslova. Leta 2023 smo sodelovali v postopku pred Svetom za avtorsko pravo in naredili vse kaj je v naši moči za uveljavitev primernega vrednotenja nadomestila. Ne moremo pa mimo ocene, da je postopek pred Svetom za avtorsko pravo nedorečen in rezultat posledično izrazito nepredvidljiv.

V bodoče lahko pričakujemo bistveno povečanje finančnih obveznosti RTV Slovenija iz naslova kolektivnega upravljanja avtorske in sorodnih pravic. Pričakovanje je utemeljeno na novih dovoljenjih (dajanje na voljo javnosti), ki so bila ali pa še bodo izdana kolektivnim organizacijam s strani Urada za intelektualno lastnino RS. Zakonodajne spremembe so v nekaterih delih nejasne, na primer, ali gre pri pravici do posebnega nadomestila za novo civilno pravico avtorja ali za izvajanje materialne avtorske pravice; producent nima sorodne pravice javne priobčitve, ima pa pravico do posebnega nadomestila za javno priobčitev ipd., zaradi česar ni mogoče natančno predvideti, kakšen vpliv bodo imele spremembe na poslovanje RTV Slovenija. Utemeljeno pa lahko pričakujemo, da bo morala RTV Slovenija na podlagi obveznega kolektivnega urejanja pravic skleniti dodatne sporazume s kolektivnimi organizacijami za uporabo varovanih del in posledično zagotoviti bistveno več finančnih sredstev za obveznosti RTV Slovenija iz naslova kolektivnega upravljanja pravic.

Po drugi strani sprememba zakonodaje prinaša programske priložnosti. Kolektivno upravljanje pravic bo olajšalo javno priobčitev in tako omogočilo morebitno prestrukturiranje programskih vsebin v korist uporabe arhivskega gradiva. Omogočilo bo širšo uporabo arhivskega gradiva na spletu (dajanje na voljo javnosti) ter ponudilo nekaj priložnosti za nižje vrednosti licenčnih pogodb (individualno urejanje), saj bodo posamezni deležniki, kot so soavtorji in izvajalci, prejeli nadomestilo že/tudi v okviru kolektivnega varstva ipd.

Na tem področju kot glavne izzive vidimo v vzpostavitvi razmerij med nadomestili posameznim kolektivnim organizacijam, čeprav se v praksi kaže, tudi v tujini, da je vrednotenje pravic, ki jih ščitijo kolektivne organizacije, bolj rezultat poslovnih dogovorov kot pa ekonomskega vrednotenja pravic v odvisnosti od količine in načina uporabe ter drugih v zakonu določenih kriterijev.

### **Kabelska retransmisija**

Pisarna za avtorske pravice je tudi leta 2023 sodelovala z drugimi članicami EBU pri uveljavljanju nadomestila iz naslova kabelske retransmisije programov RTV Slovenija v tujih kabelskih omrežjih. Pri tem smo delovali v smeri maksimiranja nadomestila in z ukrepi za povečanje prisotnosti naših programov v tujih kabelskih paketih, leta 2023 uveljavili skupaj kar 235.918 EUR. Kljub temu nam jezikovne omejitve in maloštevilnost slovenske diaspore na tem področju žal ne dopuščajo še večjih ambicij. Tudi letos smo bili osredotočeni na območje južnoslovenskih držav, kjer je interes za spremljanje naših programov večji kot drugod.

Glede obveznosti plačila kabelske retransmisije za programe RTV Slovenija na območju Republike Slovenije sta bili leta 2023 realizirana sodba z večjim slovenskim kabelskim operaterjem. RTV Slovenija je iz tega naslova prejela nenačrtovana finančna sredstva v višini 831.079,80 EUR. Predmetna sredstva so posledica strokovnih stališč, dela in (takrat drznih) tožbenih predlogov izključno Pisarne za avtorske pravice in tako kot sredstva, ki jih iz naslova kabelske retransmisije uveljavimo v tujini, spadajo v pristojnost Pisarne za avtorske pravice. Ne glede na navedeno predmetna sredstva niso bila vključena v finančni izkaz Pisarne za avtorske pravice.

Pisarna za avtorske pravice je v drugi polovici leta 2023 v dogovoru z upravo nadaljevala dejavnosti za ureditev kabelske retransmisije na območju Republike Slovenije. Konec leta 2023 so potekali tudi končni razgovori s kabelskimi operaterji, katerih rezultat bo predvidoma viden leta 2024, in sicer v sklenitvi pogodbenih razmerij ali vložitvi tožb.

*Pisarna za avtorske pravice je leta 2023 poleg avtorskega področja sodelovala tudi pri obravnavanju zahtev za dostop do informacij javnega značaja ter pri javnih razpisih in pozivih za odkup ali sodelovanje pri koprodukciji avdiovizualnih del neodvisnih producentov.*

### **Zahteve za dostop do informacij javnega značaja**

Na podlagi Zakona o dostopu do informacij javnega značaja (ZDIJZ) je pooblaščenka RTV Slovenija za informacije javnega značaja leta 2023 prejela in obravnavala 50 zahtev. Fizične osebe so vložile 41 zahtev, pet zahtev so vložili novinarji, 4 zahteve so vložile pravne osebe zasebnega prava.

Prosilci so leta 2023 zahtevali dostop do naslednjih informacij: obvezno razlago 7. člena aneksa št. 14 k Kolektivni pogodbi JZ RTVS; gradiva za seje Programskega sveta in Nadzornega sveta; odgovor generalnega direktorja na pobudo o predčasni razrešitvi; vlogo za presojo ustavnosti ZRTVS-1C; dopis vodstva o realizaciji obvez po 17. členu ZSFCJA; dokumente, ki se nanašajo na sodelovanje z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo; dokumente o kriterijih oz. merilih za predstavitev oz. recenzije knjig, pogovore s pisatelji ipd; podatke o plačnih razredih po delovnih mestih in številu zaposlenih na teh delovnih mestih; podatke o plačnih razredih javnih uslužbencev; seznam predvajanj glasbenih video spotov; predloge za sestanek generalnega direktorja s predstavnikmi ministrstva; fotokopije uradnih prijav pristojnim institucijam; cene izbranega ponudnika na javnem naročilu in kopije prejetih računov; podatke in dokumente v zvezi s koprodukcijskim filmom; podatke o odpovedih delovnega razmerja in številu novih zaposlenih;

dostop do gradiv, ki so bila posredovana članom Sveta RTV Slovenija; izjave kandidatov za člana Uprave; dokumente v zvezi z imenovanjem članov programskega odbora za invalidske vsebine; informacije v zvezi s prenosi shodov in protestov; informacije v zvezi z odločbo inšpektorata; poslovnik, zapisnike in sklepe Uprave; pogodbe o zaposlitvi članov Uprave; dokumentacijo o ceni najema; informacije o odpovedih pogodb o zaposlitvi in izplačanih odpravninah; zapisnike o izrekanju mnenj; poročilo o poslovanju; metodološke smernice za pripravo PPN-ja; izplačila sejin; gradivo za člane Sveta in Finančnega odbora; podatke o minutah lastne produkcije; pogodbe zastopnikov zavoda; komunikacijo v zvezi s 17. členom ZSFCJA; finančni načrt; strokovno mnenje finančne stroke; pogodbe za financiranje narodnostnih programov; komunikacijo z ministrstvi.

V postopku reševanja zahtev za dostop do informacij javnega značaja na prvi stopnji je bilo izdanih 17 zavrnilnih ali delno zavrnilnih odločb, na katere nismo prejeli nobene pritožbe. Ugodeno je bilo 29 zahtevam, ena zahteva je bila zavržena. Tri zahteve za dostop do informacij javnega značaja so ostale nerešene, ker se je rok za odgovor iztekel v naslednjem letu. Od Informacijskega pooblaščenca RS smo prejeli en poziv zaradi molka organa, na podlagi katerega smo informacije prosilcu posredovali.

Pregled števila prejetih zahtev po ZDIJZ v zadnjih petih letih:

Leto	št. prejetih zahtev
2023	50
2022	54
2021	25
2020	19
2019	20

### **Javnih razpisi ali pozivi RTV Slovenija za odkup ali sodelovanje pri koprodukciji avdiovizualnih del neodvisnih producentov**

Leta 2023 smo predsedovali komisijam za odpiranje vlog, prispelih na osem javnih razpisov oziroma pozivov za odkup ali sodelovanje pri koprodukciji avdiovizualnih del neodvisnih producentov, ki jih RTV Slovenija opravlja na podlagi Zakona o Radioteleviziji Slovenija in Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije ter Pravilnika o koprodukcijskem sodelovanju Radiotelevizije Slovenija pri realizaciji avdiovizualnih del.

*Tabela: pregled podatkov o opravljenih odpiranjih vlog leta 2023:*

Razpis oziroma poziv	Odpiranje vlog (število sej)	Odpiranje dopolnitev (število sej)	Prejete vloge (število vlog)	Pozivi k dopolnitvam (število pozivov)	Sklepi o zavrženju (število sklepov)	Popolne vloge (število vlog)
JR KINO 2022	2	1	47	25	1	46
JR ODKUP NADALJ. 2022-2	1	1	4	1	0	4
JR ODKUP DOKUMENTARNI FILMI 2022-3	1	1	8	5	0	8
JR ODKUP IZOBRAŽEVALNI PROGRAM 2022-4	1	1	3	1	0	3
POZIV 2023-1 - IZO SERIJA	1	1	1	1	0	1
POZIV 2022-5 - DOK FILMI	2	1	2	1	0	2
SKUPAJ	8	6	65	34	1	64

#### 4.5.5 NOTRANJA REVIZIJA

Pravne in strokovne podlage, ki opredeljujejo vzpostavitev in delovanje notranjerevizijske dejavnosti proračunskega uporabnika, predstavljajo:

- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 79/99 s spremembami in dopolnitvami),
- Pravilnik o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ, Uradni list RS, št. 72/02,
- Usmeritve za državno notranje revidiranje, RS MF UNP, september 2017.

Notranja revizija je funkcionalno sredstvo, s katerim vodstvo iz neodvisnega vira dobi zagotovilo, da notranje kontrole izpolnjujejo cilje notranjega kontroliranja in da se tveganja obvladujejo na še sprejemljivi ravni.

Funkcija notranjega revidiranja prispeva k uspešnejšemu poslovanju javnega zavoda, predvsem s prispevkom k zavedanju odgovornosti vseh deležnikov za ustrezno in pravilno opravljanje nalog, za katere so zadolženi, ter s spremljanjem izvajanja delovnih obveznosti in doseganja zastavljenih ciljev ter rezultatov.

Notranja revizija v RTV Slovenija je, skladno s predpisi, funkcionalno in organizacijsko ločena od drugih organizacijskih enot ter neposredno podrejena in odgovorna Upravi javnega zavoda.

Delovanje notranje revizije v RTV Slovenija je opredeljeno v Pravilniku o delovanju notranje revizije v javnem zavodu Radiotelevizija Slovenija, Informator, št. 146/2017; 19/2018; 148/2021, 169/2021. Pravilnik določa poslanstvo, namen, položaj in način organiziranosti notranje revizije, pristojnosti in odgovornosti notranje revizije ter naloge notranje revizije.

Zaradi uskladitve s spremembami RTV-zakonodaje (ZRTVS-B) je bil v drugi polovici leta pripravljen predlog prenovljenega Pravilnika o delovanju notranje revizije v javnem zavodu RTV Slovenija, ki pa bo dokončno usklajen še z določili novega Statuta, ki je še v postopku sprejemanja.

Dolgoročni cilji dela notranje revizije so zagotoviti revizijsko pokritost celotnega revizijskega okolja in zagotavljati primerno kakovost dela skladno z upoštevanjem pravnih in strokovnih podlag za državno notranje revidiranje. Iz dolgoročnih ciljev izhajajo letni cilji notranjega revidiranja, ki se kažejo v načrtovanem delu notranje revizije.

Leta 2023 so bile izvedene naslednje notranje revizije:

- notranja revizija učinkovitosti upravljanja pogodb,
- notranja revizija stroškov dela: prejemkov zaposlenih – odpravnine, postopki izvajanja načrtov presežnih delavcev in pregled zasedb delovnih mest po Pravilniku o postopkih in merilih za zasedbo delovnih mest vrhunski glasbenik, ekspert področja, prvak in priznani ustvarjalec,
- notranja revizija pravilnosti zaračunavanja oddajniške infrastrukture;

V delu sta še dve notranji reviziji, ki se bosta končali naslednje leto:

- notranja revizija smotrnosti avtoparka RTV Slovenija,
- notranja revizija zaposlovanja in razporejanja na nova delovna mesta v RTV Slovenija.

Poleg izvajanja notranjerevizijskih pregledov se v notranji reviziji izvajajo še dela, povezana z vodenjem notranje revizije, in druge notranjerevizijske dejavnosti: obdobjno in letno poročanje

pristojnim organom javnega zavoda, priprava dolgoročnega in letnega načrtovanja dela na podlagi revizijske ocene tveganj in prispevka pristojnih organov zavoda; sprotno spremljanje izvajanja ukrepov iz odzivnih poročil in poročanje o njihovi izvedbi, sodelovanje z Uradom za nadzor proračuna RS, izobraževanje zaposlenih, sprotno sodelovanje in komuniciranje s pristojnimi organi javnega zavoda, skrb za program kakovosti dela službe, spremljanje skladnosti in ažuriranje internih aktov notranje revizije ter druga revizijska opravila.

Skladno s strokovnimi podlagami državnega notranjega revidiranja, notranja revizija vsako leto poroča s podrobnejšo vsebino Letnega poročila notranje revizije organom javnega zavoda ter Ministrstvu za finance, Uradu za nadzor proračuna.

Tudi leta 2023 smo se spoprijemali s številnimi izzivi, ki so bili posledica občasnih nenačrtovanih odsotnosti ali preobremenjenosti revidirancev, fluktuacije vodstvenih kadrov, uveljavitve sprememb RTV-zakonodaje (ZRTVS-B) idr.

Izvajanje notranjerevizijskih poslov je zahtevalo veliko usklajevanja in prilagajanja danim virom in razmeram, kljub temu menimo, da smo uspešno izkoristili čas in vire, ki so nam bili na razpolago.

#### **4.5.6 PODROČJE VARSTVA OSEBNIH PODATKOV**

Javni zavod RTV Slovenija je kot upravljavec in/ali obdelovalec osebnih podatkov odgovoren za zagotavljanje varstva in zavarovanja osebnih podatkov (VOP).

Pooblaščen osebna za varstvo osebnih podatkov (POVOP) je neodvisni nadzorni organ in je odgovorna za nadzor in svetovanje, in ne za zagotavljanje skladnosti, in sicer v skladu s pooblastili iz Splošne uredbe o varstvu podatkov (EU) 2016/679.

Zavod RTV Slovenija je leta 2023:

- nadaljeval implementacijo Splošne uredbe o varstvu osebnih podatkov (EU) 2016/679 (Uredba) in Zakona o varstvu osebnih podatkov;
- nadaljeval popis inventarja obdelav osebnih podatkov in vzpostavljanje evidenc;
- se posvetoval pri obdelavah s POVOP;
- nadaljeval pripravo pravne podlage za vzpostavitev videonadzora;
- uresničil del pogodbenih obdelav.

#### **Nadzor in svetovanje pooblaščen oseb za varstvo osebnih podatkov**

Pooblaščen osebna za varstvo osebnih podatkov je nadzor nad skladnostjo z uredbo in zakonom izvajala sproti že pri popisih inventarja obdelav osebnih podatkov po področjih poslovanja. Z imenovanimi odgovornimi osebami za VOP in skrbniki procesov obdelav osebnih podatkov je intenzivno sodelovala in jim svetovala na zahtevo, po področjih in glede na ugotovljene neskladnosti. Na podlagi popisov inventarja obdelav osebnih podatkov je tako upravljavec po posvetovanju s POVOP pripravil evidence dejavnosti obdelav (30. člen uredbe) in v sodelovanju s POVOP dvignil ozaveščenost glede varstva osebnih podatkov na konkretnih področjih poslovanja in prilagodil nekatere poslovne procese.

Pooblaščenca oseba za varstvo osebnih podatkov je:

- svetovala pri pripravi pravnih aktov in dokumentov ter usklajevala pregled sistemov in aplikacij ter upravljavcu predlagala centralizacijo sistemov in aplikacij;
- izvedla preventivne nadzore in izdala zahteve za izvajanje skladnosti na področju videonadzora, kadrovske evidenc, pogodbene obdelave, upravljanja gradiv in ravnanja z gradivi, RTV-prispevka in MMC;
- izvedla večje število internih svetovanj na zahtevo, glede na prepoznane neskladnosti in po področjih (zaposlenim, skrbnikom procesov obdelav in odgovornim osebam za VOP po posameznih poslovnih področjih); svetovanja so obsegala preprostejša usmeritve za delo in kompleksnejša, dolgotrajnejša naloga, ki jih je moral izvesti upravljalec, da zagotovi skladnost;
- v določenih primerih, kjer so bile prepoznane neskladnosti ali se je izkazala potreba po spremembah poslovnih procesov, izvedla interne nadzore nad poslovanjem na področju obdelav in nad s tem povezanimi drugimi obdelavami v celotnem zavodu;
- na podlagi izvedenih nadzorov je izdala pisna in ustna mnenja z ukrepi, med drugim tudi takimi, ki izhajajo iz prijav posameznikov glede varstva osebnih podatkov, in svetovala upravljalcu glede ukrepov;
- koordinirala je delo pristojnih služb in svetovala glede VOP pri popisu inventarja in vzpostavitvi evidenc obdelav osebnih podatkov (30. člen) ter obvestil posameznikom (13. in 14. člen uredbe); smernice, svetovanje, nadzor;
- obravnavala je zahteve posameznikov glede kršitev VOP ali zahtev po GDPR in koordinirala delo nosilcev odgovornosti pri izpolnjevanju zahtevkov zunanjih posameznikov (uspešno, saj upravnih sporov po dosedanjih podatkih ni bilo);
- koordinirala vse odzive upravjalca ob prijavih na IP;
- koordinirala preventivne ukrepe za izvajanje skladnosti;
- izvedla številna individualna posvetovanja in usposabljanja v skladu s potrebami poslovnih procesov;
- racionalizirala poslovanje z zmanjšanjem storitev zunanjih ponudnikov;
- začela načrtovanje in vzpostavljanje lastnega informacijskega sistema za zagotavljanje boljše preglednosti in skladnosti;
- se redno samoiniciativno usposabljala na področju;
- upravljala intranetno stran:  
(<https://mojrtv/osebno/VarstvoOsebnihPodatkov/Strani/default.aspx>);
- sodelovala pri vseh inšpekcijskih nadzorih in redno sodelovala ter se posvetovala z Informacijskim pooblaščencom ter usklajevala odziv upravjalca.

Predvideni ukrepi iz analize stanja, ocene tveganj in revizije na pravno-organizacijski in procesni ravni so bili leta 2023 le deloma uresničeni. Ovira je zlasti pomanjkanje kadrovskega vira.

Ukrepi, predvideni za leto 2023 na področju dela pooblaščenca osebe za varstvo podatkov, so bili izvedeni.

RTV Slovenija je leta 2023 povečala ozaveščenost zaposlenih na področju varstva osebnih podatkov in po poslovnih procesih, predvsem v programu, nadaljevala popis inventarja obdelav osebnih podatkov in vzpostavljanje zbirk ter pripravo protokolov, smernic in postopkov za zagotavljanje skladnosti.

#### 4.5.7 NOTRANJA LINIJA ZA PRIJAVO KRŠITEV

Z Zakonom o zaščiti prijaviteljev ([Uradni list RS, št. 16/23](#), v nadaljevanju: ZZPri), v veljavi od 22. februarja 2023, se v slovenski pravni red prenaša Direktiva Evropskega parlamenta in Sveta EU 2019/1937 o zaščiti oseb, ki prijavijo kršitve prava Unije. ZZPri vsem organizacijam javnega in zasebnega prava (s 50 ali več zaposlenimi) določa obliko vzpostavitve notranjega kanala v letu za prijavo in obravnavo sumov kršitev, skupaj z ukrepi za zaščito posameznikov, ki prijavijo ali javno razkrijejo informacije o kršitvi, in s podpornimi ukrepi zaradi preprečitve ali odprave povračilnih ukrepov, vključno s sankcijami za kršitelje.

Institut notranje prijave poti, poimenovan *notranja linija za prijavo kršitev* (v nadaljevanju: *notranja linija*) v javnem zavodu deluje od leta 2021. Dejavnost je del nalog službe za skladnost poslovanja in pri tem sledi usmeritvam Komisije za preprečevanje korupcije, ki nove naloge v skladu z zakonom ciljno umešča v področje upravljanja skladnosti poslovanja v organizacijah. Po svoji naravi je *notranja linija* komunikacijski kanal, orodje, prek katerega lahko fizične osebe imenovanemu zaupniku javnega zavoda naznanijo sume kršitev v svojem delovnem okolju na varen in zaupen način. To so zaposleni in sodelujoči z javnim zavodom, pa tudi nekdanji zaposleni ali tisti v postopku zaposlitve.

[Celovita informacija s kontaktnimi naslovi zaupnika in usmeritvami za prijavo sumov kršitev](#) je dosegljiva na intranetni točki javnega zavoda.

Namen dejavnosti je:

- omogočanje zaposlenim varno in zaupno prijavo kršitve, nepravilnosti, odklona ali škodljive prakse javnega zavoda in obravnava v notranjem okolju;
- aktivna odprava nepravilnega stanja, skupaj s preverbo delovanja notranjih kontrol in morebitno nadgradnjo.

Cilji, ki jih javni zavod dosega z učinkovitim upravljanjem notranje linije, so:

- zgodnje zaznavanje znakov kršitev in zlorab v delovno-poslovnih postopkih,
- odvratanje od kršitev, prevar in nepravilnih ravnanj,
- vzpostavitev robustnega notranjekontrolnega sistema organizacije,
- zagotavljanje in izkazovanje, da organizacija posluje zakonito, odgovorno in etično, torej skladno z zakonodajo, internimi akti in etičnimi kodeksi,
- obvladovanje tveganj izgube javnih sredstev,
- varovanje in izboljševanje ugleda organizacije,
- pravočasno in celovito posredovanje »kritičnih informacij« ciljnim ravnom odločanja v organizaciji, ki so nosilci odgovornosti za pravilnost poslovanja,
- zmanjševanje tveganj za zlonamerno odtekanje informacij iz organizacije,
- pozitiven vpliv na vzpostavljanje želene organizacijske kulture in klime.

Prijavitelj suma nepravilnosti ne krši nobene omejitve ali prepovedi glede razkritja informacij zaupniku o dogajanju v organizaciji pod pogojem, da ni prijavil neresničnih informacij. Prijavo je podal v dobri veri in na podlagi utemeljenih razlogov oziroma dokazov.

Naklepna prijava z neresničnimi informacijami se obravnava kot prekršek, prijavitelj pa se kaznuje z denarno globo.

Leta 2023 smo v *notranji liniji* prejeli skupaj štirinajst (14) prijav, in sicer:

<b>Leto 2023</b>			
<i>Št. prejetih prijav</i>	<i>Št. obravnavanih prijav</i>	<i>Št. anonimnih prijav</i>	<i>Št. obravnavanih povračilnih ukrepov</i>
<b>14</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Obravnavane prijave umeščamo v tri glavna področja zaznanih kršitev: (1) kršitve področja zdravja in varnosti pri delu, (2) nepravilna poraba oziroma delitev finančnih sredstev upravičencem in nespoštovanje zakonodajnih ter internih pravil področja, (3) kršitve poslovne integritete vodilnih in vodstvenih delavcev javnega zavoda (z neenakopravno obravnavo posameznikov, neprimernim komuniciranjem in slogom vodenja, nezmožnostjo reševanja aktualnih težav, povzročanjem zastojev pri delu zaradi nezmožnosti zaznavanja realnih potreb in nadgrajevanja delovnih postopkov idr.).

Prijave je zaupnik prejel prek različnih komunikacijskih kanalov, največ ustno osebno in pisno. V večini primerov so prijavitelji zaprosili za varstvo identitete v nadaljnjih postopkih. V primerih, ko je obravnava potekala z razkriti identiteto prijavitelja, leta 2023 nismo evidentirali poskusov ali dejanskih povračilnih ukrepov zoper njega.

Je pa zaupnik pri obravnavi vpletene in odgovorne osebe seznanil s posledicami morebitnih kršitev pravic prijavitelja v skladu z določili ZZPri. Pri tem kot povračilni ukrep šteje tako grožnja s povračilnimi ukrepi kot poskus povračilnega ukrepa. Do zaščite in varovanja identitete so enako upravičene osebe, povezane s prijaviteljem, ki sodelujejo v preiskavi s pričanjem in zagotavljanjem drugega dokaznega gradiva.

Kriteriji za prejem posebne varnosti in možni zaščitni ukrepi v skladu z ZZPri so:

<b><i>Kdaj je prijavitelj zaščiten?</i></b>	<b><i>Zaščitni in podporni ukrepi</i></b>
<i>Če prijavi kršitev, zaznano v svojem delovnem okolju, najprej prek notranje prijavne poti.</i>	<i>Prepoved razkritja identitete prijavitelja in zaupnost posredovanih informacij in podatkov.</i>
<i>Ko prijava ni očitno neutemeljena.</i>	<i>Izključitev odgovornosti glede razkritja informacij zaupniku.</i>
<i>Ko prijavljena kršitev še traja oziroma se je končala pred manj kot dvema letoma.</i>	<i>Sodno varstvo z vložitvijo tožbe in zahtevkov za izdajo začasne odredbe pri pristojnem sodišču v primeru povračilnih ukrepov (velja institut obrnjenega dokaznega bremena).</i>
<i>Ko je s strani notranjega okolja deležen povračilnih ukrepov.</i>	<i>Brezplačna pravna pomoč v sodnih postopkih in psihološka podpora v mreži javne zdravstvene službe.</i>
<i>Če prijavi kršitev, zaznano v svojem delovnem okolju prek zunanje prijavne poti po tem, ko se izkaže, da notranji postopek ni bil učinkovit ali mogoč.</i>	<i>Nadomestilo za primer brezposelnosti, če delodajalec prijavitelju odpove pogodbo o zaposlitvi (na ZZS predloži potrdilo o vložitvi tožbe in Komisije za preprečevanje korupcije o upravičenosti do zaščite).</i>

Ko se izkaže, da notranja obravnava primera ni učinkovita, ali zaradi okoliščin v posameznem primeru sploh ni mogoča, pa tudi kadar predlagani ukrepi zaupnika v praksi niso izvedeni ali ne spreminjajo stanja na bolje, lahko prijavitelj sproži zunanjo prijavo na izbrani pooblaščen organ



(skupaj 24 imenovanih javnih institucij za zunanjo prijavo, ki prijave obravnavajo v skladu s svojimi pristojnostmi, 14. člen ZZPri). Leta 2023 je zaupnik na podlagi strokovne in neodvisne presoje v dveh primerih svetoval neposredno zunanjo prijavo zaradi ocene, da notranji proces z največjo verjetnostjo ne bi bil učinkovit ali ne bi dosegel želenega rezultata.

Če ima prijavitelj utemeljene razloge za domnevo, da kršitev pomeni nevarnost za javni interes, zlasti za življenje, javno zdravje in varnost ali obstoj tveganja za nastanek nepopravljive škode, se lahko odloči za javno razkritje nepravilnosti in preskoči protokol notranje prijave.

Zaupnik notranje linije v javnem zavodu je usposobljena oseba za prejem, obravnavo in izvedbo preiskav sumov kršitev. Ima opravljena izpita za državnega notranjega revizorja in preizkušenega državnega notranjega revizorja; pri kontroli naznanjenih primerov uporablja revizijske metode in tehnike dela. V skladu z zakonskimi določili svoje delo opravlja skrbno, zaupno, samostojno in neodvisno.

S končnimi ugotovitvami pisno seznanjeni pristojne osebe, ki so hkrati odgovorne za izvedbo popravljalnih ukrepov v primerih izkazanih nepravilnosti. Če zaupnik obravnava sume kaznivih dejanj in preiskava sume potencialno potrjuje, sproži protokol obveščanja vodstva in uprave javnega zavoda, zagotovi zavarovanje dokazov in poda prijavo na pristojne organe pregona. Sicer upravo javnega zavoda seznanja z letnim anonimiziranim poročilom zaključenih primerov.

Do 1. marca tekočega leta za prejšnje leto Komisiji za preprečevanje korupcije po elektronskem obrazcu poroča o številu prejetih, anonimnih in utemeljenih prijav za obravnavo ter o številu obravnavanih povračilnih ukrepov v organizaciji.

Javni zavod z dejavnostjo *notranje linije* pripomore k izboljševanju postopkov upravljanja, upravljanja tveganj in notranjekontrolnega sistema. Hkrati služi kot učinkovito sredstvo za odvratanje od kršitev, prevar, nedovoljenih in škodljivih stanj, saj procesno pomeni strokovno dejavnost stalnega neodvisnega pregledovanja najrazličnejših dogodkov in dejavnosti javnega zavoda.

## **5 RAČUNOVODSKO POROČILO**

Računovodski izkazi so pripravljani v skladu z Zakonom o računovodstvu in predpisi, ki temeljijo na njegovi podlagi. Pripravljani so za obdobje od 1. januarja 2023 do 31. decembra 2023. V poročilu so razkrite vse pomembnejše računovodske usmeritve, predpostavke in metode vrednotenja.

RTV Slovenija nima pravice do celotnega odbitka vstopnega davka, temveč izračunava odbitni delež vstopnega DDV-ja (več o tem je pojasnjeno v poglavju 5.4). Leta 2023 je bila spremenjena računovodska usmeritev glede evidentiranja obveznosti za slovensko filmsko produkcijo, zato smo skladno s slovenskimi računovodskimi standardi (SRS) preračunali podatke za primerjalno preteklo leto v računovodskih izkazih (več o tem je pojasnjeno v poglavju 5.7). Letno poročilo za leto 2023 ni revidirano.

### **5.1 PREDPISANI RAČUNOVODSKI IZKAZI**

Predpisani računovodski izkazi so:

1. Bilanca stanja s prilogama:
  - Pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev,
  - Pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil.
2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov s prilogami:
  - Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti,
  - Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka,
  - izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov,
  - izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

### **5.2 BILANCA STANJA S POJASNILI**

Bilanca stanja vsebuje podatke o stanju sredstev in obveznosti do njihovih virov na zadnji dan tekočega in zadnji dan prejšnjega obračunskega obdobja. Vrednost sredstev (aktivne) oziroma virov sredstev (pasive) na dan 31. decembra 2023 znaša 67.338.436 EUR.

Tabela 1: Bilanca stanja na dan 31. 12. 2023, 31. 12. 2022 (popravljeno) in 31. 12. 2022 (poročano) (v EUR)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	Z N E S E K		
			31.12.2023	31.12.2022 (popravljeno)	31.12.2022 (poročano)
1	2	3	4	5	6
	<b>SREDSTVA</b>				
	<b>A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)</b>	<b>001</b>	<b>50.573.984</b>	<b>57.013.879</b>	<b>57.013.879</b>
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AČR	002	16.749.948	16.449.984	16.449.984
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	12.572.900	12.020.138	12.020.138
02	NEPREMIČNINE	004	69.602.103	69.694.769	69.694.769
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	43.480.323	42.117.431	42.117.431
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	167.923.185	167.884.020	167.884.020
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	148.162.992	147.237.775	147.237.775
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	446.749	4.294.819	4.294.819
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	68.214	65.631	65.631
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0	0
	<b>B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)</b>	<b>012</b>	<b>16.547.773</b>	<b>18.739.767</b>	<b>18.739.767</b>
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	0	0	0
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	5.120.443	7.963.689	7.963.689
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	7.875.759	7.667.826	7.667.826
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	363.197	347.224	347.224
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOVENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	209.527	252.992	252.992
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	57.381	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	388.551	1.336.306	1.336.306
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	2.532.915	1.171.730	1.171.730
	<b>C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)</b>	<b>023</b>	<b>216.679</b>	<b>247.250</b>	<b>247.250</b>
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	118.673	123.095	123.095
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0	0
34	PROIZVODI	028	98.006	124.155	124.155
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0	0
	<b>I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)</b>	<b>032</b>	<b>67.338.436</b>	<b>76.000.896</b>	<b>76.000.896</b>
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	47.433.104	17.881.676	17.881.676

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	ZNESEK		
			31.12.2023	31.12.2022 (popravljen)	31.12.2022 (poročano)
1	2	3	4	5	6
	<b>OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV</b>				
	<b>D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+ 040+041+042+043)</b>	<b>034</b>	<b>23.729.649</b>	<b>21.993.211</b>	<b>20.753.933</b>
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	4.207	1.723	1.723
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	6.952.858	7.227.804	7.227.804
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	9.089.900	8.027.571	8.027.571
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	732.214	566.286	566.286
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	85.772	104.864	104.864
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	6.864.698	6.064.963	4.825.685
	<b>E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)</b>	<b>044</b>	<b>43.608.787</b>	<b>54.007.685</b>	<b>55.246.963</b>
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	50.588	64.711	64.711
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	48.237.037	48.238.314	48.238.314
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	446.749	4.294.819	4.294.819
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	1.860.401	1.409.841	2.649.119
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	6.985.988	0	0
	<b>II. PASIVA SKUPAJ (034+044)</b>	<b>060</b>	<b>67.338.436</b>	<b>76.000.896</b>	<b>76.000.896</b>
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	47.433.104	17.881.676	17.881.676

## 5.2.1 SREDSTVA

### 5.2.1.1 DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju na dan 31. 12. 2023 znašajo 50.573.984 EUR ter obsegajo neopredmetena sredstva, dolgoročne aktivne časovne razmejitve, opredmetena osnovna sredstva, dolgoročne finančne naložbe, dolgoročno dana posojila in depozite ter dolgoročne terjatve iz poslovanja.

#### Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve:

Med neopredmetena sredstva se uvrščajo dolgoročno odloženi stroški, dolgoročne premoženjske pravice ter druga neopredmetena dolgoročna sredstva. Knjigovodska vrednost neopredmetenih sredstev in dolgoročnih časovnih razmejitev znaša na dan 31. 12. 2023 4.177.048 EUR.

Med neopredmetenimi sredstvi so izkazane licence za računalniške programe v višini 1.450.383 EUR in desetletne koncesije za radijske frekvence v višini 52.200 EUR.

Na dolgoročnih časovnih razmejitvah so na dan 31. 12. 2023 izkazane pravice za predvajanje filmov, oddaj, serij in nadaljevanj v višini 510.915 EUR.

#### Opredmetena osnovna sredstva

Opredmetena osnovna sredstva so zemljišča, zgradbe, oprema in druga opredmetena osnovna sredstva v nabavni vrednosti 237.525.288 EUR ter s sedanjo vrednostjo 45.881.973 EUR. Pretežni del nabavne vrednosti opredmetenih osnovnih sredstev se nanaša na opremo (70,7 odstotka), katere odpisanost konec leta 2023 znaša 80,8 odstotka.

Javni zavod za obračun amortizacije uporablja predpisane amortizacijske stopnje, ki vedno ne odražajo dejanske življenjske dobe opredmetenih osnovnih sredstev, zato se sredstva uporabljajo tudi po tem, ko v poslovnih knjigah nimajo več sedanje vrednosti. Večja tovrstna osnovna sredstva so programska oprema z nabavno vrednostjo 2.887.156 EUR, telefonska centrala z nabavno vrednostjo 1.366.966 EUR, strojno energetski sistem v Mariboru z nabavno vrednostjo 841.092,17 EUR, glavna postaja oddajniškega nadzornega sistema z nabavno vrednostjo 741.884 EUR in programska oprema mediateke z nabavno vrednostjo 708.645 EUR.

Javni zavod na dan 31. 12. 2023 izkazuje za 535.711 EUR nepremičnin v gradnji, za 2.469.814 EUR opreme v pridobivanju ter za 1.220.712 EUR materialnih pravic v pridobivanju. Gre za naslednje večje naložbe:

- pridobitev računalniških programov in licenc za prenovo produkcijskega sistema (Dalet): 1.220.712 EUR,
- velike specialne računalniške naprave za prenovo produkcijskega sistema: 1.219.745 EUR,
- prenova srednenapetostnih in nizkonapetostnih plošč: 640.423 EUR,
- novičarski center Komenskega: 405.851 EUR,
- zamenjava klim v fundusu: 121.231 EUR,
- avdiovizualna oprema: 118.294 EUR.

### Popravek vrednosti neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

Opredmeteno osnovno sredstvo se začne amortizirati prvi dan naslednjega meseca po mesecu, ko je sredstvo razpoložljivo za uporabo. Ko je znesek nabavne vrednosti osnovnih sredstev enak odpisani vrednosti osnovnih sredstev, se amortizacija ne obračunava več, čeprav se sredstvo še naprej uporablja za opravljanje dejavnosti. Drobni inventar se v celoti odpiše ob nabavi.

V Navodilu o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev je navedeno, da določeni uporabniki enotnega kontnega načrta pokrivajo stroške amortizacije v breme ustreznih obveznosti do virov sredstev, če strošek amortizacije ni vračunan v ceno proizvoda ali storitve ali če ne pridobijo iz sredstev javnih financ denarnih sredstev za pokritje stroškov amortizacije (RTV Slovenija iz sredstev javnih financ ne pridobiva denarnih sredstev za pokritje stroškov amortizacije). V skladu s pojasnilom Ministrstva za kulturo je v ceni RTV-prispevka vračunana celotna amortizacija, zato se amortizacija evidentira v breme stroškov; za leto 2023 je amortizacija znašala 7.749.663 EUR. RTV Slovenija obračunava amortizacijo v breme virov le za tista osnovna sredstva, ki so bila dana za natančno določen namen in pri katerih iz pogodbe izhaja, da se strošek amortizacije krije v breme znanega vira. Leta 2023 je bila amortizacija v breme virov obračunana v višini 1.278 EUR.

Javni zavod RTV Slovenija nima zastavljenih sredstev za zavarovanje svojih obveznosti in ne izkazuje sredstev v finančnem najemu.

#### Dolgoročne finančne naložbe:

Dolgoročne finančne naložbe so naložbe z rokom dospelosti, daljšim od enega leta. Med dolgoročnimi kapitalskimi naložbami javni zavod izkazuje naložbo v delnice družbe Eutelsat S.A., v kateri je imel na dan 31. 12. 2023 v lasti 105.000 delnic Eutelsat Communications. V skladu z 8. členom Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava se naložba v delnice Eutelsat Communications evidentira po pošteni vrednosti.

Javni zavod je leta 2023 prodal 512.000 delnic, s čimer se je vrednost naložbe zmanjšala za 3.148.800 EUR. Vrednost naložbe se vsak mesec uskladi s tržno vrednostjo. Leta 2023 se je vrednost naložbe iz naslova prevrednotenja znižala za 699.270 EUR.

Tržna vrednost delnice je na dan 31. 12. 2023 znašala 4,25 EUR, vrednost naložbe konec leta pa 446.250 EUR.

Tabela 2: Stanje delnic na dan 31. 12. 2023 v EUR

Delnice Eutelsat Communication	31. 12. 2023	31. 12. 2022
Število delnic	105.000	617.000
Cena delnice	4,25	6,96
<b>Tržna vrednost delnic</b>	<b>446.250</b>	<b>4.294.320</b>

### 5.2.1.2 KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Kratkoročna sredstva na dan 31. 12. 2023 znašajo skupaj s kratkoročnimi časovnimi razmejitvami 16.547.773 EUR (od tega AČR 2.532.914 EUR) in vključujejo denarna sredstva, kratkoročne terjatve iz poslovanja, kratkoročne finančne naložbe (dani depoziti) ter kratkoročne terjatve iz financiranja. Med kratkoročnimi terjatvami iz poslovanja večinski del predstavljajo kratkoročne terjatve do kupcev, mednje pa se uvrščajo še dani predujmi in varščine, kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta ter druge kratkoročne poslovne terjatve.

#### Denarna sredstva

Na dan 31. 12. 2023 zavod izkazuje denarna sredstva na računu pri Upravi RS za javna plačila v višini 5.120.443 EUR in so glede na 31. 12. 2022 nižja za 2.843.246 EUR.

#### Kratkoročne terjatve iz poslovanja

Tabela 3: *Kratkoročne terjatve do kupcev na dan 31. 12. 2023 ter 31. 12. 2022 (v EUR)*

Naziv bilančne postavke	Terjatev	Popravek vrednosti	Saldo 31. 12. 2023	Saldo 31. 12. 2022
KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	15.573.365	7.697.606	7.875.759	7.667.826
a) Terjatve do kupcev v državi	5.874.862	2.000.220	3.874.642	3.801.663
b) Terjatve do kupcev za prispevek RTV	9.435.081	5.678.747	3.756.334	3.680.273
c) Terjatve do kupcev v tujini	263.421	18.639	244.782	185.890
DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	363.197	0	363.197	347.224
KRATK. TERJATVE DO UPORABNIKOV EKN	209.527	0	209.527	252.992
KRATK. TERJATVE IZ FINANCIRANJA (obresti)	57.381	0	57.381	0
DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	388.551	0	388.551	1.336.306
<b>SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE</b>	<b>16.592.022</b>	<b>7.697.606</b>	<b>8.894.416</b>	<b>9.604.349</b>

Javni zavod ima med kratkoročnimi terjatvami na dan 31. 12. 2023 izkazanih za 3.756.334 EUR terjatev iz naslova RTV-prispevka in za 4.119.424 EUR drugih terjatev do kupcev v državi in tujini. Med terjatvami do kupcev v državi so v pretežni meri izkazane terjatve do oglaševalcev. Zapadle terjatve do kupcev v državi in tujini znašajo 2.439.342 EUR, od tega so v sodni izterjavi dolga terjatve do kupcev v državi v višini 731.481 EUR, terjatve, ki so priglašene v prisilno poravnano in stečajno maso, pa znašajo 1.036.725 EUR. Nezapadle terjatve do kupcev v državi in tujini znašajo 3.698.941 EUR. Terjatve do posrednih in neposrednih proračunskih uporabnikov se izkazujejo posebej za namene izdelave konsolidirane premoženjske bilance države in občin ter na 31. 12. 2023 znašajo 209.527 EUR.

Med drugimi kratkoročnimi terjatvami v višini 388.551 EUR ima zavod izkazane terjatve iz naslova refundiranih nadomestil plač v višini 188.496 EUR, preostale kratkoročne terjatve v višini 134.521 EUR ter terjatve za vstopni DDV v znesku 65.534 EUR.

Terjatve do kupcev niso bile zastavljene v namene zavarovanja plačil ali za druge namene. Javni zavod izvaja aktivno politiko izterjave vseh neplačanih terjatev. Kupce vsak mesec opominja na znesek zapadlih obveznosti. Neplačane terjatve se najpozneje v šestdesetih dneh zapadlosti predlagajo v sodno izterjavo v skladu s Pravilnikom o odpisu, delnem odpisu, odlogu in obročnem plačilu terjatev. Pravna pisarna začne postopek za sodno izterjavo tako, da pred vložitevijo

izvršilnega predloga izstavi opomin dolžniku. Izterjavo terjatev iz naslova RTV-prispevka javni zavod izvaja samostojno v skladu z Zakonom o davčnem postopku.

Za terjatve se oblikuje popravek vrednosti v breme prevrednotovalnih odhodkov po naslednjih merilih:

- za terjatve iz naslova tržne dejavnosti na domačem in tujem trgu, ki niso poravnane v 90 dneh po roku dospelosti, v višini 100 odstotkov;
- za terjatve iz naslova zaračunanih zamudnih obresti na domačem trgu, ki niso poravnane v 90 dneh po roku dospelosti, v višini 100 odstotkov;
- za terjatve iz naslova RTV-prispevka, ki niso poravnane v 180 dneh po roku dospelosti, v višini 100 odstotkov.

Vrednost popravkov terjatev je na dan 31. 12. 2023 znašala 7.697.606 EUR, od tega se večina nanaša na terjatve od RTV-prispevka (5.678.747 EUR), preostalo pa na terjatve do kupcev v državi (2.000.220 EUR) in terjatve do kupcev v tujini (18.639 EUR).

#### Aktivne časovne razmejitve:

Med aktivnimi časovnimi razmejitvami, ki znašajo 2.532.914 EUR, so izkazani kratkoročno odloženi odhodki (tiskovine, letalske vozovnice, hotelske nastanitve, članarine) v višini 405.539 EUR ter nakup pravic za tuje prenose športnih prireditev v višini 1.224.412 EUR. Gre predvsem za aktivne časovne razmejitve za poletne olimpijske igre ter evropsko prvenstvo v nogometu. Za 902.963 EUR pa je javni zavod prejel računov, pri katerih storitev še ni bila opravljena.

### **5.2.1.3 ZALOGE**

V poslovnih knjigah se spremljajo naslednje skupine zalog materiala: filmski, scenski in programski material, čistilni in pomožni material, material za proizvodnjo založniške dejavnosti, specialni in posebni material, pisarniški material in promocijski material. Količinska enota zalog materiala se vrednoti po nabavni ceni. Pri obračunu porabe zalog materiala Javni zavod RTV SLO uporablja pri materialu za proizvodnjo založniške dejavnosti planske cene, pri preostalem materialu pa drseče povprečne cene.

Zaloge nedokončane proizvodnje in proizvodov se vrednotijo po proizvajalnih stroških. Popravek vrednosti zalog materiala se opravlja glede na starost zalog:

- za zaloge, starejše od enega leta, v višini 50 odstotkov vrednosti zalog,
- za zaloge, starejše od dveh let, v višini 75 odstotkov vrednosti zalog,
- za zaloge, starejše od treh let, v višini 100 odstotkov vrednosti zalog.

Pri zalogah končnih izdelkov založniške dejavnosti so zaradi specifične proizvodnje merila za oblikovanje popravkov vrednosti zalog natančneje določena, in sicer:

- za zaloge, starejše od enega leta, v višini 50 odstotkov. Mednje spadajo zaloge izdelkov, za katere v obdobju enega leta ni bilo ponatisa. Pogoji za ponatis programa je kritična (varnostna) meja zaloge po posameznih programih;
- za zaloge, starejše od dveh let, v višini 75 odstotkov. To so zaloge izdelkov, za katere v obdobju dveh let ni bilo ponovnega ponatisa;



- za zaloge, starejše od treh let, v višini 100 odstotkov. Mednje spadajo zaloge izdelkov, za katere v obdobju treh let ni bilo ponovnega ponatisa.

Vrednost zalog je na dan 31. 12. 2023 znašala 216.678 EUR ter predstavlja predvsem zalogo specialnega in posebnega materiala v skladiščih, zalogo tehničnega materiala za TV-tehnologijo in zalogo promocijskega materiala ter zalogo materiala za proizvodnjo gotovih proizvodov založbe. Zaloge so v primerjavi s preteklim letom nižje za 12,4 odstotka.

## 5.2.2 OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

### 5.2.2.1 KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Kratkoročne obveznosti na dan 31. 12. 2023 skupaj s pasivnimi časovnimi razmejitvami znašajo 23.729.649 EUR (od tega pasivne časovne razmejitve 6.864.698 EUR) in obsegajo kratkoročne obveznosti do zaposlenih ter kratkoročne obveznosti iz poslovanja. Kratkoročne obveznosti do financerjev (najeti krediti) in kratkoročne obveznosti iz financiranja (obresti od kreditov) na dan 31. 12. 2023 niso evidentirane. Med kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja predstavljajo pretežni del obveznosti do domačih in tujih dobaviteljev.

#### Kratkoročne obveznosti do zaposlenih:

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih so izkazane obveznosti iz naslova obračunanih plač za december, ki zapadejo v plačilo januarja 2024 in znašajo 6.952.858 EUR. V znesku so zajete tudi obveznosti za druge prejeme v višini 29.991 EUR.

#### Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev in proračunskih uporabnikov:

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev skupaj s proračunskimi uporabniki konec leta znašajo 9.175.672 EUR.

Tabela 4: Pregled neporavnanih kratkoročnih obveznosti do dobaviteljev v državi in tujini na dan 31. 12. 2023 in 31. 12. 2022 (v EUR):

NAZIV BILANČNE POSTAVKE	31. 12. 2023	31. 12. 2022
Neporavn. kratk. obv. do dob. v državi in tujini (zapadle)	3.005.912	1.006.882
Neporavn. kratk. obv. do dob. v državi in tujini (nezapadle)	6.169.760	7.125.553
Skupaj	9.175.672	8.132.435

Januarja 2024 so bile zapadle obveznosti, ki so presegle 10.000 EUR, plačane v višini 1.951.315 EUR.

Zavod izkazuje tudi za 167.987 EUR obveznosti do dobaviteljev za storitve, ki so bile do 31. 12. 2023 opravljene oziroma blago dobavljeno, vendar do konca poslovnega leta dobavitelj še ni izdal računa.

Med drugimi kratkoročnimi obveznostmi, ki znašajo 732.214 EUR, zavod izkazuje tudi 532.607 EUR obveznosti za plačilo davka na dodano vrednost (obveznost za mesec december) ter

132.623 EUR obveznosti za obračunane avtorske honorarje, pogodbe o delu in sejnine ter obveznosti do dopisnikov. 66.984 EUR pa se nanaša na odtegljaje od plač zaposlenih.

#### Pasivne časovne razmejitve:

Pasivne časovne razmejitve na dan 31. 12. 2023 znašajo 6.864.698 EUR, kar je za 2.039.012 EUR več kot v predhodnem letu.

Med pasivnimi časovnimi razmejitvami so v znesku 4.952.386 EUR evidentirani kratkoročno odloženi odhodki iz naslova namenskih sredstev po Zakonu o slovenskem filmskem centru, javni agenciji RS (ZSFCJA), konec leta 2022 pa je ta obveznost znašala 3.051.556 EUR, kar pomeni, da bi bile konec leta 2023 za 1.900.803 EUR višje kot leta 2022.

Če bi RTV Slovenija leta 2022 uporabljala enako računovodsko usmeritev kot leta 2023, bi pasivne časovne razmejitve leta 2022 pripoznala v višini 6.064.963 EUR, posledično bi bile konec leta 2023 za 799.734 EUR višje kot v predhodnem letu. Obveznosti po Zakonu o slovenskem filmskem centru, javni agenciji RS (ZSFCJA) bi bile v tem primeru konec leta 2022 pripoznane v višini 4.290.834 EUR, kar pomeni, da bi bile konec leta 2023 za 661.552 EUR višje kot leta 2022.

Vpliv spremembe Pravilnika o računovodstvu na računovodske izkaze RTV Slovenija je pojasnjen v poglavju 5.7.

Med kratkoročno odloženimi prihodki je evidentiran tudi znesek obresti od RTV-prispevka v višini 614.483 EUR in stroški iz naslova izterjave RTV-prispevka v višini 166.463 EUR. Gre za stroške izterjave in obresti, ki so bili pripisane na izdanih dokumentih zavezancem za RTV-prispevek, to je na sklepkih, odločbah in obvestilih. Zaradi dolgotrajnih postopkov izterjave se glede na sprejeto računovodsko usmeritev prihodki evidentirajo ob plačilu obresti ali stroškov.

Popusti oglaševalcem, ki se nanašajo na leto 2023, predstavljajo v strukturi pasivnih časovnih razmejitev 581.463 EUR, drugih kratkoročno odloženih prihodkov kupcev je 38.991 EUR, vračunani stroški za redno delovno uspešnost za zadnji kvartal leta 2023 pa znašajo 340.228 EUR.

Kratkoročno odloženi prihodki za že prejeta sredstva znašajo 170.683 EUR in se nanašajo na projekte EU v višini 155.683 EUR ter druge projekte v višini 15.000 EUR.

#### **5.2.2.2 LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI**

Mednje spadajo dolgoročne pasivne časovne razmejitve, obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva, obveznosti za dolgoročne finančne naložbe ter presežek oziroma primanjkljaj prihodkov nad odhodki.

Lastni viri in dolgoročne obveznosti na dan 31. 12. 2023 znašajo 43.608.787 EUR in so v primerjavi s stanjem na dan 31. 12. 2022 nižji za 11.638.176 EUR. Vrednost sredstev v upravljanju je nižja za 1.277 EUR, vrednost dolgoročnih finančnih naložb pa se je znižala za skupno 3.848.070 EUR, delno zaradi prodaje delnic (3.148.800 EUR), delno pa iz naslova prevrednotenja delnic na tržno vrednost (699.270 EUR). Večji del razlike (6.985.988 EUR) se nanaša na presežek odhodkov nad prihodki.

#### Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva:

Med obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v višini 48.237.037 EUR spadajo obveznosti za sredstva v upravljanju.

Skladno s 37. členom Zakona o računovodstvu in s Pravilnikom o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti se vsako leto po stanju na dan 31. decembra uskladijo vse terjatve države in drugih neposrednih uporabnikov z izpisom odprtih postavk. Tako so usklajene tudi obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje.

Tabela 5: Obveznosti za sredstva v upravljanju na dan 31. 12. 2023 in 31. 12. 2022 (v EUR)

VIRI SREDSTEV V UPRAVLJANJU	31.12.2023	31.12.2022	Razlika	Indeks
Ministrstvo za kulturo	48.235.992	48.235.992	0	100,0
Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo	1.044	2.322	-1.278	45,0
<b>Skupaj obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje</b>	<b>48.237.036</b>	<b>48.238.314</b>	<b>-1.278</b>	<b>100,0</b>

#### Obveznosti za dolgoročne finančne naložbe:

Obveznosti za dolgoročne finančne naložbe v višini 446.749 EUR so bilančna protipostavka vseh dolgoročnih finančnih naložb in danih posojil in depozitov, izkazanih v aktivni bilanci stanja. Pretežni del obveznosti izvira iz naslova naložbe v delnice Eutelsat Communications.

#### Dolgoročne rezervacije:

Zakon o računovodstvu v 18. členu določa, da pravne osebe, ki se financirajo iz sredstev javnih financ, ne smejo vzpostavljati dolgoročnih rezervacij z vnaprejšnjim vračunavanjem stroškov ali odhodkov oziroma z dolgoročnim razmejevanjem prihodkov v breme sredstev javnih financ. Javni zavod sme obračunati dolgoročne rezervacije le v breme odhodkov, ki se pokrivajo s prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu, pod pogojem, da tako ne izkazuje presežka odhodkov iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in pravne osebe kot celote.

Zavod na dan 31. 12. 2023 ne izkazuje dolgoročnih rezervacij.

#### Dolgoročne obveznosti iz financiranja:

Zavod na dan 31. 12. 2023 ne izkazuje obveznosti iz naslova dolgoročnega zadolževanja.

#### Presežek prihodkov nad odhodki:

Presežek odhodkov nad prihodki na dan 31. 12. 2023 znaša 6.985.988 EUR. Gibanje presežka prihodkov nad odhodki za zadnji dve leti je razvidno iz tabele 6.

Tabela 6: Gibanje presežka prihodkov nad odhodki

PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	v EUR
<b>Stanje na dan 31.12.2021</b>	<b>2.449.163</b>
Rezultat v letu 2022	96.116
Rezultat v letu 2022 iz naslova fin. naložb	103.840
<b>Stanje na dan 31.12.2022</b>	<b>2.649.119</b>
Rezultat v letu 2023	-6.985.988
Rezultat v letu 2023 iz naslova fin. naložb	450.560
Rezultat v letu 2023 iz preteklih let	-1.239.278
<b>Stanje na dan 31.12.2023</b>	<b>-5.125.587</b>

Če bi RTV Slovenija leta 2022 uporabljala enako računovodsko usmeritev, bi leta 2023 za zadnji dve leti sestavila spodnjo tabelo gibanja presežka prihodkov nad odhodki:

PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	v EUR
<b>Stanje na dan 31. 12. 2021</b>	<b>2.449.163</b>
Rezultat leta 2022	-1.094.915
Rezultat leta 2022 iz naslova fin. naložb	103.840
Rezultat leta 2022 iz preteklih let	-48.247
<b>Stanje na dan 31. 12. 2022</b>	<b>1.409.841</b>
Rezultat leta 2023	-6.985.988
Rezultat leta 2023 iz naslova fin. naložb	450.560
<b>Stanje na dan 31. 12. 2023</b>	<b>-5.125.587</b>

### 5.2.2.3 ZUNAJBILANČNA EVIDENCA

Javni zavod je imel na dan 31. 12. 2023 v zunajbilančni evidenci izkazanih za 26.790.873 EUR potencialnih terjatev ter za 20.642.231 EUR potencialnih obveznosti, skupaj pa za 47.433.104 EUR zunajbilančnih postavk. Leta 2023 izkazuje zavod za 29.551.428 EUR več potencialnih terjatev in obveznosti kot leta 2022.

Tabela 7a: Potencialne terjatve na dan 31. 12. 2023 in 31. 12. 2022 (v EUR)

VRSTA ZUNAJBILANČNE EVIDENCE	31. 12. 2023	31. 12. 2022	Razlika	Indeks
Spori, kjer je RTV tožeča stranka	25.226.579	979.563	24.247.016	2.575,3
Terjatve iz naslova prejetih garancij	1.564.294	1.624.104	-59.810	96,3
Druge terjatve	0	1.596	-1.596	0,0
<b>TERJATVE</b>	<b>26.790.873</b>	<b>2.605.263</b>	<b>24.185.610</b>	<b>1.028,3</b>

Potencialnih terjatev je izkazanih za 24.185.610 EUR več kot konec leta 2022.

Stanje terjatev do toženih strank na dan 31. 12. 2023 znaša 25.226.579 EUR. Največji delež povišanja predstavlja tožba do Republike Slovenije v višini 23.983.699 EUR. Zahtev se nanaša na plačilo obveznosti RS iz Sporazuma o razreševanju stavkovnih zahtev. Vlada se je v omenjenem sporazumu namreč zavezala, da bo neposrednim in posrednim proračunskim uporabnikom

pokrila višje stroške dela, ki so posledica njegove uveljavitve, zato je bil vzpostavljen zahtevek do države. Terjatve iz naslova delovnih sporov znašajo 174.199 EUR in se v primerjavi z letom 2022 niso spremenile.

Med terjatvami iz naslova prejetih garancij imamo odprte terjatve iz naslova garancij dobaviteljev za pravočasno in kakovostno izvedbo posla. Njihovo stanje na dan 31. 12. 2023 znaša 857.908 EUR in so se v primerjavi z letom 2022 znižale za 375.674 EUR. Največji delež znižanja predstavlja nižji znesek garancije za dobavo električne energije. Za 589.106 EUR je tudi garancij zunanjih producentov za dobro izvedbo programskih obveznosti. Znesek teh se je v primerjavi s preteklim letom zvišal za 304.588 EUR. Razlog za zvišanje je predvsem večje število na novo podpisanih pogodb in dodatnega zavarovanja izplačila prvega obroka. Za 117.280 EUR je odprtih garancij za pravočasne in pravilne izpolnitve pogodbenih obveznosti na enoti Oddajniki in zveze.

Med drugimi terjatvami so izkazane terjatve iz naslova šolnin, če študij ni bil pravočasno končan glede na pogodbeno določila. Terjatve so bile leta 2023 v celoti plačane.

Tabela 7b: Potencialne obveznosti na dan 31. 12. 2023 in 31. 12. 2022 (v EUR)

VRSTA IZVENBILANČNE EVIDENCE	31.12.2023	31.12.2022	Razlika	Indeks
Obveznosti iz naslova danih bančnih garancij	1.750.000	84.000	1.666.000	2.083,3
Obveznosti iz naslova delovnih sporov	538.159	363.969	174.190	147,9
Spori, kjer je RTV tožena stranka	13.578.096	13.747.259	-169.163	98,8
Obveznosti iz denacionalizacijskih zahtevkov	481.185	481.185	0	100,0
Druge obveznosti	4.294.790	600.000	3.694.790	715,8
<b>OBVEZNOSTI</b>	<b>20.642.231</b>	<b>15.276.413</b>	<b>5.365.817</b>	<b>135,1</b>

Potencialnih obveznosti je konec leta 2023 izkazanih za 5.365 EUR več kot konec leta 2022.

Leta 2023 sta bili dani dve garanciji za zavarovanje plačila za pravice za UEFA EURO 2024 in UEFA EURO 2028, katerih stanje na dan 31. 12. 2023 znaša 1.750.000 EUR.

Obveznosti iz naslova delovnih sporov znašajo 538.159 EUR in so za 174.190 EUR višje kot konec leta 2022. Leta 2023 prejete tožbe se nanašajo na zahteve po izplačilih razlik v plači, zahteve, povezane z odpovedjo pogodb o zaposlitvi in druge pravice, ki izhajajo iz delovnih razmerij.

Potencialnih obveznosti iz sporov, v katerih je RTV tožena stranka, je konec leta 2023 izkazanih za 13.578.096 EUR. Pretežni del obveznosti predstavlja tožba v višini 12.530.000 EUR zaradi plačila odškodnine.

Obveznosti iz denacionalizacijskih zahtevkov znašajo 481.185 EUR (gre za pet zahtevkov za vračilo zemljišč).

Med drugimi potencialnimi obveznostmi je izkazan neizkoriščen letni dopust za leto 2023 v višini 4.294.790 EUR. Obveznost do Združenja SAZAS ni več izkazana v izvenbilančni evidenci, saj zanjo ni pravne podlage.

### 5.3 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV S POJASNILI

Izkaz prihodkov in odhodkov prikazuje celotne prihodke in odhodke zavoda leta 2023 ter poslovni izid v proučevanem obdobju. V nadaljevanju je prikazan izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov kontnega načrta.

Tabela 8: Izkaz prihodkov in odhodkov za leti 2023, 2022 (popravljeno) in 2022 (poročano) (v EUR)

Členitev podskupin kontov	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK		
			2023	2022 (popravljeno)	2022 (poročano)
1	2	3	4	5	6
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA</b> (861+862-863+864)	860	<b>134.140.665</b>	<b>129.214.162</b>	<b>131.154.864</b>
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	134.140.454	129.215.727	131.156.429
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	1.777	3.127	3.127
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	1.988	1.562	1.562
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	865	<b>3.575.987</b>	<b>2.921.513</b>	<b>2.921.513</b>
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	866	<b>111.745</b>	<b>778.796</b>	<b>778.796</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI</b> (868+869)	867	<b>1.935.931</b>	<b>3.031.561</b>	<b>3.031.561</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	1.229	23.649	23.649
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	1.934.702	3.007.912	3.007.912
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI</b> (860+865+866+867)	870	<b>139.764.328</b>	<b>135.946.031</b>	<b>137.886.734</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV</b> (872+873+874)	871	<b>48.532.792</b>	<b>47.019.805</b>	<b>47.769.476</b>
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	9.268.237	9.861.573	9.861.573
461	STROŠKI STORITEV	874	39.264.555	37.158.231	37.907.903
	<b>F) STROŠKI DELA</b> (876+877+878)	875	<b>86.350.813</b>	<b>78.544.050</b>	<b>78.544.050</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	69.279.470	62.665.667	62.665.667
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	11.494.281	10.523.566	10.523.566
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	5.577.062	5.354.817	5.354.817
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	879	<b>7.749.663</b>	<b>7.750.068</b>	<b>7.750.068</b>
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	880	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	881	<b>884.771</b>	<b>771.310</b>	<b>771.310</b>
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	882	<b>73.861</b>	<b>70.222</b>	<b>70.222</b>
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	883	<b>311.787</b>	<b>366.438</b>	<b>366.438</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI</b> (885+886)	884	<b>2.846.629</b>	<b>2.519.054</b>	<b>2.519.054</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	14.899	26.828	26.828
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	2.831.730	2.492.226	2.492.226
	<b>N) CELOTNI ODHODKI</b> (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	<b>146.750.316</b>	<b>137.040.946</b>	<b>137.790.618</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV</b> (870-887)	888	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96.116</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV</b> (887-870)	889	<b>6.985.988</b>	<b>1.094.915</b>	<b>0</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	0	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	0	0	96.116
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890)	892	6.985.988	1.094.915	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	1.987	1.997	1.997
	Število mesecev poslovanja	895	12	12	12

### 5.3.1 PRIHODKI

Leta 2023 je bilo ustvarjenih 139.764.328 EUR celotnih prihodkov, kar je 1.877.594 EUR več kot preteklo leto. Če bi RTV Slovenija leta 2022 uporabila enako računovodsko usmeritev kot leta

2023<sup>5</sup>, bi bili celotni prihodki za leto 2022 pripoznani v višini 135.946.031 EUR, kar pomeni da bi bili celotni prihodki leta 2023 za 3.818.297 EUR višji kot v predhodnem letu.

### **5.3.1.1 PRIHODKI OD POSLOVANJA**

Prihodki od poslovanja so bili realizirani v višini 134.140.665 EUR in so za 2,3 odstotka višji kot leta 2022. Če bi RTV Slovenija leta 2022 uporabila enako računovodsko usmeritev kot leta 2023<sup>6</sup>, bi bili prihodki iz poslovanja za leto 2022 pripoznani v višini 129.214.162 EUR, kar pomeni, da bi bili prihodki od poslovanja leta 2023 za 4.926.503 EUR višji kot v predhodnem letu.

Največji delež med prihodki od poslovanja imajo prihodki iz naslova RTV-prispevka v znesku 99.180.408 EUR, kar je glede na predhodno leto za 1.538.020 EUR manj. Če bi RTV Slovenija leta 2022 uporabila enako računovodsko usmeritev kot leta 2023<sup>7</sup>, bi bili prihodki iz naslova RTV-prispevka za leto 2022 pripoznani v višini 98.777.726 EUR, kar pomeni, da bi bili tovrstni prihodki leta 2023 za 402.682 EUR višji kot v predhodnem letu.

Zavod je leta 2023 obračunaval RTV-prispevek povprečno 640.535 zavezancem na mesec. K prijavi sprejemnikov je bilo pozvanih 7.740 odjemalcev električne energije. Na novo pridobljeni zavezniki ustvarjajo višje prihodke. Vse leto so potekale tudi dejavnosti na področju izterjave RTV-prispevka po zakonu o davčnem postopku (izdaja opominov, odločb, sklepov o davčni izvršbi).

Prihodki iz naslova oglaševanja znašajo 14.913.065 EUR in so v primerjavi s preteklim letom dosegli za 739.527 EUR nižjo realizacijo. Pomemben del prihodkov predstavljajo tudi drugi komercialni prihodki, ki so leta 2023 znašali 11.915.434 EUR in so v primerjavi s preteklim letom višji za 258.484 EUR. Največji delež komercialnih prihodkov predstavljajo storitve najema oddajniške infrastrukture in opreme. Prihodki od sofinanciranja Urada za narodnosti in druga sofinanciranja znašajo skupaj 7.960.594 EUR. Glede na predhodno leto so ti višji za 4.987.119 EUR. Razlog je v dodatnih sredstvih za sofinanciranje programov za italijansko in madžarsko narodno skupnost v višini 5.000.000 EUR. Prihodki od fonogramov in videogramov znašajo 172.940 EUR.

### **5.3.1.2 FINANČNI PRIHODKI**

Finančni prihodki obsegajo prihodke od finančnih naložb v družbo Eutelsat Communications in obresti iz poslovanja v skupni višini 3.575.987 EUR. V primerjavi s preteklim letom so finančni prihodki višji za 654.473 EUR; razlog je prodaja 512.000 delnic družbe Eutelsat Communications. Prihodek iz tega naslova je znašal 2.726.331 EUR.

Del finančnih prihodkov se nanaša še na obresti iz poslovanja, ki obsegajo izterjane zamudne obresti od RTV-prispevka v skupni višini 418.384 EUR in obresti od preostalih terjatev v višini 300.933 EUR, ki so večinoma posledica dobljenih sodnih sporov v korist RTV Slovenija. Pozitivne tečajne razlike in obresti od kreditov, depozitov in a-vista obresti znašajo 130.339 EUR.

---

<sup>5, 6, 7</sup>Več o vplivu spremembe Pravilnika o računovodstvu na računovodske izkaze je opisano v poglavju 5.7.

### 5.3.1.3 DRUGI PRIHODKI

Drugi prihodki so bili leta 2023 realizirani v višini 111.745 EUR, kar je v primerjavi s preteklim letom za 667.050 EUR manj. Leta 2022 je bila ponovno v načrt investicij uvrščena gradnja novičarskega centra na Komenskega 5, zato se je ponovno vzpostavilo stanje projekta na kontu investicij v teku v višini 486.397 EUR za projektno dokumentacijo, študije o izvedljivosti projekta ipd., v tej višini pa so bili pripoznani drugi prihodki. Tudi prihodki iz naslova izvršb RTV-prispevka so leta 2023 nekoliko nižji kot leto prej in znašajo 100.835 EUR. Med druge prihodke spadajo tudi povrnjeni sodni stroški v višini 9.392 EUR in povračila nadomestil plač v višini 1.518 EUR.

### 5.3.1.4 PREVREDNOTOVALNI PRIHODKI

Prevrednotovalni prihodki leta 2023 znašajo 1.935.931 EUR in so za 1.095.630 EUR nižji kot preteklo leto. Mednje uvrščamo plačane odpisane terjatve iz naslova RTV-prispevka v višini 1.681.078 EUR in plačane odpisane terjatve iz poslovanja v višini 251.938 EUR. Drugi prevrednotovalni prihodki iz poslovanja so znašali 1.686 EUR; sem uvrščamo povračila škod, ki nastanejo na opremi, prihodke zaradi spremembe deleža DDV in prihodke iz popravka vrednosti zalog.

Med prevrednotovalne prihodke spadajo tudi prihodki od prodaje premoženja, ki za leto 2023 znašajo 1.230 EUR.

## 5.3.2 ODHODKI

Leta 2023 je bilo realiziranih 146.750.316 EUR celotnih odhodkov, kar je 8.959.698 EUR več kot preteklo leto. Če bi RTV Slovenija leta 2022 uporabila enako računovodsko usmeritev kot leta 2023<sup>8</sup>, bi bili celotni odhodki za leto 2022 pripoznani v višini 137.040.946 EUR, kar pomeni da bi bili celotni odhodki leta 2023 za 9.709.370 EUR višji kot v predhodnem letu.

### 5.3.2.1 STROŠKI MATERIALA IN STORITEV

Stroški materiala so bili leta 2023 realizirani v višini 9.268.237 EUR in vključujejo stroške toplotne energije, goriv in maziv, časopisov ter revij, tehničnega, splošnega in posebnega materiala v višini 1.846.012 EUR. Stroški električne energije so znašali 7.422.225 EUR, kar je za 519.882 EUR manj kot leto prej.

Stroški storitev so bili realizirani v višini 39.264.555 EUR in so za 1.356.652 EUR višji kot leta 2022. Če bi RTV Slovenija leta 2022 uporabila enako računovodsko usmeritev kot leta 2023<sup>9</sup>, bi bili stroški storitev za leto 2022 pripoznani v višini 37.158.231 EUR, kar pomeni, da bi bili stroški storitev leta 2023 za 2.106.324 EUR višji kot v predhodnem letu.

---

<sup>8</sup> Več o vplivu spremembe Pravilnika o računovodstvu na računovodske izkaze je opisano v poglavju 5.7.

<sup>9</sup> Več o vplivu spremembe Pravilnika o računovodstvu na računovodske izkaze je opisano v poglavju 5.7.



Stroški storitev so stroški snemanj in oddaj v znesku 12.585.348 EUR in obsegajo stroške snemanj, pravice prenosa in snemanj, komentatorska mesta, pravice za filme in oddaje, avdiovizualna dela neodvisnih producentov, koprodukcije, programske storitve, najem opreme, fotografske storitve ter stroške filmske produkcije. Med stroške storitev spadajo tudi stroški vzdrževanja (tudi vzdrževanja računalniške opreme in licenc) v višini 5.550.162 EUR, komunikacijske storitve v višini 4.981.864 EUR, kamor spadajo stroški za telefon in faks, telekomunikacijski stroški za prenose – PTT-vode, poštni stroški, komunikacijski prenosi, video in avdio linije, multi linije, satelitske linije, unilaterali in dupleksi.

Avtorske in sorodne pravice so bile realizirane v višini 7.401.779 EUR, vključujejo pa nadomestila kolektivnim organizacijam in avtorske honorarje.

Intelektualne storitve so znašale 2.021.729 EUR in obsegajo prevajalske storitve, intelektualne, revizorske ter druge svetovalne storitve, medijske raziskave, seminarje in konference ter izobraževalne tečaje.

Stroški službenih potovanj so znašali 1.162.403 EUR. Vključujejo dnevnice, nočnine, prevoze, potne stroške v domovini in tujini. Stroški transportnih storitev in registracije vozil so znašali 303.736 EUR, reklama in reprezentanca ter medsebojno oglaševanje znašajo 633.426 EUR, druge storitve, kamor spadajo frekvenčnine, v enoti Oddajniki in zveze, pogodbe o delu, stroški dopisništev ipd., pa 4.624.108 EUR.

Tabela 9: Stroški materiala in storitev v letih 2023 in 2022 v EUR

VRSTA STROŠKA	2023	2022 (popravljeno)	Razlika	Indeks	2022 (poročano)	Razlika	Indeks
	1	2	3=1-2	4=1:2x100	5	6=1-5	7=1:5x100
<b>Stroški storitev</b>	<b>39.264.555</b>	<b>37.158.231</b>	<b>2.106.323</b>	<b>105,7</b>	<b>37.907.903</b>	<b>1.356.652</b>	<b>103,6</b>
a) Storitve vzdrževanja	5.550.162	5.286.155	264.007	105,0	5.286.155	264.007	105,0
b) Intelektualne storitve	2.021.729	1.681.234	340.495	120,3	1.681.234	340.495	120,3
c) Komunikacijske storitve	4.981.864	4.935.966	45.898	100,9	4.935.966	45.898	100,9
č) Transportne storitve in reg.vozil	303.736	351.379	-47.643	86,4	351.379	-47.643	86,4
d) Stroški službenih potovanj	1.162.403	1.191.774	-29.371	97,5	1.191.774	-29.371	97,5
e) Druge splošne storitve	2.103.984	2.112.567	-8.583	99,6	2.112.567	-8.583	99,6
f) Stroški snemanj in oddaj	12.585.348	11.367.308	1.218.041	110,7	12.116.979	468.369	103,9
g) Avtorske in sorodne pravice	7.401.779	7.141.255	260.524	103,6	7.141.255	260.524	103,6
h) Druge storitve in obveznosti	2.520.124	2.388.870	131.255	105,5	2.388.870	131.255	105,5
i) Reklama, reprezentanca, oglasi	633.426	701.724	-68.298	90,3	701.724	-68.298	90,3
<b>Stroški materiala</b>	<b>9.268.237</b>	<b>9.861.574</b>	<b>-593.337</b>	<b>94,0</b>	<b>9.861.574</b>	<b>-593.337</b>	<b>94,0</b>
a) Splošni material	182.036	215.640	-33.603	84,4	215.640	-33.603	84,4
b) Tehnični material	379.892	310.213	69.679	122,5	310.213	69.679	122,5
c) Material za proizvodnjo ZKP	39.210	63.211	-24.001	62,0	63.211	-24.001	62,0
č) Posebni material	290.129	310.308	-20.179	93,5	310.308	-20.179	93,5
d) Električna energija	7.422.225	7.942.107	-519.882	93,5	7.942.107	-519.882	93,5
e) Toplotna energija	478.892	522.055	-43.163	91,7	522.055	-43.163	91,7
f) Goriva in maziva za prevozna .sredstva	341.289	377.739	-36.450	90,4	377.739	-36.450	90,4
g) Revije in časopisi	134.204	119.798	14.406	112,0	119.798	14.406	112,0
h) Popisne razlike	360	503	-144	71,5	503	-144	71,5
<b>Skupaj stroški materiala in storitev</b>	<b>48.532.792</b>	<b>47.019.805</b>	<b>1.512.987</b>	<b>103,2</b>	<b>47.769.476</b>	<b>763.316</b>	<b>101,6</b>

### 5.3.2.2 STROŠKI DELA

Stroški dela redno zaposlenih leta 2023 so znašali 86.350.813 EUR in so za 7.806.763 EUR oziroma 9,9 odstotka višji kot leta 2022. Na dan 31. 12. 2023 je bilo v javnem zavodu 2.095 zaposlenih (skupaj z zaposlitvami za nadomeščanje porodniških in daljših bolniških odsotnosti), kar je 31 redno zaposlenih manj kot 31. 12. 2022.

Zaradi dviga minimalne plače, ki je leta 2023 znašala 1.203,36 EUR, je bil izplačan tudi višji regres za letni dopust.

Poleg tega je bil v Uradnem listu RS, št. 136/22, 25. oktobra 10. 2022 objavljen Dogovor o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023. Z dogovorom se je poleg uskladitve plačnih razredov za 4,5 % z mesecem oktobrom in napredovanjem za 1 plačni razred (4 %) v aprilu 2023, zvišal tudi regres za prehrano, ki se je usklajeval z rastjo cen prehrembnih izdelkov.

Tako je zavod leta 2023 namenil za izplačilo regresa za letni dopust 2.526.576 EUR, kar je za 266.705 EUR manj kot leta 2022 (zaradi manjšega števila zaposlenih).

Skladno z Dogovorom o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju je bila pri plačah za april 2023 javnim uslužbencem izplačana za 4 % oz. za 1 plačni razred višja osnovna plača. Zaradi uskladitve vrednosti plačne lestvice so višja tudi vsa izplačila, ki se obračunavajo od osnovne plače, na primer dodatek za delovno dobo, dodatki na pogoje dela. Višje osnovne plače vplivajo tudi na višja izplačila delovne uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela in redne delovne uspešnosti. Uskladili so se tudi dodatki, določeni v nominalnem znesku (dodatek za specializacijo, znanstveni magisterij in doktorat).

Vsota za redno delovno uspešnost je bila leta 2023 glede na leto 2022 nižja za 115.368 EUR zaradi manjšega števila zaposlenih. Masa za redno delovno uspešnost je določena v višini 2 odstotkov osnovnih plač zaposlenih.

Zaposleni so za delovno uspešnost zaradi povečanega obsega dela v obdobju januar–december 2023 skupaj prejeli 368.365 EUR, kar je za 28.139 EUR manj kot v enakem obdobju preteklega leta. Uprava je od septembra naprej začela omejevati tovrstna izplačila, zato je do konca leta iz tega naslova bilo obračunano le še 25.336 EUR, v obdobju januar–avgust pa 343.029 EUR.

V javnem zavodu leta 2023 ni bilo izplačil za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Delovna uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu je opredeljena v Uredbi o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter v Pravilniku o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, kjer so specificirani tržni in nejavni prihodki, ki so osnova za izplačilo delovne uspešnosti v javnih zavodih in agencijah na področju kulture.

Leta 2023 so bile izplačane odpravnine v skupni višini 1.175.686 EUR, in sicer pri odhodih iz poslovnih razlogov (tehnološki presežki) v višini 1.087.074 EUR ter ob upokojitvah v višini 88.612 EUR.

Glede na določbe Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava zavod nima oblikovanih rezervacij za odpravnine ob upokojitvi in jubilejne nagrade.

### **5.3.2.3 AMORTIZACIJA**

Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva se redno odpisujejo posamično, z uporabo metode enakomernega časovnega amortiziranja. Amortizacija se obračunava skladno s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev, pri čemer so določene stopnje rednega odpisa neopredmetenih sredstev in

opredmetenih osnovnih sredstev za obračun amortizacije. Predpisane amortizacijske stopnje ne presegajo stopenj, ki so priznane pri obračunu davka od dohodkov pravnih oseb.

Leta 2023 so se skladno s tem pravilnikom uporabljale spodaj navedene amortizacijske stopnje:

- |   |         |
|---|---------|
| - zgradbe iz trdega materiala               | 3 %,    |
| - pohištvo                                  | 12 %,   |
| - osebni avtomobili                         | 12,5 %, |
| - oprema za PTT-promet                      | 10 %,   |
| - oprema za radijski in televizijski promet | 10 %,   |
| - računalniki                               | 50 %,   |
| - druga računalniška oprema                 | 25 %,   |
| - programska oprema                         | 20 %,   |
| - premoženjske pravice – koncesije          | 10 %.   |

Opredmetena osnovna sredstva, katerih posamična nabavna vrednost po dobaviteljevem obračunu ne presega vrednosti 500 EUR, se izkazujejo kot drobn inventar. Skupna amortizacija, ki vključuje amortizacijo neopredmetenih osnovnih sredstev, opredmetenih osnovnih sredstev in drobnega inventarja, je bila leta 2023 obračunana v višini 7.749.663 EUR in je glede na leto 2022 nižja le za 405 EUR.

#### **5.3.2.4 FINANČNI ODHODKI**

Finančni odhodki so bili leta 2023 realizirani v višini 73.861 EUR, kar je 3.639 EUR več kot preteklo leto. Mednje spadajo zamudne obresti iz poslovanja v višini 24.791 EUR, negativne tečajne razlike v višini 34.206 EUR in obresti od kratkoročnih kreditov v višini 14.864 EUR.

#### **5.3.2.5 DRUGI ODHODKI**

Drugi odhodki so bili leta 2023 realizirani v višini 311.787 EUR in so za 54.650 EUR nižji od realizacije leta 2022. Stroški notarjev, odvetnikov in drugi sodni stroški so znašali 273.633 EUR, odškodnine, izplačane fizičnim in pravnim osebam pa 38.155 EUR.

#### **5.3.2.6 PREVREDNOTOVALNI ODHODKI**

Prevrednotovalni odhodki so bili realizirani v višini 2.846.629 EUR in so za 327.574 EUR višji kot leta 2022. Popravek vrednosti terjatev je oblikovan skladno s sprejeto računovodsko usmeritvijo in je leta 2023 znašal 2.645.924 EUR. Odpisane terjatve so znašale 144.329 EUR. Večinski del popravkov in odpisov terjatev se nanaša na RTV-prispevek. Odpisi osnovnih sredstev s sedanjo vrednostjo znašajo 14.899 EUR. Popravek vrednosti zalog je znašal 41.477 EUR.

### **5.3.3 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI**

#### **5.3.3.1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI ZA LETO 2023**

Nadzorni svet zavoda je na 13. redni seji 15. 2. 2023 pri obravnavi in sprejemu letnega poročila RTV Slovenija za leto 2022 sprejel sklep, da presežek prihodkov nad odhodki tekočega poslovnega leta v višini 96.116 povečuje presežek prihodkov nad odhodki preteklih let. Skupni presežek prihodkov nad odhodki RTV Slovenija je 31. 12. 2022 tako znašal 2.649.119 EUR in se je izkazoval kot obveznost za sredstva, prejeta v upravljanje. Zaradi spremembe računovodske usmeritve glede evidentiranja obveznosti po ZSFCJA, ki ima podlago v spremembi 56. člena Pravilnika o računovodstvu, je bilo treba uskladiti obveznosti, zato se je znižal presežek prihodkov nad odhodki preteklih let za 1.239.278 in na dan 31. 12. 2023 znašal 1.860.401 EUR.

#### **5.3.3.2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI ZA LETO 2023**

Zavod je leta 2023 realiziral presežek odhodkov nad prihodki tekočega poslovnega leta v višini 6.985.988 in presežek prihodkov nad odhodki iz naslova finančnih naložb v višini 450.560. EUR. Negativni poslovni rezultat tekočega leta je posledica nespremenjene višine RTV-prispevka že vse od leta 2012. Prihodki RTV Slovenija tako ne zadoščajo več za pokritje vseh stroškov. V zadnjih letih so namreč občutno narasli stroški dela zaradi sporazumov med Vlado RS in sindikati javnega sektorja, stopnja inflacije v obdobju januar 2012–december 2023 pa znaša 29,7 odstotka.

### **5.4 ODBITNI DELEŽ DDV-JA IN DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB**

RTV Slovenija poleg javne službe opravlja tudi tržno dejavnost. Skladno z Zakonom o davku na dodano vrednost nima pravice do celotnega odbitka vstopnega davka. Na podlagi podatkov iz davčne knjige se izračuna odbitni delež za celotno dejavnost. Zaradi izračunavanja odbitnega deleža so stroški oziroma odhodki obremenjeni tudi z delom vstopnega davka na dodano vrednost. Za leto 2023 je začasni odbitni delež vstopnega DDV znašal 21 odstotkov in se ne razlikuje od izračunanega končnega deleža. Poračun med začasnim in končnim deležem se zaradi enakega končnega izračunanega deleža za leto 2023 ne izvede.

RTV Slovenija je skladno z 9. členom Zakona o davku od dohodkov pravnih oseb zavezanec za plačilo davka le od dela prihodkov, ki se nanašajo na tržno dejavnost. Razmejitev med pridobitno in nepridobitno dejavnostjo je določena s Pravilnikom o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti. Prihodki od nepridobitne dejavnosti so RTV-prispevek in prihodki iz državnega proračuna (sofinanciranje ministrstev). Delež obdavčenih prihodkov in odhodkov je izračunan kot razmerje med prihodki od nepridobitne dejavnosti v celotnih prihodkih.

Javni zavod v davčni bilanci za leto 2022 ni izkazoval obveznosti za plačilo davka od dohodkov pravnih oseb, zato leta 2023 ni plačeval akontacij davka. Javni zavod tudi za leto 2023 ne izkazuje obveznosti za plačilo davka od dohodkov pravnih oseb.

## 5.5 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV

### 5.5.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Tabela 10: Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti za leto 2023 (v EUR)

Členitev podskupin kontov	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki skupaj
1	2	3	4	5	6=4+5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA</b> (661+662-663+664)	660	<b>107.366.148</b>	<b>26.774.517</b>	<b>134.140.665</b>
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	107.367.925	26.772.529	134.140.454
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	1.777	0	1.777
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	1.988	1.988
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	665	<b>837.166</b>	<b>2.738.821</b>	<b>3.575.987</b>
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	666	<b>111.745</b>	<b>0</b>	<b>111.745</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI</b> (668+669)	667	<b>1.684.152</b>	<b>251.779</b>	<b>1.935.931</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	1.229	0	1.229
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	1.682.923	251.779	1.934.702
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI</b> (660+665+666+667)	670	<b>109.999.211</b>	<b>29.765.117</b>	<b>139.764.328</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV</b> (672+673+674)	671	<b>42.424.921</b>	<b>6.107.871</b>	<b>48.532.792</b>
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	5.456.242	3.811.995	9.268.237
461	STROŠKI STORITEV	674	36.968.679	2.295.876	39.264.555
	<b>F) STROŠKI DELA</b> (676+677+678)	675	<b>81.701.145</b>	<b>4.649.668</b>	<b>86.350.813</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	65.551.372	3.728.098	69.279.470
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	10.876.783	617.498	11.494.281
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	5.272.990	304.072	5.577.062
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	679	<b>7.156.563</b>	<b>593.100</b>	<b>7.749.663</b>
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	680	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	681	<b>761.891</b>	<b>122.880</b>	<b>884.771</b>
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	682	<b>65.436</b>	<b>8.425</b>	<b>73.861</b>
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	683	<b>275.624</b>	<b>36.163</b>	<b>311.787</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI</b> (685+686)	684	<b>2.473.663</b>	<b>372.966</b>	<b>2.846.629</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	6.846	8.053	14.899
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	2.466.817	364.913	2.831.730
	<b>N) CELOTNI ODHODKI</b> (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	<b>134.859.243</b>	<b>11.891.073</b>	<b>146.750.316</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV</b> (670-687)	688	<b>0</b>	<b>17.874.044</b>	<b>0</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV</b> (687-670)	689	<b>24.860.032</b>	<b>0</b>	<b>6.985.988</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	0	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	0	17.874.044	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690)	692	24.860.032	0	6.985.988
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693			

RTV Slovenija v skladu z Zakonom o RTV Slovenija poleg javne službe opravlja tudi tržno dejavnost, vendar mora biti poslovanje na področju tržnih dejavnosti organizirano in evidentirano ločeno od javne dejavnosti. Pri razmejevanju dejavnosti se upošteva Zakon o preglednosti finančnih odnosov in ločenem evidentiranju različnih dejavnosti (Uradni list RS, št. 33/2011).

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, v katerem so ločeno prikazani prihodki, odhodki in poslovni izid tekočega obračunskega obdobja za izvajanje javne dejavnosti ter prihodki, odhodki in poslovni izid tekočega obračunskega obdobja od prodaje blaga in storitev na trgu, je sestavljen v skladu z metodologijo, kar je opisano v Pravilniku o določitvi sodil za razporejanje stroškov po dejavnostih.

### *Prihodki*

Prihodki javne dejavnosti so prihodki od RTV-prispevka in RTV-naročnin, prihodki iz državnega proračuna, prihodki iz sredstev EU ter del prevrednotovalnih, finančnih in drugih prihodkov.

Nejavni prihodki javne dejavnosti so komercialni prihodki, kamor spadajo oglaševanje, sponzoriranje, televizijsko glasovanje ter prodaja glasbenih storitev (abonmaji in vstopnice). V izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti se nejavni prihodki javne službe uvrščajo med prihodke in odhodke od prodaje blaga in storitev na trgu.

Med tržne prihodke spadajo:

- trženje oglaševalskega časa in trženje programov,
- tehnične in telekomunikacijske storitve, ki niso sestavni del javne dejavnosti,
- dajanje oddajne infrastrukture in drugih nepremičnin v najem,
- založniška in koncertna dejavnost,
- tržne programske storitve, vključno z interaktivnimi programskimi storitvami,
- komercialna uporaba arhivskega gradiva,
- želje in objave,
- del prevrednotovalnih, finančnih in izrednih prihodkov, ki ne spadajo v javno dejavnost.

Med prihodke javne dejavnosti se ne uvrščajo tisti finančni, drugi in prevrednotovalni prihodki, ki izvirajo iz komercialnih terjatev ali naložb, kot so prihodki od dolgoročnih finančnih naložb, torej dividende, obresti, obresti iz naslova komercialnih terjatev, plačane odpisane komercialne terjatve, prihodki od izvršb komercialnih terjatev ipd.

### *Odhodki*

Odhodki javne dejavnosti so vsi odhodki, ki se nanašajo na ustvarjanje, pripravljanje, arhiviranje in oddajanje radijskih in televizijskih programov ter internetnega, mobilnega in teletekst portala.

Nejavni odhodki javne dejavnosti so odhodki, ki nastanejo oziroma so povezani z opravljanjem tržne dejavnosti in drugih dejavnosti, v okviru katerih se ustvarjajo nejavni prihodki javne dejavnosti. V izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti se nejavni prihodki javne dejavnosti uvrstijo med prihodke in odhodke od prodaje blaga in storitev na trgu.

Tržni odhodki so vsi odhodki, ki nastanejo oziroma so povezani z opravljanjem tržne dejavnosti. Interni računi iz naslova tržne dejavnosti, ki jih enote medsebojno izstavljajo za opravljene storitve, zmanjšujejo rezultat iz naslova tržne dejavnosti.

Tabela 11: Realizacija prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti leta 2023

	JAVNA DEJAVNOST	NEJAVNA DEJAVNOST	TRŽNA DEJAVNOST	TRŽNA DEJAVNOST SKUPAJ	SKUPAJ PRIHODKI IN ODHODKI
	1	2	3	4 = 2 + 3	5 = 1 + 4
PRIHODKI	109.999.211	15.585.376	14.179.741	29.765.117	139.764.328
ODHODKI	134.859.243	7.132.693	4.758.380	11.891.073	146.750.316
<b>REZULTAT</b>	<b>-24.860.032</b>	<b>8.452.683</b>	<b>9.421.361</b>	<b>17.874.044</b>	<b>-6.985.988</b>

Javni zavod je leta 2023 izkazal presežek odhodkov nad prihodki iz naslova javne službe v višini 24.860.032 EUR, iz naslova tržne dejavnosti, kamor spadajo nejavni in tržni prihodki in odhodki, pa je bil ustvarjen presežek prihodkov nad odhodki v višini 17.874.044 EUR. Z upoštevanjem vseh dejavnosti skupaj je bil ustvarjen presežek odhodkov nad prihodki v višini 6.985.988 EUR. Delež javnih prihodkov v celotnih prihodkih je znašal 79 odstotkov, delež tržnih prihodkov pa 21 odstotkov.

Merila, ki so uporabljena za razdeljevanje stroškov po dejavnostih, so oblikovana na podlagi aktivnosti poslovnega procesa. Če neposrednih stroškov ni mogoče opredeliti po dejavnostih, se uporabi merilo, ki temelji na ocenjenem povprečju deleža neposrednih stroškov tržnih dejavnosti. Merila za razdeljevanje po vrstah dejavnosti se posodobijo enkrat na leto, in sicer na podlagi realizacije preteklega leta. Tako izračunana merila so podlaga za realizacijo načrta za tekoče in prihodnje leto.

## 5.5.2 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Tabela 12: Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka za leti 2023 in 2022 (v EUR)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	2023	2022
1	2	3	4	5
	<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)</b>	<b>401</b>	<b>134.286.682</b>	<b>129.050.006</b>
	<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)</b>	<b>402</b>	<b>106.522.610</b>	<b>101.477.844</b>
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	7.450.032	2.436.030
	a) Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	7.450.032	2.436.030
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	7.450.032	2.436.030
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b) Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0
	c) Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d) Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e) Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f) Prejeta sredstva iz državnega proračuna in sredstev proračuna evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+424+425+426+427+428+429+430+487+488+489+490)	420	99.072.578	99.041.814
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanje javne službe	421		
del 7102	Prejete obresti	422	359.199	361.063
del 7100+ del 7101	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487		
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	98.255.812	97.963.223
72	Kapitalski prihodki	425	1.511	26.456
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	4.900
731	Prejete donacije iz tujine	427	77.157	88.870
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488		
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489		
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490		
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	378.899	597.302
	<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)</b>	<b>431</b>	<b>27.764.072</b>	<b>27.572.162</b>
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	17.552.018	17.787.415
del 7102	Prejete obresti	433	111.340	15.953
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	10.100.714	9.174.789
del 7100+ del 7101	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	594.005
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0



Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	2023	2022
1	2	3	4	5
	<b>II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)</b>	<b>437</b>	<b>139.651.884</b>	<b>131.672.989</b>
	<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)</b>	<b>438</b>	<b>112.899.932</b>	<b>105.873.829</b>
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	60.009.696	54.247.275
del 4000	Plače in dodatki	440	51.214.056	45.535.703
del 4001	Regres za letni dopust	441	2.017.977	2.214.535
del 4002	Povračila in nadomestila	442	3.554.077	3.002.090
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	1.249.979	1.130.746
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	180.817	144.811
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	1.792.790	2.219.390
	B. Prispevek delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	9.430.317	8.584.310
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	4.534.900	4.067.438
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	3.845.821	3.461.985
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	31.508	29.117
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	53.142	47.758
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja na podlagi ZKDPZJU	452	964.946	978.012
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	37.668.923	35.552.427
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	2.992.818	3.258.027
del 4021	Posebni material in storitve	455	953.397	1.170.543
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	10.551.059	9.516.196
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	786.091	841.626
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	926.420	841.644
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	2.626.407	2.631.443
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	1.495.420	1.333.940
del 4027	Kazni in odškodnine	461	831	2.811
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	17.336.480	15.956.197
403	D. Plačila domačih obresti	464	14.864	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+478+479+480)	470	5.776.132	7.489.817
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	34.095	0
4202	Nakup opreme	473	4.258.689	5.589.668
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	491.296	190.249
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	406.730	1.101.790
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	3.340	3.327
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	122
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	538.551	604.661
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	43.431	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)</b>	<b>481</b>	<b>26.751.952</b>	<b>25.799.160</b>
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	15.124.518	14.368.049
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	2.133.566	2.014.621
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	9.493.868	9.416.490
	<b>III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)</b>	<b>485</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)</b>	<b>486</b>	<b>5.365.202</b>	<b>2.622.983</b>

## PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Celotni prihodki leta 2023 po načelu denarnega toka znašajo 134.286.682 EUR.

Tabela 13: Prihodki po načelu denarnega toka leta 2023

Prihodki	v EUR
prihodki za izvajanje javne službe	106.522.610
prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	27.764.072
<b>PRIHODKI SKUPAJ</b>	<b>134.286.682</b>

Prihodki iz naslova izvajanja javne službe leta 2023 znašajo 106.522.610 EUR, prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu pa so bili realizirani v višini 27.764.072 EUR. Če primerjamo prihodke iz naslova izvajanja javne službe leta 2023 s predhodnim letom, so letošnji prihodki višji za 5.044.767 EUR. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu so v obdobju od januarja do decembra 2023 za 191.910 EUR višji od prihodkov v enakem obdobju leta 2022.

## ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Leta 2023 je bilo realiziranih 139.651.884 EUR odhodkov po načelu denarnega toka, kar je za 7.978.895 EUR več kot leta 2022. Odhodki so specificirani v spodnji tabeli.

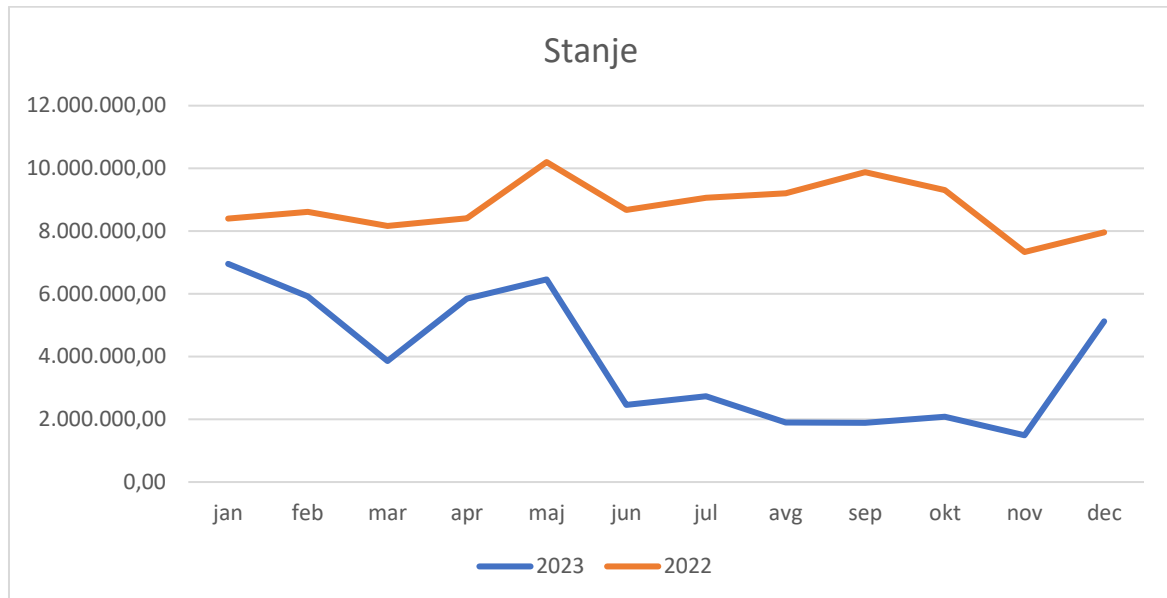
Tabela 14: Odhodki po načelu denarnega toka leta 2023

Odhodki	v EUR
plače in drugi izdatki zaposlenim	75.134.214
prispevki delodajalcev za socialno varnost	11.563.883
izdatki za blago in storitve	47.162.791
investicijski odhodki	5.776.132
plačila domačih obresti	14.864
<b>ODHODKI SKUPAJ</b>	<b>139.651.884</b>

### Zadolženost javnega zavoda leta 2023

Zavod na dan 31. 12. 2023 ni bil zadolžen.

Slika 5: Stanje denarnih sredstev leta 2023 in leta 2022 (po mesecih)



Kot je razvidno iz grafa, se je likvidnost zavoda leta 2023 poslabšala glede na predhodno leto. Razlog je višja cena energentov ter dvig plač in dodatkov zaposlenih ob enaki višini prilivov.

Zavod je ob izplačilu plač leta 2023 najemal likvidnostna posojila na odpoklic pri upravljavcu EZR države, in sicer julija 2023 v višini 1,3 mio EUR, avgusta v višini 4,7 mio EUR, septembra v višini 2 mio EUR, oktobra v višini 2,3 mio EUR, novembra v višini 2,5 mio EUR ter decembra v višini 3 mio EUR. Likvidnostno posojilo na odpoklic je bilo vsak mesec v celoti vrnjeno po nakazilu trajnikov za RTV-prispevek.

### 5.5.3 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Tabela 15: Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov za leti 2023 in 2023 (v EUR)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	2023	2022
1	2	3	4	5
<b>75</b>	<b>IV.PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN PRODAJA KAPITALSKIH DELEŽEV (501+502+503+504+505+506+507+508+509+510+511)</b>	500	<b>3.176.891</b>	<b>1.261.130</b>
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikom in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil - iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil - državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	<b>Prodaja kapitalskih deležev</b>	511	3.176.891	1.261.130
<b>44</b>	<b>V. DANA POSOJILA IN POVEČANJE KAPITALSKIH DELEŽEV (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)</b>	512	<b>0</b>	<b>0</b>
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	<b>Povečanje kapitalskih deležev in naložb</b>	523	0	0
	<b>VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)</b>	524	<b>3.176.891</b>	<b>1.261.130</b>
	<b>VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)</b>	525	<b>0</b>	<b>0</b>

## 5.5.4 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Tabela 16: Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov za leti 2023 in 2022 v EUR

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	1-12 2023	1-12 2022
1	2	3	4	5
<b>50</b>	<b>VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)</b>	<b>550</b>	<b>4.700.000</b>	<b>0</b>
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	4.700.000	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	4.700.000	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunu lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
<b>55</b>	<b>VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)</b>	<b>560</b>	<b>4.700.000</b>	<b>0</b>
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	4.700.000	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	4.700.000	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	<b>X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)</b>	<b>572</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)</b>	<b>573</b>	<b>2.188.311</b>	<b>1.361.853</b>

RTV Slovenija je leta 2023 realizirala prihodke po načelu denarnega toka v višini 134.286.682 EUR in odhodke v višini 139.651.884 EUR. Ob upoštevanju izkaza računa finančnih terjatev in naložb ter izkaza računa financiranja je v predpisanih računovodskih izkazih za leto 2023 izkazano zmanjšanje sredstev na računih v višini 2.188.311 EUR.

### 5.5.5 IZRAČUN PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI PO DENARNEM TOKU

Javni zavodi in javne agencije morajo na podlagi Zakona o fiskalnem pravilu (ZFisP) pripraviti izračun presežka prihodkov nad odhodki po denarnem toku za tekoče in preteklo leto. Izračun je razviden iz spodnje tabele.

Tabela 17: Presežek prihodkov nad odhodki na dan 31. 12. 2023 in 31. 12. 2022 (v EUR)

IZRAČUN PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI		31.12.2023	31.12.2022
1.	Presežek prih. nad odh. po denarnem toku iz evid. knjižb (znesek X) Izračun po kontih: (71+72+73+74+75+78+50)-(40+42+44+55)	-2.188.311	-1.361.853
2.	Presežek prih. nad odh. po denarnem toku po ZIPRS (znesek Y) Izračun: znesek X - konti 20,21,22,23,24,25,26,96	-19.053.263	-17.290.101
3.	Presežek prih. nad odh. po načelu poslovnega dogodka (konto 985)	-5.125.586	2.745.236
4.	Presežek prih. po načelu denarnega toka med presežek prih. nad odh. po načelu poslovnega dogodka (znesek Z) Izračun: konto 985 - znesek Y*	-5.125.586	2.745.236
	Presežek po ZIPRS1718 (znesek Y oz. podkonto 985800)	0	0

\* Če je izračunani znesek Y pod točko 2 negativen, se pri izračunu zneska Z pod točko 4 kot znesek Y upošteva vrednost nič.

Zavod leta 2023 ne izkazuje presežka po fiskalnem pravilu.

Zakon o fiskalnem pravilu določa, da se presežki, ki jih posamezna institucionalna enota ustvari v posameznem letu, zbirajo na ločenem računu in se lahko uporabijo za odplačilo dolga, financiranje investicij ali povečanje premoženja, ustanovitelj pa lahko tudi zahteva vplačilo presežkov javnih prihodkov nad javnimi izdatki v proračun ustanovitelja.

## 5.6 PRILOGE K BILANCI STANJA

### 5.6.1 STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

Tabela 18: Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev na dan 31. 12. 2023 v EUR

NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednosti (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	ZNESEK		Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevedn. zaradi okrepitve	Prevedn. zaradi oslabitve
						Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10(3-4+5-6-7+8-9)	11	12
<b>I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)</b>	700	252.423.118	201.402.338	9.816.106	0	9.406.846	4.824.819	7.638.696	48.616.164		
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0	0	0	0	0	0	0	0		
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	14.790.632	11.970.382	989.726	0	529.979	21.110	570.302	2.730.806		
C. Druga neopredmetena sredstva	703	56.974	49.756	0	0	0	0	3.570	3.648		
D. Zemljišča	704	3.586.074	0	0	0	0	0	0	3.586.074		
E. Zgradbe	705	66.108.696	42.117.431	226.345		319.012	86.081	1.448.974	22.535.707		
F. Oprema	706	167.860.832	147.253.968	8.542.133		8.557.855	4.717.628	5.615.851	19.692.919		
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	19.910	10.801	57.902	0	0	0	0	67.011		
<b>II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)</b>	708	0	0	0	0	0	0	0	0		
A. Dolgoročno odloženi stroški	709										
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710										
C. Druga neopredmetena sredstva	711								0		
D. Zemljišča	712								0		
E. Zgradbe	713								0		
F. Oprema	714								0		
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715							0	0		
<b>III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finačnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)</b>	716	0	0	0	0	0	0	0	0		
A. Dolgoročno odloženi stroški	717							0	0		
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718							0	0		
C. Druga neopredmetena sredstva	719							0	0		
D. Zemljišča	720								0		
E. Zgradbe	721							0	0		
F. Oprema	722							0	0		
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723							0	0		

Popravek vrednosti se zmanjšuje v primeru odpisov osnovnih sredstev, prodaje ali podaljšanja življenjske dobe oziroma dograditve trenutnih osnovnih sredstev.

## 5.6.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

Tabela 19: Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil na dan 31. 12. 2023 v EUR

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjig. vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	4.294.819	0	0	1.606.980	3.148.800	907.710	1.146.019	699.270	446.749	
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	4.294.320	0	0	1.606.980	3.148.800	907.710	1.145.520	699.270	446.250	
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802							0	0	0	
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803							0	0	0	
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0				0	0	0	
4. Naložbe v delnice v tujini	805	4.294.320	0	0	1.606.980	3.148.800	907.710	1.145.520	699.270	446.250	
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	499	0	0		0	0	499	0	499	
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807							0	0	0	
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808							0	0	0	
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	499	0	0		0	0	499	0	499	
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810										
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811										
6. Naložbe v deleže v tujini	812							0	0	0	
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813							0	0	0	
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815							0	0	0	
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816							0	0	0	
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818							0	0	0	
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822							0	0	0	
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823							0	0	0	
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824							0	0	0	
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravнем države	826							0	0	0	
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827							0	0	0	
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828							0	0	0	
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2. Tujih vrednostnih papirjev	831							0	0	0	
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833							0	0	0	
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
D. Druga dolgoročno dana posojila	835							0	0	0	
III. Skupaj (800+819)	836	4.294.819	0	0	1.606.980	3.148.800	907.710	1.146.019	699.270	446.749	

Sprememba pri naložbah v delnice v tujini se nanaša na prevrednotenje vrednosti delnic na tržno vrednost in prodajo delnic.



## **5.7 DODATNO POJASNILO VPLIVA SPREMEMBE PRAVILNIKA O RAČUNOVODSTVU NA IZKAZE RTV SLOVENIJA**

V skladu s spremembo 56. člena Pravilnika o računovodstvu, ki se uporablja za leto 2023 in ki je usklajen z mnenjem Zveze računovodij, finančnikov in revizorjev (ZRFR), se je spremenil način evidentiranja obveznosti po ZSFCJA (Uradni list RS, št. 77/2010). Vnaprej vračunani odhodki se pripoznajo v višini 2 odstotkov zbranega RTV-prispevka, zmanjšane za stroške pobiranja RTV-prispevka, za celotno obdobje veljavnosti zakona. Pri določitvi osnove smo upoštevali sklep Inšpektorata RS za kulturo in medije. Zaradi omenjene spremembe Pravilnika smo leta 2023 izvedli preračun obveznosti za filmsko produkcijo za vsa pretekla leta in izkazali obveznost v navedeni višini.

Služba za AV razpise in medijsko pravo je pripravila podatke o višini razdeljenih sredstev po projektih in letih razpisa ter stanju odprtih obveznosti. V razpisno vrednost projektov niso vključeni stroški revizij, stroški prevajalcev, podnaslavljanja in arhiviranja projektov.

S spremembo računovodske usmeritve se je konec leta 2023 izvedla uskladitev obveznosti za slovensko filmsko produkcijo za vsa pretekla leta razpisov v skupni višini 1.239.278 EUR, kar se kaže v bilanci stanja, kjer znižuje postavko presežka prihodkov nad odhodki.

Vpliv upoštevanja spremembe računovodske usmeritve na računovodske izkaze leta 2022:

### **BILANCA STANJA**

Vpliv spremembe bi se pokazal prek višje pripoznanih pasivnih časovnih razmejitev v višini 1.239.278 EUR ter prek nižjega presežka prihodkov nad odhodki v enaki višini (obveznosti v višini 1.191.031 EUR bi bremenile tekoči poslovni rezultat leta 2022, preostali znesek obveznosti v višini 48.247 EUR pa presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let).

### **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV**

V tem izkazu bi izvedli preknjižbo salda 31. 12. 2022 iz konta prihodkov v razredu 760 na konto stroškov storitev v razredu 461 v višini 1.940.702 EUR, hkrati bi na tem kontu tudi uskladili obveznosti po ZSFCJA na višino 2 odstotkov letnih prilivov RTV-prispevka za leto 2022 v višini 1.191.031 EUR, kar bi vplivalo na končni rezultat leta 2022.

Vpliv spremembe bi se tako pokazal prek nižjih prihodkov v višini 1.940.702 EUR in nižjih odhodkov v višini 749.671 EUR. Če bi RTV Slovenija uporabljala enaka določila Pravilnika leta 2022, bi izkazala slabši rezultat za 1.191.031 EUR in bi izkazala presežek odhodkov nad prihodki v višini 1.094.915 EUR.

Skladno z računovodskimi standardi je RTV Slovenija s preračunom primerjalnih računovodskih izkazov prikazala učinek sprememb računovodske usmeritve.

## 5.8 DOGODKI PO DATUMU BILANCE STANJA

### 1. Revizija Računskega sodišča

V javnem zavodu se je s sklepom Računskega sodišča o izvedbi revizije številka 322-3/2023/3 z dne 27. 7. 2023 začela revizija. Cilj revizije je izrekanje mnenja o računovodskih izkazih in pravilnosti dela poslovanja leta 2022. Revizija na dan 31. 12. 2023 še ni končana, niti še ni bil poslan osnutek revizijskega poročila. Ocena denarno izražene posledice ni mogoča.

### 2. Davčni inšpekcijski nadzor

Javni zavod je dne 17. 1. 2024 prejel sklep Finančne uprave RS številka DT0610-141/2024-1 o davčnem inšpekcijskem nadzoru. Predmet inšpekcijskega nadzora je:

- davek od dohodkov pravnih oseb in fizičnih oseb – davčni odtegljaj za obdobje od 1 .1. 2021 do 31. 12. 2021,
- ZPreZP-1 za obdobje od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021.

Postopek inšpekcijskega nadzora se do 14. 2. 2024 še ni začel. Ocena denarno izražene posledice ni mogoča.

### 3. Dodatno financiranje programov narodnih skupnosti

Programske vsebine italijanske in madžarske narodne skupnosti naj bi leta 2024 Vlada Republike Slovenije dodatno sofinancirala. Dejavnosti v povezavi s tem se še niso začele. Če do tega sofinanciranja ne bo prišlo, bo RTV Slovenija leta 2024 realizirala nižje prihodke od sofinanciranja v višini 10 mio EUR.

## 6 NAGRADE IN PRIZNANJA

### 6.1 DOMAČE IN TUJE NAGRADE

- Novinarka TV Slovenija Petra Prešeren je zmagovalka medijskega natečaja Siemens Media Award, medijskega natečaja Srednje in Vzhodne Evrope. Strokovna komisija sodelujočih držav je najbolje ocenila prispevek Petre Prešeren z naslovom Roboti v rehabilitaciji, ki je bil predvajan na TV Slovenija v sklopu oddaje Ugriznimo znanost.
- Sodelavke in sodelavci RTV Slovenija so med prejemniki nagrad Društva novinarjev Slovenije Čuvaj/Watchdog.
- Jelena Aščič, novinarka in urednica oddaj TV Slovenija, je prejela nagrado za izstopajoče novinarske dosežke leta 2023. Z oddajo Mednarodna obzorja z naslovom Sarajevo, 1425 dni groze je postavila avdiovizualni spomenik vsem žrtvam srbskega obleganja Sarajeva.
- Med prejemniki debitantskih nagrad za dosežke mladih novinarjev, ki so v poklicu manj kot pet let, je tudi sodelavka Radia Slovenija Eva Lipovšek.
- Pohvalo porote za izstopajoči novinarski dosežek leta 2023 je prejela Maša Tomažin Hladen za Kolektiv RTV SMO.
- Na Mednarodni skladateljski tribuni Rostrum sta priznanje prejela dva predloga Radia Slovenija. V kategoriji skladateljev pod 30. letom starosti je največ točk prejel radijski posnetek skladbe The Card Players skladatelja Matica Romiha, v splošni kategoriji pa skladba Larise Vrhunc.
- Goran Tenze je prejel priznanje Inženirske akademije Slovenije, saj je po mnenju komisije v preteklem letu najkakovostneje promoviral inženirstvo in znanost v medijih.
- Oddaja Televizije Slovenija Tarča je bila v okviru mednarodne konference Dnevi korporativne varnosti nagrajena v kategoriji za inovativno medijsko promocijo varnosti za leto 2022.
- Prometej znanosti za leto 2023 za odličnost v komuniciranju znanosti so prejeli Urška Henigman in Špela Novak, Radio Slovenija in oddaja Ugriznimo znanost Televizija Slovenija.
- Portal Dostopno.si je prejel nagrado za najboljši dosežek na področju informacijske družbe, informacijsko jagodo. Omenjeni portal, ki je del spletnega portala [www.rtv slo.si](http://www.rtv slo.si), je namenjen ozaveščanju javnosti s poudarkom na upoštevanju pravic in potreb ljudi z različnimi oblikami oviranosti.
- Marjana Grčman, urednica in voditeljica turistične oddaje Na lepše na TV Slovenija, je na Dnevih slovenskega turizma prejela nagrado kristalni Triglav za osebnost, ki je letos največ prispevala k turistični prepoznavnosti Slovenije v svetu.
- Novinarka Radia Slovenija Tita Mayer je prejemnica nagrade Slovenskega sociološkega društva za nesociologe, ki uveljavljajo sociološko misel v javnem prostoru.
- Dino Subašić je z reportažo iz Sarajeva, pripravljeno v okviru lanskega evropskega projekta RTV Slovenija Misija mlada kohezija, osvojil mednarodno nagrado za izstopajoče novinarske prispevke (drugo mesto) v sklopu EUSAIR, Strategije Evropske unije za jadransko-jonsko regijo.

## 6.2 PRIZNANJA RTV SLOVENIJA ZA LETO 2023

### Priznanje RTV Slovenija za življenjsko delo:

- Marija Miša Molk,
- Igor Likar,
- Lado Vindiš.

### Častno priznanje RTV Slovenija:

- Rok Škodlar,
- Darinka Čobec,
- Vojko Kokot.

### Posthumno priznanje RTV Slovenija:

- Sašo Hribar.

### Priznanje za izjemne oziroma nadpovprečne delovne prispevke v daljšem delovnem obdobju:

- Andrej Doblehar,
- Franc Femec,
- Klemen Veber,
- Igor Tomše,
- Marjan Drozg,
- Rudi Pančur,
- Tadej Tomšič.

### Priznanje za izjemne oziroma nadpovprečne delovne dosežke leta 2023:

- Petra Prešeren Golob,
- Aljaž Bastič,
- Erika Pečnik Ladika,
- Lea Širok,
- Maja Ratej,
- Janez Krušič, Boštjan Brezovnik, Igor Zupe za oddajo Inhumanum – Umori na Slovenskem
- Gibanje 38 (nagrado prevzame Saša Krajnc),
- Jelena Aščić,
- Andrej Stupar,
- Luka Abdulovič.

## **7 PRILOGE**

### **7.1 KAZALNIKI POSLOVANJA**

### **7.2 IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC**