

# Letno poročilo RTV Slovenija

## za leto 2023

ARHIV

ZA OTROKE

MANJŠINE

ŠPORT

KULTURA

GLASBA

RAZVEDRILO

ZNANOST

NOVICE

DOSTOPNO

# Osebna izkaznica

---

## Podatki o podjetju

**Ime:** RADIOTELEVIZIJA SLOVENIJA, javni zavod

**Sedež:** Kolodvorska ulica 2, 1550 Ljubljana

**Telefon:** 01-475 21 11

**Spletna stran:** <https://www.rtv slo.si>

**Elektronski naslov:** [pr@rtvslo.si](mailto:pr@rtvslo.si)

**Osnovna dejavnost:** 60.200 – Televizijska dejavnost

**Šifra dejavnosti:** J60.200

**Leto ustanovitve:** 1991

**Davčna številka:** SI29865174

**Matična številka:** 5056497

**Št. proračunskega uporabnika:** 35513

**Št. podračuna pri Upravi za javna naročila:** SI56 0110 0603 0355 106

**Lastništvo in njeni deležniki:**

100-odstotni lastnik javnega zavoda RADIOTELEVIZIJA Slovenija je Republika Slovenija

**Zastopnik:** Uprava JZ RTV Slovenija

Zvezdan Martić, predsednik Uprave RTV Slovenija

Andrej Trček, član Uprave RTV Slovenija

Franci Pavšer, član Uprave RTV Slovenija-Delavski direktor

## Gradivo so pripravili:

- **Zvezdan Martić**, predsednik Uprave RTV Slovenija;
- **Andrej Trček**, član Uprave RTV Slovenija;
- **Franci Pavšer**, član Uprave RTV Slovenija - delavski direktor;
- **Mirko Štular**, direktor Radia Slovenija in **Matej Praprotnik**, v. d. pomočnika direktorja Radia Slovenija, **Nataša Zanuttini**, v. d. pomočnice direktorja Radia Slovenija, **Danijel Poslek**, odgovorni urednik UPE Prvi program Radia Slovenija – Prvi, **Nejc Jemec**, odgovorni urednik UPE Val 202, **Ingrid Kovač Brus**, odgovorna urednica UPE Tretji program Radia Slovenija - program Ars, **Andrej Šavko**, v. d. odgovornega urednika UPE Regionalni radijski program Radia Koper, **Robert Levstek**, odgovorni urednik UPE Regionalni radijski program, **Darko Pukl**, odgovorni urednik UPE Radijski program za tujo javnost - Radio SI, **Rok Kovač**, vodja OE Radijska produkcija, **Danijel Vrbec**, vodja Službe za trženje in promocijo Radia Slovenija;
- **Ksenija Horvat**, direktorica Televizije Slovenija, **Rok Smolej**, pomočnik direktorice Televizije Slovenija za programske zadeve, **Renata Bašič**, pomočnica direktorice Televizije Slovenija za finančne zadeve, **Polona Fijavž**, odgovorna urednica UPE Informativni program prvega programa TV Slovenija, **Rajko Gerič**, odgovorni urednik UPE Informativni program drugega programa TV Slovenija, **Sara Katarina Martinuč**, producentka UPE Informativni program prvega programa TV Slovenija, **Andraž Pöschl**, odgovorni urednik UPE Kulturni in umetniški program TV Slovenija, **Tanja Prinčič**, producentka UPE Kulturni in umetniški program TV Slovenija, **Vanja Vardjan**, odgovorni urednik UPE Razvedrilni program TV Slovenija, **Tatjana Smisl**, producentka UPE Razvedrilni program TV Slovenija, **Gregor Peternel**, odgovorni urednik UPE Športni program TV Slovenija, **Tom Tomanič**, producent UPE Športni program TV Slovenija, **Mojca Petrič Bužan**, odgovorna urednica UPE Regionalni TV program RC Koper, **Tomaž Karat**, odgovorni urednik UPE Regionalni TV program RC Maribor, **Barbara Zemljič**, služba za programski kontroling RTV Slovenija, **Klavdija Kopina**, vodja programskih projektov na Multimedijem centru;
- **David Runco**, pomočnik predsednika Uprave za Radio in Televizijo za avtohtono italijansko narodno skupnost, **Aljoša Curavič**, odgovorni urednik UPE Radijski program za italijansko narodno skupnost, **Monika Bertok**, odgovorni urednik UPE Televizijski program za italijansko narodno skupnost;
- **József Végi**, pomočnik predsednika Uprave RTV Slovenija za Radio in Televizijo za avtohtono madžarsko narodno skupnost, **Mirjana Magyar Lovrić**, odgovorna urednica UPE Televizijski program za madžarsko narodno skupnost, **Atilla Pisnjak**, odgovorni urednik UPE Radijski program za madžarsko narodno skupnost;
- **Kaja Katarina Jakopič**, direktorica digitalnih vsebin, **Ksenja Tratnik**, odgovorna urednica Uredništva za nove medije, **Mojca Menart**, vodja založniške dejavnosti RTV Slovenija, **Luka Zebec**, pomočnik direktorice digitalnih vsebin;
- **Maja Kojc**, v. d. vodje OE Glasbena produkcija;
- **Mateja Vodeb**, vodja Službe za dostopnost programov;
- **Polonca Komar**, vodja Službe za komuniciranje;
- **Suzana Vidas Karoli**, vodja Mednarodnega oddelka;
- **Bojan Kosi**, vodja Mediateke;
- **Andrej Trojer**, v. d. vodje OE Oddajniki in zveze;
- **Tina Gruden Marucelj**, vodja Kadrovske službe;

- **Katarina Novak**, vodja Komerzialna službe;
- **Andrej Tekavec**, trženje oglasnega prostora Televizija Slovenija, **Danijel Vrbec**, trženje oglasnega prostora Radio Slovenija, **Marjana Volk Rován**, trženje oglasnega prostora MMC, **Alan Radin**, trženje oglasnega prostora RC Koper, **Polonca Novak**, trženje oglasnega prostora RC Maribor;
- **Luka Rupnik**, vodja Pisarne za avtorske pravice;
- **Krista Gombač**, vodja Notranje revizije;
- **Matej Vovk**, varstvo osebnih podatkov;
- **Mojca Jerman Čuček**, DNR, Zaupnik javnega zavoda;
- **Saša Umek Knez**, vodja področja Finančnih zadev in računovodstva.

## KAZALO

<b>KAZALO</b> .....	<b>5</b>
<b>1 UVOD</b> .....	<b>9</b>
1.1 PREDSTAVITEV RTV SLOVENIJA.....	9
1.1.1 VIZIJA IN POSLANSTVO ORGANIZACIJE.....	9
1.1.2 DRUŽBENA ODGOVORNOST ZAVODA.....	10
1.2 SPLOŠNI AKTI.....	12
1.3 ORGANIZIRANOST.....	13
1.4 ORGANI ZAVODA.....	16
1.4.1 Svet RTV.....	16
1.4.2 Finančni odbor RTV SLOVENIJA.....	18
1.4.3 Poslovodno in programsko vodstvo RTV Slovenija.....	19
1.4.4 Svet delavcev RTV Slovenija.....	19
<b>2 POROČILA UPRAVE, PREDSEDNIKA SVETA RTV SLOVENIJA IN SVETA DELAVCEV</b> .....	<b>20</b>
2.1 POROČILO UPRAVE RTV SLOVENIJA.....	20
2.2 POROČILO SVETA RTV SLOVENIJA.....	23
2.3 POROČILO SVETA DELAVCEV RTV SLOVENIJA.....	24
<b>3 PROGRAMSKO POROČILO</b> .....	<b>27</b>
3.1 PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA.....	27
3.1.1 GLEDANOST TELEVIZIJE SLOVENIJA (ZA OBDOBJE JANUAR–DECEMBER 2023).....	29
3.1.2 Pregled statistike predvajanega programa za leto 2023.....	34
3.1.3 UPE Informativni program prvega programa Televizije Slovenija.....	37
3.1.4 UPE Informativni program drugega programa Televizije Slovenija.....	42
3.1.5 UPE Kulturni in umetniški program.....	43
3.1.6 UPE Razvedrilni program.....	56
3.1.7 UPE Športni program.....	59
3.1.8 UPE Regionalni TV program v PPE RC Koper.....	63
3.1.9 UPE Regionalni TV program v PPE RC Maribor.....	66
3.1.10 Distribucija vsebin TV Slovenija na platformah na zahtevo.....	72
3.2 PPE RADIO SLOVENIJA.....	75
3.2.1 UPE PRVI PROGRAM.....	80

3.2.2	UPE VAL 202 .....	81
3.2.3	UPE ARS .....	83
3.2.4	UPE REGIONALNI RADIJSKI PROGRAM, RADIO KOPER.....	86
3.2.5	UPE REGIONALNI RADIJSKI PROGRAM, RADIO MARIBOR .....	87
3.2.6	UPE RADIJSKI PROGRAM ZA TUJO JAVNOST – RADIO Si.....	89
3.2.7	OE RADIJSKA PRODUKCIJA.....	89
3.3	RTV PROGRAMI ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST .....	91
3.3.1	UPE RADIJSKI PROGRAM ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST .....	91
3.3.2	UPE TELEVIZIJSKI PROGRAM ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST .....	96
3.4	RTV PROGRAMI ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST .....	107
3.4.1	UPE RADIJSKI PROGRAM ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST (POMURSKI MADŽARSKI RADIO) .....	107
3.4.2	UPE Televizijski program za madžarsko narodno skupnost (TV-studio Lendava)..... .....	111
3.5	MULTIMEDIJSKI CENTER.....	114
3.5.1	Uredništvo za nove medije – portali in spletne strani .....	115
3.5.2	Avdio/video – RTV 365 in MMC TV.....	121
3.5.3	Vsebine na mobilnih napravah.....	122
3.5.4	sebine na mestnih avtobusih.....	122
3.5.5	Vsebine, prilagojene senzorno oviranim uporabnikom.....	123
3.5.6	Obiskanost spletnega mesta RTVSLO.si.....	123
3.5.7	Založba ZKP RTV Slovenija – založba kakovostnih programov .....	124
3.6	GLASBENA PRODUKCIJA .....	126
3.7	DOSTOPNOST PROGRAMSKIH VSEBIN.....	130
3.8	SKUPNE PROGRAMSKE DEJAVNOSTI .....	133
3.8.1	KOMUNICIRANJE.....	133
3.8.2	MEDNARODNO SODELOVANJE.....	144
3.8.3	MEDIATEKA .....	148
<b>4</b>	<b>POSLOVNO POROČILO.....</b>	<b>149</b>
4.1	POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH.....	149
4.1.1	Poslovanje RTV Slovenija po vrstah dejavnosti.....	165

4.2	TEHNOLOŠKI RAZVOJ IN NALOŽBE .....	166
4.3	ODDAJNIKI IN ZVEZE .....	179
4.3.1	POROČILO O PORABI SREDSTEV ZA INVESTICIJE.....	180
4.3.2	Finančno poslovanje OZ v letu 2023 .....	181
4.4	KADROVSKO PODROČJE.....	182
4.5	DRUGE STROKOVNO-PODPORNE DEJAVNOSTI.....	186
4.5.1	PODROČJE NABAVE .....	186
4.5.2	TRŽENJE OGLASNEGA PROSTORA .....	187
4.5.3	PRAVNA PISARNA.....	189
4.5.4	PISARNA ZA AVTORSKE PRAVICE.....	190
4.5.5	NOTRANJA REVIZIJA.....	194
4.5.6	PODROČJE VARSTVA OSEBNIH PODATKOV.....	195
4.5.7	NOTRANJA LINIJA ZA PRIJAVO KRŠITEV.....	197
<b>5</b>	<b>RAČUNOVODSKO POROČILO.....</b>	<b>200</b>
5.1	PREDPISANI RAČUNOVODSKI IZKAZI.....	200
5.2	BILANCA STANJA S POJASNILI.....	200
5.2.1	SREDSTVA.....	203
5.2.1.1	Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju .....	203
5.2.1.2	Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve .....	205
5.2.1.3	Zaloge.....	206
5.2.2	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV.....	207
5.2.2.1	Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve .....	207
5.2.2.2	Lastni viri in dolgoročne obveznosti.....	208
5.2.2.3	Izvenbilančna evidenca .....	210
5.3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV S POJASNILI.....	212
5.3.1	PRIHODKI.....	213
5.3.1.1	Prihodki od poslovanja.....	213
5.3.1.2	Finančni prihodki.....	213
5.3.1.3	Drugi prihodki .....	214
5.3.1.4	Prevrednotovalni prihodki.....	214
5.3.2	ODHODKI.....	214

5.3.2.1	Stroški materiala in storitev .....	215
5.3.2.2	Stroški dela .....	216
5.3.2.3	Amortizacija .....	217
5.3.2.4	Finančni odhodki.....	218
5.3.2.5	Drugi odhodki.....	218
5.3.2.6	Prevrednotovalni odhodki .....	218
5.3.3	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI .....	218
5.3.3.1	Presežek prihodkov nad odhodki za leto 2023 .....	218
5.3.3.2	Presežek odhodkov nad prihodki za leto 2023 .....	218
5.4	ODBITNI DELEŽ DDV TER DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB.....	219
5.5	PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV .....	220
5.5.1	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI .....	220
5.5.2	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA.....	223
5.5.3	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV.... .....	227
5.5.4	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV .....	228
5.5.5	IZRAČUN PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI PO DENARNEM TOKU .....	229
5.6	PRILOGE K BILANCI STANJA .....	230
5.6.1	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV.....	230
5.6.2	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL .....	231
5.7	DODATNO POJASNILO VPLIVA SPREMEMBE PRAVILNIKA O RAČUNOVODSTVU NA IZKAZE RTV SLOVENIJA.....	232
5.8	DOGODKI PO DATUMU BILANCE STANJA.....	233
<b>6</b>	<b>NAGRADE IN PRIZNANJA.....</b>	<b>234</b>
6.1	DOMAČE IN TUJE NAGRADE.....	234
6.2	PRIZNANJA RTV SLOVENIJA ZA LETO 2023 .....	234
<b>7</b>	<b>PRILOGE.....</b>	<b>236</b>
7.1	KAZALNIKI POSLOVANJA.....	236
7.2	IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC.....	236



# 1 UVOD

## 1.1 PREDSTAVITEV RTV SLOVENIJA

### 1.1.1 VIZIJA IN POSLANSTVO ORGANIZACIJE

#### VIZIJA

RTV Slovenija je slovenski javni medij z vplivom na kulturo, izobraževanje, demokracijo in politično življenje, v določenem obsegu pa ima vpliv tudi na gospodarstvo, tehnologijo in razvoj. Vizija umešča RTV Slovenija v slovenski medijski prostor kot nepogrešljiv medij, ki mu javnost zaupa zaradi njegove verodostojnosti, strokovnosti in kakovosti. Ugled Zavoda je zrcalo tehnološke odličnosti, dostopnosti, raznovrstnosti, multimedialnosti, globalnosti in sodobne organiziranosti.

RADIOTELEVIZIJO SLOVENIJA BOMO Z VERODOSTOJNOSTJO, USTVARJALNOSTJO IN SODOBNO TEHNOLOGIJO NAREDILI ZA NOSILKO RAZVOJA IN PRVO IZBIRO JAVNOSTI NA PODROČJU KAKOVOSTNIH, VERODOSTOJNIH MEDIJSKIH VSEBIN IN STORITEV.

Delovali bomo po najvišjih programskih standardih kakovosti na področju informiranja, kulture, izobraževanja, filma, športa in razvedrila, dosegli najvišjo stopnjo verodostojnosti in bogatili medijsko krajino z analitičnimi in poglobljenimi novinarskimi pristopi. Z uvajanjem in uporabo novih tehnoloških možnosti bomo povečali

dostopnost javnosti na medmrežju in izboljšali produkcijsko-programске procese, organizacijo in kadre.

Na RTV Slovenija bomo sledili načelom dobro vodene, vitke in učinkovite javne ustanove, ki s programi in storitvami, z razvidnim in odgovornim poslovanjem ter dialogom z gledalci, poslušalci in uporabniki spletnih vsebin deluje za skupno dobro družbe. Mnenja, pripombe, kritike in pohvale, ki jih dobimo od plačnikov RTV prispevka preko varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev, prek Službe za komuniciranje in neposredno na elektronske naslove ali fizično po pošti, so za nas izjemnega pomena, zato v del naše vizije zajemamo tudi sodelovanje in komuniciranje z javnostjo, ki jo bomo krepili z izmenjavo mnenj in preučitvijo predlogov javnosti hkrati pa z ozaveščanjem javnosti o poslanstvu in delovanju RTV Slovenija. Prav tako bomo ustvarjali in posredovali javne programe ter oddaje na vseh medijskih platformah, z dosedanjimi okvirnimi razmerji med programskimi sklopi in povečevanjem lastne produkcije in koprodukcije v kulturnem in izobraževalnem programu.

Z vsem naštetim se RTV Slovenija umešča v slovenski medijski prostor kot nepogrešljiv medij, ki mu javnost zaupa zaradi njegove verodostojnosti, strokovnosti in kakovosti.

POSLANSTVO RTV SLOVENIJA JE DOLOČENO Z ZAKONOM O RTV SLOVENIJA. SLOVENSKA JAVNA RADIOTELEVIZIJA JE V SLUŽBI JAVNOSTI IN IMA NAJŠIRŠI POSEBNI KULTURNI IN NACIONALNI POMEN. Z RADIJSKIMI, TELEVIZIJSKIMI IN DRUGIMI DEJAVNOSTMI NA PODROČJU MEDIJEV ZAGOTAVLJAMO ZADOVOLJEVANJE DEMOKRATIČNIH, SOCIALNIH IN KULTURNIH POTREB, KI JIH DOLOČA ZAKON O RTV SLOVENIJA.

#### POSLANSTVO

Tri četrtine prebivalcev Slovenije vsaj enkrat tedensko spremlja ali uporablja eno od vsebin ali storitev RTV Slovenija. Mnoge med njimi ponuja zgolj RTV Slovenija. Zato je vloga in

pomen RTV Slovenija tako velika, da jo upravičeno označujemo kot najpomembnejšo na področju medijev, kulture, izobraževanja, informiranja, velik vpliv pa ima tudi na demokracijo, gospodarstvo in nasploh razvoj družbe v Sloveniji.

Zato mora biti ključna naloga vseh, ki soustvarjamo na RTV-ju, prizadevanje za čim večji ugled, strokovnost, verodostojnost in kredibilnost RTV Slovenija. Zavezani moramo biti najvišjim programskim in drugim standardom kakovosti. Prizadevati si moramo, da bomo dostopni in dosegljivi vsem, ne glede na kraj bivanja, politično ali nazorsko prepričanje, osebne okoliščine ali tehnologijo uporabe.

Kratkoročna cilja sta ureditev stabilnega načina financiranja in optimizacija delovnih procesov, dolgoročni pa bogatitev vsebin in storitev, uvajanje novih formatov in tehnologij, iskanje sinergij, trajnostna naravnost in pozitiven vpliv na razvoj posameznikov in družbe.

### **1.1.2 DRUŽBENA ODGOVORNOST ZAVODA**

#### **DRUŽBENA ODGOVORNOST ZAVODA**

Družbena odgovornost zavoda ni samo trend, je zahteva in pričakovanje širše javnosti. Za RTV Slovenija le-ta predstavlja zelo pomemben vidik delovanja in spada v temelj poslanstva in vizije. Kot javni zavod smo še posebej zavezani javnosti, družbi in delovanju v družbeno korist.

Skupaj z našimi poslušalci, gledalci in spletnimi uporabniki smo že velikokrat s številnimi dobrodelnimi projekti pomagali pomoči potrebnim ter tako pokazali naš ODNOS DO SKUPNOSTI. Prav tako smo k družbeni odgovornosti prispevali tudi sami, saj smo sodelavke in sodelavci RTV Slovenija zbirali sredstva za otroke in vključene v projekt Botrstvo, se vključevali v različne humanitarne akcije (akcija Rok(ovanje) za zbiranje nogavic za brezdomce; v akcijo Centra ponovne uporabe, Tovarne dela Tekstil; v Društva za razvoj socialnih programov in socialnega podjetništva DSP Center, kjer smo zbirali rabljena oblačila, v sodelovanju z Zvezo prijateljev mladine Slovenije smo zbirali sredstva za otroke in njihove družine v stiski ter sodelovali v drugih akcijah, kjer smo si izmenjali ali podarili knjige, trajna živila, organizirali krvodajalsko akcijo Srčni dan RTV itd.).

Našo družbeno odgovornost krepimo tudi z ODNOSOM DO OKOLJA IN ENERGIJE. Redno spremljamo zakonodajne zahteve s področja okolja in energije na nivoju EU in Slovenije ter jih redno uvajamo v delovne procese. S svojo prisotnostjo na okoljsko in energetske občutljivih lokacijah po vsej Sloveniji spremljamo tudi okoljske in energetske zahteve na lokalni ravni in jih v sodelovanju z drugimi vpletenimi subjekti odgovorno rešujemo.

Javni zavod RTV Slovenija svojo družbeno odgovornost do okolja in energije izraža na dveh ravneh:

- Z vključevanjem aktualnih okoljskih in energetske vsebin ozaveščamo in širimo znanje najširšim krogom družbe, s tem postavljamo temelje trajnostnega delovanja na nivoju RTV Slovenija in v širši družbi.
- Skrb za okoljsko, energetske in materialno učinkovitost je vgrajena v vse operative, nabavne, razvojne in investicijske procese.

Družbeno odgovornost razumemo kot zavezo zavoda (RTV SLO), da integrira zahteve standarda za sistem ravnanja z okoljem ISO 14001:2015 in sistema upravljanja z energijo ISO 50001:2018 v

celotno organizacijo, tako, da integriran sistem vodenja izvaja in izboljšuje. Na ta način prispevamo k trajnostnem razvoju ob upoštevanju potreb in pričakovanj zainteresiranih strani.

S sistemom ravnanja z okoljem vplivamo na izpolnjevanje zakonskih zahtev, učinkovitejše izkoriščanje virov, preprečujemo onesnaževanje ter se ustrezno odzivamo na zahteve in pričakovanja poslovnih partnerjev, ustanovitelja in javnosti.

Pri sistemu upravljanja z energijo povečujemo energetske učinkovitost, nadzorujemo in optimiziramo porabo energentov, prepoznavamo zakonodajne obveznosti in vplivamo na dvigovanje zavesti zaposlenih ter javnosti glede učinkovite rabe energije.

S sistematičnim pristopom k ravnanju z okoljem in upravljanjem z energijo izpolnjujemo sedem mednarodno priznanih načel družbene odgovornosti (povzeto po ISO 26000), in sicer: odgovornost, preglednost, etično ravnanje, spoštovanje interesov deležnikov, spoštovanje vladavine prava, spoštovanje mednarodnih norm delovanja in spoštovanje človekovih pravic.

Nenehno razvijamo in izboljšujemo sistem upravljanja z okoljem in energijo. Spremljamo, analiziramo in primerjamo okoljske in energetske vidike z dobrimi praksami ter razpoložljivimi metodami in tehnologijami. Pri tem si postavljamo vse višje cilje prvenstveno na področju racionalne rabe energije, racionalne rabe materialov in drugih virov ter zmanjševanja elektromagnetnih sevanj. Prav tako okoljske in energetske vsebine prepletamo s področji varnosti in zdravja pri delu ter drugimi elementi preventivnega delovanja. S takim celovitim pristopom, komunikacijo in motiviranjem spodbujamo ter vključujemo vse zaposlene, zunanje sodelavce in druge zainteresirane subjekte ter tako gradimo naš odnos na področju družbene odgovornosti in trajnostnega razvoja.

Glavni dosežki na področju Sistema upravljanja z okoljem in energijo v letu 2023 so naslednji:

- v radijske in televizijske programe načrtno vključujemo področje okolja, energije in trajnostnega razvoja družbe;
- kljub večjemu povpraševanju po električni energiji v zadnjih letih smo uspeli zmanjšati porabo električne energije glede na leto 2019;
- Skladno ravnamo z embalažo in odpadno embalažo, ki jo dajemo na trg;
- zmanjšana poraba toplotne energije za 6,9 % glede na leto 2019;
- s postopnim vključevanjem in povezovanjem manjkajočih merilnikov v objektih nadaljujemo z razvojem programske opreme TRAPEZ, ki omogoča ciljno spremljanje porabe energije; programska oprema omogoča ciljno spremljanje porabe energije tako na dislociranih enotah (oddajnikih, pretvornikih) kot v poslovnih objektih v realnem času;
- novembra je bila uspešno opravljena certifikacijska presoja sistema upravljanja z okoljem in energijo po mednarodnih standardih ISO 14001:2015 in ISO 50001:2018;
- v regionalnem RTV centru Maribor so izpolnjeni pogoji (dovoljenja) za postavitev sončne elektrarne na strehi objekta
- z omogočanjem dela od doma smo prepoznali številne prednosti, ki jih prinaša ta oblika dela v delovni proces;
- z izvedbo sestankov na daljavo prek spletnih platform (MS Teams) se je veliko spremenilo pri organizaciji dela (optimizirana poraba časa, manjše tveganje, manjša poraba energije, povečana učinkovitost, manjši ogljični odtis, ...).

RTV Slovenija je družbeno odgovorna tudi v ODNOSU DO SVOJIH ZAPOSLENIH. Konec leta 2012 je pridobila osnovni certifikat Družini prijazno podjetje, v maju 2016 pa polni certifikat s čimer je

dokazala, da usklajevanje poklicnih in družinskih obveznosti jemlje resno (v to niso zajete le družine z majhnimi otroki, ampak vsi zaposleni, saj je družba stara in težave z usklajevanjem dela in družine se pojavljajo na vseh starostnih segmentih), prav tako pa tudi, da se zaveda odgovornosti do svojih zaposlenih tako rednih kot tudi honorarnih sodelavcev.

V svojo dnevno prakso je javni zavod implementiral naslednjih deset ukrepov:

- načrtovanje letnega dopusta,
- delo od doma oz. izven delovnega mesta,
- komuniciranje z zaposlenimi,
- komuniciranje z javnostjo,
- raziskave med zaposlenimi o usklajevanju dela in družine,
- izobraževanje vodij na področju usklajevanja dela in družine,
- ocenjevanje vodij s strani podrejenih,
- ponovno vključevane po daljši odsotnosti,
- obdaritev novorojenca,
- novoletno obdarovanje otrok.

Spomladi 2016 je javni zavod z namenom ohranitve polnega certifikata dodal še 5 novih ukrepov:

- otroški časovni bonus,
- tim za usklajevanje poklicnega in družinskega življenja,
- posredovanje informacij odsotnim sodelavcem,
- pooblaščenec za vprašanja usklajevanja poklica in družine,
- varstvo otrok v sodelovanju z drugimi ustanovami.

Javni zavod je bil nosilec certifikata družini prijazno podjetje enajst let, v maju 2023 smo izstopili iz sistema certificiranja. Si pa tako vodstvo kot ostali odgovorni prizadevajo, da bi delovno okolje na RTV-ju ostalo tudi naprej okolje, ki je prijazno zaposlenemu, pa čeprav brez uradnega certifikata.

## **1.2 SPLOŠNI AKTI**

Splošni akti RTV Slovenija (84. člen Statuta javnega zavoda RTV Slovenija, Uradni list RS, št. 106/06, 9/12, 55/14, 34/15, 3/17 in 92/22) so pravilniki, poslovniki in organizacijski ter drugi akti, s katerimi se urejajo druga razmerja, ki so pomembna za upravljanje in poslovanje RTV Slovenija.

S splošnimi akti RTV Slovenija ureja vsa razmerja, ki niso dovolj podrobno urejena z zakoni, s Statutom ali kolektivnimi pogodbami, predvsem pa:

- delovna razmerja in sistematizacijo delovnih mest,
- disciplinsko, odškodninsko odgovornost in nagrajevanje zaposlenih,
- avtorska in izvajalska dela,
- socialni status zaposlenih (stanovanjski standard, letovanje, izobraževanje, pomoč itn.),
- osnove in merila za vrednotenje dela,
- finančno poslovanje,
- organizacijske predpise o načinu in metodah dela.

Predloge splošnih aktov pripravi vodstvo RTV Slovenija ob sodelovanju Sveta delavcev RTV Slovenija in po predhodnem mnenju sindikata. Sprejme jih Uprava RTV Slovenija. Splošni akti morajo biti usmerjeni v optimizacijo dela in poslovanja.

Pravne podlage za opravljanje dejavnosti in poslovanje:

- Zakon o zavodih,
- Zakon o medijih,
- Zakon o avdiovizualnih medijskih storitvah,
- Zakon o RTV Slovenija,
- Zakon o javnih financah,
- Zakon o javnih naročilih,
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju,
- Zakon o delovnih razmerjih,
- Statut RTV Slovenija,
- Kolektivna pogodba za javni sektor,
- Kolektivna pogodba JZ RTV Slovenija,
- Kolektivna pogodba za poklicne novinarje,
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji,
- drugi predpisi, pravilniki in interni akti.

### 1.3 ORGANIZIRANOST

Enote RTV Slovenija po Statutu RTV Slovenija (70. člen):

1. Programsko-produkcijska enota **Televizija Slovenija** (PPE TVS) in znotraj nje
  - organizacijska enota Televizijska produkcija (OE TVP);
2. Programsko-produkcijska enota **Radio Slovenija** (PPE RS) in znotraj nje
  - organizacijska enota Radijska produkcija (OE RAP);
3. Programsko-produkcijska enota **Regionalni RTV-center Koper – Centro regionale RTV Koper/Capodistria** (PPE RC KP);
4. Programsko-produkcijska enota Regionalni RTV-center Maribor s studiem za madžarski program v Lendavi – Magyar Műsorok Stúdiója, Lendava;
5. Programsko-produkcijska enota Multimedijiski center (PPE MMC);
6. Organizacijska enota Oddajniki in zveze (OE OZ);
7. Organizacijska enota Glasbena produkcija.

Na korporativni ravni delujejo revizija, tajništvo sveta in organov upravljanja RTV Slovenija, dejavnosti na satelitu, strateško planiranje, pravna pisarna, služba za finančni kontroling, pisarna za avtorske pravice, služba za korporativni marketing, služba za skladnost poslovanje, splošne službe, kadrovska služba, akademija RTV Slovenija, varstvo in zdravje pri delu, finančno-računovodska služba, služba za obračun RTV prispevka, služba za komuniciranje, skupne tehnične dejavnosti, služba za informatiko, tehnološka informatika, projektna pisarna, mediateka, mednarodno sodelovanje.

Organiziranost je podrejena zahtevam in potrebam izvajanja javne službe na področju radijske in televizijske dejavnosti ter multimedije, ki jo opravlja RTV Slovenija.

Poleg javne službe RTV Slovenija izvaja tudi nekatere tržne dejavnosti:

- trženje oglaševalskega časa in trženje programov,
- tehnične in telekomunikacijske storitve, ki niso sestavni del javne službe,
- dajanje oddajne infrastrukture in drugih nepremičnin v najem,
- založniška in koncertna dejavnost,
- tržne programske storitve, vključno z interaktivnimi programskimi storitvami,
- komercialna uporaba arhivskega gradiva,
- izobraževanje in strokovno usposabljanje, razen pri dejavnostih, ki so namenjene pridobivanju funkcionalnih znanj zaposlenih.

### **Programsko-produkcijska enota TELEVIZIJA SLOVENIJA**

Programsko-produkcijska enota Televizija Slovenija ustvarja, pripravlja, oddaja in arhivira nacionalne televizijske programe. Strokovno-programске in produkcijske dejavnosti Televizije Slovenija vodi in usklajuje njen direktor oziroma direktorica. Za strokovno-programsko delo, ki se nanaša na narodnostna programa, skrbita pomočnika predsednika uprave za ta programa. Programsko-produkcijsko enoto Televizija Slovenija sestavlja pet uredniško-producentskih enot (UPE), katerih vodje so odgovorni uredniki, in ena organizacijska enota (OE):

- UPE Informativni program prvega programa,
- UPE Informativni program drugega programa,
- UPE Kulturni in umetniški program,
- UPE Razvedrilni program,
- UPE Športni program,
- OE Televizijska produkcija.

Organizacijska enota Televizijska produkcija je posebna organizacijska enota, ki zagotavlja tehnične storitve, produkcijo, poprodukcijo in predvajanje televizijskih programov skladno s potrebami Programsko-produkcijske enote Televizija Slovenija.

### **Programsko-produkcijska enota RADIO SLOVENIJA**

Programsko-produkcijska enota Radio Slovenija ustvarja, pripravlja, oddaja in arhivira nacionalne radijske programe. Strokovno-programске in produkcijske dejavnosti Radia Slovenija vodi in usklajuje njegov direktor oziroma direktorica. Za strokovno-programsko delo, ki se nanaša na narodnostna programa, sta odgovorna pomočnika predsednika uprave za ta programa. Programsko-produkcijsko enoto Radio Slovenija sestavljajo tri uredniško-producentske enote (UPE), katerih vodje so odgovorni uredniki, in organizacijska enota (OE):

- UPE Uredništvo Prvega programa,
- UPE Uredništvo Drugega programa,
- UPE Uredništvo Tretjega programa,
- OE Radijska produkcija.

Organizacijska enota Radijska produkcija je posebna organizacijska enota, ki zagotavlja tehnične storitve, produkcijo, poprodukcijo in predvajanje radijskih programov skladno s potrebami Programsko-produkcijske enote Radio Slovenija.

### **Programsko-produkcijska enota REGIONALNI RTV-CENTER KOPER - CAPODISTRA/CENTRO REGIONALE RTV KOPER - CAPODISTRIA**

Regionalni RTV-center Koper/Capodistria ustvarja, pripravlja, oddaja in arhivira televizijski in radijski program v slovenščini, televizijski in radijski program za italijansko narodno skupnost in za manjšino v Italiji; pripravlja tudi oddaje za nacionalne radijske programe. Organizacijske, poslovne in druge splošne zadeve vodi in usklajuje vodja regionalnega RTV centra. Programsko-produkcijsko enoto Regionalni RTV-center Koper/Capodistria sestavljajo štiri uredniško-producentske enote (UPE), katerih vodje so odgovorni uredniki:

- UPE Regionalni radijski program,
- UPE Regionalni televizijski program,
- UPE Radijski program za italijansko narodno skupnost,
- UPE Televizijski program za italijansko narodno skupnost.

Delo programov za narodno skupnost vodita in usklajujeta odgovorna urednika programov za italijansko narodno skupnost, ki delujeta skladno z navodili pomočnika predsednika uprave za radio in televizijo za avtohtono italijansko narodno skupnost.

### **Programsko-produkcijska enota REGIONALNI RTV-CENTER MARIBOR S STUDIEM ZA MADŽARSKI PROGRAM V LENDAVI/MAGYAR MŰSOROK STÚDIÓJA, LENDVA**

Regionalni RTV-center Maribor ustvarja, pripravlja, oddaja in arhivira televizijski in radijski program v slovenščini, televizijski in radijski program za madžarsko narodno skupnost in za manjšino v Avstriji in na Madžarskem; pripravlja tudi oddaje za nacionalne radijske programe ter radijski program za tujo javnost. Organizacijske, poslovne in druge splošne zadeve vodi in usklajuje vodja regionalnega RTV centra. Programsko-produkcijsko enoto Regionalni RTV-center Maribor sestavlja pet uredniško-producentskih enot (UPE), katerih vodje so odgovorni uredniki:

- UPE Regionalni radijski program,
- UPE Regionalni televizijski program,
- UPE Uredništvo radijskega programa za tujo javnost,
- UPE Radijski program za madžarsko narodno skupnost,
- UPE Televizijski program za madžarsko narodno skupnost.

Delo programov za narodno skupnost vodita in usklajujeta odgovorna urednika programov za madžarsko narodno skupnost, ki delujeta skladno z navodili pomočnika predsednika uprave za radio in televizijo za avtohtono madžarsko narodno skupnost. Sedež radijskega in televizijskega studia ter pomočnika predsednika uprave za radio in televizijo za avtohtono madžarsko narodno skupnost je v Lendavi.

## **Programsko-produkcijska enota MULTIMEDIJSKI CENTER**

Programsko-produkcijska enota Multimedijški center ustvarja in oddaja multimedijske besedilne, slikovne, avdio- in videovsebine za nove medije ter podnaslavlja oddaje za ljudi z okvaro sluha. Programsko-produkcijsko enoto MMC vodi in usklajuje direktor digitalnih vsebin. Vse programske dejavnosti Programsko-produkcijske enote MMC vodi in usklajuje odgovorni urednik Uredništva za nove medije.

## **Organizacijska enota ODDAJNIKI IN ZVEZE**

Organizacijska enota Oddajniki in zveze kot operater komunikacij in multipleksov izvaja javno službo in tržne dejavnosti z analogno in digitalno tehnologijo. Dejavnost in poslovanje organizacijske enote Oddajniki in zveze vodi vodja te enote. Javna služba obsega oddajanje, izmenjavo in prenos televizijskih, radijskih in multimedijskih programov RTV Slovenija, zagotavljanje prostora in souporabo antenskih sistemov, če je to tehnično izvedljivo, za oddajanje televizijskih in radijskih programov posebnega pomena z njihovimi napravami na oddajnih točkah RTV Slovenija, zagotavljanje vidnosti in slišnosti programov RTV Slovenija na območjih v zamejstvu, kjer živi slovenska narodna skupnost, skladno z meddržavnimi pogodbami, ter zagotavljanje prostora in souporabo antenskih sistemov, če je to tehnično izvedljivo, za oddajanje programov posebnega pomena za pokrivanje območij v zamejstvu, kjer živi slovenska narodna skupnost, skladno z meddržavnimi pogodbami, z njihovimi napravami na oddajnih točkah RTV Slovenija.

## **Organizacijska enota GLASBENA PRODUKCIJA**

V okviru organizacijske enote Glasbena produkcija delujejo Simfonični orkester RTV Slovenija in Big Band RTV Slovenija, včasih kot skupna glasbena divizija, Komorni zbor RTV Slovenija, Mladinski pevski zbor RTV Slovenija in Otroški pevski zbor RTV Slovenija. Programske vsebine organizacijske enote Glasbena produkcija so namenjene tako radijskim kot televizijskim programom. Organizacijsko enoto Glasbena produkcija vodi vodja organizacijske enote, ki ga imenuje in razrešuje uprava.

### **1.4 ORGANI ZAVODA**

#### **1.4.1 SVET RTV**

##### **Pristojnosti:**

- na predlog uprave sprejme statut RTV Slovenija;
- na predlog uprave sprejme programsko produkcijski načrt, ki je usklajen s finančnimi možnostmi RTV Slovenija;
- na predlog uprave sprejme finančni načrt in letno poročilo javnega zavoda ter odloča o uporabi morebitnega presežka prihodkov nad odhodki;



- na predlog uprave sprejema strateški načrt ter programske standarde in programske zasnove v skladu s tem zakonom in z zakonom, ki ureja medije, ter mednarodnimi akti;
- obravnava uresničevanje programsko produkcijskega in finančnega načrta;
- imenuje varuha pravic gledalcev in poslušalcev in sprejme pravila o njegovem delovanju;
- obravnava poročila varuha o pripombah in predlogih gledalcev in poslušalcev programov RTV Slovenija;
- obravnava pripombe in predloge gledalcev in poslušalcev programov RTV Slovenija;
- imenuje in razrešuje upravo;
- daje soglasje k imenovanju in razrešitvi direktorja radia, direktorja televizije oziroma direktorja digitalnih vsebin;
- nadzira poslovanje RTV Slovenija;
- sprejema svoj poslovnik ter organizira svoje delo in imenuje svoje odbore v skladu s tem poslovnikom;
- potrjuje predloge finančnega odbora;
- odloča o drugih zadevah, kadar tako določa zakon ali statut v skladu z zakonom.

#### **Sestava Sveta RTV Slovenija:**

- Gregor Drnovšek	RTV SLO - informativna dejavnost
- Janez Pirc	RTV SLO - kulturno-umetniška dejavnost
- Boštjan Ogris	RTV SLO - razvedrilno-športna dejavnost
- Robert Pajek	RTV SLO - tehnična dejavnost
- Barbara Brezavšček Stegeman	RTV SLO - digitalni razvoj
- Ilinka Todorovski	Svet delavcev RTV Slovenija
- Andrea Bartole	Italijanska narodna skupnost
- Robert Požonec	Madžarska narodna skupnost
- dr. Klaudija Sedar	predsednik Republike Slovenije
- dr. Tadej Troha	Slovenska akademija znanosti in umetnosti
- Aleš Novak	Nacionalni svet za kulturo
- Igor Prassel	Nacionalni svet za kulturo
- dr. Andraž Vehovar	Olimpijski komite Slovenije
- Špela Stare	Informacijski pooblaščenec
- Gaja Brecelj	Svet za trajnostni razvoj in varstvo okolja
- mag. Andreja Trtnik	Nacionalni svet invalidskih organizacij
- Goran Forbici	Varuh človekovih pravic Republike Slovenije

Svet je bil konstituiran 5. 6. 2023.

Za predsednika je bil izvoljen Goran Forbici, za namestnico predsednika pa Špela Stare.

## 1.4.2 FINANČNI ODBOR RTV SLOVENIJA

### **Pristojnosti:**

Finančni odbor daje predhodno mnenje svetu k:

- osnutku statuta;
- osnutku finančnega načrta in osnutku letnega poročila RTV Slovenija ter
- predlogu uporabe morebitnega presežka prihodkov nad odhodki.

Finančni odbor na podlagi predloga uprave predlaga v potrditev svetu:

- cene storitev, ki niso del javne službe;
- način plačevanja prispevka za programe RTV Slovenija v skladu s tem zakonom;
- način prijavljanja in začasnega ali trajnega odjavljanja sprejemnikov;
- višino tarif in druge pogoje za oddajanje programov drugih izdajateljev;
- splošna pravila računovodstva RTV Slovenija in pravila strokovnega računovodstva;
- imenovanje pooblaščenega revizorja oziroma revizijske družbe, v skladu z zakonom, ki ureja revidiranje.

Finančni odbor:

- ima pravico do vpogleda v poslovne knjige, periodične obračune in vso drugo dokumentacijo celotnega javnega zavoda;
- opravlja druge naloge, ki jih določi poslovnik sveta oziroma statut;
- o svojih ugotovitvah poroča svetu.

### **Sestava Finančnega odbora RTV Slovenija:**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| - Ivana Nedižavec Korada | ministrstvo, pristojno za finance                      |
| - Slavica Pečovnik       | ministrstvo, pristojno za medije                       |
| - Judita Kene            | Svet delavcev javnega zavoda RTV Slovenija             |
| - Polona Pergar Guzaj    | Združenje nadzornikov Slovenije                        |
| - Andreja Mušič          | Zveza računovodij, finančnikov in revizorjev Slovenije |

Finančni odbor je bil konstituiran 30. 8. 2023. Za predsednico je bila izvoljena Slavica Pečovnik, za namestnico predsednice pa Ivana Nedižavec Korada.

Finančni odbor se je v letu 2023 sestal na sedmih sejah in je obravnaval področja, ki so skladno z ZRTVS-1 v njegovi pristojnosti.

### **1.4.3 POSLOVODNO IN PROGRAMSKO VODSTVO RTV SLOVENIJA**

RTV Slovenija vodi in upravlja uprava, ki jo sestavljajo štiri članice ali člani. Vodi jo predsednica ali predsednik uprave, pri čemer je en član uprave delavski direktor. Predsednika uprave imenuje svet na podlagi javnega razpisa, dva dodatna člana uprave imenuje svet na predlog predsednika uprave, delavskega direktorja pa izvolijo zaposleni RTV Slovenija na neposrednih volitvah. Direktorja radia, direktorja televizije in direktorja digitalnih vsebin ter vodje enot imenuje uprava na podlagi javnega razpisa. Pomočnika predsednika uprave, ki strokovno vodita narodnostna programa, imenuje uprava v soglasju s pristojnim Programskim odborom. Odgovorne urednike programov imenuje in razrešuje uprava na predlog direktorjev, ki za ta mesta izvedejo javne razpise. Uprava imenuje in razrešuje tudi druge vodstvene delavce, ki jih določa statut.

### **1.4.4 SVET DELAVCEV RTV SLOVENIJA**

Pri upravljanju javnega zavoda RTV Slovenija sodeluje tudi Svet delavcev. Mandat članov traja štiri leta. Sodelovanje delavcev pri upravljanju se uresničuje na več načinov:

- s pravico do pobude in s pravico do odgovora na to pobudo;
- s pravico do obveščeniosti;
- s pravico dajanja mnenj in predlogov ter s pravico do odgovora nanje;
- z možnostjo ali obveznostjo skupnih posvetovanj z delodajalcem;
- s pravico soodločanja;
- s pravico zadržanja odločitev delodajalca.

Člani Sveta delavcev RTV Slovenija v mandatnem obdobju 2022–2026:

- Robert Pajek,
- Ana Bučar,
- Ilinka Todorovski,
- Petra Medved,
- Irena Shyama Hlebš,
- Jana Vidic,
- Sabina Francek Ivović,
- Tadej Strah,
- Ovčar Primož,
- Nataša Rijavec Bartha,
- Gabrijela Milošič,
- Franc Kuplen,
- Martin Bele,
- Marjanca Plaznik,
- Lidija Cokan.

## **2 POROČILA UPRAVE, PREDSEDNIKA SVETA RTV SLOVENIJA IN SVETA DELAVCEV**

### **2.1 POROČILO UPRAVE RTV SLOVENIJA**

Leto 2023 je bilo v marsičem najtežje leto v zgodovini RTV Slovenija. Zaznamovale so ga izredno slabe finančne razmere, uveljavljanje novele zakona o RTV Slovenija, imenovanje novih organov, Sveta RTV Slovenija, Finančnega odbora RTV Slovenija in Uprave RTV Slovenija.

Uprava je nastopila svojo funkcijo 17.8.2023 in ob prevzemu nalog (brez primopredaje z minulih vodstvom) odkrila velikansko finančno luknjo. Kljub zavedanju, da je poslovanje zaradi nespremenjene višine RTV prispevka od leta 2012 težko, je velik del razlogov za finančno luknjo v odločitvah prejšnjega vodstva.

PPN 2023 je bil zgrajen na nerealnih osnovah (neupoštevanje dviga plač; predčasna odprodaja delnic; nerealno visoko načrtovani marketinški prihodki....), prejšnje vodstvo pa je z zadrževanjem zapadlih obveznosti umetno ustvarjalo videz relativno uspešnega poslovanja. Hkrati je s popolnoma nepreglednim načinom sklepanja na stotin aneksov k pogodbam o zaposlitvi dodatno ustvarjalo bodočo izgubo.

Uprava je takoj od nastopa začela reševati nakopičene težave, začela omejevati nepotrebne stroške, ustavila dodatna zaposlovanja, racionalizirala na različne načine poslovanje in s tem za dva milijona evrov zmanjšala izgubo ob koncu leta.

Uprava je tudi takoj naslovila ustanovitelja in uspela v zelo kratkem času pridobiti sofinanciranje v višini 5 milijonov evrov, s čimer se je zavod izognil nelikvidnosti.

Po večletnih izrednih razmerah in odsotnosti internega dialoga je Uprava vzpostavila dialog tudi z internimi deležniki, Svetom delavcev, sindikati in zaposlenimi.

Uprava je izpeljala razpise za direktorje in odgovorne urednike. Direktorji so bili že imenovani, prav tako večina odgovornih urednikov (nekateri postopki imenovanja še potekajo). Uprava je pripravila in poslala v obravnavo in sprejem Finančnemu odboru in Svetu RTV-ja naslednje dokumente: Statut, Programske standarde, Programske zasnove, Finančni načrt in Programsko poslovni načrt.

V takšnih razmerah je nastajal tudi PPN 2024, ki je po veliko vložene energije vseh vpletenih v najmanjši možni meri skrčil nekatere vsebine in storitve, se pa ni niti malo dotaknil vsebin in storitev najbolj ranljivih skupin, invalidov, narodnostih manjšin in še koga. PPN 2024 je zastavljen tako, da so omenjeni rezi načrtovani predvsem v drugi polovici leta in da torej Upravi dajejo čas, da pridobi dodatne vire in omogoči obogatitev vsebin in storitev.

Ob vsem naštetem je potrebno ugotoviti, da je v izredno kratkem času RTV Slovenija začela pridobivati tako publiko kot ugled. Po raziskavi Valicon je RTV-ju izmed vseh inštitucij najbolj zrasel ugled, naraščati pa je začelo število gledalcev, poslušalcev in spletnih uporabnikov.

Vse naštetu nam daje dobro izhodišče, da se razmere, potem, ko smo jih umirili, začnejo izboljševati, RTV Slovenija pa nadaljuje z dvigovanjem ugleda, zaupanja in večanjem števila naših uporabnikov.

Uprava je že več mesecev v pogovorih z ustanoviteljem o zagotovitvi stabilnega financiranja, ustanovitelju je podala več predlogov, skupno so bili analizirani različni evropski načini financiranja javnih radiotelevizij, podani so bili tudi predlogi glede sprememb in dopolnitev

Zakona o RTV Slovenija. Po skupnih predvidevanjih bi lahko v drugi polovici leta 2024 prišlo do rešitve, ki bo dolgoročno zagotovila stabilno financiranje in poslovanje RTV Slovenija

Kratkoročno optimizem Uprave temelji tudi na zagotovitvi Vlade RS, da bo v letu 2024 sofinancirala vsebine za narodnostne manjšine v višino 10 mio €, kar je že vključeno v PPN 2024. Prav tako na osnovi pogovorov na več ministrstvih pričakujemo, da bo ustanovitelj zagotovil dodatna sredstva za kritje napovedane uskladitve plač v javnem sektorju, saj RTV Slovenija teh sredstev nima, obvezana pa je spoštovati dogovore med Vlado RS in sindikati javnega sektorja, saj tudi za RTV Slovenija velja ZSPJS. Prav tako pričakujemo, da bo ustanovitelj zagotovil dodatna sredstva v višini vsaj 2,5 mio evrov za ustvarjanje programskih vsebin, ki manjkajo v drugem polletju 2024, saj je tudi na zahtevo Sveta RTV PPN 2024 zastavljen tako, da se večina programskih rezov zgodi v drugi polovici leta.

Jasno pa je, da v kolikor ne pride do navedenih sofinanciranj, RTV Slovenija še pred poletjem čaka finančni in posledično programski kolaps nepredstavljivih razsežnosti. RTV Slovenija se namreč še nikdar v zgodovini svojega obstoja ni srečevala s tako nepredvidljivimi finančnimi razmerami.

## PREGLED KLJUČNIH DOSEŽKOV RTV SLOVENIJA



### TELEVIZIJA SLOVENIJA

povprečen dnevni doseg  
gledalcev TV Slovenija 1

**581.000**

povprečen dnevni doseg  
gledalcev TV Slovenija 2

**402.000**

število ur predvajanega  
programa  
TV Slovenija

**21.352 ur**



### RADIO SLOVENIJA

povprečni dnevni doseg  
1. programa

**116.000**

povprečni dnevni doseg  
2. programa

**274.000**

povprečni dnevni doseg  
3. programa

**13.000**



### MULTIMEDIJSKI CENTER – RTVSLO.si

povprečni dnevni doseg spletnega  
mesta [www.rtv slo.si](http://www.rtv slo.si)

**237.000**

ogledi spletnih vsebin povprečno  
mesečno

**68,4 mio**

povprečni dnevni čas obiskovalca na [www.rtv slo.si](http://www.rtv slo.si)

**9 min 35 s**

kar je največ med vsemi portali z novicami

#### Viri:

- RTV Slovenija iz raziskave AGB Nielsen Media Research, panelni vzorec 450 gospodinjstev, starost nad 4 leta, gledanost znotraj istega dne;
- evidenca predvajanega programa TV Slovenija in Provys;
- RTV Slovenija iz raziskave Mediana RM, velikost vzorca cca. 4800 posameznikov mesečno, starost 10–85 let;
- MOSS – Merjenje obiskanosti spletnih strani

## 2.2 POROČILO SVETA RTV SLOVENIJA

Z uveljavitvijo zadnje novele Zakona o Radioteleviziji Slovenija je v letu 2023 prišlo do sprememb v sistemu nadziranja poslovanja RTV Slovenija. Medtem ko so bile v preteklosti nadzorne pristojnosti zakonsko in praktično razdeljene med dva organa nadzora, programski in nadzorni svet, je od njegove konstitucije v začetku junija 2023 za enoten nadzor nad poslovanjem RTV Slovenija pristojen Svet RTV Slovenija. Nadzira tako programsko kot finančno in kadrovske poslovanje RTV Slovenija. Pri finančnem nadzoru svetu pomembno asistira Finančni odbor kot njegov neodvisen in samostojen posvetovalni organ, katerega člani so finančni strokovnjaki, ki so jih imenovali Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za finance, Združenje nadzornikov Slovenije, Zveza računovodij, finančnikov in revizorjev Slovenije ter Svet delavcev RTV Slovenija.

Novi svet RTV Slovenija je bil konstituiran 5. junija 2023. Šteje sedemnajst članov, od tega šest predstavnikov zaposlenih, enajst predstavnikov pa so na podlagi javnih pozivov imenovali predsednica republike, varuh človekovih pravic, informacijska pooblaščenka, italijanska in madžarska narodna skupnost, Olimpijski komite Slovenije, Svet za trajnostni razvoj in varstvo okolja, Nacionalni svet za kulturo, Nacionalni svet invalidskih organizacij in Slovenska akademija znanosti in umetnosti.

Do junija 2023 sta delovala nekdanja nadzorni in programski svet. Nadzorni svet je v petih mesecih opravil štiri seje, na katerih je spremljal finančno in kadrovske poslovanje RTV Slovenija in med drugim potrdil poslovno poročilo za 2022. Nekdanji programski svet je do junija sejal petkrat in med drugim obravnaval letni poročili zavoda in varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev za leto 2022 ter statusne in organizacijske spremembe multimedijskega centra.

Svet RTV Slovenija je od junija do zaključka leta opravil šest rednih in po osem izrednih in dopisnih sej. Prva dva meseca njegovega delovanja sta bila prvenstveno posvečena postopku imenovanja nove uprave, saj je noveliran zakon o RTV Slovenija predvidel, da mora biti razpis zanjo objavljen v petnajstih dneh od konstituiranja sveta. Svet je že na svojih uvodnih sejah sprejel tudi več ukrepov za okrepljen nadzor nad poslovanjem takratnega vodstva in spoštovanjem omejitev tekočih poslov. Ker je na podlagi pridobljenih informacij večina svetnic in svetnikov presodila, da je takratni vršilec dolžnosti generalnega direktorja z več odločitvami, od predčasne prodaje delnic Eutelsat do negospodarnih nakupov grafik in nepotrebnih zaposlovanj, prekoračil omejitve na tekoče posle, ki je bila zanj v veljavi od začetka leta, je svet v začetku julija začel s postopkom njegove razrešitve. Vzporedno je 13. julija na podlagi javnega razpisa imenoval predsednika uprave, 19. julija pa nas njegov predlog še dva člana uprave. Uprava je bila konstituirana 16. avgusta, ko je bil izvoljen še delavski direktor. Svet je medtem 3. avgusta zaradi prekoračitve pooblastil in neupoštevanja navodil sveta razrešil takratnega vršilca dolžnosti generalnega direktorja in za čas do imenovanja celotne uprave za vršilca dolžnosti imenoval predsednika (bodoče) uprave. 24. avgusta je svet na predlog uprave soglašal še z razrešitvijo tedanjega vršilca dolžnosti direktorja Televizije Slovenija zaradi prekoračitve pooblastil in dal soglasje k imenovanju novega vršilca.

V juliju je svet obravnaval kolektivni dogovor, ki ga je julija s Sindikatom delavcev radiodifuzije Slovenije sklenil takratni vršilec dolžnosti generalnega direktorja. Zaradi dvomov v zakonitost dogovora je svet vodstvu naložil, da o dogovoru pridobi pravna mnenja odvetniških družb, s katerimi zavod sodeluje. Pravna mnenja so enotno zavzela negativno stališče do veljavnosti kolektivnega dogovora, saj naj bi vršilec dolžnosti z njegovim podpisom presejal pooblastila, ki

jih je imel kot vršilec dolžnosti. Nova uprava je na podlagi enotnih pravnih mnenj kolektivni dogovor zato razglasila za ničen.

Svet je 8. septembra pretresla novica o nenadni smrti svetnika Saša Hribarja. Žalna seja v njegov spomin je bila 12. septembra.

V jesenskih mesecih je bil svet osredotočen v pripravo poslovnega (programsko-produkcijskega in finančnega) načrta za 2024 ter slabo finančno stanje RTV Slovenija. Z upravo je večkrat premleval ukrepe za nujno takojšnjo finančno stabilizacijo zavoda ter programsko-poslovne prioritete za 2024. Pripravil in sprejel je tudi metodološke smernice za pripravo, sprejemanje in spremljanje uresničevanja Programsko-produkcijskega načrta RTV Slovenija, namenjene vsem pripravljavcem omenjenega načrta. 17. oktobra je svet podal soglasje k imenovanju direktoric Televizije Slovenija in Digitalnih vsebin in direktorja Radia Slovenija.

Zaradi zamenjave vodstva je v 2023 priprava programsko-produkcijskega in finančnega načrta v primerjavi s prejšnjimi leti zamujala. Njune ključne usmeritve je svet prvič obravnaval oktobra, osnutek načrtov pa v obravnavo prvič prejel konec novembra. V svojih odzivih in usmeritvah upravi je svet vztrajal predvsem pri tem, da je potrebno programsko in poslovno prioretiziranje, še zlasti glede na slabe finančne obete za 2024, saj bi linearno varčevanje neizogibno rezultiralo v počez okrnjenem programu in s tem v slabši gledanosti, zaupanju in navsezadnje tudi v slabšem finančnem rezultatu.

Po več daljših obravnavah različnih dopoljenih verzij obeh načrtov na sejah pristojnih komisij in sveta je svet 21. decembra programsko-produkcijski in finančni načrt za 2024 potrdil. Načrta za prvo polovico leta predvidevata večinsko neokrnjen program z več novostmi, druga polovica leta pa je programsko šibkejša. Ob potrjevanju načrtov je svet zato jasno izrazil pričakovanje, da se načrta še pred poletjem 2024 dopolnita ter iz tega razloga upravi naložil, da v treh mesecih pripravi program celostne programske, kadrovske, finančne in sistemske reorganizacije RTV Slovenija.

V dogovoru z upravo je svet jeseni izvedel javno posvetovanje s strokovno in zainteresirano javnostjo o novih programskih standardih, katerih predlog je pripravila uprava. Organizirana sta bila posvet s strokovnjaki in elektronsko posvetovanje. Na podlagi prejetih pobud in predlogov je svet pripravil dopolnjen predlog programskih standardov in ga posredoval upravi v nadaljnje posvetovanje z reprezentativnimi sindikati in svetom delavcev.

V okviru sveta so v 2023 kot njegova delovna telesa delovale komisije za programsko-produkcijski načrt, za nadzor poslovanja RTV Slovenija, za kadrovske in pravne zadeve, organizacijo dela in poslovnik, za razvoj RTV Slovenija, za programske standarde in obravnavo odzivov javnosti in za Slovence v sosednih državah in po svetu.

### **2.3 POROČILO SVETA DELAVCEV RTV SLOVENIJA**

Delovanje Sveta delavcev (SvD) v letu 2023 so zaznamovale naloge, povezane z uveljavljanjem zakonske novele (ZRTVS-1B), tranzicija na podlagi te novele in velike kadrovske spremembe.

Uveljavitev ZRTVS-1B je za SvD pomenila pripravo podlag in izpeljavo postopkov za volitve petih predstavnikov zaposlenih v Svet RTV (izvoljeni: Gregor Drnovšek, Sašo Hribar, Boštjan Ogris, Robert Pajek in Luka Zebec), imenovanje člana Sveta RTV, ki ga kot predstavnika zaposlenih



imenuje SvD (Ilinka Todorovski), volitve predstavnikov zaposlenih v Programski odbora za italijanski in madžarski narodnostni program (izvoljena: Damian Fischer in Teodor Lebar) ter imenovanje člana Finančnega odbora (Saša Knez Umek; po njenem odstopu in ponovljenem javnem pozivu Judita Kene).

SvD se je posebej angažiral pri organizaciji prvih volitev delavskega direktorja in pred obema volilnima krogoma izpeljal akcijo informiranja in promoviranja. Delavski direktor – član uprave je postal Franci Pavšer.

Leto tranzicije na podlagi ZRTVS-1B je privedlo tudi do kadrovskih menjav v SvD: poleg Francija Pavšerja, izvoljenega za delavskega direktorja, sta SvD zapustila še Ksenija Horvat in Luka Zebec, ki sta postala direktorica TV Slovenija oz. pomočnik direktorice digitalnih vsebin. Ob tem se je SvD septembra poslovil od dolgoletnega člana Saša Hribarja, po njegovi nenadni smrti. Petnajstčlanski SvD je tako dobil štiri nove člane iz vrst kandidatov, ki so na volitvah jeseni 2022 zbrali naslednje največje število glasov (Ana Bučar, Gabrijela Milošič, Petra Medved in Tedej Strah; Andrej Doblehar se je tej možnosti odrekel).

V redni dejavnosti SvD se je umik začasnega zadržanja ZRTVS-1B maja 2023 odrazil kot prelomnica v izvajanju delavske participacije.

Dotlej je bilo delovanje SvD oteženo na enak način kot od začetka mandatnega obdobja, saj se je generalni direktor Andrej Grah Whatmough tudi kot vršilec te dolžnosti od decembra 2022 do maja 2023 izogibal dialogu, onemogočal redne seje in blokiral delavsko participacijo. Rdeča nit ene redne in dveh izrednih sej v tem obdobju je bilo kopičenje nerealiziranih sklepov, predvsem glede gradiv o poslovanju, načrtovanih investicijah in sklenitvi aneksa h kolektivni pogodbi, samovoljne razlage pravilnikov o evidentiranju službene odsotnosti in dela na domu, kadrovske problematike v več enotah Zavoda, predvsem v Informativnem programu TV Slovenija, izreka opominov 38 zaposlenim ter oviranja delovanja SvD (razpolaganje s sredstvi SvD, zaposlitev poslovne sekretarke, sklenitev pogodb s poklicnimi člani, pravica do pravne pomoči).

Po imenovanju nove uprave se je sodelovanje z vodstvom RTV vrnilo v ustaljene okvire spoštovanja načel delavske participacije. Po enoletnem premoru je bil spet sklican zbor delavcev, in sicer 10. oktobra. Po predstavitvi nove uprave so njen predsednik Zvezdan Martić ter člani Andrej Trček, Simon Kardum in Franci Pavšer, delavski direktor, odgovarjali na vprašanja zaposlenih. Obudil se je inštitut skupnega posvetovanja in usklajevanj pred rednimi sejami, predsednik in člani uprave so se redno udeleževali sej ter člane SvD seznanjali s finančnimi in kadrovskimi razmeram ter sistemskimi težavami v Zavodu. Skrčil se je seznam nerealiziranih sklepov, vključno z zagotavljanjem finančnih in kadrovskih pogojev za delovanje SvD. Izstopale so razprave o neuresničevanju pravilnika o delu na domu, zadrževanju pogodb, nejasnosti glede omejevanja te možnosti in zavračanja vlog. Obsežna in zahtevna je bila tudi razprava o zahtevi Sveta RTV, da uprava finančno ovrednoti morebitne kadrovske reze v posameznih enotah, na kar se je SvD odzval tudi z izjavo za javnost.

Člani so bili dejavni v dveh skupnih odborih, delujočih po participacijski pogodbi, in šestih odborih SvD. Skupni odbor za pravno varnost delavcev (predsednica Lidija Cokan) je v »volilnem letu« večkrat obravnaval spremembe Pravilnika o volitvah predstavnikov zaposlenih v organe upravljanja, soupravljanja in nadzora RTV Slovenija. Še pred zamenjavo vodstva je predlagal spremembe Pravilnika o delu na domu in sodeloval pri oblikovanju Pravilnika o izvajanju videonadzora na RTV Slovenija, z upravo pa začel pogovore o spremembi Dogovora o ustanovitvi arbitraže. Skupni odbor za prepoznavanje in preprečevanje mobinga (poblaščenka Ines Smrke) je

zaključil primer iz leta 2022, od petih novih pa enega v letu 2023 in dva v začetku leta 2024. V dveh primerih je bil potrjen mobing. Pooblaščenka je v sodelovanju z Akademijo RTV opravila izobraževanje o prepoznavanju mobinga v RC Koper in RC Maribor. Odbor za počitniške domove in službena stanovanja (predsednik Franci Pavšer) je skrbel za nemoteno delovanje počitniških zmogljivosti v Fiesi in Čatežu in rezervacije namestitev v bungalovih na Visu. Ob tem se je odbor ukvarjal še z najemno pogodbo za zmogljivost na Visu, ki se izteka. Odbor za gostinske storitve in avtomate (predsednica Shyama Hlebš) je največ pozornosti namenil izboljšanju ponudbe na avtomatih. Odbor za varovanje zdravja (predsednica Jana Vidic) si je s skrčenimi sredstvi prizadeval ohraniti najvišjo raven ponudbe preventivnih pregledov (kožna znamenja, boleznijo dojk) in sprostitvenih dejavnosti (stres), veliko pozornosti pa je namenil tudi zagotavljanju znosnih temperaturnih delovnih razmer v stavbi TV Slovenija, kjer je zaradi odstranitve žaluzij prišlo do motečega pregrevanja delovnih prostorov. Odbor za tehnologijo in spremembo tehnologij (predsednik Martin Bele) je spremljal razmere v radijski in televizijski produkciji in informatiki, osrednjo pozornost pa namenil uvajanju sistema Galaxy Dalet na TV Slovenija.

V delovni skupini za spremembe Statuta RTV Slovenija sta v imenu SvD sodelovala Luka Zebec in Robert Pajek.

Člani SvD so se v okviru rednih izobraževanj udeležili delavnice o asertivnem komuniciranju ter študijskega srečanja Zveze svetov delavcev Slovenija, ki ga je gostil Svet delavcev Telekoma Slovenije.

Po dveletnem premoru je SvD v sodelovanju z vodstvom RTV Slovenija ob izteku leta (14. 12. 2024) pripravil družabno srečanje.

### 3 PROGRAMSKO POROČILO

#### 3.1 PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA

V letu 2023 na sporedu ni bilo velikih in stroškovno tako zahtevnih športnih projektov, kot bodo v letošnjem letu olimpijske igre in evropsko prvenstvo v nogometu, zato je Televizija Slovenija lahko večji del proračuna namenila produkciji rednih oddaj in je obseg programa po uredništvih ostal v okvirih iz leta 2022. Za razliko od leta 2023 pa Televizija Slovenija v letu 2024 polovico svojih variabilnih sredstev namenja športnemu programu, zato mora program po drugih uredništvih nujno krčiti. Konec leta 2023 smo bili ob razkritju poraznega finančnega stanja javnega zavoda in ob zavedanju, da se RTV prispevek ni zvišal že od leta 2012, soočeni z dejstvom, da imamo za pripravo PPN za leto 2024 samo toliko sredstev, kot jih je imela Televizija Slovenija na voljo leta 2012. Ob tem za dva največja športna projekta leta 2024 sploh nismo imeli dovolj sredstev, niti v letu 2023 ni bilo pripravljenih finančnih rešitev za ta dolgo načrtovana športna projekta. Sredstva za pokrivanje športnih dogodkov smo nazadnje zagotovili z ostrimi varčevalnimi ukrepi na nivoju TV in RTV, kar je seveda povzročilo krnjenje programa na vseh drugih področjih. Če so v letu 2023 uredništva še lahko razpolagala s številnimi zunanjimi sodelavci, ki so bogatili program, smo v letu 2024 primorani zmanjšati število zunanjih sodelavcev v vseh programih TV Slovenija, kar programsko ni dobra rešitev, saj se noben medij ne more razvijati brez talentiranih zunanjih sodelavcev, zlasti na področjih kot sta razvedrilni in otroški program.

Glede na zgoraj opisana dejstva bi bilo za leto 2023 utemeljeno pričakovati, da bo postreglo s programskimi novostmi, izboljšanjem programa, prenovami formatov oddaj, pritegnitvijo novih publik, uporabo novih tehnoloških rešitev itd. Takšne cilje programsko-produkcijski načrt za leto 2023 mestoma sicer predvideva, a kot pojasnjujemo v nadaljevanju nekatere oddaje, napovedane v PPN 2023, sploh niso bile realizirane, prav tako niso bile izvedene nekatere napovedane prenove oddaj, spet druge, ki bi se morale začeti v drugi polovici leta, pa niso bile pripravljene za realizacijo.

Informativni program Televizije Slovenija v programsko-produkcijskem načrtu za leto 2023 kot enega od temeljnih ciljev navaja utrjevanje in izboljševanje programa, načrtovan je bil dvig zadovoljstva gledalcev in povrnitev njihovega zaupanja. Po opravljeni analizi leta 2023 ugotavljamo prav nasprotno: gledanost programov je upadla, prav tako zaupanje gledalcev, čemur so po naši oceni med drugim botrovale neustrezne kadrovske menjave in izbire za najodgovornejša mesta znotraj informativnega programa ter kršitve profesionalnih meril in standardov. Novo vodstvo televizije se je ob koncu leta 2023 tako znašlo pred pomembnim izzivom povrnitve zaupanja gledalcev v javni medij. V povezavi z informativnim programom posebej izpostavljamo 2. informativni program, oddajo Panorama in njene rubrike, ki ni dosegla pričakovanih gledanosti, in to kljub visokemu strošku za omenjeno oddajo, ki je v letu 2023 znašal skoraj milijon evrov.

Še več, ob prevzemu funkcije v. d. odgovorne urednice Informativnega programa prvega programa v septembru 2023 je bilo ugotovljeno, da je bil letni proračun Informativnega programa prvega programa Televizije Slovenija za prvih osem mesecev že bistveno presežen, kar je v nadaljevanju leta pomenilo resno finančno omejitev tudi za druge programe TV Slovenija.

Sicer pa je bila tudi v drugih programih realizacija nekaterih napovedanih projektov pomanjkljiva; izobraževalni program je na primer načrtoval izjemno pomembno novo izobraževalno dokumentarno serijo o trajnostnem razvoju, a ta v vsebinskem smislu ni bila realizirana. Namesto trajnostnih vsebin so v dokumentarno serijo vključili druge tematike.

Uredništvo oddaj o kulturi pa na primer ni izpeljalo napovedane vizualne preнове in grafične nadgradnje monotematskih oddaj.

Če so v uredništvu igranih oddaj v letu 2023 še lahko izpeljali produkcijo izvirne nadaljevanke v petih delih, še eno, osemdelno serijo pa so dobili prek javnega razpisa in hkrati v PPN 2023 zapisali dolgoročni cilj, da bi količina nadaljevanek, nanizank v prihodnjih letih omogočila tedensko predvajanje slovenske nadaljevanke v glavni gledalski sezoni od konca septembra do začetka junija, ugotavljamo, da bomo v letu 2024 glede na zmanjšana finančna sredstva lahko posneli le še 2 epizodi (namesto predvidenih 5) nadaljevanke Primeri inšpektorja Vrenka, sezona III.

Če je bil tuji program v letu 2023 realiziran v enakem obsegu kot leto poprej, v letu 2024 lahko premierno tujo produkcijo (tuje serije, dokumentarci in filmi) zagotovimo le v prvi polovici leta, če v drugi polovici leta ne bo dodatnih finančnih sredstev, premiernih predvajanj tujega programa ne bo. Tudi ponovitev bo ob zmanjšanem številu premier zelo kmalu zmanjkalo, kar bo predstavljalo težavo pri načrtovanju programa.

Razvedrilni program, ki je pomemben za gledanost v osrednje večernih terminih, naj bi v letu 2023 pridobil gledalce v mlajših starostnih skupinah z novimi formati razvedrilnih oddaj v najbolj gledanem terminu. Tako je bila za pomlad napovedana nova sobotna oddaja v najbolj gledanem terminu, ki gre v smer tekmovalnih oddaj s poudarkom na zdravem načinu življenja in pozitivnih vrednotah. Ni bila realizirana. V jesenski programski ponudbi je bil načrtovan nov kviz v najbolj gledanem terminu. Tudi ta ni bil realiziran, temveč je v programu ostal kviz Joker. Prenovljena naj bi bila petkova glasbena oddaja, ki naj bi pritegnila tudi mlajše gledalstvo, dejansko pa se je oddaja V petek zvečer iztekla v »starem« formatu, koncept nove glasbene oddaje pa do konca leta ni bil pripravljen. V sobotni popoldanski termin naj bi bila uvrščena tudi razvedrilno-pogovorna oddaja o aktualnih dogodkih, a tudi ta ni bila realizirana. Mozaično pogovorna oddaja o življenjskih slogih v sobotnem popoldanskem terminu ni dosegla pričakovanih gledanosti, nadomeščena je bila z razvedrilno-pogovorno kulinarično oddajo Ratastujci, ki prav tako ni dosegla predvidene gledanosti, hkrati pa je Agencija za komunikacijska omrežja in storitve Republike Slovenije z odločbo ugotovila, da so v oddaji obstajali nedovoljeni elementi prikritega oglaševanja. Razvedrilni program si je za cilj postavil tudi skrb za gledanost v jutranjem terminu, a je bila ta v letu 2023 pod pričakovanji in ni dosegla plana. Ob upoštevanju, da ima uredništvo v letošnjem letu v primerjavi z letom 2023 za pripravo razvedrilnega programa kar 53 % manj sredstev, je presenetljivo dejstvo, da ob mnogo višjem proračunu v letu 2023 ni bil predstavljen noben nov in opaznejši format redne razvedrilne oddaje.

Glede na vse navedeno finančni in programski obračun leta 2023 novemu televizijskemu vodstvu pomeni predvsem slabo popotnico za vstop v leto 2024 in za novo programsko shemo.

### 3.1.1 GLEDANOST TELEVIZIJE SLOVENIJA (ZA OBDOBJE JANUAR–DECEMBER 2023)

Pripravila: dr. Barbara Zemljič, Služba za programski kontroling, RTV Slovenija

#### Opis raziskave

Izvajalec merjenja gledanosti je AGB Nielsen Media Research. AGB Nielsen s pomočjo telemetrije (elektronsko merjenje gledanosti) dnevno (od maja 1999) spremlja gledanost slovenskih in drugih programov na panelnem vzorcu 450 gospodinjstev. Panel reprezentativno predstavlja strukturo slovenske populacije glede na najbolj pomembne demografske, geografske in druge značilnosti populacije, prepoznane v bazični raziskavi. Rezultat merjenja je matrika podatkov, ki jih sestavljajo minutne gledanosti vseh programov po vseh merjenih skupinah.

#### Gledanost TV Slovenija

Podatki o gledanosti TV Slovenija so v nadaljevanju analizirani na ciljni skupini starejših od 4 let za analizirano obdobje od januarja do decembra 2023 v primerjavi z enakim obdobjem lani.

Gledanost televizije<sup>1</sup> je najvišja v zimskih mesecih, npr. v letu 2023 je bila v januarju 25,0 %, v maju 19,4 % ter v decembru 23,5 %, kar je za 0,8 odstotne točke manj kot v decembru 2022. Gledalci so v obdobju od januarja do decembra v letu 2023 namenili gledanju televizije dnevno povprečno 4 ure in 49 minut svojega časa. TV SLO 1 so spremljali povprečno uro in 16 minut, TV SLO 2 pa 55 minut.

Primerjava leta 2022 z letom 2023 kaže, da je TV SLO 1 svojo povprečno gledanost znižala (z 2,6 % na 2,4 %), delež gledalcev je malenkost nižji (s 13,0 % na 12,5 %). Tudi TV SLO 2 je povprečno gledanost znižala (z 1,7 % na 1,5 %), nižji je tudi delež gledalcev (z 8,2 % na 7,7 %).

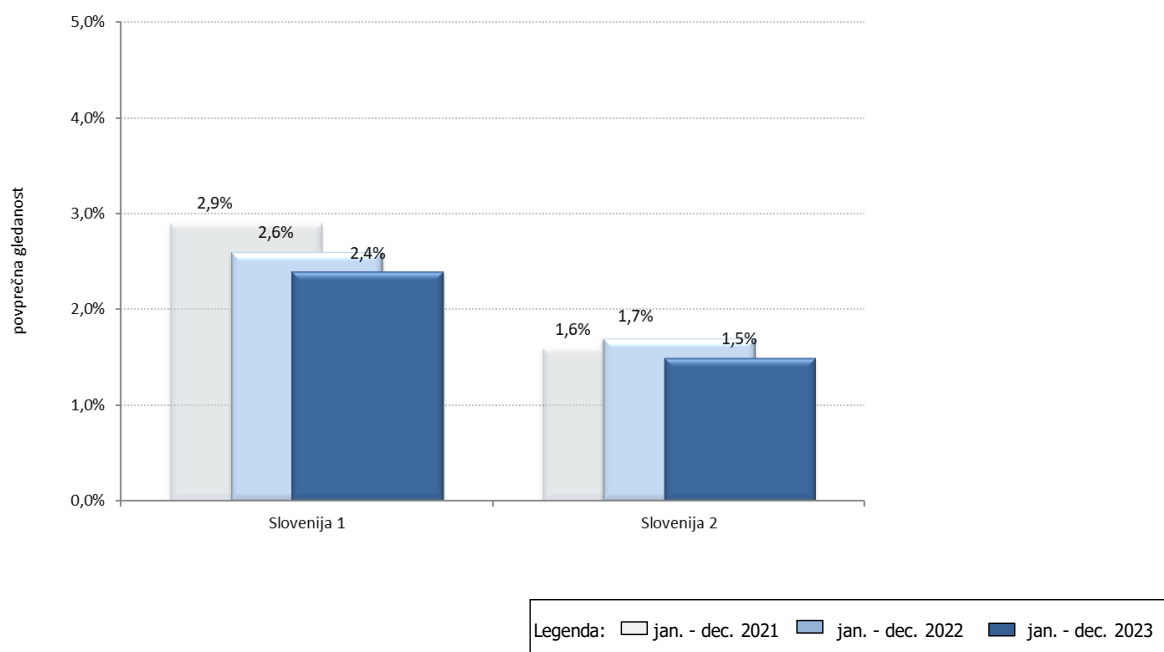
TV Slovenija 1 in TV Slovenija 2 je tako v obdobju od januarja do decembra 2023 skupaj spremljalo dnevno povprečno 680.000 različnih posameznikov, starih nad 4 leta.

---

<sup>1</sup> Vsi podatki v nadaljevanju se nanašajo na gledanost znotraj istega dne, razen če je označeno drugače.

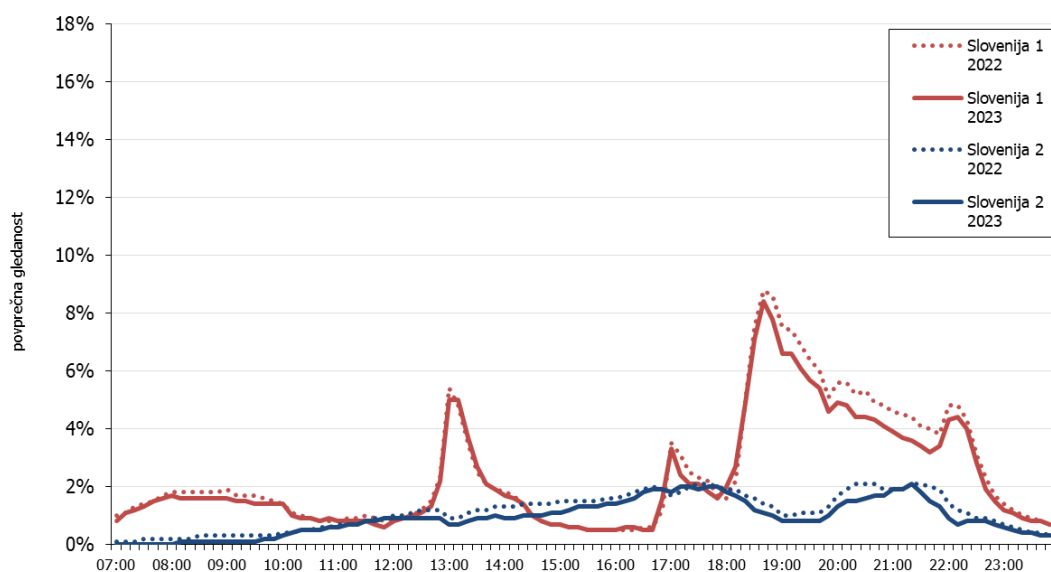
Podatki za TV Slovenijo 3 od januarja 2022 niso več na voljo.

Graf 1: Povprečna gledanost v obdobju januar–december po letih



TV SLO 1 je med delavniki v obdobju od januarja do decembra 2023 v primerjavi z enakim obdobjem leta 2022 (graf 2) dosegla nižje povprečne gledanosti. Nižje povprečne gledanosti TV SLO 1 so deloma posledica nižje povprečne gledanosti televizije v celoti, deloma pa posledica nižje povprečne gledanosti med delavniki med 19. in 22. uro, saj se je v tem časovnem obdobju najbolj znižala. Povprečna gledanost TV SLO 2 variira, saj je precej odvisna od športnih dogodkov. Tudi povprečna gledanost TV SLO 2 se je med delavniki v obdobju od januarja do decembra 2023 znižala.

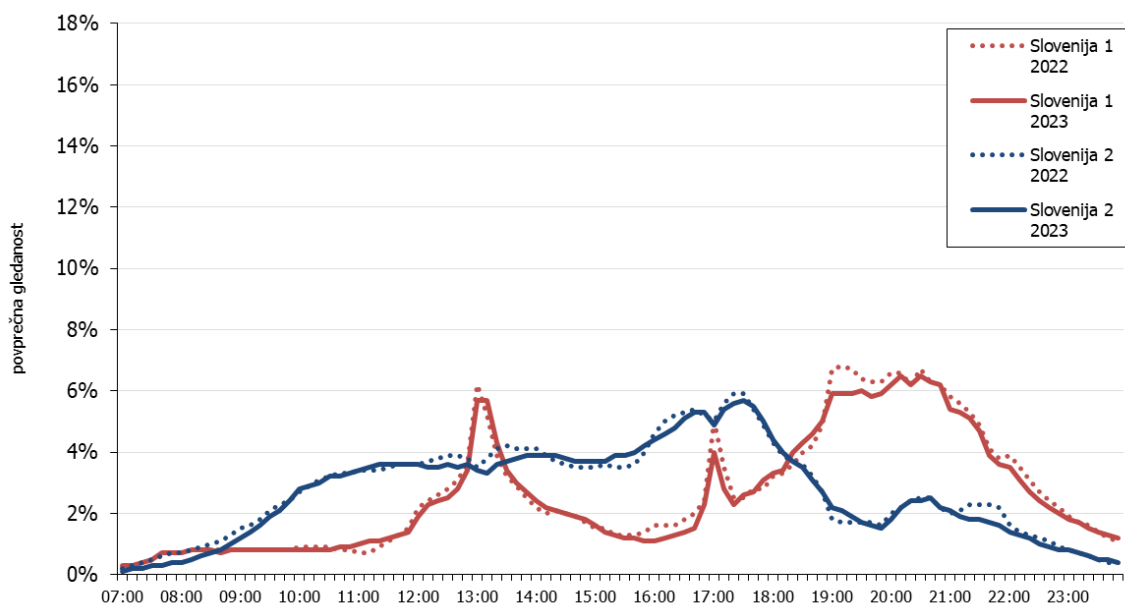
Graf 2: Povprečna gledanost v obdobju januar–december po letih: delavniki



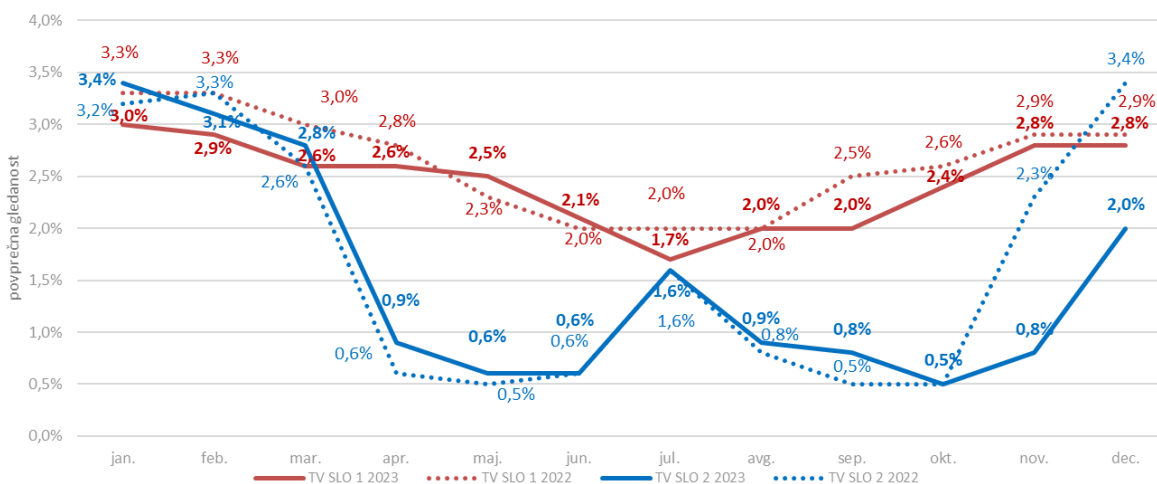
Med vikendi je TV SLO 2 v obdobju od januarja do decembra 2023 dosegla malenkost nižje povprečne vrednosti gledanosti v primerjavi z enakim obdobjem v letu 2022 (graf 3). Gledanost med vikendi je bila na TV SLO 2 višja kot med delavniki, kar je posledica športnih prenosov. Tako

je TV SLO 2 v obdobju od januarja do decembra 2023 ob vikendih med 7. in 23. uro povprečno dnevno spremljalo 2,8 % gledalcev, starih nad 4 leta, kar je za 0,1 odstotne točke manj kot v enakem obdobju leta 2022. TV SLO 1 je med vikendi v analiziranem obdobju dosegla v povprečju nekoliko nižje povprečne vrednosti, najbolj se je gledanost znižala v času med 19. in 20. uro. Najvišjo gledanost je tako ob vikendih kot med delavniki dosegala v osrednjem večernem terminu, v času osrednjih dnevno-informativnih oddaj ter med 18. in 19. uro.

Graf 3: Povprečna gledanost v obdobju januar–december po letih: vikendi



Graf 4: Povprečna gledanost programov TV Slovenija po mesecih 2022/2023 (dnevni oddajni čas med 7. in 23. uro)



Primerjava povprečne gledanosti po mesecih 2022/2023 kaže (graf 4), da je TV SLO 1 v januarju 2023 svojo povprečno gledanost znižala (s 3,3 % na 3,0 %), ravno tako tudi v februarju (s 3,3 % na 2,9 %), v marcu (s 3,0 % na 2,6 %) in v aprilu (z 2,8 % na 2,6 %). V mesecu maju jo je zvišala (z 2,3% na 2,5 %), ravno tako v juniju (z 2,0% na 2,1%), medtem ko jo je v juliju znižala (z 2,0% na 1,7%) in ohranila v avgustu (2,0 %). V septembru jo je znižala (z 2,5 % na 2,0 %), prav tako tudi v

oktobru (z 2,6 % na 2,4 %), v novembru (z 2,9 % na 2,8 %) in v decembru (z 2,9 % na 2,8 %). TV SLO 2 je v januarju 2023 svojo povprečno gledanost zvišala (s 3,2 % na 3,4 %), v februarju jo je znižala (s 3,3 % na 3,1 %). V marcu jo je zvišala (z 2,6 % na 2,8 %), prav tako tudi v aprilu (z 0,6 % na 0,9 %) in v maju (z 0,5 % na 0,6 %), medtem ko jo je v juniju ohranila (0,6 %). Ohranila jo je tudi v juliju (1,6 %), v avgustu jo je zvišala (z 0,8 % na 0,9 %), prav tako tudi v septembru (z 0,5 % na 0,8 %). V oktobru jo je ohranila (0,5 %), v novembru pa zmanjšala (z 2,3 % na 0,8 %), prav tako tudi v decembru (s 3,4 % na 2,0 %). Povprečna gledanost TV Slovenija 2 precej variira, saj je pretežno odvisna od prenosov športnih dogodkov.

## Struktura gledalcev TV Slovenija

Med gledalci televizije na splošno prevladujejo ženske, po starosti izstopajo gledalci nad 50 let, po izobrazbi pa prevladuje osnovno in srednješolsko izobrazbena populacija.

Primerjava gledanosti od januarja do decembra za leti 2022 in 2023 kaže, da je TV SLO 1 in TV SLO 2 spremljalo manj gledalcev z višjo in visoko izobrazbo. Še vedno velja, da so moški bolj intenzivno spremljali TV SLO 2, poleg tega so v obdobju od januarja do decembra 2023 v primerjavi z enakim obdobjem lani malce povečali svoj delež na TV SLO 1, obratno pa velja za ženske. Po starosti je največji delež gledalcev starih nad 50 let, po izobrazbi pa delež gledalcev z osnovno in srednješolsko izobrazbo, kar oboje velja tudi za televizijo na splošno.

Tabela 1: Primerjava strukture gledalcev TV Slovenija – indeks afinitete: januar–december 2022/2023

ciljna skupina		Slovenija 1		Slovenija 2		televizija	
		2022	2023	2022	2023	2022	2023
spol	moški	94	102	115	115	96	97
	ženske	106	98	85	85	104	103
starost	4 - 9 let	19	23	22	19	52	51
	10 - 14 let	15	12	30	22	46	41
	15 - 29 let	11	11	24	18	35	30
	30- 49 let	41	40	57	51	73	71
	50 - 64 let	126	122	143	144	125	128
	nad 65 let	256	256	205	214	181	184
izobrazba	osnovna šola	120	115	116	118	127	127
	srednja šola	117	123	118	123	113	114
	višja in visoka šola	92	86	90	82	78	80

INDEKS AFINITETE: Razmerje med gledanostjo ene skupine (npr. moški) v primerjavi z gledanostjo celotne populacije. Indeks nad 100 pomeni, da je zanimanje v tej skupini večje.



## Najbolje gledane oddaje leta 2023

### Najbolje gledane oddaje/prenosi na TV Slovenija: januar - december 2023

Rang	oddaja	spored	datum	začetni čas	vsi nad 4 leta		
					gledanost		delež
					%	št.gledalcev	
1	SMUČARSKI SKOKI M SVETOVNO PRVENSTVO EKIPNO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	4.03.2023	17:33	25,7%	490.900	69%
2	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	2.04.2023	10:54	25,0%	477.100	77%
3	SMUČARSKI SKOKI SVETOVNO PRVENSTVO 2. SERIJA MEŠANO PLANICA	Slovenija 2	26.02.2023	18:34	22,9%	438.000	49%
4	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 2 SERIJA KULM	Slovenija 2	29.01.2023	15:20	22,0%	419.500	64%
5	SMUČARSKI SKOKI M SVETOVNO PRVENSTVO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	3.03.2023	18:37	21,1%	403.100	51%
6	PLANICA PLANICA	Slovenija 2	4.03.2023	18:23	21,1%	402.500	53%
7	SMUČARSKI SKOKI SVETOVNO PRVENSTVO 1. SERIJA MEŠANO PLANICA	Slovenija 2	26.02.2023	16:55	20,6%	392.800	53%
8	SMUČARSKI SKOKI M NOVOLETNA TURNEJA 2 SERIJA GARMISCH PARTENKIRCHEN	Slovenija 2	1.01.2023	15:15	20,2%	385.900	59%
9	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL EKIPNO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	1.04.2023	11:01	19,8%	378.500	74%
10	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 1 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	2.04.2023	09:56	19,5%	372.000	73%

### Najbolje gledane oddaje/prenosi na TV Slovenija 1: januar - december 2023

Rang	oddaja	spored	datum	začetni čas	vsi nad 4 leta		
					gledanost		delež
					%	št.gledalcev	
1	PESEM EVROVIZIJE 2023	Slovenija 1	13.05.2023	21:00	18,0%	344.700	55%
2	SREČNO 2024!	Slovenija 1	31.12.2023	20:46	16,9%	323.600	47%
3	PRVI DNEVNIK	Slovenija 1	4.08.2023	12:59	15,7%	299.700	53%
4	PRIMERI INŠPEKTORJA VRENKA 2	Slovenija 1	5.02.2023	20:00	13,9%	264.600	28%
5	KAJ DOGAJA?	Slovenija 1	31.12.2023	20:00	13,2%	252.100	35%
6	VEM !, pon.	Slovenija 1	23.01.2023	18:23	12,3%	234.000	33%
7	JOKER KVIZ	Slovenija 1	28.01.2023	20:00	11,7%	223.000	27%
8	TV DNEVNIK	Slovenija 1	4.08.2023	18:57	11,4%	217.200	25%
9	VEM !	Slovenija 1	6.03.2023	18:23	11,2%	213.400	34%
10	TARČA INFORMATIVNA ODDAJA	Slovenija 1	19.01.2023	20:00	10,7%	204.100	24%

### Najbolje gledane oddaje/prenosi na TV Slovenija 2: januar - december 2023

Rang	oddaja	spored	datum	začetni čas	vsi nad 4 leta		
					gledanost		delež
					%	št.gledalcev	
1	SMUČARSKI SKOKI M SVETOVNO PRVENSTVO EKIPNO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	4.03.2023	17:33	25,7%	490.900	69%
2	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	2.04.2023	10:54	25,0%	477.100	77%
3	SMUČARSKI SKOKI SVETOVNO PRVENSTVO 2. SERIJA MEŠANO PLANICA	Slovenija 2	26.02.2023	18:34	22,9%	438.000	49%
4	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 2 SERIJA KULM	Slovenija 2	29.01.2023	15:20	22,0%	419.500	64%
5	SMUČARSKI SKOKI M SVETOVNO PRVENSTVO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	3.03.2023	18:37	21,1%	403.100	51%
6	PLANICA PLANICA	Slovenija 2	4.03.2023	18:23	21,1%	402.500	53%
7	SMUČARSKI SKOKI SVETOVNO PRVENSTVO 1. SERIJA MEŠANO PLANICA	Slovenija 2	26.02.2023	16:55	20,6%	392.800	53%
8	SMUČARSKI SKOKI M NOVOLETNA TURNEJA 2 SERIJA GARMISCH PARTENKIRCHEN	Slovenija 2	1.01.2023	15:15	20,2%	385.900	59%
9	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL EKIPNO 2 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	1.04.2023	11:01	19,8%	378.500	74%
10	SMUČARSKI POLETI SVETOVNI POKAL 1 SERIJA PLANICA	Slovenija 2	2.04.2023	09:56	19,5%	372.000	73%

#### DEFINICIJE

**GLEDANOST in GLEDANOST V %** = število ali odstotek posameznikov, ki so videli oddajo [100% = vsi prebivalci Slovenije, stari nad 4 leta]

**DELEŽ** = odstotek gledalcev v času oddaje [100% = vsi gledalci televizije]

Vir: RTV Slovenija iz raziskave AGB Nielsen Media Research, panelni vzorec 450 gospodinjstev, starost nad 4 leta, gledanost znotraj istega dne

\* minimalna dolžina oddaje je 5 minut; v primeru dveh ali več oddaj z istim naslovom, se v lestvico uvrsti le najbolj gledana, minimalna dolžina oddaje je 5 minut

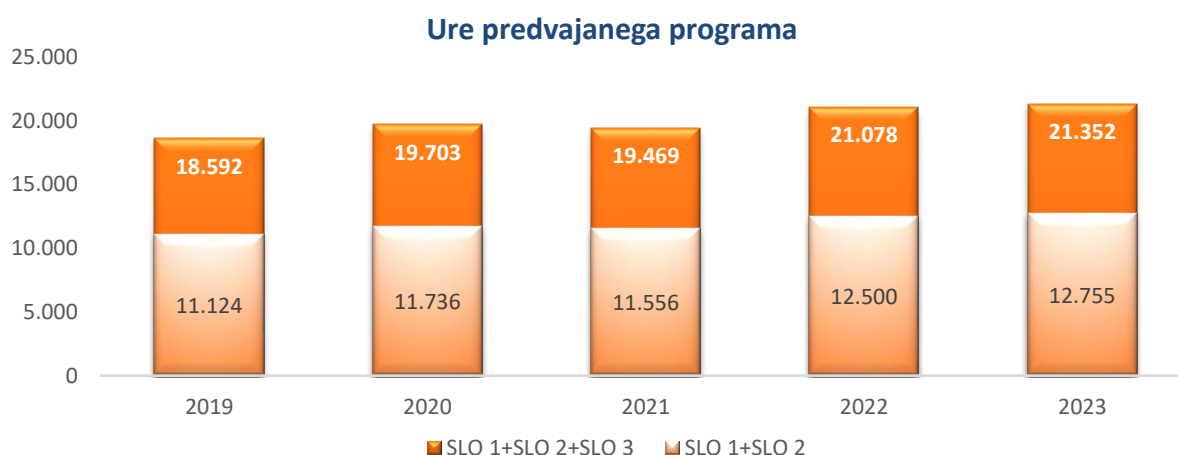
### 3.1.2 PREGLED STATISTIKE PREDVAJANEGA PROGRAMA ZA LETO 2023

V nadaljevanju je opisan letni pregled statistike predvajanega programa na TV Slovenija leta 2023. Za primerjavo so pri pomembnejših informacijah v analizo vključeni podatki za zadnjih 5 let, torej od leta 2019 dalje. Podatki o predvajanih programskih zvrsteh so pripravljeni za leto 2023.

#### Ure predvajanega programa

Skupaj smo na vseh treh sporedih v letu 2023 predvajali 21.352 ur programa (brez vseh zunajprogramskih vsebin), od tega na SLO 1 in SLO 2 12.355 ur. Ure predvajanega programa so po letih počasi padale, po letu 2020 pa praviloma obseg predvajanega programa počasi narašča. Na vseh treh programih smo tako v primerjavi z letom poprej predvajali slabih 300 ur programa več. Največji delež povečanja predvajanih vsebin je posledica predvajanega večjega obsega slovenskih glasbenih videospotov na SLO 2.

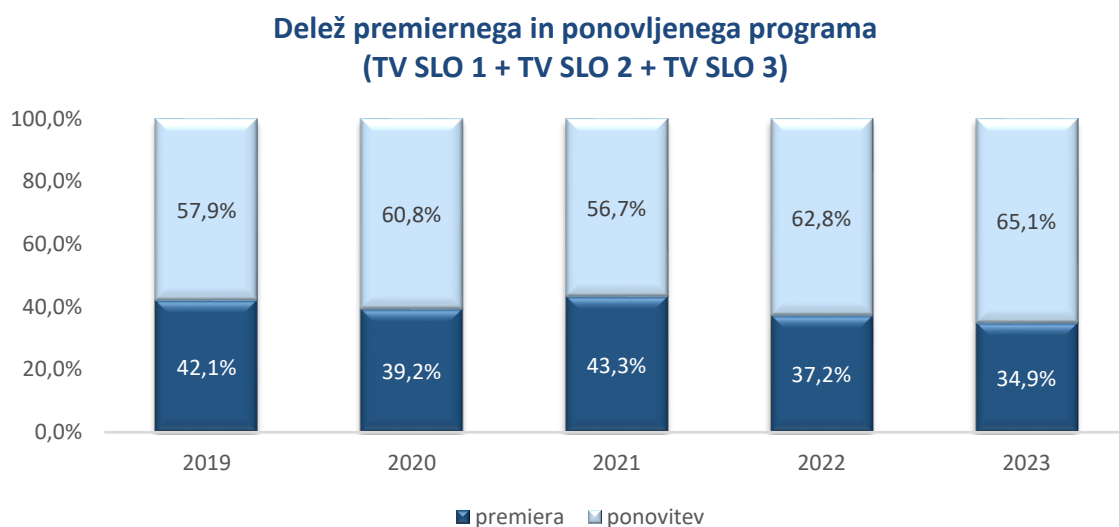
Graf: Ure predvajanega programa



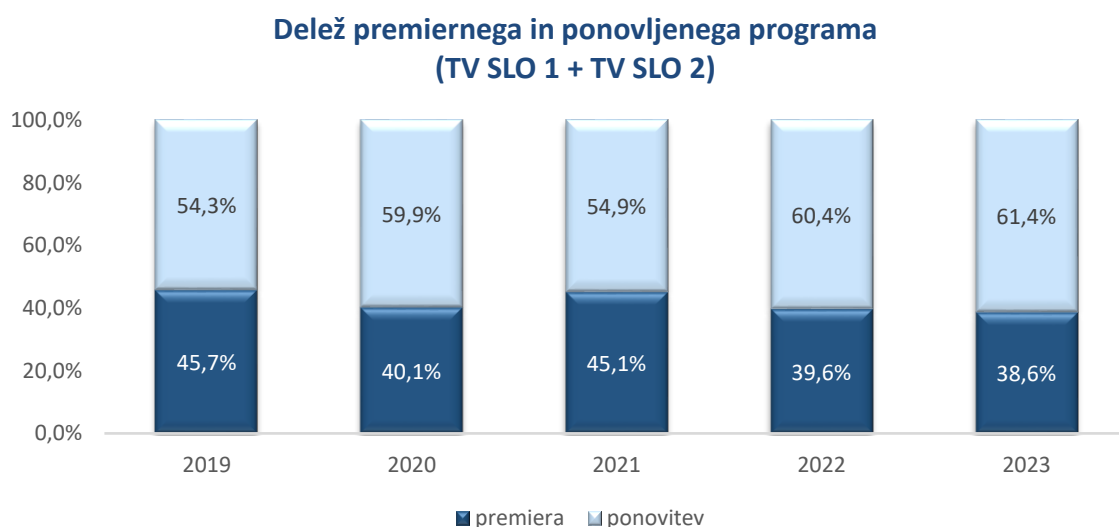
#### Premiere in ponovitve

Razlike po letih v deležih premiernega in ponovljenega programa so pri analizi vseh treh sporedov majhne in po posameznih letih praviloma padajo. V letu 2023 se je delež ponovitev še nekoliko zvišal in se je posledično znižal delež premierno predvajanega programa. V letu 2023 je bilo na vseh treh sporedih za 2,3 odstotne točke manj predvajanega premiernega programa, na TV SLO 1 in TV SLO 2 pa je v letu 2022 delež premiernega programa nižji za 1 odstotno točko.

Graf: Delež premiernega in ponovljenega programa na TV SLO 1, TV SLO 2 in TV SLO 3



Graf: Delež premiernega in ponovljenega programa na TV SLO 1 in TV SLO 2



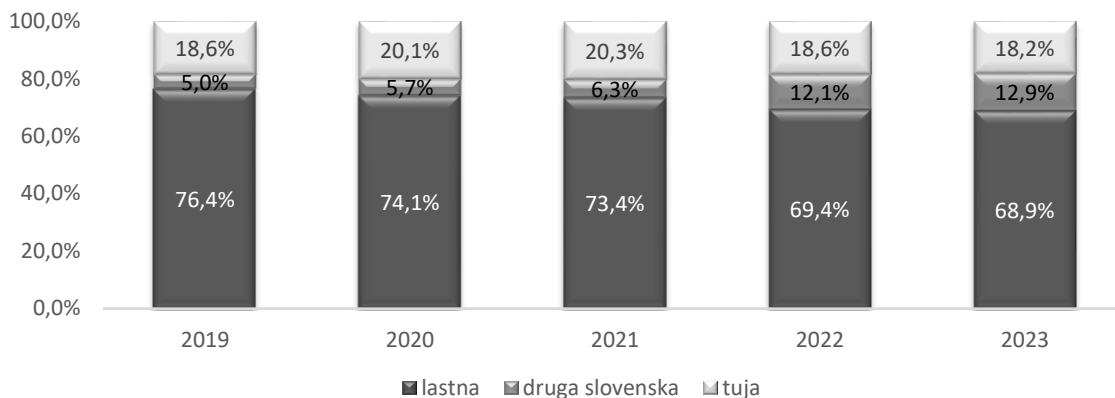
### Proizvodnja predvajanega programa

V letu 2023 se je na vseh treh sporedih delež lastnega predvajanega programa (vključena je naročena proizvodnja in vse oblike koprodukcij s TV Slovenija) nekoliko znižal, enako velja tudi za delež tujega predvajanega programa. Zvišal pa se je delež drugega slovenskega programa (zunanja slovenska produkcija). Gre za večji obseg predvajanj slovenskih glasbenih videospotov, praviloma nastalih v produkciji slovenskih neodvisnih producentov.

Na prvem in drugem sporedu smo delež lastne produkcije v letu 2023 nekoliko zvišali, višji je tudi delež druge slovenske proizvodnje, nižji pa je delež tuje produkcije.

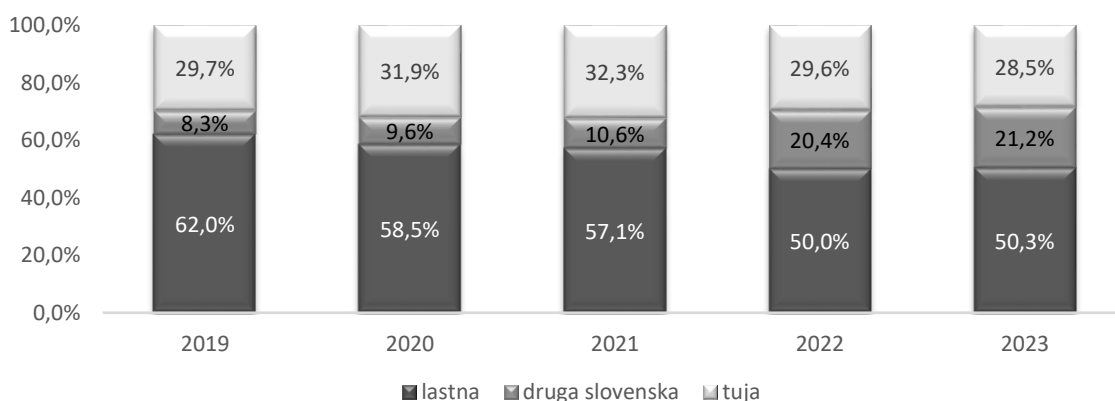
Graf: Delež lastnega, ostalega slovenskega in tujega programa na TV SLO 1, TV SLO 2 in TV SLO 3

### Delež lastnega, ostalega slovenskega in tujega programa (TV SLO 1 + TV SLO 2 + TV SLO 3)



Graf: Delež lastnega, ostalega slovenskega in tujega programa na SLO 1 in SLO 2

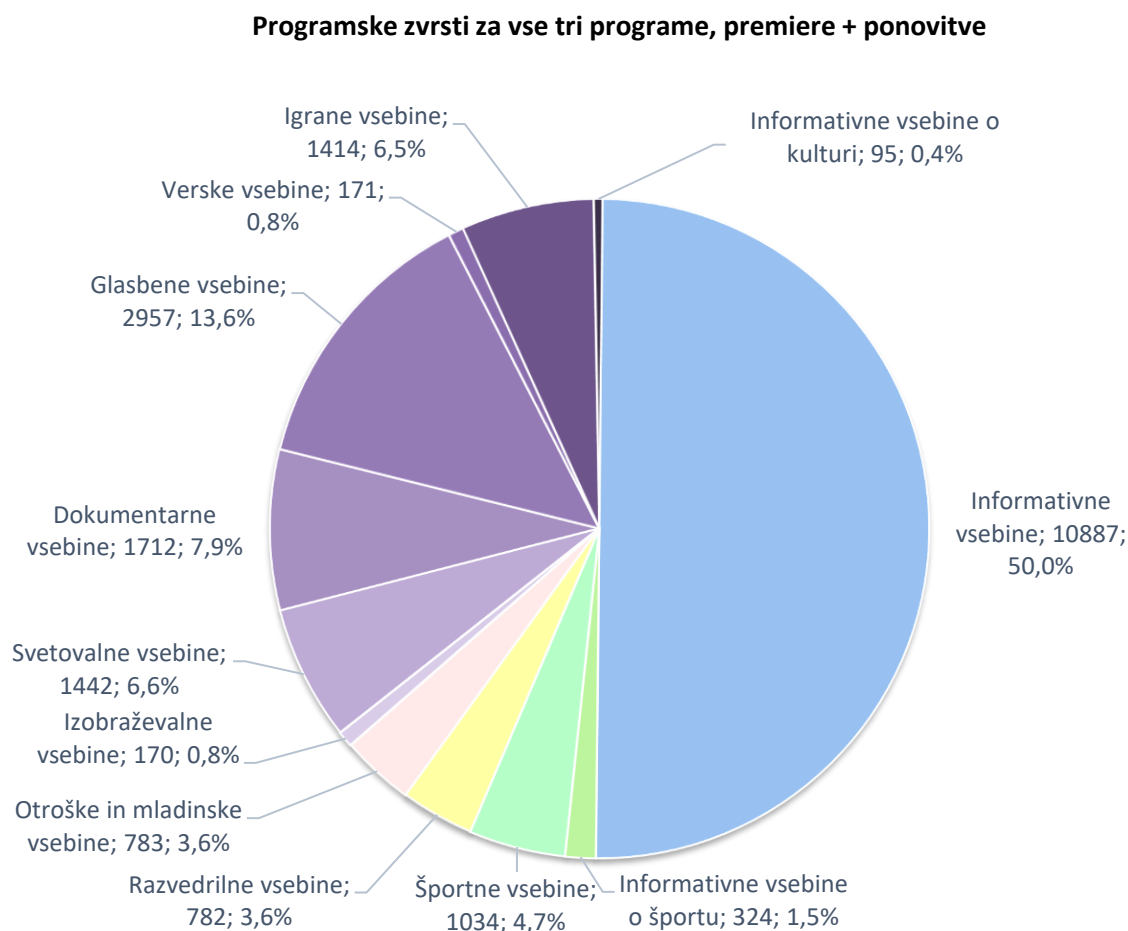
### Delež lastnega, ostalega slovenskega in tujega programa (TV SLO 1 + TV SLO 2)



## Programske zvrsti

Programske zvrsti so pripravljene za vse tri sporedi skupaj za leto 2023. Leta 2023 smo na vseh treh sporedih predvajali največji delež informativnih vsebin (50,0 %), ki jim sledijo glasbene (13,6 %), dokumentarne (7,9 %) ter svetovalne (6,6 %) in igrane vsebine (6,5 %).

Graf: Deleži po predvajanih zvrsteh za trije programi, premiere + ponovitve



Vir: Evidenca predvajanega programa TV Slovenija za leta 2019, 2020, 2021, 2022 in 2023

### 3.1.3 UPE INFORMATIVNI PROGRAM PRVEGA PROGRAMA TELEVIZIJE SLOVENIJA

Program Informativnega programa prvega programa Televizije Slovenija so v letu 2023 narekovali številni dogodki doma in po svetu: največja naravna katastrofa v zadnjih desetletjih v Sloveniji, nadaljevanje vojne v Ukrajini in izbruh nove vojne na Bližnjem vzhodu. Ob tem je bilo ob izrednih razmerah v Sloveniji pripravljenih več izrednih prenosov tiskovnih konferenc vlade, ARSO, ena o onesnaženju zgornje Mežiške doline in o prihodnosti naselja Struge.

Primopredajno poročilo, ki ga je nekdanja odgovorna urednica Informativnega programa prvega programa Televizije Slovenija predala novi vršilki dolžnosti odgovorne urednice, kaže nekatera bistvena odstopanja od sprejetega PPN za leto 2023.

Pripravljenih je bilo 7 oddaj Mednarodna obzorja namesto načrtovanih dveh. Po PPN 2023 sta bili predvideni dve oddaji Dosje, pa sredi septembra 2023 ni bila realizirana še nobena, tudi dogovorjena ne, kar je pomenilo, da načrtovanje in izvedba oddaj v tekočem letu ni bila mogoča. Oddaja Prvi Dnevnik je bila v poletnih mesecih v nasprotju s PPN 2023 krajša, prejšnje vodstvo je argumentiralo, da zaradi manka kadrov. Oddaja Politično do trenutka, ko naj bi šla v program, ni bila pripravljena in dogovorjena, zato v letu 2023 ni bila realizirana nobena od načrtovanih

16 oddaj. Prenovi oddaj Tednik in Vreme se kljub napovedim in večmesečnim pripravam nista izvedli.

Meseca aprila se je brez finančne postavke podpisala pogodba z zunanjo sodelavko iz Združenega kraljestva, kar je dodatno finančno obremenilo program. V primopredajnem poročilu nekdanja odgovorna urednica navaja odprtje dopisništva v Združenem kraljestvu, kar je zavajajoče, za odprtje dopisništva namreč obstajajo posebna pravila, dopisništvo se odpira tudi v sinergiji z Radiem Slovenija, kar se v tem primeru ni zgodilo in so stroški dela, ki niso bili predvideni, bremenili izključno UPE1. Ob prevzemu funkcije v. d. odgovorne urednice Informativnega programa, 19. septembra 2023, je bil proračun Informativnega programa prvega programa Televizije Slovenija za prvih osem mesecev že bistveno presežen.

Poročilo o realizaciji je pripravljeno za vse leto, vsebinsko pa je podrobneje razdelano za zadnje trimesečje, ko je pripravo in izvedbo PPN 2023 ob manjših spremembah, ki so bile pojasnjene in utemeljene, prevzela sedanja odgovorna urednica Polona Fijavž. Prvi del poročila pa povzema navedbe primopredajnega poročila nekdanje odgovorne urednice.

V obdobju do septembra je bilo dodatno pripravljenih 7 oddaj Odmevi plus na različne aktualne dogodke: slovo papeža Benedikta XVI. (5.1.2023), leto dni po začetku vojne v Ukrajini (23. 2. 2023), o odnosih, ki nas zaznamujejo (25.5.2023), katastrofalne poplave v Sloveniji (4., 5., 6., in 7. 8. 2023)

S februarjem 2023 je bila v osrednjevečerni pas ob torkih pred Odmevi uvrščena zunanjepolitična oddaja Globus.

Marca 2023 je TV Slovenija začela prenašati shode in proteste, za katere ni mogoče nedvoumno trditi, da so izpolnjevali kriterije Pravil za prenose protestov in shodov RTV SLO.

Aprila 2023 je Informativni program TVSLO 1 sklenil pogodbo z zunanjo sodelavko v Londonu, kar je bilo neformalno opredeljeno kot dopisništvo v Združenem kraljestvu.

6. maja je bila v spored uvrščena posebna oddaja in prenos kronanja kralja Karla III, poleg prenosa v živo je bila predvajana tudi posebna tematska oddaja Globus.

Ko je funkcijo prevzela v. d. odgovorne urednice, smo v dnevnoinformativnih oddajah v drugi polovici leta podrobno spremljali posledice katastrofalne vodne ujme v Sloveniji in izbruh nove vojne na Bližnjem vzhodu. Na političnem področju je odmeval odstop ministrice za javno upravo (po razkritjih v TV Dnevniku in Tarči) in druge menjave ministrov v vladi.

Decembra smo pripravili 50-minutne pogovore s predsednico države, predsednikom vlade, predsednico parlamenta in predstavniki opozicije, vse tri oddaje so bile z manjšimi odstopanji v pričakovanih okvirih gledanosti.

Ob koncu leta smo dodatno pripravili odmevni oddaji Tukaj smo: Slovenija v letu 2023 (100-minutno studijsko oddajo s prispevki in gosti) in Svet v letu 2023 (50-minutni avtorski pregled), kar ni bilo predvideno v PPN-ju, a ocenjujemo, da je bilo ob številnih dogodkih doma in v svetu ob koncu leta nujno potegniti vsebinski zaključek.

Tedensko pogovorno oddajo *Arena* smo ob razsežnosti naravne ujme in zaradi počasnega odpravljanja posledic preimenovali v *Arena, pogled naprej* in ji dali nov fokus. V prvih sedmih oddajah smo preverjali, kaj se dogaja na poplavljenih območjih na terenu. Gledalcem smo ponudili možnost sodelovanja. Prizadetim smo pomagali z informacijami, vodilne in odgovorne pa javno opozarjali na težave in konkretne primere, ki so se z našo pomočjo nato reševali učinkoviteje. Pogledali smo tudi primere iz tujine. V sklopu oddaj *Arena, pogled naprej* smo pripravili tudi oddajo o vojni v Gazi in o RTV-ju leto dni po referendumu.

Oddaja *Globus* je bila vrnjena v program februarja ob torkih zvečer, a brez načrtovanih finančnih sredstev, kar je otežilo izvedbo oddaje.

V letu 2023 so pričakovane gledanosti (delež %) presegle zlasti oddaje dnevnoinformativnega programa, ki v času predvajanja nimajo vsebinske konkurence pri drugih televizijskih ponudnikih (npr. Poročila ob 8.00 in Prvi Dnevnik ob delavnikih). Predvideni delež gledanosti sta presegli oddaji *Utrip* (za 3 %) in *Zrcalo tedna* (za 5 %). Zastavljeni cilji večinoma niso bili doseženi pri oddajah, ki morajo za delež gledalcev pred zasloni tekmovati z vsebinsko sorodnimi vsebinami na drugih televizijah. Oddaji *Dnevnik* in *Odmevi* sta dosegli nekoliko nižjo gledanost od načrtovane.

Med tedenskimi oddajami so nižjo gledanost od načrtovane dosegle oddaja *Tarča*, tudi oddaji *Tednik* in *NaGlas!*, malo nad ciljem je leto končala oddaja *Intervju*, največji pozitivni odmik od pričakovane gledanosti pa je dosegla informativna oddaja o potrošnikih *Koda*.

Ocenjujemo, da so med razlogi za upad gledanosti in zaupanja gledalcev med drugim neustrezne kadrovske menjave in izbire za najodgovornejša mesta znotraj informativnega programa, kršitve profesionalnih meril in standardov, tudi novinarskega kodeksa.

Trend izgubljanja podpore in zaupanja javnosti se je po imenovanju vršilke dolžnosti odgovorne urednice in ob najnujnejših, a za gledalce zelo opaznih kadrovske menjavah, ki so temeljile na strokovnih in profesionalnih kriterijih, ustavil. V zadnjem četrtletju leta 2023 je Televizija Slovenija dosegla tudi najvišjo rast zaupanja med vsemi institucijami, vključenimi v javnomnenjsko raziskavo *Ogledalo Slovenije* (<https://www.rtv slo.si/rtv/za-mediije/sporocila-za-javnost/dvig-zaupanja-v-javni-zavod-rtv-slovenija/687726>).

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Poročila/8.00 (ponedeljek – petek)	201	5	TV SLO 1	26	1.005	199	5,43	2,0	28	1.080
Poročila/9.00 (ponedeljek – petek)	201	5	TV SLO 1	25	1.005	6	5,50	2,1	24	33
Poročila/10.00 (ponedeljek – petek)	182	5	TV SLO 1	22	910	184	5,30	1,8	22	976
Prvi Dnevnik/13.00 (sobota, nedelja, prazniki)	105	20	TV SLO 1	29	2.100	114	19,25	6,6	28	2.194
Prvi Dnevnik/13.00 (ponedeljek – petek)	260	20	TV SLO 1	16	5.200	251	19,72	4,4	34	4.950
Poročila ob petih/17.00 (ponedeljek – petek)	260	13	TV SLO 1	16	3.380	249	9,81	3,3	14	2.442
Poročila ob petih/17.00 (sobota, nedelja, prazniki)	105	10	TV SLO 1	21	1.050	116	9,53	4,1	17	1.105
Dnevnik /19.00 (ponedeljek – petek)	260	23	TV SLO 1	21	5.980	263	23,50	5,7	18	6.181
Dnevnik/19.00 (sobota)	52	23	TV SLO 1	18	1.196	52	20,90	5,3	15	1.087
Dnevnik /19.00 (nedelja)	53	23	TV SLO 1	18	1.219	53	20,72	6,5	17	1.098
Dnevnik/19.00 (ponedeljek – nedelja) skupaj	365	23	TV SLO 1	19,5	8.395	365	22,90	6,4	18	8.357
Slovenska kronika	260+89	10	TV SLO 1	21+ 18	2.600+ 890	362	9,71	6,2	17	3.515
Poročila/22.00 (sobota, nedelja, prazniki)	114	8	TV SLO 1	12	912	109	8,61	3,2	11	938
Izredna poročila	/	/	TV SLO 1	/	/	20	67,70	1,8	11	1.354
Izredna poročila	/	/	TV SLO 1	/	/	16	81,56	1,5	9	1.305
Izredna poročila: poplave	/	/	TV SLO 1	/	/	4	12,25	2,9	21	49
Odmevi	249	25	TV SLO 1	15	6.225	247	30,08	5,0	14	7.429
Odmevi – plus	/	/	TV SLO 1	/	/	7	59,86	6,6	19	419
Vreme	365	9	TV SLO 1	17	3.285	1.623	1,42	4,2	15	2.309
Vreme ob 13:00	/	/	/	/	/	365	0,99	3,3	21	360
Vreme ob 19:55	/	/	/	/	/	365	1,90	5,4	14	695
Vreme ob 21:56	/	/	/	/	/	248	1,07	3,9	11	265
Vreme ob 19:00	/	/	/	/	/	364	0,95	6,1	18	345
Vreme ob 16:50	/	/	/	/	/	170	3,07	1,5	8	522



Vreme ob 22:30	/	/	/	/	/	111	1,09	2,0	8	121
Javni posvet o prihodnosti jedrske energije v Sloveniji	/	/	TV SLO 3	/	/	1	/	/	/	76
Posebni projekt v znakovnem jeziku	/	/	TV SLO 3	/	/	1	/	/	/	125
Odmevi plus v znakovnem jeziku	/	/	TV SLO 3	/	/	4	/	/	/	282
Prvi dnevnik/13.00 z znakovnim jezikom	/	/	TV SLO 3	/	/	6	/	/	/	129
Poročila ob petih/17.00 z znakovnim jezikom	/	/	TV SLO 3	/	/	7	/	/	/	70
Tiskovna konferenca vlade	/	/	TV SLO 3	/	/	13	17,62	1,4	10	229
Tiskovna konferenca ARSO	/	/	TV SLO 3	/	/	2	27,50	3,6	23	55
Tiskovna konferenca vlade ob poplavah	/	/	TV SLO 3	/	/	1	20,00	1,1	3	20
Tiskovna konferenca po izredni seji vlade	/	/	TV SLO 3	/	/	1	25,00	1,3	6	25
Novinarska konferenca ARSO	/	/	TV SLO 3	/	/	3	4,00	1,0	10	12
Novinarska konferenca Agencije RS za okolje o izrednih meteoroloških in hidroloških razmerah	/	/	TV SLO 3	/	/	1	11,00	0,7	7	11
Novinarska konferenca o rezultatih onesnaženja zgornje Mežiške doline	/	/	TV SLO 3	/	/	1	20,00	0,6	3	20
Novinarska konferenca ARSO ob izrednih meteoroloških in hidroloških razmerah	/	/	TV SLO 3	/	/	3	22,00	1,3	11	66
Novinarska konferenca Boštjana Šefica o prihodnosti naselja Struge	/	/	TV SLO 3	/	/	1	18,00	0,6	4	18
Informativna oddaja o potrošnikih - koda	41	15	TV SLO 1	5	615	44	15,55	2,1	8	684
Posebni projekt	5	50	TV SLO 1	10	250	6	/	/	/	/
Posebni projekt-2 Domovina praznuje	/	/	TV SLO 1	/	250	2	85,50	3,0	9	171
Koncert slovenske vojske	/	/	TV SLO 1	/	/	1	100,00	5,3	17	100
Stopimo skupaj za poplave	/	/	TV SLO 1	/	/	1	125,00	6,3	18	125
Kaj govoriš? = So vakeres?	22	20	TV SLO 1	9	440	22	20,00	1,0	6	440
Posebni projekt 13 Kreslinovih 70	/	/	TV SLO 1	/	/	1	15,00	2,6	12	15
Posebni projekt-1 Pogreb zasl. papeža Benedikta XVI.	/	/	TV SLO 1	/	/	1	106,00	4,0	36	106
Posebni projekt-3 Kronanje kralja Karla III.	/	/	TV SLO 1	/	/	1	276,00	8,9	47	276
Utrip	52	12	TV SLO 1	13	624	52	11,90	5,5	16	619
Dosje - Domovina na drugem koncu sveta	2	50	TV SLO 1	6	100	1	50,00	2,3	5	50
Slovenija v letu	/	/	/	/	/	1	105,00	4,6	10	105
Pogovor s predsednikom	1	50	TV SLO 1	12	50	2	51,00	4,6	11	102

Zrcalo tedna	52	12	TV SLO 1	13	624	53	12,21	7,0	18	647
Mednarodna obzorja	2	50	TV SLO 1	10	100	6	56,33	4,0	9	338
MO: Uničenje naroda	/	/	/	/	/	1	29	2,5	6	29
Svet v letu	/	/	/	/	/	1	50,00	5,4	13	50
Globus	42	20	TV SLO 1	9	840	40	23,03	2,9	8	921
TV Tednik	48	50	TV SLO 1	15	2.400	47	49,53	5,4	13	2.328
Tarča	43	55	TV SLO 1	21	2.365	41	60,29	8,3	19	2.472
Intervju	50	50	TV SLO 1	9	2.500	50	52,42	3,6	10	2.621
Prenosi proslav	5	70	TV SLO 1	18	350	6	65,33	4,2	11	392
NaGlas!	21	20	TV SLO 1	9	420	22	20,14	1,1	7	443
Strateški forum Bled	/	/	/	/	/	3	71,33	1,0	4	214
18. Blejski strateški forum: odprtje in panel voditeljev	/	/	/	/	/	2	68,00	0,6	3	136
Dobrodelni koncert ob 18. Blejskem strateškem forumu	/	/	/	/	/	1	78,00	1,6	4	78
Pogovor s predsednikom vlade/opozicijo	1	50	TV SLO 1	12	50	2	51,50	6,7	16	103
Omizje	40	50	TV SLO 1	15	2.000	38	50,13	4,3	11	1.905
Arena	/	/	TV SLO 1	/	/	29	50,52	4,5	11	1.465
Arena, pogled naprej	/	/	TV SLO 1	/	/	9	49,00	3,7	9	441
Politično	16	12	TV SLO 1	20	192	/	/	/	/	/

### 3.1.4 UPE INFORMATIVNI PROGRAM DRUGEGA PROGRAMA TELEVIZIJE SLOVENIJA

Projekt Panorama, ki je bil zastavljen kot dnevnoinformativna oddaja, ki bo poglobljeno in temeljito ter v sodobni televizijski formi obravnavala izbrane dnevne dogodke iz Slovenije in sveta, v letu 2023 v osrednjem programskem pasu na TV SLO 2 ni dosegel pričakovanih gledanosti, tudi število realiziranih oddaj je prav na vseh postavkah manjše od načrtovanih. Slednje je sicer tudi posledica polodprte sheme na TV SLO 2, ki jo oblikujejo predvsem športni prenos.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Informativna oddaja o znanosti in tehnologiji	42	10	TV SLO 2	5	420	37	9,84	1,3	4	364
Informativna oddaja o zdravstvu	42	10	TV SLO 2	5	420	38	10,18	1,	3	387
Poročila ob 21.30h	260	10	TV SLO 2	5	2.600	218	9,89	1,4	4	2.156
Magnet	260	5	TV SLO 2	5	1.300	218	5,37	1,0	3	1.170
Informativna oddaja o boju proti kriminalu	40	10	TV SLO 2	5	400	37	10,59	1,5	4	392
Informativna oddaja o gospodarstvu	44	10	TV SLO 2	5	440	35	9,80	0,9	2	343
Oddaja o prestižu	42	10	TV SLO 2	5	420	30	10,57	1,1	3	317
Prenosi rednih sej DZ - skupaj	440	210	TV SLO 3	1	92.400	1.492	73,48	2,6	13	109.647
Povzetki, pogovori, informacije	42	30	TV SLO 3	1	1.260	44	36,5	/	/	/

### 3.1.5 UPE KULTURNI IN UMETNIŠKI PROGRAM

#### Uredništvo glasbenih in baletnih oddaj

Program smo realizirali v skladu s programskimi izhodišči. Poskrbeli smo za uravnoveženost glasbeno-plesnih področij našega uredništva. V obdobju od januarja do decembra 2023 smo ustvarili in predvajali številne televizijske presežke, odmevne v javnosti. Še posebej so bile pozornosti gledalcev in stroke deležne naslednje oddaje:

- Novoletni koncert z Dunaja, dirigent Franz Welser-Möst,
- Moj klasični hit (niz štirih vizualno privlačnih oddaj, ki popularizirajo klasično glasbo),
- Kje so tiste stezice, zbori zamejskih Slovencev (Avstrija, Hrvaška, Italija, Madžarska), koncertno-dokumentarna oddaja o pomenu slovenskega jezika za zamejske Slovence (odziv prek Varuhinje),
- posnetek opere Samorog iz SNG Opera in balet Ljubljana,
- Jubilejni gala koncert Slovenskega okteta,
- Philip Glass, Ehnaton, Posnetek iz Metropolitanske opere,
- Poletni koncert iz Schönbrunna 2023,
- 60 let Programa Ars, MMC prenos gala koncerta iz Cankarjevega doma,
- 31. Dobrodelni Miklavžev koncert,
- Laibach: Alamut.

V mesecu februarju smo pripravili tudi predstavitev izbora programa našega glasbeno-baletnega uredništva na največjem svetovnem glasbenem festivalu, *AVANT PREMIÈRE*, posvečenemu glasbi in baletu na televiziji. Jeseni smo posneli izvirno studijsko oddajo Prešeren v preoblekah, ki smo jo zasnovali v našem uredništvu z našim simfoničnim orkestrom in Big Bandom, na terenu pa posneli koncert Glasba za zdravje, ki raziskuje pozitiven vpliv klasične glasbe na različna bolezenska stanja. Pripravili in odkupili smo tudi scenarij za glasbeno dokumentarni film o skladatelju Vitu Žuraju. V sodelovanju s Službo za komuniciranje smo izvedli obsežno in uspešno promocijo predvajanja 31. Dobrodelnega Miklavževega koncerta. Decembra smo izvedli uspešno medijsko promocijo in predpremierno predstavitev glasbeno dokumentarnega filma *Dunajska filharmonika, Petra Kovačič in Iztok Hrastnik* v Slovenski kinoteki.

Ponovno smo plodno sodelovali z zvezo EBU, v programsko izmenjavo (EBU Programme Exchange 2023) smo ponudili 4 oddaje (Bravo orkester - Simfonični orkester RTV Slovenija, Mia Žnidarič in Big band RTV Slovenija, Mladi virtuoz - Patricija Avšič in Jubilejni gala koncert Slovenskega okteta), za predvajanje pa od zveze EBU pridobili 3 oddaje.

V obdobju od januarja do decembra 2023 smo v rednih in izrednih terminih z oddajami obeležili obletnice za glasbeno-baletno področje pomembnih osebnosti in ansamblov.

Meseca februarja smo predvajali celotni posnetek Jubilejnega koncerta ob 70-letnici Slovenskega okteta. Začeli smo tudi s predvajanjem tretjega cikla Moj klasični hit, v katerem so o lepotah klasične glasbe spregovorili Slavoj Žižek, Martin Golob, Manca Košir in Tilen Artač. Meseca aprila smo velikonočne praznike obogatili s predvajanjem Gallusovih motetov in vokalno-instrumentalnim delom Hvalnica stvarstva skladatelja Damijana Močnika. Ta mesec smo premierno predvajali tudi posnetek slovenske opere Samorog iz SNG Opera in balet Ljubljana, počastili Dan zemlje (s predvajanjem oddaje Samo1planet), predvajali Mini opere študentov Akademije za glasbo v Ljubljani ter mesec sklenili s predvajanjem posnetka koncerta Berlinskih filharmonikov, na katerem je nastopil tudi slovenski član orkestra Andrej Žust.

Mesec maj je bil v znamenju glasbe za pihalne orkestre, mesec smo začeli s prvomajsko budnico (Pozdrav z Notranjske, Pihalni orkester Logatec), ponovili smo arhivsko oddajo Godbe Trbovlje in s tem obeležili 120-letnico te, ene najboljših slovenskih godb. V studiu 1 TV Slovenija smo posneli najboljše mlade slovenske baletne plesalce ljubljanskega in mariborskega konservatorija za glasbo in balet. V počastitev smrti etnokoreologa Mirka Ramovša smo predvajali dokumentarni portret Odkriti ples in ob 45-letnici Ansambla Vedun predvajali arhivsko oddajo tega ansambla.

Meseca junija smo premierno predvajali tretji cikel studijskih vizualizacij s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija (Bravo orkester), v živo ponovno prenašali Tabor slovenskih pevskih zborov Šentvid pri Stični in predvajali šest oddaj 11. srečanja harmonikarskih orkestrom Slovenije, s katerimi smo predstavili harmoniko kot koncertno in klasično glasbilo.

Meseca novembra smo premierno predvajali glasbeno-dokumentarno oddajo o zboru kanadskih Slovencev – Vokalni skupini Plamen in v ta namen z zborom v gorskem ambientu na Jezerskem posneli tudi videospot (Tečeje, tečejo nitke ...). Jeseni smo premierno predvajali posnetek koncerta Jumbo Big Band z našim Big Bandom RTV Slovenija, predvajali posnetek koncerta ob 70-letnici Primorskega Akademskega zbora Vinko Vodopivec ter studijsko plesno vizualizacijo Obrat na glasbo Draga Ivanuše, ki je nastala prav na pobudo našega uredništva.

Ponovno smo ponudili bogat in gledan program med božično-novoletnimi prazniki: opereto Netopir Johann Straussa v izvedbi SNG Opera in balet Ljubljana, oddajo Božič v Plečnikovi cerkvi z našimi glasbenimi ansambli (predvajano po Papeževi poslanici na božični dan). Dan samostojnosti in enotnosti smo obeležili s predvajanjem vizualizacije v naravi z oddajo *Slovenska suita, Aldo Kumar, Simfonični orkester RTV Slovenija in Simon Krečič* in leto zaokrožili s premiernim predvajanjem posnetka koncerta *Laibach, Alamut*, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost (delež %)	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Glasbeno scenske prireditve (IZ SNG)	1	80	Izredni termin TV SLO 2	6	80	/	/	/	/	/
V duhu glasbenega in plesnega izročila	4	90	TV SLO 2	3	360	8	46-204	0,2-1	1-3	313
Godalni kvartet Tartini	1	15	TV SLO 2	6	90	/	/	/	/	/
Posnetki koncertov	5	90	TV SLO 2	4	450	9	99-174	0,2-0,5	2-4	383
Festivali	3	90	TV SLO 2	3	270	3	93-125	0,1-0,2	1	218
Mladi virtuoz	1	30	TV SLO 2	3	30	3	6-47	0,3	2	53
Slovenska jazz scena	3	90	TV SLO 2	2	270	4	67-128	0,1-0,3	1	204
Zborovska glasba	3	90	Izredni termin TV SLO 2	5	270	5	78-140	0,3-1,6	1-8	298
Prešeren v preoblekah	1	50	TV SLO 1	11	150	/	/	/	/	/
Slovenci v tujih filharmonijah	1	20	TV SLO 1	8	40	/	/	/	/	/
Vito Žuraj	1	50	TV SLO 1	8	/	/	/	/	/	/
Dobrodelna televizijska prireditev - Miklavžev koncert	1	100	Izredni termin TV SLO 1	11	200	1	97	4	9	97
Tuj program - glasba, ples, opera, dokumentarne oddaje	16	60-140	TV SLO 2	0,6-6,7	1.360	22	52-148	0,1-6,5	0-23	1.384

### Uredništvo izobraževalnih oddaj

V obdobju od januarja do decembra 2023 smo v skladu s PPN realizirali vse oddaje, pri studijskih oddajah smo po navodilu vodstva pripravili nekaj dodatnih oddaj.

Med programskimi presežki preteklega leta izpostavljamo izjemno dobro gledane izobraževalno-dokumentarne serije, kot so Posebne zgodbe, Mestne promenade, Družbeni fenomeni in Neznana poglavja slovenske zgodovine. Najvišje gledanosti so dosegle Mestne promenade - Postojna (3,6 % gledanost oz. 68.400 gledalcev), Posebne zgodbe- ADHD (3,5 % gledanost oz. 67.000 gledalcev),

Družbeni fenomeni- stiske mladih, ki je obravnavala aktualno temo in je nastala v sodelovanju s strokovnjaki z NIJZ, (3,5 % oz. 65.000). Tudi sicer izobraževalno-dokumentarne serije dosegajo dobre rezultate po klikanosti oz. ogledu na zahtevo na spletu in se skoraj redno umeščajo na seznam 100 najbolj klikanih oddaj v mesečnem poročilu (npr. Naravni parki Slovenije- Krajinski park Beka in Naravni rezervat Dolina Glinščice, Gora ni večna: Zlatorog, Gora ni večna: Zmaj, Dihanje, Več kot služba, Kralji asfalta, Pozabljene in zamolčane vrednote vode, Vrh Julijcev, Vojnikoli končano zlo, Neznana poglavja slovenske zgodovine- tresla se je zemlja, Neznana poglavja slovenske zgodovine- Ivan Tavčar, Neznana poglavja slovenske zgodovine -ljudstvo se odloča, Neznana poglavja slovenske zgodovine – Triglav naš dom). Med temi sta se na seznam 100 najbolj klikanih oddaj leta 2023 uvrstili oddaji Posebne zgodbe - ADHD na 4. mesto z več kot 20.000 ogledi ter Kralji asfalta na 59. mesto.

Dokumentarne filme, ki imajo trajno vrednost, lahko večkrat ponavljamo in jih tudi z veseljem predstavljamo na znanstvenih in kulturnih prireditvah. Tako je bil dokumentarni film Gora ni večna: podrta gora predpremierno prikazan na simpoziju ZRC SAZU o podnebnih spremembah, film Prihajam iz Gaze smo predstavili na kulturnem dogodku AGRFT KINOFILM, na katerem so govorili o humanitarni krizi v Gazi.

Naše oddaje smo predstavili tudi na Festivalu za tretje življenjsko obdobje in na konferenci Digdaktika v organizaciji Zavoda RS za šolstvo in pod okriljem Ministrstva za vzgojo in izobraževanje, s katerim redno sodelujemo. Sodelovali smo tudi na RetroFestu: dnevih sodobne zgodovine, ki ga organizira Filozofska fakulteta UL.

Redno prejemamo pohvale stroke in gledalcev za oddajo Ugriznimo znanost, predvsem zaradi strokovno zastavljenih tem, izvedbe na visokem nivoju in domišljenih prispevkov, s katerimi gledalcem na razumljiv način prikažemo znanost, zelo priljubljene pa so tudi uganke, ki jih postavljamo v vsaki oddaji in objavimo dan pred premiero na spletu. Oddaja je lahko pomemben učni pripomoček in je med učitelji že zelo dobro poznana.

Lepe odzive smo prek varuhinje gledalcev in poslušalcev večkrat prejeli tudi za oddajo Ah, ta leta! Gledalci predvsem cenijo oddajo zaradi pozitivnih osebnih zgodb, sodelovanja strokovnjakov in obravnave tematik, ki so relevantne za ciljno publiko.

Realizirali smo vse predvidene oddaje, pri nekaterih so bile realizirane dodatne oddaje, pri nekaterih prihaja do zamika pri objavah glede na realizirano produkcijo. Do manjših odstopanj pri realizaciji je prišlo pri oddaji Ah, ta leta!, pripravili smo 3 dodatne oddaje, gledanost je bila nekoliko višja kot leto poprej. Podobno velja za oddajo Ugriznimo znanost, kjer smo nad planom realizirali eno oddajo. Brez povečanja stroškov smo pripravili dve dodatni oddaji Alpe-Donava-Jadran in eno dodatno oddajo Slovenski magazin. V sklopu izobraževalno-dokumentarnih oddaj (Družbeni fenomeni, Posebne zgodbe, Tipično slovensko, Biotopi, Naravni parki Slovenije, Kdo se boji slovenščine, Mestne promenade, Neznana poglavja slovenske zgodovine) v nekaterih primerih prihaja do zamika objav v začetek leta 2024.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Prisluhnimo tišini	40	10	TV SLO 1	5	400	40	11	0,7	4	440
Ah, ta leta	39	25	TV SLO 1	9	975	42	25	2,0	9	1.048
Ugriznimo znanost	39	25	TV SLO 1	9	975	40	25	2,3	9	1.011
Izobraževalno dokumentarne serije	32	25	TV SLO 1	11	800	27	25	2,5	10	688
Slovenski magazin	13	25	TV SLO 1	10	325	14	25	2,3	9	343
Alpe-Donava-Jadran	17	25	TV SLO 1	13	425	19	25	2,4	10	467
Generacije znanosti	1	35	TV SLO 2	5	35	1	35	1,0	4	35
Zoisove nagrade	1	75	TV SLO 2	5	75	1	81	0,8	2	81
Gore in gornišтво	3	25	TV SLO 1	8	75	3	25	2,3	11	76
Odkupi licenc	7	25	TV SLO 1	8	25-50	16	18	2,6	9	280

## Uredništvo verskih oddaj

V letu 2023 smo v uredništvu verskih oddaj v celoti realizirali načrtovane oddaje.

Izpostavljamo dokumentarni film Rožinca, ki je predstavil duhovno in kulturno izročilo Beneške Slovenije skozi intimno pripoved štirih pesnic, zamejskih Slovenk, ki spregovorijo o svojem občutenju prostora, v katerem živijo in ustvarjajo. Oddaja je bila med najbolj gledanimi oddajami našega uredništva v preteklem letu. V uredništvu smo prejeli veliko pozitivnih odmevov ob uvedbi tedenskih prenosov nedeljskih bogoslužij. Izpostavljamo tudi sklop oddaj ob božičnih praznikih, med 24. in 26. decembrom. S kvalitetnimi in raznolikimi oddajami smo pomembno obogatili praznični spored TV Slovenija.

V letu 2023 smo dodatno realizirali neposredni prenos dogodkov ob Forumu za dialog in mir na Balkanu ter Mašo za domovino. Prav tako smo dodatno pridobili pravice za predvajanje dokumentarne oddaje Srečen bo čas.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Obzorja duha	40	35	TV SLO 1	10	1.400	40	32,37	1,9	10	1.295
Duhovni utrip	39	15	TV SLO 1	6	585	40	14,93	0,6	4	597
Ozare	53	5	TV SLO 1	6	256	53	4,32	0,6	4	229
Omizje – Sveto in svet	10	50	TV SLO 1	6	500	10	50,6	1,1	6	506
Rožinca, dokumentarna oddaja	1	25	TV SLO 1	8	25	1	25	3,2	10	25
Prenosi nedeljskih maš	46	50	TV SLO 1	10	2.300	46	49,17	1,26	8	2.262
Praznični prenosi maš	5	55	TV SLO 1	10	275	5	64	1,54	9	320
Praznične poslanice	8	2,5	TV SLO 1	14	16	8	2,87	4,9	13	23
Prenos nedeljske maše iz zamejstva	2	50	TV SLO 1	10	100	2	57	1,5	11	114
Klic dobrote, prenos dobrodelne prireditve	1	105	TV SLO 1	12	105	1	105	5,7	13	105
Urbi et orbi	2	25	TV SLO 1	16	50	2	28,5	5,9	25	57
Križev pot	1	90	TV SLO 1	6	90	1	80	1,4	3	80
Velikonočna maša iz Vatikana	1	120	TV SLO 1	14	120	1	121	4,6	23	121
Božji grobovi na Slovenskem	1	14	TV SLO 1	3	14	1	14	1,2	3	14
Forum za dialog in mir na Balkanu 2023	/	/	TV SLO 1	/	/	1	252	1	9	252
Maša za domovino	/	/	TV SLO 1	/	/	1	72	1	4	72
Dokumentarna oddaja Srečen bo čas	/	/	TV SLO 1	/	/	1	87	3,1	7	87

## Uredništvo igranih oddaj

Realizirali smo vse predvidene oddaje in sodelovali pri izvedbi vseh razpisov, ki zadevajo produkcijo filmov in nadaljevanek ter pri izvedbi natečaja za scenarije za izvirne slovenske nanizanke/nadaljevanke.

V prvih šestih nedeljskih terminih v letu 2023 smo predvajali drugo sezono nadaljevanke Primeri inšpektorja Vrenka, ki je nastala v produkciji Uredništva igranih oddaj TV SLO. Kljub upadu splošne gledanosti televizijskih programov je dosegla zelo dobre gledanosti, odzivi gledalcev so bili še boljši kot v prvi sezoni, predvsem ob epizodi, ki se dogaja v Prekmurju. Nadaljevanka je doživela tudi uspešno predstavitev na najbolj referenčnem evropskem sejmu nadaljevanek v Lillu



in je vzbudila tudi zanimanje tujih televizij/distributerjev. Boljši gledalski sprejem od pričakovanega je doživela tudi tretja sezona nadaljevanke V imenu ljudstva, ki je nastala v sodelovanju z zunanjim producentom Mangart, izbranim na razpisu po 9. členu zakona o RTVS in smo jo predvajali po zaključku predvajanja druge sezone Primerov inšpektorja Vrenka.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj)	realizirano št. oddaj	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Odkupi scenarijev / razvoj	1	/	/	/	/	1	/	/	/	/
Primeri inšpektorja Vrenka 2 / domača nadaljevanka / priprave in snemanje 2022, zaključevanje post produkcije in predvajanje 2023	6	50	TV SLO 1	18	300	6	46,5	14,3	28	279
V imenu ljudstva 3 / odkup AV del 9. člen realizacija 2022/2023, predvajanje 2023	8	50	TV SLO 1	16	400	8	49,9	8,6	18	399
Življenja Tomaža Kajzerja 2 / domača nadaljevanka / priprave, snemanje, postprodukcija 2023 / zaključevanje, predvajanje 2024*	0	50	TV SLO 1	18	/	/	/	/	/	/
Nemoč v sili / odkup AV del 9. člen / realizacija 2023/2024 / predvajanje 2025*	0	50	TV SLO 1	16	/	/	/	/	/	/
Agrft TV filmi in TV igre*	6	15	TV SLO 2	3	90	/	/	/	/	/
Razpis kino 2017 - CF Inventura*	1	90	TV SLO 1	12	90	1	102	4,6	10	102
Razpis kino 2018 - CF Eva (končni naslov Prasica, slabšalni izraz za žensko)*	1	90	TV SLO 1	12	90	1	86	3,1	12	86

\* Predvajanje po zaključeni realizaciji projektov ter glede na razpoložljivost po sklenjenih pogodbah (termini in mesto predvajanja so povezani z vsebino končnega izdelka).

## Uredništvo oddaj o kulturi

V letu 2023 so se začeli kazati rezultati premika oddaje Kultura v osrednji gledani termin, zato sta tako gledanost kot delež gledalcev višja od načrtovane in višja kot kadarkoli prej. Pripravili smo eno oddajo manj od načrtovanih in eno oddajo 8. dan več. Pripravili smo tri monotematske oddaje manj, oddaje so dosegle nižjo gledanost od pričakovane. Portreti Prešernovih nagrajencev so dosegli nižjo gledanost od pričakovane, medtem ko je proslava dosegla kar 15 % višjo gledanost, seveda zaradi zaključka z nastopom Svetlane Makarovič. Realizirali smo en Profil in en Panoptikum več (namesto monotematskih oddaj), gledanost Panoptikuma je bila nekoliko nižja od pričakovane.

Namesto treh posebnih projektov smo jih naredili 10 (9 + 1), in sicer 70 pomladi Zlatka Kaučiča, Grafit te gleda!, Sejem je živ, Slavnostna akademija ob 130. obletnici Hermana Potočnika

Noordunga - Sporočila za Zemljo, Zdravljica, Osrednji dogodek Kajuhovega leta, slavnostna akademija Samo en cvet, Slavnostna akademija ob Tavčarjevem letu »Slovenci, po Tavčarju se špegaljmo«, Kultura v slovenskim znakovnem jeziku in enega, ki je bil posvečen gostovanju Slovenije na Frankfurtskem knjižnem sejmu in je v tabeli posebej naveden.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
<b>Kultura</b>	260	7	TV SLO 1	12	1.820	259*	7	4,6	13	1.902*
<b>Osmi dan</b>	40	30	TV SLO 1	7	1.200	41	30	1,2	6	1.226
<b>Monotematske oddaje o kulturi</b>	38	30	TV SLO 1	7	1.140	35	30	1,1	5,3	1.068
<b>Portreti Prešernovih nagrajencev</b>	1	30	TV SLO 1	8	30	1	30	1,0	3	41
<b>Proslava ob slovenskem kulturnem prazniku s podelitvijo Prešernovih nagrad in nagrad Prešernovega sklada</b>	1	60	TV SLO 1	10	60	1	60	6,9	15	90
<b>Panoptikum</b>	10	50	TV SLO 1	5	500	11	50	0,9	4	552
<b>Profil</b>	20	40	TV SLO 1	6	800	21	40	1,1	6	833
<b>75. frankfurtski knjižni sejem: častna gostja Slovenija</b>	/	1	/	1,4	6%	30	/	/	/	/
<b>Posebni kulturni projekti</b>	3	30	/	8	90	9	30	1,8	8,0	289
<b>Kultura s slovenskim znakovnim jezikom</b>	260	7	TV SLO 3	4	1.820	260*	7	0,3	4	1.904*

\* Premierna oddaja več in časovno je več minut pri Kulturi s slovenskim znakovnim jezikom zaradi delnega predvajanja Kulture s slov. znakovnim jezikom (trajanje 3 min., 34 sek.) in potem še enega predvajanja iste oddaje, vendar v celoti (trajanje 7 min., 19 sek.) in sicer 24. novembra 2023.

## Uredništvo dokumentarnih oddaj

Uredništvo dokumentarnih oddaj je v letu 2023 na podlagi PPN 2023 uspešno zastavilo produkcijo dolgosteznih dokumentarnih projektov lastne produkcije, strokovno in organizacijsko pa je sodelovalo tudi pri javnem pozivu za koprodukciska sodelovanja pri projektih slovenskih neodvisnih producentov in dveh javnih razpisih (po 9. členu Zakona o RTVS in 17. členu Zakona o SFC, kjer v primeru izbora sodelujemo pri kinematografskih projektih). Nekatere projekte kot vsa leta zavoljo različnih razlogov (ti so v največji meri povezani z naravo dokumentarne produkcije; odvisnosti od protagonistov, snemalnih, vremenskih in drugih pogojev) zaključujemo na začetku leta 2024 in bodo seveda pripravljene za predvajanje v tem letu, kot je bilo načrtovano. Tudi projekte, izbrane na obeh omenjenih razpisih, bomo predvajali od leta 2024 naprej.

Med odmevnejšimi kinematografskimi projekti, za katere smo po nekajletnem zamiku zavoljo opravljene festivalske in kinodistribucijske poti pridobili pravice za predvajanje na programih TV SLO v letu 2023 lahko izpostavimo: Odpuščanje, Septembrska klasa, Iskre v času, svetovni računalniški podvig.

Pri gledalcih oziroma v širši javnosti pa so bili dobro sprejeti tudi nekateri projekti klasične televizijske dolžine (25 in 50min), ki smo jih realizirali v lastni produkciji oz koprodukciji: Trohnenje 2022, Lačni, bos in slavni, serija Inhumanum – Umori na Slovenskem, Zven stoletij, Goričko, streha Prekmurja, Bratje Milčinski, Glasba za prihodnost, Jaslice so več kot figurice.

Obenem smo bili pri produkciji pozorni tudi na posamezne obletnice. V tem kontekstu smo med drugimi producirali oz premierno predvajali: Rob je tam (Matej Bor) – ob 110. letnici rojstva in 30. letnici smrti, Samo en cvet (Kajuh) – ob 100. letnici rojstva, ARS 60 in Bratje Milčinski – ob 30. letnici smrti Janeza Milčinskega.

V povprečju so bile gledanosti dokumentarnih projektov glede na predvidene deleže sicer nekoliko nižje, a smo obenem izjemno ponosni, da so posamezni dokumentarni filmi tudi v primeru zadnje edicije Festivala slovenskega filma, ki je potekal v prvem oktobrskem tednu v Portorožu, pomembno sooblikovali programsko podobo. Tako smo sodelovali z lastnimi oziroma koprodukcijskimi projekti v naslednjih kategorijah:

- Celovečerni tekmovalni dokumentarni filmi: 3 od 7
- Srednjemetražni tekmovalni dokumentarni filmi: 2 od 3
- Celovečerni pregledni dokumentarni filmi: 1 od 1
- Srednjemetražni pregledni dokumentarni filmi: 6 od 8

Realizirali smo tudi nekoliko manj dokumentarno-pogovornih oddaj, a pri realiziranih presegli pričakovano minutažo.

Kot vselej smo tudi v letu 2023 dokumentarno produkcijo zasnovali in realizirali z zavestjo, da gre za pomembna AV dela, s katerimi, četudi ponovitveno - krojimo programsko podobo tudi v letih, ki sledijo. Poleg pomembnega utripa, ki ga dokumentarna dela pustijo na festivalski, kinematografski poti, na predpremiernih dogodkih in ob samih linearnih premiernih predvajanih na TV SLO, gre obenem za projekte, ki jih kasneje vnovič lahko predvajamo ob posameznih obletnicah in drugih večjih dogodkih; postanejo pa tudi neizbrisni del nacionalnega arhiva.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Dokumentarni film/lastna produkcija	12	50	TV SLO 1	10	600	8	51	2,2	5,5	407
Dokumentarni film/koprodukcija/javni poziv	7	50	TV SLO 1	10	350	5	54	1,8	5,4	270
Dokumentarne serije - koprodukcija/javni poziv	1	50	TV SLO 1	10	50	8	48	3,5	9	388

Dokumentarni film/AV razpis	2	50	TV SLO 1	10	100	1	48	2,2	6	48
Dokumentarni feljton	2	25	TV SLO 1 TV SLO 2	12	50	2	18	2,7	14	36
Pogovorne dokumentarne oddaje (Spomini, Pričevalci)	40	90	TV SLO 1	10	3.600	34	136	1,0	7,3	4.624
EBU dokumentarne oddaje (LP+TP)	16	25	TV SLO 1	8	400	8	17	1,5	7,5	134
Študentski dokumentarni filmi	4	20	TV SLO 1 TV SLO 2	3	80	/	/	/	/	/
Odkup licenc/ neodvisni producenti	15	50	TV SLO 1	8	500	13	33	1,2	5	433
Kulturne miniaturre	10	4	TV SLO 1	5	40	5	6	0,8	3	27
Javni kinematografski razpis / 17. člen ZSFC/	/	90	TV SLO 1	/	/	3	80	1,9	10	241

## Uredništvo otroških in mladinskih oddaj

Uredništvo otroških in mladinskih oddaj je realiziralo vse načrtovane redne oddaje za to obdobje.

V času realizacije programa v letu 2023 je uredništvo prejelo nagradi:

- Nagrada Društva slovenskih avdiovizualnih igralcev (DSI) Glas risanke: Jurij Zrnc za sinhronizacije v risankah V Goščavi, Slatne medvedje zgodbe in Kvartet rogov, vse v izvedbi Televizije Slovenija
- Nagrada Društva slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev (DSFTP) za prevod mladinske nadaljevanke: Majda Oblak za prevod mladinske nadaljevanke Skoraj nikoli, ki smo jo izbrali in predvajali na TV Slovenija

V letu 2023 smo izvedli vrsto posebnih projektov:

- Bogati dopoldanski počitniški sporedi (zimske, prvomajske, jesenske in božično-novoletne počitnice) v sodelovanju z Uredništvom tujih oddaj.
- Premiera treh novih serij zunanjih producentov: Jaz sem Ana, ich bin Peter, Mladi mojstri financ - MMF in Good Game – GG.
- Posebna oddaja ob obletnici vojne v Ukrajini: Infodrom – Leto dni vojne v Ukrajini.
- Dve odlično obiskani predstavitvi naših oddaj na Kulturnem bazarju 2023.
- Vsebinsko in grafično prenovljena oddaja Studio Kriškraš.
- Posebna izvedba Malih sivih celic v živo na košarkarskem kampu Gorana Dragiča v Laškem in na srečanju slovenskih družin v Švici.
- Posebna oddaja Ribič Pepe: Tradicionalni slovenski zajtrk, v sodelovanju z Ministrstvom za kmetijstvo, v katerem so nas tudi finančno podprli.
- Adventni koledar na spletni platformi Živ žav.
- Nova celostna podoba blokov Uredništva otroških in mladinskih oddaj.
- Nova celostna podoba oddaje Infodrom.

Do odstopanja pri PPN za leto 2023 je prišlo pri oddaji Med staro šaro, ki smo jo z odobritvijo Sveta RTV Slovenija nadomestili s postavitvijo nove oddaje (Ne)varni, ki jo bomo premierno predvajali februarja 2024. Posneli smo vseh predvidenih 10 oddaj z naslovom Prvič, zaradi spremembe

dolžine posamezne oddaje (z 10 min na 30 min) pa zaključujemo proces produkcije in jih bomo premierno prikazovali od februarja 2024 dalje.

Predvajali smo 28 epizod tujih igranih serij in 650 epizod v slovenščino sinhroniziranih tujih risank, torej več od načrtovanih 540. Med prikazanimi risankami je bilo tudi nekaj risank, ki so prejele mednarodne nagrade. Sinhronizacija risank in podnaslavljanje tujih serij je teklo po planu.

Med vsemi šolskimi počitnicami smo pripravili bogat dopoldanski počitniški blok v sodelovanju z Uredništvom tujih oddaj. Bloki so bili ustrezno promovirani in so dosegli našo ciljno publiko. Tudi med poletnimi počitnicami imamo vsakodnevni dopoldanski blok za otroke in mlade, v katerem ponavljamo vsebine, ki smo jih premierno predvajali med letom.

Premierno smo predvajali filme in animirane filme, pri katerih RTV Slovenija sodeluje kot koproducentka: otroški film Kapa, animirana serija Tako zraste (4 epizode), animirana serija Princ Ki-ki-do (2 epizodi), animirani film Lilijana.

Za jesenske in božične počitnice smo pripravili posebne oddaje Počitniški izzivalci, kjer so bile naše urednice voditeljice pogovornih oddaj, ki so uokvirjale dokumentarne filme za mlade.

Seriji Jaz sem Ana, ich bin Peter in MMF smo predstavili na rednem letnem srečanju urednikov programov za otroke v skupini EBU Kids, kot primera dobre prakse sodelovanja med televizijo in javnimi inštitucijami na področju izobraževanja otrok in mladih.

Vse naše oddaje so odlično zastopane na spletu in družabnih omrežjih, kjer je naša ciljna publika. Ekipa za nove medije in socialna omrežja skrbi za nenehno prisotnost na spletu in komunikacijo z našimi gledalci in tam beležimo velik odziv. V letošnjem letu smo po temeljitem premisleku in posvetovanju s strokovnjaki združili naše profile posameznih oddaj na Instagramu in Tik toku pod skupnim imenom Čist hudo. Uspešno smo sodelovali z MMC in Radiem Slovenija pri oblikovanju vsebin za digitalne platforme Živ žav, Čist hudo in Skit. Znotraj tega sodelovanja je nastala tudi nova digitalna serija Digitalno pametni 2 (smernice za uporabo zaslonov pri otrocih), ki bo objavljena februarja 2024 na platformi Živ žav – Za starše in mentorje. Pri njeni izvedbi smo sodelovali z Zdravniško zbornico Slovenije.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Studio Kriškraš	12	20	TV SLO 1 sob. 8.00	10	240	12	22	0,9	10	267
To sem jaz	8	5	TV SLO 1 sob. 7.50	9	40	8	7	0,6	7	52
Ribič Pepe	1	30	TV SLO 1 sob. 8.25	11	30	1	33	0,9	12	33
Z kot Zofka	24	25	TV SLO 1 sob. 8.25	7	600	24	26	0,9	8	624
Firbcologi	12	25	TV SLO 1 sob. 8.40	11	300	12	25	1	8	300
Krompir	24	40	TV SLO 1 sob. 9.10	10	960	24	41	0,8	6	972

<b>Male sive celice</b>	32	40	TV SLO 1 sob. 9.50	10	1.280	33	42	0,9	7	1403
<b>Infodrom</b>	36	12	TV SLO 1 pet16.15	8	432	36	14	0,6	3	508
<b>Infodrom: poletje</b>	11	12	TV SLO 1 pet16.15	9	132	11	13	0,5	3	146
<b>EBU dokumentarni filmi</b>	11	15	TV SLO 1 sob. dop.	10	165	10	15	1,1	10	165
<b>Počitniški izzivalci</b>	10	30	TV SLO 1 jesenske, zimske počitnice dop.	9	300	10	32	1,1	10	321
<b>Osvežilna fronta</b>	10	25	TV SLO 1 sob10.50	9	250	10	25	0,6	5	250
<b>Prvič</b>	10	10	TV SLO 1 sob10.50	9	100	/	/	/	/	/
<b>Risanke</b>	540	5, 12, 30	TV SLO 1 vsak dan 17.40 ned dop. 7.00- 10.00 sob dop.	8	3.510	650	5, 12, 30	1,2	7	4246
<b>Tuje serije</b>	45	25	TV SLO 1 ned dop. sob dop.	8	1.125	28	25	0,7	7	700
<b>Licenčne domače serije</b>	23	10	TV SLO 1 jesenske, zimske počitnice dop.	8	230	23	11	0,7	8	257
<b>Koprodukcijski film Kapa</b>	1	80	TV SLO 1 božični prazniki 20.00	15	80	1	83	8,5	20	83
<b>koprodukcijski animirani filmi</b>	7	5	TV SLO 1 božični prazniki dop.	9	35	7	5	1,3	9	35

## Uredništvo tujih oddaj

Uredništvo tujih oddaj je v zadnjih nekaj letih še okrepilo svoj status kompetentne in strokovno podkovanе ekipe Kulturnega in umetniškega programa TV SLO. Navkljub vedno manjšim finančnim sredstvom s preišljenim izborom programa gledalcem vsakodnevno prinaša del vrhunske svetovne televizijske produkcije, pospremljene s kakovostnimi prevodi odličnih slovenskih prevajalcev in - v primeru dokumentarnih oddaj - z izbranimi interpretacijami bralcev – kolegov z radijske strani.

Nepredvidljivost športnih dogodkov in oddaja Panorama sta sicer ponovno krojili spored na drugem programu, žal tudi na prvem sporedu nismo uspeli predvajati vseh naslovov v terminih, ki smo jih želeli, saj smo vedno v soodvisnosti od domačega programa. Večjih odstopanj od načrtovanega programa ne beležimo, je pa v sporedu vedno bolj očitna potreba po krajših formatih (cca 25'), zato smo v letu 2023 kupili nekoliko več krajših dokumentarnih oddaj in igranih serij.

Aktualen in raznolik izbor tujih igranih in dokumentarnih oddaj sicer gledalci pogosto izpostavijo tudi v pohvalah varuhinji pravic gledalcev in poslušalcev. Od dodobra uveljavljenega Filma tedna, ki je dopolnil 50 let v istem terminu, pa kinotečnega petkovega termina za filmske sladokusce,

festivalskih in nagrajenih produkcij v Sedmem pečatu, stvaritev, ki se poglobljajo v naš skupni kulturno-zgodovinski prostor v Dediščini Evrope do nedeljskih popoldanskih filmov ter mnogih drugih terminov, ki so se jih gledalci navadili in jih redno in radi spremljajo. Posebno mesto imajo v programu tudi dokumentarne oddaje in celovečerni dokumentarni filmi, ki so v zadnjih letih – tudi po zaslugi uredniške integritete, ki jo izpričujejo - še okrepili svoje občinstvo.

Kljub (pre)poznemu terminu v shemi so vsebine, ki jih združujemo pod imenom Dediščina Evrope, našle pot do gledalcev. Med njimi naj jih naštejemo le nekaj: Miro, Munch, Tizian za zaprtimi vrati, Izgubljene iluzije, Aalto, pa seriji Bonn, zunaj je noč. Odličen serijski program smo pripravili za torke in nedelje na prvem sporedu: od kostumskih in biografskih serij Sisi, Bardot, Letovišče (Sanditon), V iskanju ljubezni do »družinskih« (Kukavici, Usodna bližina, Najin zakon, Vse tisto, o čemer smo doslej molčali) in vrhunskih krimi serij (npr. Sherwood, Inšpektor Ridley, Umori na podeželju), pa sobotnih (Litvinenko, Ta naša Anglija, Borgen, Normalni ljudje, Pogovori s prijatelji).

Film tedna nadaljuje svojo dolgoletno tradicijo prisotnosti v osrednjem programskem času na prvem sporedu. Raznolik nabor evropske in svetovne produkcije je še vedno garancija za kakovostno filmsko izkušnjo in naslove, ki jih sicer večinoma ne najdemo na drugih televizijskih kanalih. V Sedmem pečatu so leto 2023 zaznamovali zdaj že tradicionalni cikel filmov iz preteklih edicij festivala Liffe, ki je bil lani dopolnjen še s filmi v nekaterih drugih terminih, in ga je sestavljalo rekordnih enajst filmov. Pripravili smo tudi pregleden cikel animiranega filma za odrasle skupaj s filmoma odlične slovenske ustvarjalke Špele Čadež in cikel novega japonskega filma, ob tem pa še številne filmske naslove za nekoliko zahtevnejše gledalce. Kinoteka, dragocen termin za prikazovanje pomembnih naslovov iz davne in ne tako davne filmske zgodovine, je bila v letu 2023 v znamenju nekaterih ciklusov: Jeana-Luca Godarda, Pedra Almodovarja, Piera Paola Pasolinija, Romy Schneider in Larsa von Trierja. Pospremljena z uvodi Televizorke, ključne novosti uredništva v letu 2023, ki jo pripravlja selektorica termina Kinoteka. Televizorka predstavlja edinstveno obliko podajanja vsebine v različnih oblikah za vse tri medije – posneli smo 16 pogovornih oddaj, 10 podkastov oz. videokastov in 50 vabil k filmom in serijam (med njimi o fenomenu Sally Rooney, o dokumentiranju vojne, novi sezoni Borgen, nekaterih avtorskih ciklusih...), ob tem pa pripravili tudi obsežne prispevke za MMC.

Dokumentarne oddaje predstavljajo zelo pomemben del televizijske ponudbe, torkova aktualno dokumentarna oddaja je osvetljevala zunanjepolitično dogajanje, posebej naklonjeni so bili gledalci tudi poljudnoznanstveni in zgodovinski produkciji, pa potopisom, okoljskim in biografskim zgodbam. Med njimi so bile najodmevnejše dokumentarne oddaje in serije Veličastna Zemlja, Ledena zemlja, Poljska - razdeljena dežela, Karel III., Kraljica Elizabeta: življenje skozi njene oči, Titanik: popotovanje v drobovje velikana, Sagrada Familia, , David Attenborough o pevskih čudesih, pa številni glasbeni in biografski (Dean Martin, Hans Zimmer, Louis de Funes, Walt Disney, Hitchcock) in celovečerni naslovi: Največja mala kmetija, Putinova vojna na domačih tleh, Gospodarica orlov...

Posebno omembo si zasluži tudi odkup kratkega slovensko-francoskega filma Babičino seksualno življenje, dobitnika številnih filmskih nagrad, med drugimi francoskega cesarja.

V primerjavi s prejšnjimi leti smo nekoliko napredovali tudi pri promociji tujega programa – z večjo prisotnostjo v vseh treh medijih, pa tudi na družabnih omrežjih dosegamo gledalce s podatki o tem, kakšen program pripravljamo. Za večino oddaj uspemo zagotoviti tudi ogled na spletu 30

dni po predvajanju na TV, s čimer pomembno prispevamo k podobi in uporabnosti aplikacija RTV 365; naši naslovi so vedno med prvimi po številu klikov za ogled z zamikom.

Skupne gledanosti v spodnji tabeli sicer ne odražajo uspešnosti, saj so nekateri termini predvajanja zelo pozni in posledično zmanjšujejo skupno gledanost, lahko pa ugotovimo, katere vsebine so pritegnile največ gledalcev. Med filmi so dosegli največ gledalcev filmi Luč sredi morja, Percy proti Goljatu, Diana Spencer in Krojač, pri serijah sta bili najuspešnejši seriji Litvinenko in Naša hiša, pri dokumentarcih pa Mussolini – fašistični diktator in JFK – 24 ur, ki so spremenile.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost (delež %)	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Dokumentarne oddaje in serije	183	25–120	različni	8	12.021	222	25–120	2,4	7	11.682
Kinematografski film	169	80–160	različni	8	18.150	191	80–160	1,9	7	19.308
Nadaljevanke in nanizanke	273	25–90	različni	8	16.862	300	25–90	2	9	14.162
Informativna oddaja (Televizorka)	10	10	Petek, TV SLO 1, 23.00	7	100	58	5–12	1,8	7	235'

### 3.1.6 UPE RAZVEDRILNI PROGRAM

Na področju razvedrilnega programa je pri realizaciji vsebinsko prišlo do nekaterih opaznejših odmikov od načrtov v PPN 2023. Za leto 2023 je bila za osrednjevečerni sobotni termin napovedana nova razvedrilna oddaja, ki gre v smer tekmovalnih oddaj s poudarkom na zdravem načinu življenja in pozitivnih vrednotah (tekmovalno resničnostni šov, 10 oddaj), za jesensko programsko shemo je bil ob sobotah napovedan tudi nov prime time kviz, za sobotni popoldanski termin pa razvedrilno-pogovorna oddaja o aktualnih dogodkih. Nič od navedenega ni bilo realizirano. Načrtovana realizacija PPN-ja zato odstopa pri kvizu Joker. V novembra 2022 sprejetem PPN je bil namreč v spomladanskem delu predvidena resničnostna tekmovalna oddaja, povezana s kolesarstvom. A ker je na razpis prispel le en format, ki je izpolnjeval razpisne pogoje, pa še ta je bil s strani strokovne komisije ocenjen za neprimerne, je tekmovalni resničnostni šov nadomestil kviz Joker. Odločitev se je izkazala za pravilno, tako glede gledanosti kot odziva med gledalci in tekmovalci.

V letu 2023 je torej razvedrilni program ohranil produkcijo vseh rednih oddaj, produciral je dve novi lastni (sobotna pogovorna oddaja Ratajujci in glasbena oddaja 33/45) in izpeljal akvizicijo dveh tujih (OdBita pot in kuharsko-potopisna oddaja Za sosedovo mizo).

Načrti o gledanosti oddaj v primerjavi s preteklim letom so bili izpolnjeni pri večini oddaj, pri štirih oddajah Joker, Kaj dogaja?, Vem!, Nedeljsko popoldne pa preseženi. Načrti o gledanosti niso



bili doseženi pri oddaji Sobotno popoldne in oddaji Dobro jutro. Sobotno popoldne (2,4 %) je bilo jeseni zamenjano z razvedrilno-izobraževalno oddajo Ratatujci, ki je sicer dosegla nekoliko višjo gledanost (2,6 %), a je bilo tudi to pod planom.

Kuharska oddaja je bila na sporedu od ponedeljka do petka pred kvizom Vem!. Takšna programska rešitev je prispevala k višji izhodiščni gledanosti tega kviza z dolgoročnim strateškim načrtom, da se gledanost programskega pasu med 18.00 in 20.00 okrepi. To dokazujejo podatki o gledanosti (3,3 %), ki so primerljivo višji kot v preteklosti, ko so bile v tem terminu risanke. Tija oddaja Za sosedovo mizo se je med tednom ponavljala tudi na TV SLO 2 ob 21.00 in dosegla povprečno gledanost 2,2 %, kar je primerjalno višje kot v tem terminu v letu 2022. Potopisna oddaja OdBita pot je po drugi strani preseгла vsa pričakovanja glede gledanosti (8,5 %) v petkovem terminu pred oddajo Odmevi. Z njo smo pridobili tudi mlajše gledalce, kar je eden strateških ciljev RTV Slovenija.

Tri redne oddaje: Vem!, Joker in Kaj dogaja? so v vrhu gledanost vseh oddaj na TV SLO 1, Joker (10,4 % gledanost) in Kaj dogaja? (10,9 % gledanost), kviz Vem! tudi v svojem terminu še naprej ostaja vodilni v Sloveniji (gledanost 7,9 %).

Oddaja Ambienti, ki je postala že programska stalnica, je ob sobotah tik pred osrednjo informativno oddajo s 4,5 % gledanostjo dosegla plan, poleg tega pa smo z njo pridobili tudi dodatne prihodke.

Od velikih glasbenih projektov velja omeniti projekt Misija Liverpool, ki je nadomestil Emo. Na internem izboru za predstavnika Slovenije na Pesmi Evrovizije smo izbrali priljubljeno skupino Joker out in odločitev se je izkazala za pravilno. Slovenija se je po nekaj letih spet uvrstila v finale Pesmi Evrovizije, prenos finala pa je bil najbolj gledana oddaja na TV SLO 1 v letu 2023 (19,2 % gledanost, 57 % delež). Podobno velja tudi za silvestrsko oddajo Srečno 2024 (19 % gledanost, 47 % delež).

Pripravili smo 7 kvizov Vem! manj. Konec februarja smo predvajali 5 premiernih oddaj manj, ker je bilo na TV SLO 2 na sporedu Svetovno prvenstvo v nordijskih disciplinah v Planici. Ker ima prvenstvo visoko gledanost, bi bilo predvajanje premiernih oddaj takrat neracionalno. Dve oddaji manj smo posneli decembra, saj je snemanje odpadlo zaradi bolezni voditeljev.

Odpadel je tudi festival Polka in valček, saj je na javni razpis prispelo le 10 skladb, kar je bilo premalo za izvedbo festivala. Nadomestili smo ga s prenosom festivala Slovenskega šansona iz Rogaške Slatine, pri čemer smo sodelovali s Prvim programom Radia Slovenija.

Dodatno smo predvajali domačo kuharsko oddajo Šef doma, saj so nam premierne oddaje ostale iz leta 2022. Jeseni smo jih nadomestili s tujo kuharsko oddajo Za sosedovo mizo, kot je bilo planirano.

Za promocijo projekta Misija Liverpool in nastopa naših predstavnikov Joker out na Pesmi Evrovizije smo od zunanjega producenta pridobili 9 filmov o pripravah skupine na nastop v Liverpoolu.

Izpeljali smo tudi dva dodatna prenosa podelitve nagrad GZS in TZS in s tem dobili dodatne prihodke.

V okviru oddaje Podjetno naprej smo predvajali tudi 10 rubrik Misija mlada kohezija in pridobili dodatne prihodke z naslova evropskih sredstev.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
VEM	150	25	TV SLO 1	25	3.750	143	25	7,9	26	3.808
Tekmovalno resničnostni šov	10	55	TV SLO 1	23	550	/	/	/	/	/
Petkova glasbena oddaja	26	75	TV SLO 1	20	1.920	31	75	5,5	13	2.092
Kaj dogaja	27	30	TV SLO 1	24	810	27	30	11	26	804
Sobotno popoldne	30	55	TV SLO 1	20	1.650	33	55	2,5	10	1.604
Nedeljsko popoldne	30	70	TV SLO 1	21	2.100	33	70	5,4	17	2.600
Na lepše/ potopisna oddaja	26	25	TV SLO 1	17	900	26	25	5,6	14	647
Kviz	22	55	TV SLO 1	23	1.210	31	55	10,4	24	1.555
Poletna noč	1	100	TV SLO 1	4	100	1	102	0,4	2	102
Zimski pozdrav/ Poletni večer	18	75	TV SLO 1	8	1.350	13	55	7,9	18	835
Polka valček/ Festival šansona	1	105	TV SLO 1	6	105	1	90	4	10	90
MMS 2023	1	120	TV SLO 1	8,4	120	1	146/	6,8	29	146
Odkup SLO produkcije	10	50	TV SLO 1	7	500	7	25	8,5	21	175
EMA	1	100	TV SLO 1	20	100	1	46	9,5	21	46
Pesem Evrovizije	3	135	TV SLO 1	30	405	3	136	13,2	35	478
Slovenska popevka	1	90	TV SLO 1	16	90	1	91	4,7	14	91
Silvestrski program	1	240	TV SLO 1	45	240	1	207	19	45	207
Božična oddaja	1	100	TV SLO 1	45	240	1	95	6,7	18	95
Dobro jutro/ Naj jutro/ Poletni izbor	203	180	TV SLO 1	28	36.540	203	180	1,5	22	36.540
Ambienti	27	25	TV SLO 1	12	750	27	25	4,5	15	783
Podjetno naprej	30	25	TV SLO 1	6	750	39	25	2,1	10	1.004
Čez planke	2	45	TV SLO 1	3	110	4	42	3,3	11	220
Kuharsko popoldne/ Za sosedovo mizo	/	/	/	/	/	64	20	3,3	11	1.254
Joker OUT - predfilmi Liverpool	/	/	/	/	/	9	51	6,8	17	175

Podjetno naprej / misija mlada kohezija	/	/	/	/	/	10	10	0,3	1	111
GZS in TZS	/	/	/	/	/	2	69	1,8	4	120
N Glasbena oddaja	24	25	TV SLO 2	4	600	12	30	0,4	1	364
Glasbena Lestvica	365	5	TV SLO 2	0,5	9.125	300	3,5	0,2	1	1.050
Loterijske oddaje	110	5	TV SLO 2	3	550	107	5	1,1	3	632
Koncerti in prireditve (produkcija)	12	75	TV SLO 2	1	900	14	100	0,3	3	1.400
Koncerti in prireditve (odkup)	12	75	TV SLO 2	1	900	4	75	0,4	3	300
Avtomobilnost	24	25	TV SLO 2	6	600	24	27,7	0,8	3	667
Dokumentarne oddaje	4	25	TV SLO 2	8	100	4	113	9,3	20	226
Akvizijski program (potopisi, glasba, program kulinarika)	180	25/5 5/90	TV SLO 2	8	1500 /3.300 /5.400	136	/	2,2	6	4.198

### 3.1.7 UPE ŠPORTNI PROGRAM

Na letni ravni je v letu 2023 Športni program dosegel povprečno 4,5 % gledanost in povprečen 19 % delež. V primerjavi z letom 2022 je bila gledanost višja za 0,1 %, delež pa za 1 %. Nadaljnja analiza pokaže, da je tuji program, ki količinsko (po številu ur) predstavlja več kot dve tretjini programa, dosegel najvišjo gledanost v zadnjih 10 letih. Pri lastni produkciji smo obdržali gledanost izpred enega leta, ki pa je rahlo pod povprečjem zadnjega desetletja. Razlog je v padcu gledanosti informativnih oddaj na TV Slovenija 1, ki sovpadajo s padcem gledanosti celotnega informativnega bloka. Oddaje lastne produkcije, ki smo jih pripravili kot spremljevalni program prenosov športnih dogodkov, so bile namreč nadpovprečno gledane (Zima je zakon 8,7 %, Planica, Planica 7,2 %, oddaje ob etapah kolesarske dirke po Franciji 6 %).

Med presežke leta zagotovo štejemo Svetovno prvenstvo v nordijskem smučanju v Planici, ki je predstavljalo skoraj 60 ur premiernega programa, vsaj en del programa si je ogledalo kar 1.209.200 različnih gledalcev (63 % delež). Dodatno smo na spletu zabeležili še več kot 420.000 ogledov. Ob prenosih smo vsak dan pripravili tudi studijsko oddaja Planica, Planica z odlično gledanostjo.

Produksijska novost je bila izvedba »teleportacije« gosta iz Kranjske Gore v studio v Ljubljani.

Pripravili smo povezovalni studijski program zimskih prenosov ob sobotah in nedeljah od cca 9.30 do 19.00 (Zima je zakon), ki je prav tako dosegal visoke povprečne gledanosti (rtg: 8,7 %, delež: 36 %).

Prenosi zimskih športov so bili odlično gledani. Smučarski skoki (rtg: 10,4 %, delež: 39 %), alpsko smučanje (rtg: 7,1 %, delež: 33 %).

Pri Evropskem prvenstvu v veslanju na Bledu je TV Slovenija sodelovala kot proizvajalec mednarodnega televizijskega signala in pripravila kakovosten mednarodni prenos. Dirka po Franciji je eden najprepoznavnejših projektov TV Slovenija, gledanost leta 2023 je bila najvišja

doslej. Enako velja za oddajo po koncu etape. Na MMC TV si je dirko ogledalo 477.661 uporabnikov, prenosi na spletu so imeli skupno več kot 900.000 ogledov.

Dirko državnega prvenstva, za katero ni bila zagotovljena televizijska produkcija, pač pa je bil vzpostavljen prenos signala prek mobilnih omrežij, ki ne zagotavlja vseh standardov za prenos na televiziji, smo prenašali na spletu (MMC TV), kjer jo je spremljalo 27.391 uporabnikov in je bila kar tretja najbolj gledana oddaja v živo na spletu v letu 2023.

V sklopu informativnih športnih oddaj posebej izpostavljam kakovostno poročanje o kolesarstvu – novinar David Črmelj je opravil glavno delo kot snemalec, novinar in montažer ob spremljanju Tadeja Pogačarja in Primoža Rogliča na dirkah svetovne serije. Dobro smo sodelovali z ekipo Vala 202.

Pri več oddajah smo uveljavili sistem Zero Density, tj. sistem za virtualno scenografijo v studiu 4, s katerim smo z vizualno podobo pripomogli k dvigu kakovosti oddaj.

Športne vsebine so med najbolj gledanimi na spletni strani rtvslo.si. Prav tako beležijo športne vsebine največ ogledov na spletni strani. Med 10 prispevki z največ ogledi je 8 športnih. Med 10 najbolj gledanimi oddajami v živo je 9 prenosov športa, med 50 najbolj gledanimi oddajami pa je 45 športnih oddaj.

V letu 2023 smo pridobili televizijske pravice za Evropsko prvenstvo v nogometu 2024 in 2028 (ena tekma na dan) in za poletne in zimske olimpijske igre od 2026 do 2032 (dvakrat poletne in dvakrat zimske).

V nadaljevanju pojasnjujemo realizacijo športnih oddaj glede na PPN 2023.

Dodatno smo pripravili 12 oddaj lastne produkcije:

- Na drugo žogo: zgodbe iz Katarja, serijo potopisnih prispevkov, smo združene v enourno oddajo predvajali med svetovnim nogometnim prvenstvom v Katarju.
- Tempo, oddajo o parašportu je nastala v sodelovanju z Zvezo za šport invalidov Slovenije. Pripravili smo osem oddaj.
- Dodatno smo pripravili tri prenose pripravljanih tekem slovenske reprezentance pred EP v odbojki.

Pri domači produkciji je prišlo do izpada 16 oddaj:

- Večerna oddaja ob SP v nordijskem smučanju – kadrovska analiza je pokazala, da vsakodnevne večerne oddaje ne zmoremo. Skoraj polovico oddaj smo nadomestili s prenosi večernih podelitev, zato je glede na PPN 2023 izpadlo osem oddaj.
- Gimnastika, svetovni pokal, Koper: tekmovanje je odpadlo in s tem tudi dva prenosa.
- Hokej, finale DP: zaradi spremembe sistema tekmovanja sta bila realizirana dva od načrtovanih sedmih prenosov.
- Nogomet, kvalifikacijske tekme slovenske reprezentance za EP 2024: Sportklub, ki je lastnik televizijskih pravic, ni sprejel ponudbe za podlicenčno sodelovanje, zato je izpadel en prenos.

Dodatno smo predvajali 41 oddaj tuje produkcije:

- SP v judu, šest prenosov – naknadno smo dosegli dogovor z Mednarodno judo zvezo.
- Zlati pokal v jadraniu, šest prenosov – naknadni dogovor z organizatorji za prenose regat slovenske posadke.
- SP v nogometu za dekleta, 15 prenosov – dogovor dosežen med letom.
- Kvalifikacije slovenskih klubov za evropske pokale v nogometu, štiri prenos.
- Zaključni turnir teniškega pokala Billie Jean King, pet prenosov – dogovor po uvrstitvi slovenske reprezentance na zaključni turnir.
- Prenos žreba skupin za EP v nogometu – v sklopu pravic za prenose EP v nogometu.
- Tri prenose finalov mladinskih EP oz. SP v nogometu, ki so bili prestavljeni še iz obdobja covida.
- Prenos predstavitve trase kolesarske dirke po Franciji.

Pri tuji produkciji je prišlo do izpada 14 oddaj:

- Kvalifikacijske tekme slovenske reprezentance za EP 2024 v nogometu – Sportklub, ki je lastnik televizijskih pravic, ni sprejel ponudbe za podlicenčno sodelovanje, izpad enega prenosa.
- SP v atletiki, Nandžing (KIT) – tekmovanje zaradi epidemioloških razmer ni bilo organizirano, izpad treh prenosov.
- Kvalifikacije slovenske reprezentance za SP v košarki – Sportklub, ki je lastnik televizijskih pravic, ni sprejel ponudbe za podlicenčno sodelovanje, izpad dveh prenosov.
- SP v namiznem tenisu – nismo pridobili pravic, izpad osmih prenosov.

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
<b>LASTNA PRODUKCIJA</b>										
Šport (ob 13h in 17h)	730	3	TV SLO 1	20	2.190	728	3,0	3,4	19	2.179
Šport (ob 19.35 in 22.30)	730	8	TV SLO 1	15	5.840	723	7,8	4,1	13	5.656
Športnih 365	1	60	TV SLO 2	20	60	1	60,0	4,7	11	60
Športnik leta 2023	1	60	TV SLO 2	15	60	1	100,0	4,1	9	100
Alpsko smučanje - svetovni pokal, Vitranc	2	130	TV SLO 2	45	260	2	115,0	9,9	51	230
Alpsko smučanje - svetovni pokal, Zlata lisica	2	130	TV SLO 2	50	260	2	99,0	11	49	198
Smučarski skoku - svetovni pokal, Planica	4	120	TV SLO 2	60	480	5	103,4	14,3	61	517
Smučarski skoki - svetovni pokal (Ž), Ljubno	2	120	TV SLO 2	45	240	2	89,5	13,9	38	179
Deskanje na snegu - svetovni pokal, Rogla	1	70	TV SLO 2	25	70	1	103,0	3,7	24	103
Kolesarstvo - dirka po Sloveniji	5	120	TV SLO 2	30	600	5	135,2	4,4	26	676
Veslanje - evropsko prvenstvo, Bled	2	120	TV SLO 2	10	240	2	147,0	0,9	7	294

Gimnastika - svetovni pokal, Koper	2	180	TV SLO 2	12	360	/	/	/	/	/
Športno plezanje - svetovni pokal, Koper	2	120	TV SLO 2	10	240	2	151,0	3,4	10	302
Rokomet (M) - kvalifikacije / prijateljske tekme	6	85	TV SLO 2	15	510	6	91,0	3	11	546
Rokomet: pokal Slovenije (M)	3	85	TV SLO 2	10	255	3	95,7	1,1	4	287
Odbojka, pripravljalna tekma pred EP	/	/	/	/	/	3	132,3	1,6	6	397
Hokej - finale državnega prvenstva	7	125	TV SLO 2	10	875	2	115,0	1,7	4	230
Sprejem Primoža Rogliča, zmagovalca Dirke po Italiji	1	60	TV SLO 2	10	60	1	61,0	1,6	7	61
Otvoritev olimpijskega festivala evropske mladine	1	30	TV SLO 2	10	30	1	97,0	2,7	10	97
Dobrodelni večer s Primožem Rogličem	1	90	TV SLO 2	10	90	1	86,0	3,6	8	86
Bloudkova priznanja za leto 2022, predstavitev nagrajencev	1	10	TV SLO 2	15	10	1	29,0	3	8	29
Planica, Planica	21	70	TV SLO 2	30	1.470	13	72,1	7,2	27	937
Migaj z nami	12	30	TV SLO 2	10	360	14	25,8	1,8	8	361
Žogarija	18	30	TV SLO 2	4	540	12	27,0	0,5	3	324
Tempo, oddaja o parašportu	/	/	/	/	/	8	25,4	0,8	4	203
SLO Studio - razno	82	45	TV SLO 2	20	3.690	78	45,3	6,4	26	3.536
Po etapi, analiza dirke po Franciji	21	40	TV SLO 2	25	840	21	43,1	6	26	906
<b>TUJA PRODUKCIJA</b>										
Alpsko smučanje - svetovni pokal	84	80	TV SLO 2	35	6.720	74	85,1	7,1	33	6.296
Alpsko smučanje - svetovno prvenstvo, Courchevel in Meribel	12	80	TV SLO 2	40	960	12	101,6	8,3	44	1.219
Nordijsko smučanje - svetovni pokal	106	90	TV SLO 2	40	9.540	103	80,5	8,9	34	8.293
Nordijsko smučanje - svetovno prvenstvo, Planica	28	90	TV SLO 2	45	2.520	29	88,3	9,4	34	2.562
Biatlon - svetovni pokal	54	60	TV SLO 2	25	3.240	54	56,7	6,1	27	3.062
Biatlon - svetovno prvenstvo, Oberhof	12	60	TV SLO 2	25	720	12	66,7	6,6	29	800
Deskanje na snegu - svetovni pokal	19	60	TV SLO 2	30	1.140	11	55,6	4,6	18	612
Deskanje na snegu - svetovno prvenstvo, Bakuriani	3	60	TV SLO 2	20	180	3	66,7	2,7	20	200
Nogomet - kvalifikacije za ligo prvakov/EU ligo	/	/	/	/	/	4	96,0	2,7	8	384
Nogomet (Ž) - svetovno prvenstvo	/	/	/	/	/	15	121,7	1,2	9	1.826
UEFA - evropsko prvenstvo v nogometu 2024, žreb skupin	/	/	/	/	/	1	54,0	9,1	26	54
Nogomet, SP do 17 let	/	/	/	/	/	1	64,0	3,7	14	64
Nogomet, SP do 20 let	/	/	/	/	/	1	118,0	0,5	5	118
Nogomet, EP do 21 let	/	/	/	/	/	1	123,0	2,2	10	123
Rokomet (M) - kvalifikacije / prijateljske tekme v tujini	4	85	TV SLO 2	10	340	4	91,8	2,7	7	367

Rokomet (M) - svetovno prvenstvo	20	85	TV SLO 2	20	1.700	22	84,6	4,8	13	1.861
Rokomet (Ž) - svetovno prvenstvo	12	85	TV SLO 2	10	1.020	15	89,5	2,8	8	1.342
Odbojka (M) - evropsko prvenstvo	18	120	TV SLO 2	25	2.160	24	106,5	3,6	13	2.557
Odbojka (Ž) - evropsko prvenstvo	10	120	TV SLO 2	15	1.200	7	107,6	2	8	753
Hokej - svetovno prvenstvo elitne skupine	22	125	TV SLO 2	20	2.750	21	107,0	1,4	6	2.246
Atletika - evropsko dvoransko prvenstvo	3	150	TV SLO 2	10	450	3	106,3	4,8	12	319
Atletika - svetovno prvenstvo, Budimpešta	11	150	TV SLO 2	10	1.650	11	128,0	2,7	10	1.408
Plavanje - evropsko prvenstvo v kratkih bazenih	8	90	TV SLO 2	5	720	6	101,2	1,5	5	607
Plavanje - svetovno prvenstvo, Fukuoka	6	90	TV SLO 2	5	540	8	115,0	0,9	6	920
Športna gimnastika - evropsko prvenstvo, Antalya	3	105	TV SLO 2	5	315	4	140,8	1,1	5	563
Športna gimnastika - svetovno prvenstvo, Antwerpen	6	105	TV SLO 2	5	630	4	148,0	1,1	5	592
Ritmična gimnastika - evropsko prvenstvo	2	75	TV SLO 2	5	150	2	70,0	0,7	3	140
Ritmična gimnastika - svetovno prvenstvo	5	75	TV SLO 2	5	375	5	102,4	0,8	4	512
Kolesarstvo - dirka po Franciji	22	150	TV SLO 2	35	3.300	22	137,0	7,8	37	3.013
Kolesarstvo, cestno - svetovno prvenstvo	5	180	TV SLO 2	20	900	6	127,3	2,7	14	764
Kolesarstvo, gorsko - svetovno prvenstvo	4	80	TV SLO 2	10	320	4	82,0	1,6	9	328
Kolesarstvo, predstavitev trase TDF 2024	/	/	/	/	/	1	125,0	0,2	2	125
Kajak-kanu - evropsko prvenstvo	5	90	TV SLO 2	8	450	5	61,8	1	6	309
Kajak-kanu - svetovni pokal	12	80	TV SLO 2	8	960	15	74,2	1	6	1.113
Kajak-kanu - svetovno prvenstvo	5	90	TV SLO 2	8	450	5	66,2	1,5	8	331
Judo, SP	3	70	TV SLO 2	5	210	6	87,5	0,8	3	525
Jadranje - Zlati pokal	/	/	/	/	/	6	55,5	0,9	5	333
Tenis - pokal Billie Jean King, zaključni turnir	/	/	/	/	/	5	209,6	1,6	10	1.048

### 3.1.8 UPE REGIONALNI TV PROGRAM V PPE RC KOPER

Gledalci so zelo lepo sprejeli posebno izdajo oddaje Dobro jutro, ki smo jo v mesecu maju, ob dnevu Lipicanca skoraj v celoti posneli na terenu v Lipici, posvetili pa smo jo vzreji te pasme konj, ki je dobro leto vpisana na Unescov seznam nesnovne dediščine.

V oddaji Ljudje in zemlja smo s pomočjo evropskih sredstev iz kohezijskega sklada pripravili vrsto slikovno in vsebinsko izjemno zanimivih prispevkov, v katerih smo predstavili mlade prevzemnike in druge posameznike in številne dobre prakse, povezane z varovanjem okolja in ohranjanjem biodiverzitete v kmetijstvu. Ob tem smo s pomočjo evropskih sredstev eno od epizod v celoti posneli na terenu z reportažnim avtom in k sodelovanju pritegnili več lokalnih skupnosti, društev in kmetovalcev v Slovenski Istri.

Pod okriljem našega programa nastaja tudi posebna spletna podstran MMC, poimenovana Zelena kohezija, na kateri so uporabnikom na voljo prispevki in članki, povezani s trajnostnim odnosom do okolja.

V oddaji Lynx, ki nastaja v produkciji štirih uredništev dveh televizij – naše in italijanske RAI, smo posebej izčrpno poročali o petdeseti obletnici obstoja Avditorija Portorož in o prvih dveh desetletjih Univerze na Primorskem, s katero tudi sicer odlično sodelujemo na različnih področjih. V okviru te čezmejne oddaje smo realizirali tudi zahtevna projekta: Mozartov koncert orkestra, zbora in solistov v Baziliki sv. Evfemije v Gradežu in božično – novoletni koncert gospela v Gorici.

Vsebino tedenske pogovorne oddaje S–prehodi, ki jo namenjamo Slovincem v sosednjih državah, smo razširili na vsa slovenska zamejstva, kar je bilo izjemno dobro sprejeto med slovenskimi narodnostnimi skupnostmi in gledalci. Gostje z veseljem prihajajo tudi iz oddaljenih krajev in poročajo, da se tudi s pomočjo oddaje manjšinske skupnosti med seboj bolje spoznavajo in mrežijo.

Ob koncu leta smo v sodelovanju s petimi primorskimi in zamejskimi medijskimi hišami izpeljali odmevno prireditev Naš športnik.

Vsak dan v letu opravljamo tudi funkcijo dopisnikov z območja Primorske in zamejstva.

V zvezi z realizacijo PPN 2023 pojasnjujemo, da razlika v zabeleženih minutah oddaje Dobro jutro izhaja iz načrtovane dolžine, ki ne vključuje oglasnih blokov, poročil in skrajšane dolžine v času šolskih počitnic, sicer pa se število realiziranih epizod ne razlikuje od načrtovanih v PPN. Poletni izbor oddaje je zmanjšan za dve epizodi, na kar nismo imeli vpliva.

Realizirali smo šest epizod oddaje Na sončni strani (namesto desetih). Število ustreza sredstvom, pridobljenim v razpisu koprodukcije.

Oddajo S-prehodi smo realizirali v napovedanem številu, objavljeni sta bili dve manj zaradi sprememb v programski shemi.

Slovinci v Italiji nastajajo v produkciji RAI; v poletnem času so posredovali dve ponovitvi.

Dodatno je bila v program uvrščena osrednja proslava Slovencev v Italiji ob kulturnem prazniku, za kar smo naknadno pridobili pravice.

Oddajo Lynx magazin je eno epizodo nadomestil koncert – mednarodna glasbena revija klap.

Dokumentarnih perspektiv je bilo objavljenih manj, kot je bilo načrtovano, zaradi zmanjšanih studijskih kapacitet in bolezni.



## Oddaje, predvajane na TV Slovenija

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Dopisništvo za TV Slovenija	365	6	TV SLO 1	6	2.190	365	6	/	/	2.190
Primorska kronika	312	18	TV SLO 3	/	5.616	311	17,37	/	/	5.403
Poročanje iz FJK	365	2	TV SLO 1	/	730	365	2	/	/	730
Dobro jutro - regionalni program	43	180	TV SLO 1	35	7.740	44	147,84	1,5	21	6.505
Poletni izbor	12	120	TV SLO 1	10	1.440	10	103,6	0,7	13	1.036
Ljudje in zemlja	17	45	TV SLO 1	25	765	17	45,11	4,4	22	767
Na sončni strani	10	25	TV SLO 1	10	250	6	24,83	0,7	4	149
S-prehodi*	34	30	TV SLO 1	5	1.020	32	31,06	0,8	5	994
Rojaki	10	25	TV SLO 1	5	250	10	24,2	0,7	4	242
Proslava ob vrnitvi Primorske	1	75	TV SLO 2	7	75	1	70	0,7	7	70
Dnevnik Slovencev v Italiji - oddaja RAI	365	25	TV SLO 1 ali TV SLO 3	/	9.125	365	24,32	0,4	4	8.877
Slovenci v Italiji - oddaja RAI	25	30	TV SLO 1	/	750	23	28,43	0,9	5	654
Osrednja proslava Slovencev v Italiji ob slovenskem kulturnem prazniku - oddaja RAI	/	/	TV SLO 2	/	/	1	94	0,1	1	94
Lynx magazin	/	/	TV SLO 1	/	/	5	26	0,9	7	130

## Oddaje, predvajane na TV Koper - Capodistria

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Primorska kronika	312	18	TV KP	/	5616	312	17,41	/	/	5433
Vreme	312	1,5	TV KP	/	468	312	0,16	/	/	50,11
Poletno vreme	53	2	TV KP	/	106	53	2,59	/	/	137,29
Božična poslanica	1	3	TV KP	/	36	1	2,12	/	/	2,12
Ljudje in zemlja	17	45	TV KP	/	765	17	45,07	/	/	766,2
Na sončni strani	10	25	TV KP	/	250	6	24,86	/	/	149,17
S-prehodi*	34	30	TV KP	/	1020	34	31,98	/	/	1087
Rojaki	10	25	TV KP	/	250	10	24,16	/	/	241,65
Proslava ob vrnitvi Primorske	1	75	TV KP	/	75	1	69,58	/	/	69,58
Lynx magazin	10	30	TV KP	/	300	9	35,33	/	/	318,03
Športel	35	30	TV KP	/	1050	35	32,28	/	/	1129
Dokumentarne perspektive	26	15	TV KP	/	390	20	14,20	/	/	284,13
Vilenica na našem vrtu	1	45	TV KP	/	45	1	44,8	/	/	44,8
Klape	/	/	TV KP	/	0	1	118,35	/	/	118,35
Naš športnik	/	/	TV KP	/	0	2	53,6	/	/	107,2
Izbrano	/	/	TV KP	/	0	61	3,68	/	/	225,08

### 3.1.9 UPE REGIONALNI TV PROGRAM V PPE RC MARIBOR

V letu 2023 je Uredniško producentska enota Televizija Maribor svojo ponudbo oddaj s stalnim terminom v sporedu Televizije Slovenija povečala za še eno redno tedensko oddajo. Tako se je oddajam Dobro jutro, Na vrtu, O živalih in ljudeh, Rojaki, Obrazi naših rojakov ter Ljudje in zemlja, ki ima kot najstarejša oddaja Televizije Slovenija že 65-letno tradicijo, pridružila še oddaja o obrti in podjetništvu Vizionar, katere vsebina izpostavlja pozitivne zgodbe uspešnih obrtnikov in podjetnikov, aktualne teme v pogovorih z gosti, hkrati pa prek obrtnikov, podjetnikov ter izobraževalnih ustanov predstavlja številne poklice obrti in podjetništva.

Med posebnimi, uspešno realiziranimi projekti je nujno izpostaviti Dan nove slovenske glasbe Frišno – fresh, ki je plod sinergij Radia Maribor, Radia Si, Big banda RTV Slovenija ter Televizije Maribor. Ob festivalih narodnozabavne glasbe, ki so stalnica naše glasbene ponudbe, pa smo lani prvič realizirali še projekt Poletna noč na Ptuju, s katerim smo skupaj s Simfoničnim orkestrom ter Big bandom RTV Slovenija ustvarili kakovostno, gledljivo in gledana programsko vsebino.

Na področju dokumentarnih projektov gotovo izstopa naša vloga v koprodukciji igrano dokumentarne serije Inhumanum – Umori na Slovenskem, ki jo je televizijsko občinstvo dobro sprejelo, saj je po podatkih AGB Nielsen Media Research dosegla več kot pol milijona različnih gledalcev. Izpostaviti velja še dokumentarni film Dolina, ki je ob portretu ultramaratonca Mirka Mikliča predstavil tudi eno najzahtevnejših ultra maratonskih manifestacij na svetu – 48 urni tek na 217 km dolgi progi po Dolini smrti v ZDA, na kateri morajo udeleženci premagati kar 4.450 metrov nadmorske višine.

Ob dopisniški vlogi, ki smo jo kot kolektivno dopisništvo v celoti realizirali, saj smo za informativni program Televizije Slovenija pripravili skoraj 30 ur reportaž, novic in izjav, je bila realizirana tudi velika večina ostalih, v PPN 2023 zapisanih vsebin.

Med projekti nista bila realizirana Ptujski festival in projekt Otroci pojejo slovenske pesmi in se veselijo, ker je organizator odpovedal sodelovanje. Med nerealiziranimi je še projekt Zborovski bum, ki je žal tudi lani odpadel. Smo pa zato dodatno realizirali projekte: Poletna noč na Ptuju, Big Band Slovenska Bistrica z Urošem Peričem ter akustični koncert Mkeja z Muzičari. Zaradi pomanjkanja produkcijskih kapacitet nismo uspeli posneti predstav Lutkovnega gledališča Maribor in SNG Maribor, ki smo jih načrtovali, saj je bila naša produkcijska ekipa s kar 5.500 urami angažirana za Uredniško producentske enote Televizije Slovenija. Za kulturno-umetniški program smo zagotovili produkcijo za prenos 9 bogoslužij in snemanje vseh oddaj Spomini, s športnim programom smo sodelovali pri prenosu nekaterih športnih tekmovanj, za razvedrilni program smo posneli koncert Battista Cadillac.

Ker nismo uspeli zagotoviti zunanjega financiranja, smo se morali odpovedati nadaljevanju serije Inhumanum, smo pa bili izjemno uspešni pri pridobivanju programskih vsebin neodvisnih avtorjev. Tako smo pridobili nadaljevanko v 11 delih z naslovom Na brazdah ljubezni, ki govori o pozabljenih ljudskih običajih, ob tem pa še dva dokumentarna filma: Od kartice do klika, ki predstavlja IZUM-ov razvoj knjižničarskega sistema Cobiss, ter dokumentarni film o uspešni deinstitutionalizaciji Zavoda za usposabljanje, delo in varstvo Dornava z naslovom Kje smo doma?. Realizirali smo tudi vse štiri načrtovane dokumentarne filme v lastni produkciji: Dolina, Saša Dev – arhitekt modernega Maribora, Vrača jim nasmeh (govori o pomenu namiznega tenisa za osebe s Parkinsonovo boleznijo) ter Izjemna drevesa v mestnih parkih Maribora.

Tudi za program Televizije Maribor smo realizirali vse načrtovane programske vsebine. Tako smo za gledalke in gledalce z okvaro sluha v znakovnem jeziku istočasno predvajali vse najpomembnejše informativne in druge, za splošno javnost najpomembnejše vsebine (informativne oddaje, prenose izrednih novinarskih konferenc ob napovedanih neurjih, državne proslave,...). Gledalcem smo ob rednih dnevnoinformativnih oddajah Tele M ponudili še dodatne oddaje Tele M+, ki so bile predvajane ob praznikih. Tako kot zadnjih nekaj let je bila ob rednih lastnih premiernih vsebinah predvajana še kopica vsebin neodvisnih avtorjev, v okviru izmenjave vsebin z lokalnimi televizijami smo se še bolj približali lokalnemu okolju, vanj pa prek omenjenega sodelovanja vnesli tudi vsebine Televizije Maribor.

Vsebine UPE Televizije Maribor, predvajane na programih Televizije Slovenija

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (Skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (Skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Dobro jutro	43	180	TV SLO 1	25	7.740	43	123,88	1,4	20	5.327
Dobro jutro, poletni izbor	12	120	TV SLO 1	15	1.440	12	99,83	0,7	13	1.198
Na vrtu	52	25	TV SLO 1	13	1.300	52	25,26	2,1	10	1.314
O živalih in ljudeh	52	25	TV SLO 1	16	1.300	51	25	2,4	13	1.275
Sledi	5	25	TV SLO 1	10	125	3	24,33	0,6	4	73
Ljudje in zemlja	36	50	TV SLO 1	24	1.800	35	44,77	3,9	20	1.567
Rojaki	35	25	TV SLO 1	6	875	33	24,81	0,8	5	819
Obrazi naših rojakov	10	20	TV SLO 1	6	200	8	23,87	0,5	3	191
Vizionar	41	25	TV SLO 1	/	1.025	39	25	1	5	975
Dober dan, Koroška	52	30	TV SLO 1	6	1.560	51	29,86	0,6	4	1.523
Slovenski utrinki	26	25	TV SLO 1	6	650	26	26	0,7	5	676
Zaključna prireditev Boršnikovo srečanje	1	80	TV SLO 1	6	80	1	74	2,7	8	74
Festival Vurberk 2023	1	110	TV SLO 1	20	110	1	90	4,1	13	90
Graška Gora poje in igra	1	110	TV SLO 1	20	110	1	90	2,5	8	90
7. Festival pod Pohorjem	1	110	TV SLO 1	20	110	1	92	3,3	10	92
Ptujski festival	1	110	TV SLO 1	20	110	/	/	/	/	/
Frišno - Dan nove slovenske glasbe	1	75	TV SLO 1	12	75	1	77	1,9	5	77
Poletna noč na Ptuj	/	/	TV SLO 1	/	/	1	93	4,3	13	93
Na brazdah ljubezni	/	/	TV SLO 1	/	/	11	45,54	0,6	8	501
Mkej in Muzičari - Akustično	/	/	TV SLO 2	/	/	1	58	0,5	1	58
Zborovsko tekmovanje Gallus	2	75	TV SLO 2	3	150	1	90	0,1	1	90
Big Band Slovenska Bistrica in Uroš Perič	/	/	TV SLO 2	/	/	1	86	0,1	0	86
Otroci pojejo slovenske pesmi in se veselijo 2022	2	75	TV SLO 2	10	150	2	78	2	11	156

<b>New Swing Quartet za božič</b>	/	/	TV SLO 2	/	/	1	36	1	3	36
<b>Ciciban poje in pleše</b>	2	50	TV SLO 2	11	100	2	64	0,2	1	128
<b>Operna noč 2023</b>	1	80	TV SLO 2	5	80	1	72	0,2	1	72
<b>Saša Dev, arhitekt modernega Maribora</b>	1	30	TV SLO 2	/	30	1	30	0,4	2	30
<b>Vrača jim nasmehe</b>	1	30	TV SLO 2	/	30	1	53	0,1	1	53
<b>Dolina</b>	1	30	TV SLO 2	/	30	1	56	1,2	3	56
<b>Izjemna drevesa v mestnih parkih Maribora</b>	1	30	TV SLO 2	/	30	1	29	2,5	11	29
<b>Prix Circom, koprodukcija</b>	40	30/ 50	TV SLO 2	5	120/ 200	16	25	0,6	3	400
<b>Kje smo doma?</b>	/	/	TV SLO 2	/	/	1	58	0,6	2	58
<b>Od kartice do klika</b>	/	/	TV SLO 2	/	/	1	58	0,4	1	58
<b>Tele M</b>	252	25	TV SLO 3	/	6.300	254	22,10	/	/	5.614
<b>Dober večer</b>	52	50	TV SLO 3	/	2.600	38	51,44	/	/	1.955

Vsebine UPE Televizije Maribor, predvajane na programu Televizije Maribor

oddaja/sklop oddaj/programski pas	načrtovano št. oddaj 2023	trajanje (v min)	predviden termin	pričakovana gledanost	načrtovana min. premier 2023 (skupaj v min)	realizirano št. oddaj 2023	trajanje (min)	realizirana gledanost		realizirana min. premier 2023 (skupaj v min)
								rtg %	delež %	
Dobro jutro	43	180	TV MB	/	7.740	42	81,69	/	/	3.431
Dobro jutro, poletni izbor	12	120	TV MB	/	1.440	12	83,66	/	/	1.004
Pozitivno zdravi	/	/	TV MB	/	/	1	11	/	/	11
Na vrtu	52	25	TV MB	/	1.300	53	25,26	/	/	1.339
O živalih in ljudeh	52	25	TV MB	/	1.300	52	24,90	/	/	1.295
Sledi	5	25	TV MB	/	125	5	24,40	/	/	122
Ljudje in zemlja	36	50	TV MB	/	1.800	34	43,57	/	/	1.525
Rojaki	35	25	TV MB	/	875	34	24,85	/	/	845
Obrazi naših rojakov	10	20	TV MB	/	200	2	22	/	/	44
Vizionar	41	25	TV MB	/	1.025	39	25	/	/	975
Dober dan, Koroška	52	30	TV MB	/	1.560	51	29,86	/	/	1.523
Slovenski utrinki	26	25	TV MB	/	650	26	26	/	/	676
Zaključna prireditev Borštnikovo srečanje	1	80	TV MB	/	80	1	60	/	/	60
Festival Vurberk 2023	1	110	TV MB	/	110	1	90	/	/	90
Graška Gora poje in igra	1	110	TV MB	/	110	1	90	/	/	90
7. Festival pod Pohorjem	1	110	TV MB	/	110	1	92	/	/	92
Big band Slovenska Bistrica	1	110	TV MB	/	110	1	92	/	/	92
Ptujski festival	1	110	TV MB	/	110	/	/	/	/	/
Frišno - Dan nove slovenske glasbe	1	75	TV MB	/	75	1	77	/	/	77
Poletna noč na Ptuj	/	/	TV MB	/	/	1	93	/	/	93
Na brazdah ljubezni	/	/	TV MB	/	/	11	45,54	/	/	501
Mkej in Muzičari Akustično	/	/	TV MB	/	/	1	58	/	/	58
Zborovsko tekmovanje Gallus	2	75	TV MB	/	150	2	99,50	/	/	199
Big Band Slovenska Bistrica in Uroš Perič	/	/	TV MB	/	/	1	86	/	/	86

Ciciban poje in pleše	2	50	TV MB	/	100	2	64	/	/	128
Operna noč 2023	1	80	TV MB	/	80	2	71	/	/	142
Saša Dev, arhitekt modernega Maribora	1	30	TV MB	/	30	1	30	/	/	30
Vrača jim nasmehe	1	30	TV MB	/	30	1	53	/	/	53
Dolina	1	30	TV MB	/	30	1	56	/	/	56
Izjemna drevesa v mestnih parkih Maribora	1	30	TV MB	/	30	1	29	/	/	29
Kje smo doma?	/	/	TV MB	/	/	1	58	/	/	58
Od kartice do klika	/	/	TV MB	/	/	1	58	/	/	58
Prix Circom, koprodukcija	40	30/50	TV MB	/	120/200	33	37,15	/	/	1.226
Tele M	252	25	TV MB	/	6.300	259	22,15	/	/	5.739
Dober večer	52	50	TV MB	/	2.600	38	51,34	/	/	1.951
Omizje	44	60	TV MB	/	2.640	36	60,63	/	/	2.183
Mediafil 2023	/	/	TV MB	/	/	5	31,60	/	/	158
Koncert Radio Si	/	/	TV MB	/	/	12	29,91	/	/	359
Podelitev Glazerjevih nagrad	1	80	TV MB	/	80	1	63	/	/	63
Štajerski gospodarski Oskar	/	/	TV MB	/	/	1	60	/	/	60
Preglednik	52	30	TV MB	/	1.560	51	24,88	/	/	1.269
12. dobrodelni Miklavžev koncert	/	/	TV MB	/	/	1	74	/	/	74
Filmi AGRFT	/	/	TV MB	/	/	2	19	/	/	38
Analogno proti digitalnemu	/	/	TV MB	/	/	1	32	/	/	32
Preko Drave	/	/	TV MB	/	/	1	28	/	/	28
Slovenec z dvema domovinama	/	/	TV MB	/	/	2	50	/	/	100
Zibelka slovenskega literarnega gibanja	/	/	TV MB	/	/	1	47	/	/	47
Filmi bratov Radmilovič	/	/	TV MB	/	/	37	31,51	/	/	1.166
Zlata piščal 2023	/	/	TV MB	/	/	1	53	/	/	53
Martinovo	/	/	TV MB	/	/	1	30	/	/	30
Ko pade mlaj	/	/	TV MB	/	/	1	17	/	/	17
V deželi Petra Klepca	/	/	TV MB	/	/	1	17	/	/	17
Novice tedna, TV Vaš kanal	/	/	TV MB	/	/	50	28,98	/	/	1.449
Dolenjski obzornik, TV Vaš kanal	/	/	TV MB	/	/	24	27,37	/	/	657

Belokranjski obzornik, TV Vaš kanal	/	/	TV MB	/	/	23	27,21	/	/	626
Posavski obzornik, TV Vaš kanal	/	/	TV MB	/	/	19	28,26	/	/	537
Iz dežele ob Muri TV AS	/	/	TV MB	/	/	47	35,04	/	/	1.647
Utrip Ormoža KTV Ormož	/	/	TV MB	/	/	48	46,47	/	/	2.231
Ptujska kronika, PeTV	/	/	TV MB	/	/	50	26,68	/	/	1.334
Koroški dogodki, KOR TV	/	/	TV MB	/	/	52	38,23	/	/	1.988
Dogodki tedna, TV Celje	/	/	TV MB	/	/	44	38,11	/	/	1.677

### 3.1.10 DISTRIBUCIJA VSEBIN TV SLOVENIJA NA PLATFORMAH NA ZAHTEVO

V letu 2023 je Televizija Slovenija usmerila svojo pozornost v razvoj in distribucijo vsebin na portalu RTV 365. Pri tem smo se osredotočili na številne inovacije in posodobitve, promocija televizijskih vsebin je prinesla nekatere pozitivne učinke.

S pasicami in *pre-roll* oglasi smo aktivno nagovarjali gledalce ter jih usmerjali h kakovostnim vsebinam na portalu. Poleg tega smo se odločili za strateško kuriranje vsebin, s čimer smo omogočili boljšo navigacijo in dostopnost do različnih kategorij. Uvedli smo nove rubrike ter razširili obstoječe, s čimer smo obogatili izkušnjo gledalcev in uporabnikov. Naša ponudba vključuje kategorije, kot so Priljubljeno, Filmi, Dokumentarci, Serije, Podkasti, Info, Kultura, Šport, Razvedrilo, Znanje, Mladi, Duhovno, Regionalno ter Parlamentarni program.

Posvetili smo se celoviti prenovi TV-aplikacije, ki je postala ključno orodje za dostop do naših vsebin. Nov uporabniški vmesnik in celostna grafična podoba sta zdaj usklajena s portalom RTV 365, kar omogoča boljšo povezavo med različnimi platformami. TV-aplikacija je na voljo za televizijske sprejemnike in multimedijske predvajalnike z različnimi operacijskimi sistemi, pa tudi za sprejemnike različnih proizvajalcev. Razvili smo novo mobilno aplikacijo RTV 365, ki omogoča gledalcem spremljanje RTV programov v živo in na zahtevo na mobilnih napravah z operacijskim sistemom Android. V nadaljevanju leta smo predstavili tudi različico mobilne in TV-aplikacije za uporabnike Apple (iOS in Apple TV). Posebno pozornost smo namenili tudi projektu Evropska perspektiva, ki omogoča izmenjavo digitalnih vsebin med javnimi RTV servisi. Ta projekt je ključen za širjenje naših vsebin in krepitev sodelovanja s tujimi radiotelevizijami.

### Oddaje TV Slovenija z največ ogledi na zahtevo (RTV 365)

Št.	Naslov oddaje	Oddaja	Ogledi	Datum predvajanja	Vir
1	Temna stran pametnih telefonov	Tuji dokumentarci	46.465	2023-06-06 20.40.00	TV SLO 1
2	Utrip	Utrip	28.658	2023-01-14 19.31.29	TV SLO 1
3	ADHD	Posebne zgodbe	28.256	2023-06-27 19.30.00	TV SLO 2
4	Poplave Cerklje 2023 avgust	Interaktivna točka - posnetki uporabnikov	25.540	2023-08-04 08.22.49	MMCTV



5	<b>Primeri inšpektorja Vrenka 2. Nevidni človek, 1. del, slovenska nadaljevanka, 1/6</b>	Primeri inšpektorja Vrenka	24.696	2023-01-08 20.00.00	TV SLO 1
6	<b>Ameriški posnetek incidenta z ruskim letalom</b>	Videonovice-info	23.353	2023-03-16 00.00.00	MMCTV
7	<b>Odmevi</b>	Odmevi	17.894	2023-05-11 22.05.03	TV SLO 1
8	<b>Primeri inšpektorja Vrenka 2. Hotel, 1. del, slovenska nadaljevanka, 3/6</b>	Primeri inšpektorja Vrenka	17.827	2023-01-22 20.00.00	TV SLO 1
9	<b>Poletje, ko sem se naučila leteti</b>	Tuji filmi	17.726	2023-04-02 12.55.00	TV SLO 2
10	<b>Dragi John</b>	Tuji filmi	16.660	2023-10-27 19.40.00	TV SLO 2
11	<b>Podarim dobim - igra, ki je prebudila tигра, 1. del, dokumentarni film</b>	Dokumentarci - razvedrilni	16.613	2023-06-13 17.20.00	TV SLO 2
12	<b>Primeri inšpektorja Vrenka 2. Nevidni človek, 2. del, slovenska nadaljevanka, 2/6</b>	Primeri inšpektorja Vrenka	16.150	2023-01-15 20.00.00	TV SLO 1
13	<b>Ali naj Slovenija izstopi iz svetovne zdravstvene organizacije?</b>	Arena, pogled naprej	16.133	2023-02-20 20.59.56	TV SLO 1
14	<b>Primeri inšpektorja Vrenka 2. Obsedenosti, 1. del, slovenska nadaljevanka, 5/6</b>	Primeri inšpektorja Vrenka	15.576	2023-02-05 20.00.00	TV SLO 1
15	<b>Utrip</b>	Utrip	15.394	2023-05-13 19.29.13	TV SLO 1
16	<b>Najbolj grozen človek na svetu</b>	Tuji filmi	15.056	2023-10-21 20.05.00	TV SLO 2
17	<b>Slovenska vojska, 6. 8. 2023, ob 13.30. Črna na Koroškem</b>	Interaktivna točka - posnetki uporabnikov	14.962	2023-08-06 14.00.00	MMCTV
18	<b>Sibel</b>	Tuji filmi	14.892	2023-10-15 22.50.00	TV SLO 2
19	<b>Babičino seksualno življenje, slovensko-francoski animirano-dokumentarni film</b>	Tuji dokumentarci	14.117	2023-02-08 22.00.00	TV SLO 1
20	<b>Izredna poročila. poplave</b>	Poročila	13.931	2023-08-04 10.00.02	TV SLO 1

Vir: rtv slo.si

### Prispevki TV Slovenija z največ ogledi na zahtevo (RTV 365)

Št.	Naslov prispevka	Projekt	Ogledi	Datum predvajanja	Vir
1	<b>"Oj, Triglav, moj dom" v priredbi Laibacha z gosti</b>	Planica 2023 - SP v nordijskem smučanju	94.054	2023-02-21 20.28.34	TV SLO 2
2	<b>Grd padec Petra Prevca na treningu v Planici</b>	Planica 2023 - SP v nordijskem smučanju	65.473	2023-03-01 16.08.55	TV SLO 2
3	<b>Pogačarju motorista preprečila napad</b>	Kolesarska dirka po Franciji	32.180	2023-07-15 17.37.42	TV SLO 2
4	<b>Slovenija gre na Euro 2024!</b>	Šport	30.866	2023-11-20 22.39.48	TV SLO 1
5	<b>Joker Out - Carpe Diem</b>	Misija Liverpool	30.338	2023-02-04 21.00.00	TV SLO 1
6	<b>Vratolomen padec vodilnega Zane pri spustu s Kolovrata</b>	Kolesarska dirka po Sloveniji	25.400	2023-06-17 14.51.02	TV SLO 2
7	<b>Zadnji kilometer 19. etape Dirke po Franciji</b>	Kolesarska dirka po Franciji	24.950	2023-07-21 17.03.00	TV SLO 2
8	<b>Veliko rajanje slovenskih navijačev na Svetih Višarjah po epski predstavi Rogliča na kronometru</b>	Dnevnik	21.946	2023-05-27 18.58.29	TV SLO 1

9	<b>Razplet na veliki skakalnici - zadnji trije finalisti, vključno z zlatim Zajcem</b>	Planica 2023 - SP v nordijskem smučanju	20.840	2023-03-03 19.13.22	TV SLO 2
10	<b>Vrstniško nasilje v Celju</b>	Dnevnik	20.593	2023-04-11 19.14.19	TV SLO 1
11	<b>Gol Gnezde Čerina za prvo zmago Slovenije na Windsor Parku</b>	Šport	20.490	2023-10-17 22.44.33	TV SLO 1
12	<b>Ema Klincec v prvi seriji Vikersunda postavila svetovni rekord</b>	Smučarski skoki	18.583	2023-03-19 10.21.42	TV SLO 2
13	<b>Zadnji trije km 6. etape Toura - silovit napad Pogačarja</b>	Kolesarska dirka po Franciji	18.555	2023-07-06 17.14.11	TV SLO 2
14	<b>Gregor Ravnik - Torek</b>	Melodije morja in sonca	18.402	2023-07-08 22.55.59	TV SLO 1
15	<b>Zmagoviti smuk Ilke Štuhec na sobotni tekmi v Cortini</b>	Alpsko smučanje	18.112	2023-01-21 10.20.18	TV SLO 2
16	<b>Razplet cestne dirke SP-ja v kolesarstvu</b>	Kolesarstvo	17.955	2023-08-06 17.39.05	TV SLO 2
17	<b>Timi Zajc v Willingenu padel pri 161,5 m</b>	Smučarski skoki	17.228	2023-02-03 17.19.55	TV SLO 2
18	<b>Razplet tekme za bronasto medaljo. Slovenija - Francija</b>	Odbojka	16.528	2023-09-16 19.50.04	TV SLO 2
19	<b>Slovenija. Joker Out - Carpe Diem</b>	Pesem Evrovizije	16.014	2023-05-11 21.49.19	TV SLO 2
20	<b>Olimpija ostaja v boju za uvrstitev v Ligo prvakov</b>	Šport	15.737	2023-08-01 22.27.35	TV SLO 1

Vir: *rtvslo.si*

### Ogledi na platformah *rtvslo.si*

Platforma	Skupek ogledov januar-december 2023
<b>rtvslo.si/tv</b>	1.423.234
<b>365.rtvsllo.si</b>	812.516.912

Podatek je pridobljen s pomočjo programa Gemius. Podatki obsegajo obisk in skupek ogledov (page views) realnih uporabnikov (unique users) v izbrani ciljni skupini na izbrani spletni strani/sekciji v izbranem časovnem obdobju. Kot en obisk se šteje, če čas med dvema zaporednima ogledoma spletne strani ni daljši od 30 minut.

### Doseg vsebin TV Slovenija na družbenih omrežjih Meta

Omrežje	Št. objav	Št. komentarjev	Št. všečkov
<b>Facebook TV Slovenija</b>	24.000	4.000	50.000
<b>V petek zvečer</b>	207	6.000	119.000
<b>Kaj dogaja?</b>	1.400	10.000	17.000

Vir: *Meta Analytics*

## 3.2 PPE RADIO SLOVENIJA

### UVOD

Programe Radia Slovenija so v letu 2023 vsebinsko zaznamovale aktualne politične in družbene razmere v državi, poplave avgusta, vojna žarišča po svetu in častitljiv jubilej, 60-letnica programa Ars, ki smo jo zaznamovali z nizom kulturnih dogodkov. Mreža programov javnega radia ohranja prednost pred drugimi radijskimi mrežami. Vsak dan jo posluša v povprečju več kot 450.000 poslušalcev (Vir: Mediana RM, 2023), Val 202 je v letu 2023 zabeležil svoj največji dnevni doseg v zadnjih letih, Druga jutranja kronika ostaja najbolj poslušana oddaja v Sloveniji, Program Ars in Radio Si sta zaključila leto z največ poslušalci doslej. Na pobudo Radia Slovenija je Radioplayer Worldwide razširil svoje delovanje tudi v Slovenijo, tako je zdaj na aplikaciji dostopnih več kot 40 slovenskih radijskih postaj, med njimi tudi vseh osem programov Radia Slovenija.

Po merljivih podatkih na eni strani in na drugi po raznovrstnosti in obsežnosti avdioprodukcije na klasičnih in digitalnih platformah, vključno s produkcijo podkastov in z uredniškim naborom zvočnih knjig, lahko potrdimo, da smo uspešno izvajali naloge in poslanstvo javnega radia. Že trinajsto leto lektorji in fonetiki RTV Slovenija tudi dopolnjujejo in posodablajo zbirko gesel – Govorni pomočnik, ki je namenjena interni javnosti in zunanjim uporabnikom.

Ekskluzivne presežne primere sodobne avdioustvarjalnosti smo poudarili na drugem Avdiofestivalu Radia Slovenija, kjer smo sodelovali tudi z drugimi radijskimi izdajatelji in neodvisnimi producenti podkastov v Sloveniji.

Nekaj konkretnih poudarkov Radia Slovenija v letu 2023:

- spremljanje ob poplavah po Sloveniji – aktualno in kontinuirano obveščanje poslušalcev na ogroženih območjih, zagotavljanje informacij, ko ni deloval noben drug sistem, uspešno sodelovanje med nacionalnimi in regionalnimi programi;
- praznovanje 60-letnice programa Ars z obsežnim naborom vsebin in slavnostnim koncertom v Cankarjevem domu v Ljubljani;
- spremljanje večjih športnih dogodkov (nordijsko prvenstvo v Planici s terenskim studiem, kolesarstvo, odbojka);
- nova oddaja Ob osmih na Prvem z aktualnimi informativnimi vsebinami;
- organizacija številnih žanrsko zelo raznovrstnih glasbenih dogodkov in ciklov, med drugim Četrtek večer domačih pesmi in napevov ob 70-letnici oddaje, Jazz Ars All Stars, Ars in Drama;
- projekt Frišno/Fresh – Dan nove slovenske glasbe;
- natečaj za najboljšo Kratko zgodbo in podelitev nagrade lastovka in
- ekskluzivna mednarodna novinarska delavnica z Robom Rosenthalom o avdiopripovedovanju v okviru Avdiofestivala.

Radio Slovenija je v 2023 izvajal štiri evropske projekte. Izpostaviti velja zaključek triletnega projekta B–AIR iz programa Ustvarjalna Evropa, ki je raziskoval vpliv zvoka na najmlajše in ranljive skupine ter razvojni projekt TransMIXR, kjer je v ospredju raziskovanje prihodnost novinarstva in pripovedovanja z novimi tehnologijami (obogatena in virtualna resničnost).

V letu 2023 smo sicer izvedli Programsko produkcijski načrt, presegli smo načrtovani znesek za oglasne prihodke in ostale izredne prihodke ter s tem pokrili prekoračitev pri nadplanski porabi na variabilnih stroških. Smo pa leto 2023 zaključili z negativno realizacijo na stroških dela redno zaposlenih, saj razporejena sredstva Radiu Slovenija niso bila realno planirana, končni kadrovski načrt za leto 2023 pa ni bil usklajen in s strani tedanjega generalnega vodstva pred sprejetjem dodatno občutno znižan. Leto smo tako zaključili z manjšim številom zaposlenih, a s 366.000 EUR prekoračitve plana na stroških dela zaposlenih. Podobno nerealno so bili planirani fiksni stroški, kjer je bila prekoračitev na koncu leta 100.000 EUR.

## DIGITALNO PODROČJE, PODKASTI

Najpomembnejša novost na področju digitalnih storitev Radia v letu 2023 je zagon aplikacije Radioplayer za slovenski trg. Slovenskim uporabnikom je na voljo od 1. decembra. V projektu poleg Radia Slovenija sodelujejo tudi vse druge slovenske radijske mreže, pa tudi številne manjše radijske postaje. Vsega skupaj je vključenih programov že več kot 40, to število pa bo v letu 2024 še raslo. Vizija Radioplayerja je povezati radijsko industrijo in v imenu le-te razvijati storitve, ki bodo enako privlačne kot priljubljene storitve pretočne glasbe (Spotify, Apple Music, ipd). Ob slovenskem zagonu je bil Radioplayer na voljo na mobilnih telefonih Apple in Android. Podpira tudi Apple CarPlay in Android Auto, Apple TV, kmalu pa se mu bodo pridružile še druge naprave (pametni zvočniki in pametni televizorji). Aplikacijo smo prevedli v slovenski jezik, zagon pa je s finančnimi sredstvi za prvo leto delovanja podprlo tudi Ministrstvo za kulturo. Radioplayer omogoča poslušanje radia živo, z zamikom in na zahtevo in tako predstavlja celovito radijsko izkušnjo.

Pri spremljanju dosega podkastov smo opazili, da poslušalci pogosteje kot prej do naših vsebin dostopajo prek aplikacije Spotify: samo v letu 2023 se je število sledilcev (naročnikov) oddaje *Lahko noč, otroci* povečalo s 1029 na 1760 (70-odstotna rast), *Rožnata dolina* s 323 na 1019 (215% rast), *Globalna vas* s 749 na 1506 (101% več). Zaradi prehajanja poslušalcev s tradicionalnih, odprtih aplikacij za podkaste, pri katerih lahko merimo prenose datotek, analitika Podtrack ne kaže več celotne slike in jo je treba interpretirati v luči prehajanja uporabnikov na Spotify. Najbolj poslušana informativna oddaja *Jutranja kronika* je imela v začetku leta 365, ob koncu leta pa 515 sledilcev (Vir: Spotify). Še vedno pa uporabniki vsebine Radia Slovenija na zahtevo najpogosteje poslušajo na naših lastnih platformah (spletne strani radia in aplikacija 365).

Tabela: Poslušanje Radia Slovenija na zahtevo – primerjava podatkov o prenosih podkastov (Podtrac) in predvajanj (Spotify in RTVSLO) za december 2023

Oddaja	Doseg (Podtrac)	Sledilci (Spotify)	Povprečno število predvajanj epizode (Spotify)*	Povprečno št. predvajanj epizode (RTVSLO)*
Lahko noč, otroci	7259	1760	734	1597
Rožnata dolina	6069	1019	146	8326
Globalna vas	7258	1506	742	3680

\*Podatki so za december 2023. Pri Spotify upoštevamo število začetkov predvajanj (starts), pri RTVSLO pa število predvajanj (views).

## POSLUŠANOST PROGRAMOV RADIA SLOVENIJA

Podatki raziskave Mediana RM kažejo, da je radio v letu 2023 spremljalo nekoliko več poslušalcev kot v letu 2022 (0,4 odstotne točke oz. 21.000 različnih poslušalcev), in sicer je **radio vsak dan poslušalo v povprečju 1.310.00 različnih poslušalcev** med 15. in 85. letom starosti, kar je največ v zadnjih letih in kar pomeni, da poslušanost radia še vedno raste. Dnevni doseg programov Radia Slovenija je v lanskem letu ostal na približno enaki ravni kot v preteklih letih: v letu 2023 je **programe Radia Slovenija spremljalo vsak dan v povprečju 25,2 % ali 440.000 različnih poslušalcev** oz. 0,3 odstotne točke manj kot v letih 2021 in 2022. Tako **javni radijski programi ostajajo največja slovenska radijska mreža**, ki ima vsaj 50.000 različnih poslušalcev več kot katera koli druga radijska mreža v Sloveniji.

Po podatkih raziskave Mediana RM je bil Val 202 tudi v letu 2023 najbolje poslušan program Radia Slovenija, hkrati pa je v preteklem letu dosegel tudi eno največjih rasti dnevnega dosega med vsemi slovenskimi radijskimi programi in bil več mesecev tudi najbolje poslušana slovenska radijska postaja. Predvsem gre izpostaviti njegov dnevni doseg aprila 2023, ko je **Val 202 poslušalo 16,4 % oz. 286.000 različnih poslušalcev, s čimer je dosegel takrat največji dnevni doseg med vsemi slovenskimi radijskimi postajami v zadnjih več kot 20 letih**. Poleg tega je treba poudariti tudi dosežke drugih programov Radia Slovenija, in sicer sta **Radio Si in Ars v decembru 2023 dosegla svoja največja dnevna dosega do sedaj**.

Glede na podatke o poslušanosti (Tabela 1) je Val 202 (15,7 % oz. 274.000 različnih poslušalcev) v letu 2023 zabeležil svoj največji dnevni doseg zadnjih let oz. ga je povečal za 1,1 odstotne točke (ali 19.000 različnih poslušalcev) glede na leto pred tem in ima tako že 60.000 različnih poslušalcev več kot pred petimi leti. Valu 202 sledi Radio Prvi, katerega povprečni dnevni doseg (6,6 % oz. 116.000 različnih poslušalcev) po koncu obdobja epidemije pada in se je v zadnjih dveh letih zmanjšal za 2,1 odstotne točke), vendar je kljub temu ostal četrti najbolje poslušani slovenski radijski program. Se je pa padanje dnevnega dosega Prvega v letu 2023 skladno s podatki o poslušanosti končalo, saj se je njegov dnevni doseg v zadnjih dveh mesecih leta 2023 povečal največ med vsemi slovenskimi radijskimi programi (za 1,2 odstotne točke na 7,4 %). Dnevni doseg 3. programa Radia Slovenija, Programa Ars (0,8 %), se po podatkih raziskave Mediana RM v zadnjih letih počasi povečuje in je na najvišji točki zadnjih let, decembra 2023 pa je celo dosegel svoj največji dnevni doseg od začetka merjenja poslušanosti, ki tako znaša 1,0 %. Enak dosežek je v istem mesecu uspel še Radiu Si, ki ga je takrat spremljalo 2,5 % poslušalcev med 15. in 85. letom starosti. S tem se je povečalo letno povprečje dnevnega dosega Radia Si (2,2 %), ki je prav tako najvišje do sedaj. Povprečna dnevna dosega Radia Koper (1,9 %) in Radia Maribor (1,4 %) sta se v letu 2023 glede na predhodno leto minimalno zmanjšala.

Tabela 1: Povprečni dnevni dosegi programov Radia Slovenija po letih (Mediana RM)

Radijski program	Leto 2019	Leto 2020	Leto 2021	Leto 2022	Leto 2023	Razlika 2023-2022
1. program RA SLO, Radio Prvi	8,9%	9,9%	8,7%	8,0%	6,6%	-1,4%
2. program RA SLO, Val 202	13,3%	13,3%	13,4%	14,6%	15,7%	1,1%
3. program RA SLO, Ars	0,6%	0,8%	0,6%	0,7%	0,8%	0,1%
Radio Koper	2,0%	2,0%	2,1%	2,0%	1,9%	-0,1%
Radio Maribor	1,8%	1,7%	1,7%	1,5%	1,4%	-0,1%
Radio Si	1,9%	1,5%	1,7%	1,8%	2,2%	0,4%
<b>RADIO SLOVENIJA</b>	<b>25,7%</b>	<b>26,0%</b>	<b>25,5%</b>	<b>25,5%</b>	<b>25,2%</b>	<b>-0,3%</b>

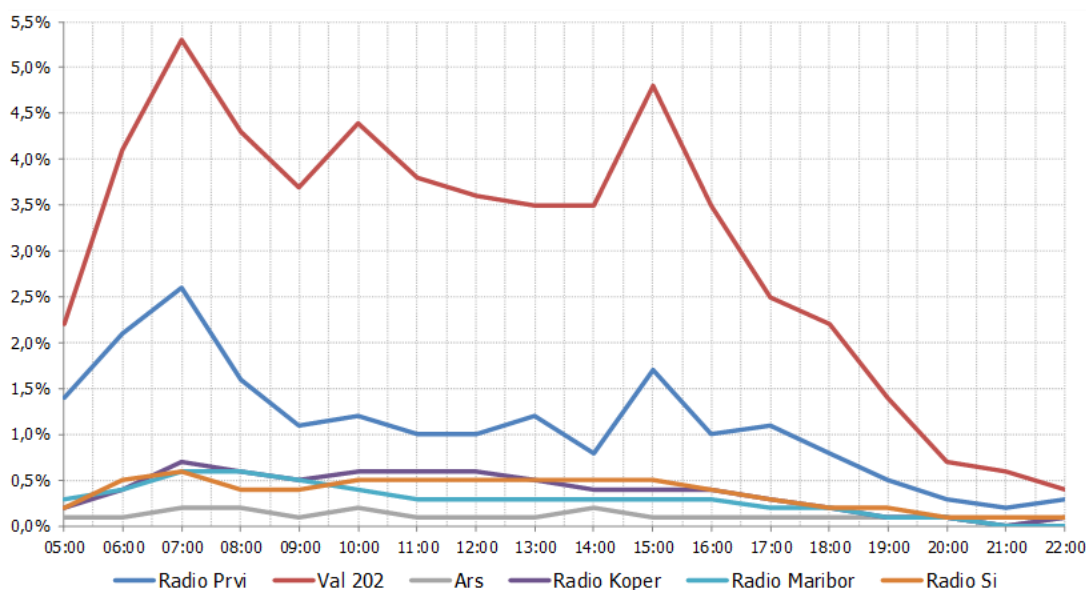
Vir: RTV SLO iz raziskave Mediana RM, velikost vzorca okoli 4.800 posameznikov mesečno, starost 15–85 let

### Poslušnost po terminih

Glede na del dneva je tako za Val 202 kot za Radio Prvi značilna višja poslušnost v jutranjem in zgodnjepopoludanskem času, najvišja pa je predvsem v času dnevnoinformativnih oddaj (graf 1). V letu 2023 sta oba programa po podatkih Mediane RM dosegla najvišjo poslušnost med 7. in 8. uro, ko je na sporedu Druga jutranja kronika (Val 202 5,3 % in Prvi 2,6 %). Val 202 je imel visoko poslušnost vse do 15. ure (4,8 %) in termina oddaje Dogodki in odmevi. Radio Koper (0,7 %) in Radio Si (0,6 %) sta najvišjo poslušnost prav tako dosegla med 7. in 8. uro, Radio Maribor (0,6 %) pa med 7. in 9. uro.

Glede na pretekla leta je Prvemu poslušnost najbolj padla v jutranjem terminu med 6. in 8. uro, povečala pa se je v pozno popoldanskem času. Nasprotno od Prvega je Val 202 izrazito povečal poslušnost v jutranjem terminu med 7. in 8. uro, pa tudi v popoldanskem terminu med 15. in 17. uro.

Graf 1: Povprečna poslušnost v letu 2023 (Mediana RM)

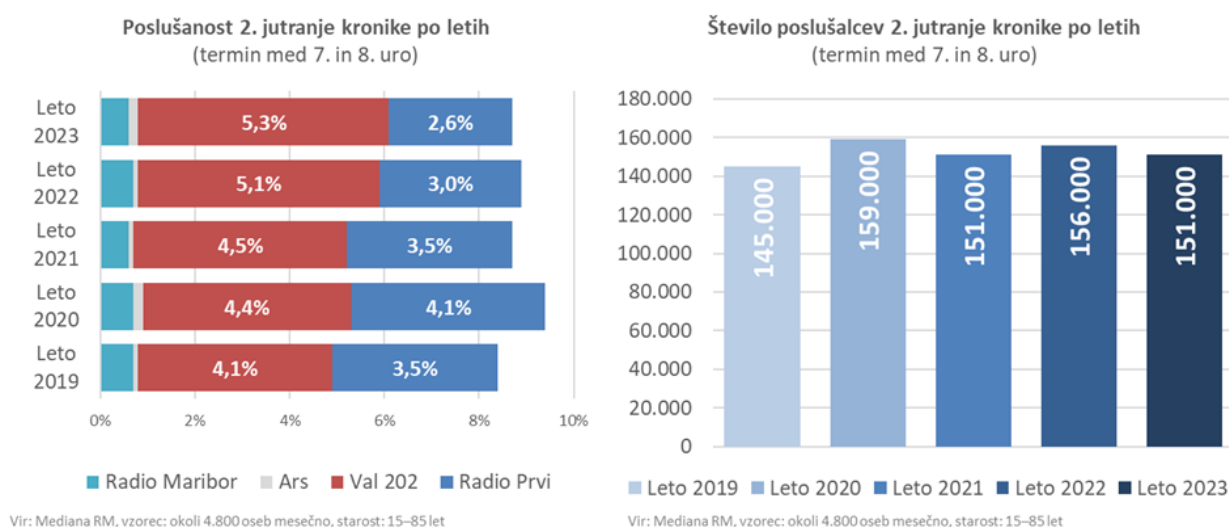


Vir: RTV Slovenija iz raziskave Mediana RM, velikost vzorca okoli 4.800 posameznikov mesečno, starost 15–85 let

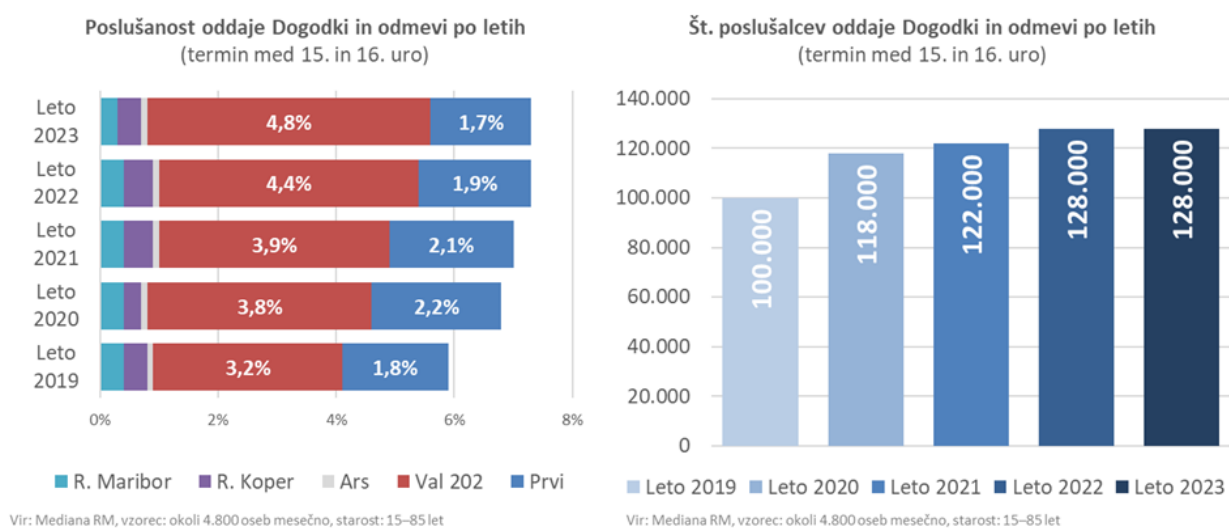
## Poslušnost informativnih oddaj Radia Slovenija

Programi Radia Slovenija dosegajo najvišjo poslušnost v terminih dnevnoinformativnih oddaj; najbolje je poslušana Druga jutranja kronika, ki je tako hkrati tudi najbolje poslušana oddaja v Sloveniji. Po podatkih raziskave Mediana RM (graf 2) je Drugo jutranjo kroniko leta 2023 povprečno poslušalo 8,7 odstotka oz. 151.000 poslušalcev od 15. do 85. leta, kar je enako kot pred dvema letoma oz. nekoliko manj kot leto pred tem. Pri oddaji Dogodki in odmevi (graf 3), ki velja za drugo najbolje poslušano slovensko radijsko oddajo, pa je trend rasti poslušnosti zelo izrazit. V letu 2023 (7,3 % oz. 128.000 poslušalcev) se je poslušnost v primerjavi z letom 2019 povečala skoraj za 30.000 poslušalcev.

Graf 2: Poslušnost oddaje Druga jutranja kronika po letih (Mediana RM)



Graf 3: Poslušnost oddaje Dogodki in odmevi po letih (Mediana RM)



### 3.2.1 UPE PRVI PROGRAM

Na Prvem programu Radia Slovenija smo v letu 2023 izvedli domala vse načrtovane vsebine, nekaj prilagoditev programa smo morali zaradi objektivnih okoliščin izvesti v zadnji tretjini leta. V informativnem programu smo pripravljali 6 dnevni informativni oddaji, ki so tudi v letu 2023 skupno beležile rast poslušanosti in tako dosegle najvišje vrednosti v zadnjih vsaj šestih letih. Z oddajo Ob osmih smo vpeljali povsem novo informativno vsebino in tako v jutranjem pasu okrepili informativno podobo Prvega. Vsebinsko je bil lani najprej v ospredju boj z inflacijo ter propadli reformni projekti, kasneje pa posledice avgustovske ujme. Ob tem dogodku smo hipno prilagodili program in tako 24/7 poslušalkam in poslušalcem zagotavljali relevantne informacije s terena. Tudi v 2023 so naše vsebine pomembno zaznamovali konflikti po svetu (vojna v Ukrajini, v zadnji četrtini leta pa še dogajanje na Bližnjem vzhodu). Redno produkcijo smo dopolnjevali s specializiranimi podkasti, kjer sta tako Umetnost možnega kot Srce bije za posle beležila rast števila naročnikov.

V jutranjem programskem pasu smo maja dokončali zvočno prenovu ter uvedli novo rubriko Radiosfera, ki v obliki 15-minutne oddaje tematsko raznoliko osvetli mednarodne fenomene, znanstvene teme, zgodbe Slovencev po svetu, zgodbe iz oddaje Naše poti ipd. Hkrati smo redno producirali tudi tedensko oddajo Prvaki tedna, ki je tako iz poletne rubrike prerasla v tedensko oddajo. V dnevnem pasu smo krepili terensko prisotnost, tudi z izvedbo več celodnevni terenskih obiskov. Izvedli smo tudi vse načrtovane dopoldanske govorne oddaje Med štirimi stenami, Intervju, Intelakta, Ultrazvok in Storž. Večerni program je bil v znamenju tematskih oddaj, pripravili smo vse za manjšine načrtovane oddaje Slovincem po svetu, Sami naši in Sotočja. Slednja je praznovala 40-letnico, ki smo jo obeležili s terenskim obiskom Monoštra in Reke. V nočnem programu smo realizirali načrtovane nočne pogovore v oddaji Nočni obisk.

Na področju izobraževalnega ter otroškega programa smo v veliki meri uresničili programske načrte leta 2023. Ohranili smo pogostost in aktualnost vseh ter izpeljali projekt Čebelice in s ob tem obeležili svetovni dan čebel (7 novih oddaj Lahko noč, otroci), z zunanjim partnerjem pa smo izvedli projekt Lahkonočnice (5 novih oddaj Lahko noč, otroci). Vsak mesec smo v naš bogat radijski arhiv pospremili premiero nove pravljice z natečaja in med šolskim letom na osnovnih šolah izvedli novinarske delavnice. Edini nerealizirani projekt v letu 2023 je bil odkup novih besedil za oddajo Lahko noč, otroci, ki so bile izbrane na natečaju za izvirne slovenske pravljice iz leta 2021, smo pa 10 pravlji iz zadnjih dveh let skupaj z ZKP RTV Slovenija decembra izdali v digitalni obliki (radijske pravljice za potovanje v sanje). S TV Slovenija smo nadgradili sodelovanje pri izobraževalnih projektih za mlade (npr. projekt spolne vzgoje) in tako jeseni tudi začrtali projekt Prvič, z MMC pa sooblikovali vsebine portalov Čist hudo, Živ žav in Skit.

Vse navedene vsebine je smiselno dopolnjevala glasbena podoba Prvega. Znotraj te smo odpirali prostor zelo različnim glasbenim zvrstem, od kantavtorstva do narodno zabavne glasbe, otroške glasbe, etno glasbe in šansona. Po desetih letih smo izvedli tudi projekt Festival slovenskega šansona, ki je preko razpisa, polfinalnih in finalnega večera prinesel dvajset šansonov, deset pa se jih je potegovalo za več nagrad na zaključni prireditvi v Rogaški Slatini, ki jo je prenašala tudi Televizija Slovenija. V letu 2023 smo prav tako zaznamovali 70 letnico oddaje Četrtek večer domačih pesmi in napevov, na področju otroške in mladinske glasbe pa izdali zvočni album za otroke »Kamenček na kamenček« Tomaža Habeta. V sklopu oddaje Prva vrsta smo pripravili 22 kratkih koncertov in posledično preko 100 novih skladb lastne produkcije, na področju jazza pa smo uvedli novo oddajo o jazzovski glasbi: 41 stopinj vročine. V uredništvu glasbenega in



razvedrilnega programa od septembra dalje nismo producirali oddaje Radio Ga Ga, saj smo se zaradi smrti Saša Hribarja skupaj s sodelavci oddaje odločili za premor in temeljit premislek, kako oddajo zastaviti v prihodnosti. Odpadlo je 15 oddaj.

V letu 2023 smo ohranili sodelovanje s preostalimi programi Radia Slovenija in tako z Valom 202 pripravili serijo skupnih oddaj Možgani na dlani in Frekvenca X, posebej pa izpostavljam dokumentarec Na robu noči, ki je nastal v sodelovanju vseh treh nacionalnih programov Radia Slovenija. Z regionalnimi centri smo ob informativnih vsebinah skupaj pripravljali nočni program.

Prav tako je Prvi izvajal odobrene evropske projekte: Misija Mlada kohezija, preko katerega smo osvetlili pomen kohezijskih projektov ter hkrati začeli izvajanje projekt TuEU – moč javnosti, ki se posveča delovanju Evropske unije in se bo nadaljeval do julija 2024.

### 3.2.2 UPE VAL 202

V letu 2023 je Val 202 s koncertom v ljubljanskih Križankah obeležil 30. obletnico oddaje Izštekani. Med drugimi večjimi programskimi in produkcijskimi projekti velja izpostaviti spremljanje nordijskega svetovnega prvenstva v Planici in skrb za Oder 202, terenske oddaje z mobilnim studiem po Sloveniji ter koncert Izštekanih 10 – poklon Vladu Kreslinu v Kinu Šiška.

Skladno s cilji smo sicer z digitalnimi dejavnostmi ter dogodki pred občinstvom krepili skupnosti poslušalcev, obenem pa poslušnosti nismo le obdržali, temveč jo tudi dvignili. Več poudarka smo namenjali krepitvi ponudbe podkastov (starševski podkast Šala za starše, Mihilizem z Miho Šaleharjem tudi v video obliki, glasbeno-biografski Vlado ob 70-letnici Vlada Kreslina), vsebinam, povezanim z vprašanji trajnosti, umetne inteligence in izobraževanja (denimo intervju Manfred Spitzer: Vzgajamo generacije slepih, debelih in pozabljivih ljudi), pomembno pozornost smo namenili ponudbi za mlade (poljudnoznanstvena oddaja Radiovedni, ki jo s svojimi vprašanji šolarji tudi pomembno sooblikujejo in podkast Rožnata dolina, namenjen predvsem študentom), reflektirano smo se odzivali na aktualno dogajanje, vključno s poplavami (tudi serija Vročih mikrofонов *Tri mesece po poplavah*) in napetim geopolitičnim dogajanjem.

Z velikim koncertom Izštekanih 30 v ljubljanskih Križankah je oddaja Vala 202 proslavila trideset let. Ob spremljavi sedemnajstčlanskega benda Smrdel Brothers Collective je nastopilo petnajst eminentnih glasbenih izvajalcev, ki so se jim pridružili še gostje presenečenja. Vsak je poleg svoje skladbe zapel posebej za to priložnost pripravljeno predelavo. Razprodani koncert pred več kot 3000-glavo publiko je neposredno prenašala tudi Televizija Slovenija. Program se je razširil na vso zgodovino slovenske popularne glasbe. Med drugimi so se Izštekani z izvedbo pesmi Zablujene generacije in gostovanjem njihovega pevca Primoža Aliča poklonili lani preminulemu Ramonu, eden vrhuncev večera je bila izvedba pesmi »O, Triglav, moj dom«, v kateri se je Silence pridružil tudi Milan Fras iz Laibacha, posebnost pa je bil dodatek, v katerem so na enak način kot ob rojstvu Izštekanih leta 1993 nastopili posebej za to priložnost znova zbrani akustični Sokoli. Koncert je bil doslej največji, oddajo je dodatno utrdil v slovenskem glasbenem prostoru, požel številne pozitivne odzive poslušalcev, pohvalne medijske odmeve, obenem pa predstavlja pomembno spodbudo za ustvarjanje novih projektov.

Nordijsko svetovno prvenstvo je bil drugi večji programski, produkcijski, promocijski in finančni projekt leta 2023. V času prvenstva smo program popolnoma prilagodili in postali t. i. nordijski radio, z osrednjim studiem in reporterskimi mesti neposredno ob tekmovališčih. Vsako popoldne

in večer so lahko poslušalci s pomočjo radijskih športnih reporterjev ujeli vrhunce nordijskega prvenstva, predvsem nastope vseh domačih športnikov, slišali vse relevantne intervjuje, analize ter komentarje, konec dneva tudi v podkastu Smučina. Voditeljski pari so ponudili vpogled v zakulisje, z atraktivnimi gosti pa razmisleke o širšem pomenu dogodka za Slovenijo. Z izbranimi glasbenimi skupinami smo obogatili tudi program podelitve kolajn v Kranjski Gori, ko so na odru nastopili Šank Rock, Xequitfz, Avseniki, Tabu, King Foo, Peter Lovšin in Španski borci, Siddharta. Občinstva pa smo dosegli tudi v digitalnem okolju. In sicer z objavljenimi posnetki vrhuncev radijskih prenosov na Twitterju in Facebooku, fotogalerijami na Instagramu, izstopajočimi intervjuji na spletni strani val202.si in dnevno pregledno oddajo med podkasti.

V glasbenem delu programa smo osrednjo pozornost namenjali domači glasbeni produkciji. Med 50 najbolj predvajanimi skladbami v letu 2023 so bile tako le tri tuje, avtorji preostalih pa so slovenski izvajalci. Sicer smo, poleg ponudbe drugih specializiranih glasbenih oddaj (RH 202, Glasba svetov, Cederama, Galerija ...), izpeljali novo sezono Izštekanih, nastopili so tudi AKA Neomi, Hauptman, Buco in prijatelji in drugi, na razprodanem decembrskem koncertu v Križankah pa poleg preostalih še Masayah, Jardier, Dan D, Skova in Skovani, Kokosy in drugi.

Koncertno ponudbo slovenske glasbe smo umestili tudi v jutranji program. Izpeljali smo sezono koncertov pri Andreju (Narat, Fed Horses, Ana Pupedan, Balladero, Masayah, LPS, Siddharta idr.), ko so skoraj vsi izvajalci zaigrali vsaj del sveže glasbe, tudi ekskluzivne premiere še neizdanih skladb. Med redno ponudbo jutranjega programa smo pripravili novo serijo Najemniki o ljudeh v glasbeni industriji, ki iz »druge vrste« skrbijo, da bolj izpostavljeni in glasba nasploh zveni tako, kot se spodobi; Jezikanje tematizirali tudi s serijo o narečjih; ob ponedeljkih začeli z izpostavljanjem dela podkasta Šala za starše in interaktivnostjo s poslušalci o starševskih temah; še naprej pa ponujali ustaljena Antikviz ter Globalno vas.

V dnevno aktualnem programu so bili, poleg preostalih družbeno aktualnih vsebin, v ospredju poročanje o poplavah v Sloveniji, vključno s terenskimi reportažami in problemskimi oddajami v mesecih kasneje, že 500. oddaja v podporo projektu Botrstvo, programska akcija Sekunde rešujejo ko smo posredovali zgodbe, tudi navdihujoče, obenem pa delili informacije o tečajih oživljanja po državi, s čimer smo poslušalce opremljali z veščinami za pravočasno pomoč sočloveku v stiski, vsebine, povezane s trajnostjo, denimo tridelna serija Kmetijstvo prihodnosti v Frekvenci X, tudi serija Varčnica z izpostavljanjem trajnostnih praks ljudi – v sodelovanju z italijanskim javnim radijem RAI 2. Izpostaviti velja kontinuirano poročanje razmerah v medijih, začeni z RTV Slovenija, serijo Velike Slovenke o pozabljenih slovenskih pionirkah (Josipina Urbančič Turnograjska, Kristina Gorišek Novaković, Nada Lampret Souvan, Marica Nadlišek Bartol, Angela Piskernik), tudi številne odmevne komentatorske Petkove centrifuge, Zapise iz močvirja in Nedeljske goste (Peter Vilfan, Damir Urban, Jurij Zrnc, Barbara Šurk, Nada Rotovnik Kozjek, Ana Petrič idr.). Odmevno akcijo Ime leta (poslušalci in finalisti so izbrali kolesarja Primoža Rogliča) smo sklenili z obširnimi, tudi glasbenimi programom.

Poslušalcem smo zagotovili tudi radijske prenose, ekskluzivne pogovore in analize športnega dogajanja v času večjih mednarodnih športnih tekmovanj in domačih prvenstev. Podrobno smo spremljali moška in ženska zimska tekmovanja v alpskem smučanju, nordijskem smučanju, biatlonu itd., tudi konec sezone smučarjev skakalcev v Planici. Intenzivno smo pospremili vse vrhunce kolesarske sezone – vključno s spremljanjem odločilnega gorskega kronometra Dirke po Italiji na Svetih Višarjah, ko smo izjemen slovenskih uspeh med številnimi navijači pospremili s celodnevni živim programom iz mobilnega studia neposredno ob trasi –, pot nogometašev do uvrstitve na evropsko prvenstvo, svetovno prvenstvo v košarki, mednarodne

nastope odbojkarjev itd. Programske vsebine smo ves čas nadgrajevali z objavljanim športnih vrhuncev na družabnih omrežjih, vse večji doseg in čas poslušanja beležita nogometni podkast Žoga je okrogla in kolesarski Tour 202.

### 3.2.3 UPE ARS

Na Programu Ars smo tudi v letu 2023, ko smo praznovali 60-letnico, v eter posredovali kulturne, umetniške, znanstvene in humanistične vsebine ter predstavljali dosežke domačih in tujih znanstvenikov in ustvarjalcev. Poslušalcem smo ponujali umirjen, a tudi kritičen in polemičen pogled na svet in umetniško ustvarjanje, ohranili pa smo tudi aktivno vlogo v slovenskem umetniškem prostoru.

V Uredništvu za resno glasbo smo se osredotočili na uresničevanje dveh projektov: evropskega projekta B-air (vrhunec in dokončanje s poudarki v januarju in juniju - 3 simfonični koncerti Discovery 26, festival zvočne umetnosti za malčke Global SpecifiCity, sodelovanje s skupino EBU Ars acustica pri izvedbi projekta EBU Rojstni dan umetnosti 2023, sodelovanje z Univerzo Vzhodne Finske pri pripravi projekta Evropski večer zvokov ipd.) ter sodelovanje pri projektu 60-letnice Programa Ars (organizacija slavnostnega koncerta SORS, komornega koncerta Godalnega Seksteta Ars in koncerta jazzovske organistke Barbare Dennerlein).

Izpeljali smo cikle Radijskih koncertov (Komorni studio, Jazz Ars All Stars, Obiski Kraljice, Ars in Drama), skupaj 19. Realizacija arhivskih snemanj je bila nižja od načrtovane: skupaj 1442 minut glasbe za nacionalni arhiv (385 Simfonični orkester RTV Slovenija, 35 Orkester slovenske filharmonije, 222 komorna glasba, 50 zborovska glasba, 80 mladinsko zborovstvo, 400 operna glasba, 170 mladinska glasba, 100 jazz – opažamo izrazit upad simfoničnih in zborovskih arhivskih snemanj). Posneli smo 274 pomembnejših domačih koncertnih dogodkov (ciklusov, kot so SORS in Mozartine, vsi abonmaji Slovenske filharmonije, Festivali Radovljica, SEVIQC, Imago Sloveniae, Festival Ljubljana, Festival Maribor, Carpe artem, Slovenski glasbeni dnevi, KA DSS idr.), 96 smo jih posredovali v neposrednih prenosih.

Aktivno smo sodelovali pri EBU-jevski izmenjavi (posredovanje 35-ih lastnih koncertnih posnetkov v EBU, iz EBU-ja pa smo na Programu Ars predstavili 511 koncertnih posnetkov, med njimi izbor iz Evroradijske ponudbe opernih predstav) in EBU Notturnu, prenašali pa smo EBU Cvetno nedeljo in EBU Božični dan. Sodelovali smo pri številnih projektih: udeležba slovenskih umetnikov in njihovih del na EBU tekmovanjih Palma Ars acustica ter mednarodnih tekmovanjih - Mednarodna skladateljska tribuna Rostrum 2023 (Selekcija slovenske skladbe Matic Romih: The Card Players in priporočilo Larisa Vrhunc: Tako tiho), Prix Italia, Mednarodno zborovsko tekmovanje Gallus, operno tekmovanje Cappuccilli-Respighi-Patanè idr. Prevezeli smo predsednikovanje Mednarodni skladateljski tribuni Rostrum.

Posebno pozornost smo posvetili obletnicam slovenskih umetnikov in glasbenima nagrajencema Prešernovega sklada (pianist Aleksander Gadžijev, skladatelj Drago Ivanuša). Poročali smo o glasbenih dogodkih (skupaj 500 prispevkov za radijske in Arsove informativne oddaje), urejali in pripravljali posebno rubriko Glasbeni poudarki in podkast Dan pred koncertom (koncerti SORS). Nacionalni arhiv smo obogatili z nakupom 79 zvočnih izdaj. Sodelovali smo z ZKP RTV Slovenija s predlogi diskografskih izdaj in v koprodukciji z Društvom slovenskih skladateljev pri založniškem projektu Ars Slovenica. Udeležili smo se nekaterih pomembnih srečanj v tujini: plenarno srečanje EBU, letni sestanek Evropski klasični nočno.

V Uredništvu za kulturo smo aktivno spremljali področje umetnosti in kulture. Pripravili smo 1200 prispevkov in ocen za informativne oddaje Radia Slovenija in Arsove specializirane informativne oddaje o kulturi (Svet kulture, Kulturna panorama, Gremo v kino).

Za vse tri programe Radia Slovenija smo intenzivno poročali in pripravili daljše oddaje z največje predstavitve slovenske kulture v tujini – Frankfurtskega knjižnega sejma, kjer je bila Slovenija oktobra častna gostja. V sodelovanju z MZK in ZKP RTV Slovenija smo izdali zvočno knjigo Prešernovih Poezij v nemščini, ki je bila tudi del razstave v frankfurtskem Muzeju romantike. Tudi v letu 2023 smo s prispevki pokrivali najpomembnejše domače (8. februar, Borštnikovo srečanje, Teden slovenske drame, Fabula, Vilenica, Festival slovenskega filma, Liffe, Slovenski knjižni sejem itd.) in tuje (beneški arhitekturni bienale, filmski festivali v Berlinu, Cannesu, Benetkah, Sarajevu, knjižni sejem v Leipzigu itd.) dogodke in festivale. S krajšimi prispevki smo spremljali domačo kulturno produkcijo: knjižne novosti, razstave, predstave, filme, simpozije itd. V tedenskih oddajah smo pripravili intervjuje z izbranimi intelektualci, umetniki, kulturniki in poglobljene okrogle mize. Ohranili smo tradicijo recenzij: knjižnih v oddaji S knjižnega trga, filmskih v oddaji Gremo v kino in gledaliških v informativnem programu. Ob letu arhitekta Edvarda Ravnikarja sta nastali oddaji Ars humana in Likovni odmevi, prav tako smo se v literarnem programu poklonili Tavčarjevemu letu. V oddaji Naši umetniki pred mikrofonom smo predstavili vse Prešernove nagrajence.

V sodelovanju z Uredništvom igranega programa smo pripravili 450 novih literarnih oddaj. V kontekstu literarnih oddaj smo obeležili obletnice že omenjenega Ivana Tavčarja, Josipa Stritarja, Vladimirja Bartola, Prežihovega Voranca, Alenke Goljevšček, Etbina Kristana, Franceta Forstneriča, Marka Kravosa, Jaroslava Haška, Itala Calvina, Franza Kafke itd. Pri realizaciji so sodelovali režiserji, glasbeni oblikovalci in številni dramski igralci iz slovenskih poklicih gledaliških hiš, samostojni ustvarjalci in upokojeni igralke in igralci. Tekoči literarni program smo tedensko predstavili v zapisih na portalu MMC. Na MMC-ju smo objavili tudi številne ocene, prevodne intervjuje ter izstopajoče oddaje. Negovali smo sodelovanje z zamejskima programoma (Radio Trst A, slovenski program ORF) in sodelovali v dveh evropskih projektih - Misija Mlada kohezija in Tu EU 2024.

V tedenskih oddajah smo z izborom odmevnih vsebin iz arhiva obeleževali Arsovo 60-letnico. Nastale so tudi nekatere nove oddaje, npr. cikel z Arsovo obletnico povezanih oddaj Kdo smo? Izpeljali smo natečaj za najboljšo kratko zgodbo Programa Ars, 32. lastovka je šla v roke Tatjane Plevnik za zgodbo Jablana. Zunaj radia smo izvedli tudi druge radijske dogodke - Literarni večer o maturitetnem branju v dvorani Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije Ljubljana o Sofoklejevi Antigoni, literarni podkast za srednješolce Arsovo domače branje pa smo na posebnem predavanju marca predstavili tudi v okviru Kulturnega bazarja. Maja smo bili medijski partner Cankarjeve nagrade, tudi z neposrednim prenosom podelitve na Vrhniki, poleti smo sodelovali s Pisarno Ljubljane, Unescovega mesta literature pri instalaciji Tukaj poslušamo literaturo z izbranimi pogovori z vidnimi ljubljanskimi literati. Z Društvom slovenskih pisateljev smo na Trubarjev dan pripravili jubilejni 10. literarni dogodek Dom v jeziku s prejemniki literarnih nagrad na Trubarjevi domačiji na Rašici. V okviru cikla Ars teatralis, ki nastaja skupaj z Uredništvom igranega programa in se osredotoča na zamejski prostor, smo septembra pripravili v Monoštru literarni večer o porabski književnosti Srebrni breg. Septembra smo bili tudi medijski partner Festivala kratke zgodbe v Novem mestu, kjer smo pripravili okroglo mizo o kondiciji slovenske kratke proze. S štirimi dogodki (okrogla miza o slovenski knjigi po Frankfurtu, pogovor o globalnem vizualnem jeziku, okrogla miza o avtofikciji in podelitev nagrade za najboljši knjižni

prvenec in nagrade Radojke Vrančič za mladega prevajalca) smo novembra sodelovali na 39. Slovenskem knjižnem sejmu.

V Uredništvu igranega programa smo na 1. in 3. radijskem programu in z dostopnostjo na spletu pripravili predvajanja 309-ih radijskih iger, od tega 38 premierno. Med slednjimi smo uprizorili 19 del slovenskih avtoric in avtorjev. Štiri radijske igre smo izvedli v živo (Proge Helene Šukljan, Domovci Ane Marije Veselčič, Zaprta vrata J. P. Sartra in Pesem ptic v drevesnih krošnjah Jake Smrkolja Simonetija), dve v koprodukcijah in s premierama na Avdio festivalu in v ljubljanskem Cankarjevem domu. Premierno smo uprizorili več kratkih radijskih iger in ponovno vzpostavili sodelovanje z Radijskim odrom Trst.

Uspešno smo izvedli in zaključili mednarodni evropski projekt B-air, znotraj katerega smo premierno uprizorili radijske igre za otroke s posebno mislijo na ranljivejše in malčke; nekatere so bile uvrščene v program bolnišničnega radia (Vse najboljše, v bolnišnici in V veselju Nine Kokalj s sodelavci, Slišati morje Saške Rakef in Bojane Šaljić Podešva). Znotraj programa so nastale dokumentarne radijske igre - Ana Krauthaker: Avtoportreti, Saška Rakef: Potovanje na robu noči, Šepet spomina, Alen Jelen: Predor rešitve.

Za promocijo radijske igre smo pripravili predpremierna javna poslušanja in predstavitve na MMC-ju. Uspešno smo sodelovali s slovenskim tržaškim radiem pri izmenjavi radijskih iger in romanov. Iz lastne produkcije smo v eter posredovali literarna dela: Drago Jančar - To noč sem jo videl, Evgen Car - Moja zgodba, Ciril Kosmač - Pomladni dan, Boris Kolar - Potopimo Islandijo, David Zupančič - Znanost mirnega življenja, Ivan Tavčar - Cvetje v jeseni, vse so v sodelovanju z ZKP RTV SLO izšle kot zvočne knjige. Z radijskimi igrami smo sodelovali na treh pomembnih medijskih festivalih (Prix Italia, Prix Europa, Prix Marulić), z delom Mihe Mazzinija Pot domov v režiji Špele Kravogel smo se uvrstili v tekmovalni program berlinskega festivala Prix Evropa.

V sklopu projekta B-air smo pripravili tudi cikel predavanj z neposrednim prenosom na MMC-ju Razmisleki o umetnosti za otroke in spletne seminarje, ki se dotikajo tem na presečišču zvoka, glasbe in zdravja, ob Festivalu zvoka smo marca izvedli tudi Festival radijske igre za dojenčke in malčke. Rezultati projekta so bili predstavljeni na številnih mednarodnih konferencah, festivalih in platformah, tudi na Beneškem bienalu.

V Uredništvu za religije in verstva smo pripravljali redne tedenske oddaje Sledi večnosti (objave tudi na Prvem programu) o delovanju verskih skupnosti, Sedmi dan, predvsem s teološkimi in filozofskimi temami, Musica sacra in Glasba in sveto na spletu. Za Prvi program smo pripravljali vsakodnevno rubriko Duhovna misel, v kateri objavljamo avtorske razmisleke, junija so bili to prispevki diakonov - novomašnikov. Ob avgustovskih poplavah smo pripravili nekaj prispevkov, pozivov k solidarnosti. Pripravljali smo tudi posebne, daljše oddaje ob večjih verskih praznikih, Studie ob 17.00 in prispevke o verskih skupnostih in delovanju Karitasa za informativni program. Vsako nedeljo in ob večjih praznikih (tudi za Prvi program) smo pripravljali prenose katoliških in evangeličanskih bogoslužij. Z Radiem Ognjišče si prenose izmenjujemo, vsaka radijska postaja pripravi in drugi posreduje dva do tri prenose mesečno.

Na novih medijih smo v obliki poslušanja na zahtevo omogočili spremljanje 10-ih novih vsebinskih sklopov (Ars in Drama, Lastovka, Festival radijske igre, Evroradijska cvetna nedelja, Jazz Ars All Stars, Grafoskop, Naši operni umetniki, Frankfurtški knjižni sejem, Na krilih pesmi, Portretne študije). V jubilejnem letu smo se predstavljali prek rubrike Ars 60, v katero smo uvrščali priložnostne avdio posnetke, kratke promocijske video vsebine in jubilejne dogodke. Na spletni strani smo dodali nov blok, kjer predstavljamo video projekte, izboljšali smo možnost

programiranja vsebine, ki jo priporočamo v obliki uredniškega izbora, intenzivno smo odpravljali tehnične napake, nastale ob prenovi spletne strani. Nadaljevali smo z grafično prenovom naslovnice za podkaste in DAB+. S klasifikacijo vsebin za novo OTT/RTV365 aplikacijo, ki je občinstvu dostopna na televizijskih napravah, smo izboljšali dostopnost naših vsebin na tem kanalu, z migracijo podkastov pa smo se prilagodili sodobnim spremembam.

Še naprej smo na Programu Ars skrbeli za izmenjavo vsebin s področja kulture z regionalnima radijskima postajama v Mariboru in Kopru ter s Prvim programom in Valom 202. Zaradi kadrovske slike v obeh regionalnih centrih, na katero smo opozorili tudi vodstvo RTV SLO, smo začasno delno prevzeli poročanja o kulturi in umetnosti iz obeh regij.

Ob visoki obletnici Programa Ars smo, ob že omenjenem, vse leto opozarjali na bogato zgodovino in kulturno dediščino, ki jo varujemo v radijskem arhivu, mesečno oblikovali vinjete Ars 60 z mislimi uglednih Slovenk in Slovencev, sodelovali s TV Slovenija pri pripravi dokumentarca Ars Amirja Muratovića, izdali jubilejni zbornik Umetnost poslušanja in s študentkami in študenti ALUO-ja pripravili ulično razstavo plakatov Ars 60. Osrednjo prireditev, slavnostni koncert pod častnim pokroviteljstvom predsednice države dr. Nataše Pirc Musar, smo pripravili skupaj s hišnim simfoničnim orkestrom v Gallusovi dvorani CD-ja. Leto 2023 smo zaključili z najvišjo poslušanostjo programa doslej.

Posebno skrb smo, kot vselej in skupaj z napovedovalkami in napovedovalci, namenjali slovenskemu jeziku in njegovi izborni zvočni podobi v najrazličnejših radijskih programskih zvrsteh, hkrati pa v daljših pogovorih in okroglih mizah gojili najvišjo kulturo dialoga in izmenjave misli

### **3.2.4 UPE REGIONALNI RADIJSKI PROGRAM, RADIO KOPER**

Leta 2023 smo v regionalnem radijskem programu v Kopru realizirali večino programskih načrtov. S pomočjo evropskih sredstev smo pripravil niz oddaj Morje in mi, ki smo jih posvetili okoljskim temam. Ob obletnici požara na Krasu smo pripravili posebno terensko oddajo, v kateri smo se spomnili uničujočega požara, vseh junakov in skupaj z domačini pogledali, kako se je enem letu obnovilo pogorišče. Ob koncu leta smo pripravili javno radijsko oddajo, ki smo jo posvetili prvi obletnici smrti Enza Hrovatina, članu legendarne skupine Faraoni. Tudi v letu 2023 je bil Radio Koper med najbolj poslušanimi radijskimi postajami na območju oddajanja.

V informativnem programu smo poglobljeno in ažurno poročali o dogajanju na Primorskem ter v širšem čezmejnem prostoru. Poročali smo o vseh najpomembnejših dogodkih med Slovenci v Italiji in v hrvaški Istri. V vlogi kolektivnega dopisnika smo večino prispevkov posredovali v informativne programe nacionalnega radia. Tudi v tem letu nas niso obšle naravne katastrofe. Poročali smo o poplavah in plazovih na Severnem Primorskem ter o izlitju nafte v izolski marini. Izpostaviti velja še niz prispevkov ob pripravah Nove Gorice in Gorice na Evropsko prestolnico kulture 2025; od vseh zapletov z vodenjem, do priprave vsebin in načrtov za izgradnjo infrastrukture. V Novi Gorici smo sledili korakom, ki občino vse bolj izpostavljajo kot invalidom prijazno okolje. V Posočju smo spremljali dogajanje na našem edinem visokogorskem smučišču Kanin, ki to zimo ostaja zaprto. Uspešno smo izpeljali čezmejni izbor najboljših primorskih športnikov in javno prireditev Naš športnik 2023.

V dnevnem programu smo osrednjo pozornost namenili ohranjanju dinamičnosti in vsebinske raznolikosti radijskih vsebin, s posebnim poudarkom na `infotainment` vsebinah jutranjega programa. Izstopa oživitev oddaje None in nonoti, kjer skozi pripovedništvo starejših obujemo stare običaje, zgodbe in navade. Poglobljeno smo predstavljali zgodbe enovitega primorskega prostora, posebno skrb smo namenjali družbenim skupinam in temam, ki jih drugje ni moč zaslediti. Med terenskimi aktivnostmi velja izpostaviti prisotnost Radia Koper na Istrskem maratonu, s terenskim studiem pa smo pokrili tudi odprtje prenovljene OŠ na Škofijah pri Kopru. Konec leta smo ob prejetju posebne medalje za zasluge v studiu zbrali člane skupine Kameleoni ter poslušali njihove nepozabne glasbene hite. V Studiu Hendrix smo v sklopu oddaj radioLive!, Gremo plesat in Jazz v Hendrixu izvedli množico radijskih koncertov, tudi z mladimi skupinami in pevci. Jeseni smo skupaj z regionalno komercialno radijsko postajo izvedli dobrodelni koncert primorskih glasbenikov, kjer smo napolnili koprski Titov trg in zbrana sredstva smo namenili otrokom in mladostnikom na poplavljenih območjih. Sredi leta smo prvi v Sloveniji izvedli radijski intervju z umetno inteligenco, konec leta pa smo z radijskim kopilotom v obliki umetne inteligence odvodili dopoldanski program.

Na spletni strani radijske postaje smo v minulem letu zabeležili skoraj 180.000 enkratnih obiskovalcev, doseg objav na platformi Face Book pa za leto 2023 znaša 560.000 oseb. Trudimo se z razširjanjem svoje spletne pojavnosti, na Instagramu beležimo 94% rast sledilcev.

### **3.2.5 UPE REGIONALNI RADIJSKI PROGRAM, RADIO MARIBOR**

Regionalni radijski program Radio Maribor je v letu 2023 izpolnil zaveze in programske cilje iz PPN. V okviru dopisniške vloge v programih Radia Slovenija smo soustvarjali informativne, kulturno-umetniške, izobraževalne in zabavne vsebine za vse programe Radia Slovenija (Prvi, Val 202, Ars), v sodelovanju z Radiem Si pa izvajali obveznosti znotraj projekta Euranet. Nadaljevali smo krepitev vsebinske povezljivosti med informativnim, dnevnim, glasbenim in jutranjim programom. Znotraj RTV-centra Maribor spodbujamo meduredniško sodelovanje, bimedialnost, tudi trimedialnost sodelovanja na novinarskem, voditeljskem in lektorskem področju. V sklopu jutranjega programa smo uvedli vodenje v dvojicah, kar zagotavlja večjo glasovno in vsebinsko pestrost podajanja informacij. Posebno pozornost smo namenili festivalu Frišno/Fresh – Dan nove slovenske glasbe, ki smo ga izvedli v veliki dvorani SNG v Mariboru, pred tem pa z glasovanjem in reportažami ponudili prostor aktualni slovenski glasbeni sceni.

Med osrednjimi projekti informativnega programa lanskega leta štejem projekt »Maribor, imamo problem«, ki vse bolj odmeva med lokalnim prebivalstvom in mestno oblastjo. Predvsem kontaktne oddaje in odziv, ki so ga te deležne, dokazuje, da so ljudje oddajo sprejeli za svojo. Občutno pa se je razširila tudi spletna publika, ki prek skupine na Facebooku in spletni strani podaja predloge, spremlja objave in komentira najbolj odmevne teme v Mariboru. Uspešno smo izpeljali tudi sezono Radijskih tribun, ki v daljšem pogovornem formatu poudarjajo najaktualnejše teme, ki neposredno vplivajo na lokalno prebivalstvo. Obsežno in podrobno smo spremljali priprave in dogajanje v zvezi z največjim športnim projektom štajerske prestolnice OFEM. Štiri osrednje informativne oddaje smo vsebinsko prilagajali izrednim situacijam v mestu in okolici. V informativnem programu smo prav tako ves čas delovali kot pravočasen in zanesljiv dopisniško vsebinski servis drugim programom Radia Slovenija. Sodelovali smo tudi pri pripravi več oddaj Studio ob 17ih, kjer smo zagotovili obširne informacije v zvezi z najbolj odmevnimi dogodki v regiji (vetrnice na Pohorju, nasedli in uspešni mariborski gradbeni projekti itd.).

V dnevnem programu smo nadaljevali serijo portretnih tedenskih pogovornih oddaj *Obrazi sosednje ulice*, v katerih dajemo v etru pozornost ljudem, ki pomembno zaznamujejo življenje v naši regiji na različnih področjih. Akcija je sproti močno podprta in promovirana tudi na naši spletni strani in družabnih omrežjih. S pomočjo spletne ankete so poslušalci našega radia in bralci naše spletne strani vsak mesec izbirali obraz meseca, poleti pa smo – kot vsako leto -, potem ko smo poslušalce in bralce pozvali h glasovanju v spletni anketi, podelili naziv obraz sezone 2022/2023.

Med osrednjimi projekti dnevnega programa lanskega leta štejejo podkasti *Zorni kot*, ki smo ga na novo zagnali jeseni leta 2022, lani pa okrepili njegovo širšo prepoznavnost v regiji. S tedenskimi pogovori, ki so kot odlomki objavljeni v našem etru, celotni pa kot podkasti, spodbujamo poslušalce k poslušanju podkastov. V njih se lotevamo lokalnih in regionalnih aktualnih tem s področja sociale, kulture, zdravstva, gospodarstva in tako naprej in brskamo za zanimivimi sogovorniki iz našega širšega lokalnega okolja. Podkasti so podkrepljeni tudi s članki na spletni strani in izseki na družabnih omrežjih.

Sicer pa smo v dnevnem in večernem programu poslušalcem ponudili pester izbor rubrik, oddaj, oglašanj in prispevkov, v katerem pokrivamo dogodke in zanimivosti iz širšega regionalnega območja, hkrati pa jih tudi informiramo in izobražujemo - s sogovorniki iz naše regije in regionalnih zavodov ter ustanov -, na najrazličnejših področjih. Gre za oddaje, kot so *Odkrivamo Maribor* (terenski obisk ustanov in dogodkov v Mariboru), *Malo naokrog* (terenski obisk občin, krajev in ustanov v naši regiji), *Tretji polčas* (lokalni šport), *Oddaja o kulturi* (lokalna kultura), *Iz roda v rod* (vera, religija), *Sejemo nasvete* (nasveti na področju kmetovanja in vrtnarjenja), *Koristnice* (splošni nasveti na različnih področjih), *Poglej in povej* (dogodki in muzejski predmeti iz preteklosti našega območja),... *Poglobljen vpogled v pojave in dogodke regionalnega pomena* pa nudimo v oddaji *Poglobljeno*. Posebno pozornost namenjamo tudi mlajšim poslušalcem – v oddajah *Zvedavčki* (oddaja, ki jo soustvarjajo osnovnošolski učenci iz naše regije, namenjena pa je njihovim vrstnikom), in *Mladi mladim* (ustvarjajo dijaki in študentje iz naše regije, namenjena pa njihovim vrstnikom).

Tudi v dnevnem uredništvu smo ves čas delovali kot ažuren dopisniški servis drugim programom Radia Slovenija. Ob četrtkih imamo na Prvem programu tudi stalni termin za temo iz širšega mariborskega območja, redno pa smo sooblikovali tudi nočni program.

V glasbenem uredništvu smo nadaljevali s oblikovanjem vsebin, namenjenih širšemu regionalnemu glasbenemu občinstvu. Središče naše pozornosti so še naprej predstavljali slovenski glasbeniki in glasbeni projekti. Vsako sredo smo se ob 6. uri zjutraj vključevali v oddajo »Jutra ob kavi so še lepša ob kitari«. V okviru teh oddaj smo predstavljali raznolik izbor slovenske izvirne glasbe, ki sega od kantavtorjev do glasbenih skupin, ki pomembno vplivajo na slovensko pop kulturo. V sezoni 2023 smo se še posebej osredotočili na regionalne glasbenike, pri čemer smo v stoti oddaji predstavili nov val mariborskih glasbenikov ter glasbenih producentov. Vse oddaje smo dodatno podprli s spletnim prenosom na družbenih omrežjih in MMC platformi. V večernih glasbenih pasovih smo se posvetili zahtevnejšim glasbenim vsebinam ter predstavljali nove glasbene izdelke.



### **3.2.6 UPE RADIJSKI PROGRAM ZA TUJO JAVNOST – RADIO SI**

V letu 2023 smo na Radiu Si predvajali vse načrtovane informativne oddaje in najbolj priljubljene rubrike: dnevno od 16 do 18 informativnih oddaj v tujem jeziku, najaktualnejše prometne informacije za tuje voznike, magazinske oddaje s tujci, ki živijo v Sloveniji (Land of dreams, Global Vibes), s tujimi študenti, ki študirajo v Sloveniji (Study abroad), kviz s promocijo slovenskih znamenitosti med tujimi turisti (Do you feel Slovenia), druge oddaje in rubrike, ki promovirajo Slovenijo in njeno kulturo (Daves's Thoughts, Slovenia's hidden gems, Slovenia facts, Willkommen in Slowenien, My life-my music, Back to School ...). Ob tem smo pripravili še spekter drugih kakovostnih dnevno aktualnih vsebin o vseh pomembnih kulturnih, političnih, zgodovinskih, športnih, socialnih in ekonomskih dogodkih, zanimivih za ciljno skupino tujcev v Sloveniji (Spotlight, Im Fokus). V zimskem času smo v sodelovanju z Radiem Maribor in Radiem Koper izpeljali tradicionalno akcijo Naj smučišče, poleti pa uspešno tudi akcijo Naj kopališče. V koprodukciji z Radiem Maribor in Big Bandom RTV smo vnovič zelo uspešno izpeljali glasbeni projekt Frišno/Fresh, s sklepno prireditvijo v SNG Maribor, ki jo je tokrat v neposrednem prenosu predvajala tudi TV SLO.

Naš Radio Si Main Stage je izjemno dobro sprejet pri občinstvu in pri glasbenih ustvarjalcih. V celem letu smo tako pripravili kar 17 koncertov slovenskih glasbenih skupin na strehi Radia Si ali v prirejenem dramskem studiu. Vse koncerte smo živo prenašali v etru in tudi v videoprenosu. Odzivi izvajalcev in poslušalcev so vselej zares dobri.

V februarju smo razpisali glasbeni natečaj Radio Si Standouts 2023 in slovenske glasbenike pozvali, naj ustvarjajo novo glasbo. Nad odzivom smo bili ponovno pozitivno presenečeni, saj je samo v enem mesecu skoraj sto izvajalcev prijavilo nove skladbe (v slovenskem in tujem jeziku). Izvajalci treh najbolje ocenjenih novih skladb (Jim, The Black Proteus in Dva ponoči) so tako dobili priložnost, da nove skladbe posnamejo v glasbenem studiu 22 RTV-centra Maribor in nastopijo na Radio Si Main Stage-u.

Vztrajno se angažiramo pri projektih, ki prinašajo posebne prihodke Radiu Si. Tako nam je uspelo uresničiti vsa nočna dežurstva in zagotavljati 24-urni prometni servis (one-man izvedba brez tonskega tehnika, v dveh jezikih) v skladu s pogodbo o sodelovanju z Ministrstvom za infrastrukturo, do konca leta 2025. Nočni program Radia Si že vrsto let povzema tudi Val 202.

V sodelovanju z Radiem Capodistria smo med poletno turistično sezono objavljali tudi prometne informacije v italijanskem jeziku. Izpolnili smo tudi vse pogodbene obveznosti za evropski projekt Euranet Plus – tedensko smo pripravili do 25 minut EU-vsebin za to evropsko radijsko mrežo. Euranet Plus projekt nadaljuje tudi v leto 2024. V prvem polletju smo sodelovali pri še enem EU projektu Radia Slovenija – Misija Mlada kohezija, od jeseni pa v projektu Tu EU.

Veseli nas predvsem dejstvo, da je Radio Si vedno bolj poslušan pri poslušalcih po vsej Sloveniji. Na rekordne dosege Radia Si (vse od začetkov izvajanja meritev Mediane), so nas celo leto opominjali tudi iz programskega kontrolinga.

### **3.2.7 OE RADIJSKA PRODUKCIJA**

Radijska produkcija je v letu 2023 izvajala tehnično produkcijski del programov Radia Slovenija in s tem dala zvokovni pečat sleherni vsebini, ki je bila predvajana na nacionalnih radijskih

programih. Kljub temu, da je realizacija treh nacionalnih programov ena od primarnih nalog Radijske produkcije, ki narekuje aktivnosti pri snemanju in postprodukciji, ne moremo spregledati tehnološkega razvoja na področju novih tehnologij in procesov, s katerimi se spreminja in posodablja ustaljene postopke produkcije.

Predvajanje programov ostaja vezni člen ustvarjanja radijskih vsebin, ki z realizacijo zaokrožuje nastanek radijskega programa. Sama programska shema se bistveno ne razlikuje od 2022, tako se je tudi v preteklem letu zagotavljalo neprekinjeno predvajanje treh programov, kar predstavlja živo realizacijo nekaj manj kot 20.000 ur. 25 odstotkov realizacije je poteklo z avtomatiziranimi procesi, kar nam je omogočilo, da smo do določene mere sprostili prepotrebne kadrovske kapacitete, nepogrešljive pri realizaciji terenske izvedbe programa. Prisotnost Radia Slovenija na teren, neposredno spremljanje športnih in kulturnih dogodkov, aktivno sodelovanje pri pripravi koncertov in celodnevne terenske oddaje postaja vse pomembnejša za pojavnost radijskih programov. Na ta način je bilo realiziranih skoraj 80 produkcijskih dni z radijskim mobilnim studiem s katerim smo dobesedno prečesali Slovenijo in postavili radio na ogled v skoraj vsaki slovenski regiji.

Tradicionalno je skupina za govorna snemanja in prenose pričela leto z obilo zimsko športnih prenosov. Začeli smo z žensko novoletno turnejo na Ljubnem, nadaljevali s svetovnim pokalom v biatlonu na Pokljuki in Kranjskogorski Zlati lisici. Že 25. januarja se je predstavil naš prvi program v Ljutomeru. Med februarjskim športnem premorom smo se 8. februarja posvetili recitalu na Prešernovem trgu ob kulturnem dnevu. Konec februarja se je odvijalo SP v nordijskih disciplinah v Planici, sledili sta moški alpski tekmi v Kranjski Gori, deskanje na Rogli in zimski zaključek s poleti v Planici. Marca je bil prvi program z našim največjim reportažnim vozilom radijskim mobilnim studiem v Osilnici.

Maja smo z Valom 202 in Prvim ob sobotah dopoldne pripravljali terenski program v živo po slovenskih krajih, ki smo jih obiskali z mobilnim studiem in novinarskimi ekipami. Konec maja smo skrbeli ta tehnično podporo na evropskem prvenstvu v veslanju na Bledu, pred poletnimi počitnicami smo spremljali kolesarsko dirko po Sloveniji, letos tudi z radijskim mobilnim studiem na cilju in Valom 202 v živo. Julija smo imeli živo oddajo Ringa raja in Hudo iz otroškega letovišča Pacug, avgusta pa zaključek otroških delavnic z omenjenima oddajama v letovišču Šumica. Na žalost so letošnja oglašanja iz gorskih koč poleti odpadla saj smo bil polno zaposleni s prenosi in javljanji iz poplavljenih območij v Sloveniji. Sledile so oddaje iz zamejstva o naših manjšinah na Madžarskem, Avstriji in Hrvaški. V septembru smo z Valom 202 v Kopru spremljali tekmo svetovnega pokala v plezanju. Velik zalogaj v oktobru je bil Avdiofestival v Cukrarni in Ljubljanski maraton. November je bil v znamenju Knjižnega sejma z obilo radijskega programa za Prvi in Ars.

Pomemben del tehničnih zmogljivosti je bil tudi v 2023 namenjen snemanju in ostali produkcija glasbenih in ostalih igrano-režiranih oddaj in dogodkov: abonmajske koncerte Orkestra slovenske filharmonije, Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Big banda, premiere oper v SNG Maribor, koncerte Ars in drama ter JazzArs v Cukrarni, redne oddaje Prva vrsta, Jutranji koncert, Izštekani (in koncert Izštekanih 10 v Kino Šiška), festivale Festival Ljubljana, Imago, Seviqč Brežice in Festival Radovljica. Realizirali smo mednarodni ton državnih proslav ter drugih večjih projektov kot so Slovenska popevka s snemanjem in koncertom, Šanson z dvema pred izboroma (in studijsko snemanjem 10-ih skladb in finalnega izbora), Poletna noč, koncerti orgelskih nastopov v sklopu Obiski kraljice, Avdiofestival. Na področju umetniške govorjene besede in radijske igre smo se posvetili predvsem realizaciji B-AIR projekta, zvočnih knjig in radijske igre. Izvedenih je bilo več zvokovno zahtevnejših projektov tudi za potrebe TV Slovenija.

Za radio kot izrazito tehnični medij je tehnološki razvoj in obnova produkcijskih sklopov ključnega pomena. Tudi na temu področju smo leto začeli intenzivno s selitvijo in montažo studia v parlamentu (dodatne optične in DANTE povezave), vzporedno pa je potekala obnova studia 13 v katerega je bila vgrajena nova mešalna miza. Obnovljen je bil tudi energetska sistem, klima in telekomunikacije. Tehnično tehnološka skupina je tesno vpeta v produkcijo vsebin in je pri zahtevnih projektih nepogrešljiva pri pripravi terenskih produkcijskih sklopov in izvedbi. Tako smo na svetovnem prvenstvu v nordijskem smučanju v Planici odigrali ključno vlogo pri povezavah in opremi komentatorskih mest, režije in reportažnih avtomobilov na prizorišč za teke in skoke. Izpostaviti velja, da je bil prvič na terenu v funkciji nov Dalet Galaxy. Spomladi smo imeli projekt Svetovno prvenstvo v veslanju na Bledu, kjer smo opremili komentatorsko mesto za radio Slovenija, televizijo Slovenija, poleg tega tudi za RAI in Evrosport. Na prizorišču je bil tudi mobilni studio RA5, kjer smo omogočili povezave preko optike in preko Star link interneta.

Poleti smo tehnološko obnovili in nadgradili reportažno vozilo in ga prenovljenega prvič preizkusili na svetovnem pokalu v plezanju v Kopru, kjer smo skrbeli tudi za tuja in domača komentatorska mesta in kasneje še na Avdiofestivalu.

Sicer je ekipa vse leto vestno skrbela za nemoteno delovanje celotne radijske tehnologije, vključno s produkcijskim sistemom Dalet Galaxy, pri katerem je bilo izvedenih več nadgradenj in implementirane rešitve, ki omogočajo lažje in kakovostnejše delo. Zagotavljali smo nemoteno 24-urno distribucijo naših programov do različnih platform, vključno z novim Radio Playerjem, ter nadalje razvijali storitve za posredovanje meta data podatkov na omrežja za distribucijo vsebin uporabnikom.

### **3.3 RTV PROGRAMI ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST**

RTV program za avtohtono italijansko narodno skupnost je eden od najmočnejših integrativnih dejavnikov narodne skupnosti v Sloveniji na medijskem področju. V letu 2023, ob rednem delu, smo nadaljevali s spremembami in uvajanjem novosti za obogatitev ponudbe, predvsem lastne produkcije v skladu s finančnimi možnostmi. Naš napor je bil usmerjen v aktivnosti za krepitev prisotnosti na multimedijem portalu in družbenih omrežjih z bogatim naborom aktualnih in ažuriranih vsebin. Tudi v letu 2023 je Italijanska narodna skupnost v različnih vidikih bila v središču naše programske usmeritve in naših uredništev. Radio in Televizija sta bila izjemno pozorna in zavzeta, da zagotovita strokovno, kakovostno, neodvisno, sodobno javno radiotelevizijsko in multimedijisko storitev s pestro ponudbo informativnih, kulturnih, šolsko-izobraževalnih, razvedrilnih, športnih in ostalih vsebin. Posebno pozornost sta namenila vlogi promocije in zaščite jezika, kulture, zgodovinske in arhitekturne dediščine. Ne glede na nenehne izzive sta programa ostala glas prostora, ki ni samo med regionalni, ampak tudi nacionalni in evropski, zgodovinsko multikulturen in več jezikoven, sozvočen z evropskimi vrednotami.

#### **3.3.1 UPE RADIJSKI PROGRAM ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST**

Od januarja do decembra 2023 smo realizirali vse cilje, ki smo si jih zastavili za to obdobje. Radio Capodistria predvaja program 24 ur na dan, prisotni smo tako na srednjem valu kot na ostalih radijskih frekvencah, na spletu, v Dabu in v kablenskem sistemu.

Prvih šest mesecev letošnjega leta smo imeli na sporedu vse predvidene oddaje, tako informativne kot razvedrilne in glasbene. Posebno pozornost smo namenili manjšinski problematiki, dvojezičnosti, čezmejnemu dogajanju, kulturi, gospodarstvu in športu. V informativnih oddajah smo analizirali notranje politično dogajanje in mednarodno dogajanje, s posebno pozornostjo do vojne v Ukrajini. Obravnavali smo odnos slovenske vlade do manjšine.

Med dogodki, ki smo jih posebno obravnavali: poplave v Italiji in v Sloveniji, prometni kolapsi na obali, manjšinska politika v kontekstu krovne organizacije, Unione italiana/ Italijanska Unija in Samoupravne obalne skupnosti. Posebno pozornost smo namenili Dnevu spomina na holokavst, Dnevu spomina na eksodus, Prešernovemu dnevu, problematiki RTVSLO.

Organizirali smo in predvajali koncerte v živo v avdio video streemengu: uveljavljenega italijanskega kantavtorja, Bungaro, lokalnega glasbenika, Puntino in skupine Theresa orkester.

Nadaljevali smo z evropskimi projekti namenjenimi športu in integracije. Sodelovali smo tvorno z radijsko italofonsko skupnostjo in RAI-jem.

Sodelovali smo s italijanskim programom TV Koper Capodistria, konkretno na skupnem internetnem portalu.

Maja smo namenili posebno pozornost poplavam v Italiji.

Sredi junija smo začeli z novo poletno shemo in z novim čezmejnim sodelovanjem z RAI-jem iz Trsta, konkretno z njihovo oddajo Sconfinamenti/Čezmejnost, ki smo jo začeli predvajati na naših valovih. Na sporedu smo imeli dve informativni oddaji tedensko in vse radijske dnevnik in ostale razvedrilne in glasbene oddaje.

Avgusta smo namenili posebno pozornost poplavam v Sloveniji, s posebnimi oddajami in s prispevki v Radijskih dnevnikih.

S RSI, Radio Slovenija International, smo sodelovali na področju prometnih informacij v poletnem času in nadaljevali sodelovanje s programom Rai-ja iz Trsta.

11. septembra smo začeli z novo jesensko - zimsko shemo, kjer smo uvrstili vse oddaje, ki smo jih planirali. V tematskih informativnih oddajah smo namenili posebno pozornost manjšinam, jeziku, notranji in zunanji politiki ter vojnem v Ukrajini in v Gazi.

Oktobra smo predvajali, v živo iz Trsta, Barkovljanko. Najbolj množični regati v Mediteranu smo namenili, kot tradicionalno, tri urno oddajo z reportažnim avtom iz središča Trsta.

Zaključili smo evropski projekt Benew.

Leta 2023, na podlagi mesečne javnomnenjske raziskave Mediana RD, je radiu Capodistria sledilo v povprečju 4 tisoč poslušalcev na dan na področju slovenske obale (podatek iz decembra 2023). Na spletni stran radija Capodistria smo zabeležili 25.600 obiskovalcev, 66 tisoč obiskov, 686.000 ogledov strani. Povprečen ogled je trajal 45 minut, in 10 ogledov strani na obisk.

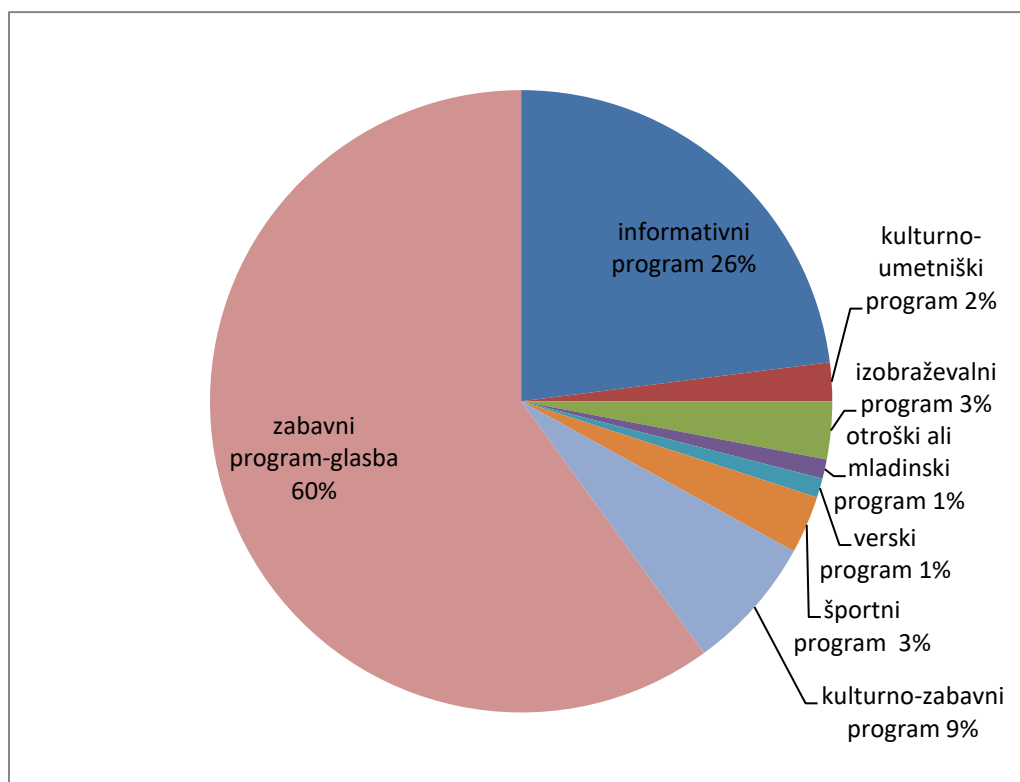
Na FB strani radija smo beležili nekaj več, kot 105.000 obiskov in nekaj več kot 82.000 sledilcev.

Po zadnji javnomnenjski raziskavi, ki je bila opravljena od agencije Mediana v sosednji Furlaniji Julijski Krajini (iz leta 2015), imamo v FJK 26 tisoč dnevni poslušalcev. Ocenjujemo, da so podatki še danes primerljivi, prepričani smo, da na podlagi številnih odzivov je zaznati pozitiven trend poslušnosti.

Radio Capodistria je poslušan na Hrvaškem tudi preko srednjega vala, satelita in kabelskega omrežja. Žal razen pozitivnih odzivov ne razpolagamo z javnomnenjskimi podatki.

**Obseg programa:**

- Celodnevni program, vsak dan od 00.00 do 24.00 ure;
- planirani predvajani program v letu 2023: skupaj 8.760 ur;
- programski deleži po zvrsteh: informativni program: 26 %, kulturno-umetniški: 2%, izobraževalni program: 3%, otroški ali mladinski program: 1%, verski 1% - športni program 3%, kulturno zabavni program 9%, zabavni program-glasba: 60 %;



**VZORČNA TABELA S PROGRAMSKIMI VSEBINAMI RADIA CAPODISTRIA,  
JANUAR-DECEMBER 2023**

Oddaja/program	Trajanje	Št. oddaj	Zasnova /vsebina	Dodana vrednost
Notiziario-Poročila	3	3160	Dnevna poročila	Kapilarno, bogato informiranje o mednarodnih dogodkih
Giornale radio-Radijski dnevnik	20	1401	Radijski dnevnik	Bogata in poglobljena informacija

Viaggiando-Potovanje	1	6213	Prometno poročilo	Stanje na cestah v bližnji FJK
Il meteo e la viabilità-Vreme in ceste	2	4694	Vremenska napoved	Več dnevna vremenska napoved
Euroregione news-Euroregijska poročila	3	408	Poročila iz Furlanije Julijske Krajine	Poglobljena informacija dogodkov bližnje Furlanije Julijske Krajine
In prima pagina-Prva stran	3	312	Pregled tiska	Beremo mednarodni in nacionalni tisk za manjšinsko in ostalo publiko
Glocal-Glokal	107	35	Informativna oddaja lokalne in čezmejne narave	Poglobljena informacija lokalnih in čezmejnih dogodkov
Il vaso di Pandora-Pandorina skrinja	107	35	Informativna oddaja mednarodnega in manjšinskega značaja	Poglobljeno, bogato informiranje o mednarodnih dogodkih s pomembnimi gosti
I divergenti-Divergentni	107	35	Informativna oddaja, obravnava vsebine Italije in FJK	Poglobljeno, bogato informiranje o italijanski politiki in družbi
In minoranza-V manjšini	58	35	Oddaja o manjšini	Pogled v manjšinsko politiko
Commento in studio-Komentar v studio	28	35	Oddaja o kulturi, politiki, družbi, s gostom	Poglobljeni razgovori s pomembnimi gosti iz kulture in politike
Punto e a capo-Pika in na začetek	28	33	Oddaja o jeziku in kulturi	Poglobljeni razgovori o jeziku s pomembnimi gosti iz kulture
Dentro i fatti-V dogodku	28	32	Poletna informativna oddaja	Poglobljena poletna informacija lokalnih in čezmejnih dogodkov
Zona 30-Cona 30	58	30	Oddaja o ekološki problematiki	Poglobljena informacija o ekološki in okolje varnostni čezmejni politiki

Souvenir d'Italy-Italijanski spomini	28	312	Glasbena rubrika	Dobra glasba
Che tempo fara'?-Kakšno bo vreme?	5	52	Poglobljena rubrika o vremenu	Poglobljeno informiranje o vremenskih razmerah
Sconfinamenti-Čez mejnost	45	365	Privzeta oddaja iz RAI-ja FJK o manjšini in kulturi teritorija	Poglobljena informacija o manjšini
A ritmo di sport-V ritmu športa	120	34	Športna oddaja	Šport s posebnim poudarkom na invalidnost in vzgojo
Meloditalia-Italijanske melodije	60	33	Glasbena oddaja	Dobra glasba
Barcolana-Barkovljanka	150	1	Oddaja v živo iz Trsta o množični regati	Poseben poudarek na čezmejnost in medkulturno sodelovanje
Obiettivo economia-Objektiv gospodarstvo	30	35	Gospodarska oddaja	Poglobljen pogled na ekonomijo
Finisterre -Konec zemlje	60	17	Poletna oddaja namenjena čezmejnemu teritoriju	Poletna oddaja ki obravnava čezmejne problematike
Calle degli orti grandi-Ulica velikih vrat	105	313	Osrednji jutranji razvedrilni pas z rubrikami o kulturi, športu, politiki, jeziku	Pas namenjen predvsem manjšini, kulturi in družbi
Late night groves-Pozno ponoči	60	52	Glasbena oddaja	Dobre glasba
Radio live educa-Radio v živio	60	7	Koncerti v živo namenjeni šolski populaciji	Koncerti vodeni v živo in predstavljeni šolski manjšinski populaciji
Ora musica-Danes glasba	28	80	Glasbena oddaja	Dobra glasba
PO4-PU štiri	120	260	Osrednja popoldanska govorno glasbena oddaja	Tematska govorna glasbena oddaja, ki predstavlja predvsem kvalitetno glasbo
Pairappappa'-Pairappappa'	28	53	Kontaktno glasbena oddaja	Kvalitetna glasba

Pick nick electronique-Elektronska glasba	60	35	Glasbena oddaja	
Classicamente/Liricamente-Klasična glasba	28	32	Oddaja o klasični glasbi	Intervjuji s virtuozi klasične glasbe
Sonoramente classici-Klasika	28	32	Oddaja o klasični glasbi	Intervjuji s virtuozi klasične glasbe
Playlist	28	35	Glasbena lestvica	
Hot hits-Vroča lestvica	120	52	Glasbena lestvica	
London Calling-Klic iz Londona	60	35	Aktualno glasbeno dogajanje iz Londona	Aktualno glasbeno dogajanje iz Londona, prestolnica dobre glasbe
Sigla Single-Pesem tedna	4	730	Glasba	
La canzone della settimana-Tedenska pesem	4	730	Glasba	
Slot parade/Anteprima classifica-Lestvica najboljše glasbe	28	52	Glasba	
Sonoricamente 2.0-Zvokovno 2.0	28	22	Glasba	
Album charts-Lestvica	58	52	Glasba	
Nottetempo-Nočni program	360	366	Nočni program	Nočni program

### 3.3.2 UPE TELEVIZIJSKI PROGRAM ZA ITALIJANSKO NARODNO SKUPNOST

Italijanski program TV Capodistria je pripravil vse s produkcijskim načrtom predvidene redne oddaje in sodeloval pri realizaciji nekaterih pomembnih projektov, ki so bili osredotočeni predvsem na italijansko manjšino in njeno območje.

Informativno uredništvo je pozorno spremljalo epohalni dogodek 1. januarja, ko je Hrvaška uvedla evro in vstopila v schengensko območje. S tem so se porušile meje, ki so v zadnjih tridesetih letih delile Istro in italijansko skupnost. Spremljali smo dogodke v dnevnoinformativnih in tedenskih oddajah. Razsežnosti tega zgodovinskega trenutka je obravnaval tudi dokumentarni film, ki je bil predvajan v okviru programa *Tuttoggi Attualità* (Vse danes Aktualno). Beseda je bila dana ljudem, ki živijo čez mejo, zlasti članom naše skupnosti, ki so razlagali življenje ob meji pred in po Schengenu. Prvo januarsko dogajanje smo spremljali s povezovanjem v živo na dveh glavnih mejnih prehodih, s številnimi prispevki tako v dnevnoinformativnih terminih kot v tedenskih poglobljenih programih, predvsem v okviru pogovorne oddaje *Meridiani*. Sredi poletja smo se posvetili poplavam v Sloveniji z vsemi posledicami, ki so jih prinesle: od sanacijskih del do pomoči prizadetemu območju in prebivalstvu. Na to temo smo realizirali dve izredni oddaji *Tuttoggi*



Attualità v živo, z gosti v studiu, prispevki in javljanji s terena. Pozorno smo spremljali solidarnostne akcije, ki so potekale v naši regiji in na čezmejnem območju ter informacije dosledno objavljali v našem dnevniku. Posvetili smo se tudi obletnicam številnih Skupnosti Italijanov Istre, ki so obeležile okrogle jubileje. Poročali smo o likovno-kulturnemu natečaju Istria Nobilissima ter programu aktivnosti manjšinskim ustanov. Sledili smo tudi festivalu "Dimela cantando", ki je festival popevk v Istro beneškem narečju, ter slovesnostim ob Dnevu spomina na holokavst in Dnevu spomina na eksodus, spremljali spremembe statuta Italijanske unije, 30. obletnico italijanskega vrtca v Kopru "Delfino blu", podelitev nagrade "CAN costiera" (Samoupravne obalne skupnosti) katere prejemnik je nekdanji dolgoletni poslanec za italijansko narodno skupnost Roberto Battelli, predstavili projekt "Koper 1500" ter poročali o obisku italijanskega zunanjega ministra v Sloveniji in dogodkih, ki so povezani z evropsko prestolnico kulture Gorica – Nova Gorica oz. s projektom GO 2025.

Predstavili smo nove podžupane, ki zastopajo italijansko skupnost v občinah Koper, Izola, Piran in Ankaran. Pogovarjali smo se z izvoljenim predsednikom Obalne samoupravne skupnosti italijanske narodnosti. V sodelovanju in s finančno pomočjo Ljudske univerze v Trstu smo v Beogradu spremljali dogodke, ki so bili posvečeni veliki igralki istrskega rodu, Alidi Valli; nastala je reportaža za program Istria e Dintorni (Istra in okolica). V sodelovanju z Ljudsko Univerzo v Trstu smo realizirali tudi reportažo o italijanski skupnosti v črnogorskem Kotorju. V pogovorni oddaji Meridiani smo obravnavali različne aktualne teme. Začetku novega šolskega leta smo se posvetili v oddaji *Tuttoggi Scuola* (Vsedanes šola), ki je od septembra naprej v studiu gostila učitelje in učence iz italijanskih šol. Z začetkom jesenske sheme se je začelo uvajanje sodelavca za delo turnusnega urednika in dodatne nove redaktorice ter voditeljice oddaje Focus.

V decembru se je v informativnem uredništvu povečal obseg dela: poleg rednih oddaj smo realizirali povzetke dogodkov v letu 2023 in poslanice najvišjih predstavnikov politike in verskih ustanov.

V juniju je kulturno-umetniško uredništvo dobilo novo urednico.

Septembra 2023 je priljubljena nedeljska oddaja Istria e Dintorni, po desetletjih snemanja na chromakeyju, končno dobila novo sceno. To je omogočilo sprejem gostov v studio; oddaja ima tudi novega urednika in voditelja. Televizijski program je po štirih letih znova lahko neposredno in s komentarjem v italijanščini prenašal novoletni koncert Dunajskih filharmonikov. Začelo se je snemanje novega ciklusa oddaj z naslovom Box Populi. Gre za umetniško-zabavno oddajo, v kateri raziskujemo različne aktualne in družbene teme, s poudarkom na delih družbe, ki so marginalizirani, kompleksni in kontroverzni, včasih cenzurirani ali dvoumni. Box Populi je nadomestil oddajo *Le parole più belle* (Najlepše besede), ki ni bila predvidena v programsko produkcijskem načrtu za leto 2023.

Načrt za leto 2023 je predvideval uvedbo še dveh novih studijskih oddaj "Curiosando qua e là" in "Raccontiamoci", (Raziskovalno tukaj in tam in Pripovedujemo se), ki žal zaradi že znanih težav, povezanih z pomanjkanjem kadrov v programskem in tehničnem sektorju ter finančnih omejitev, nista zaživela. Veliko truda je bilo vložene v organizacijo in snemanje koncerta "Bobby Solo, 60 let med glasbo in besedo". Koncert je bil realiziran s finančno podporo Obalne samoupravne skupnosti italijanske narodnosti in štirih italijanskih samoupravnih narodnih skupnosti Koper, Izola, Piran in Ankaran, ki so prvič združili moči pri projektu kulturno-umetniškega pomena. V sodelovanju z Ljudsko univerzo v Trstu smo ustvarili cikel treh oddaj z naslovom "Istrsko skrivnostno srce": legende, čarovnije in vraževerja med Koperom, Izolo in Piranom. Štirje

dokumentarni filmi iz cikla "Naravni parki Slovenije", ki jih je omogočila TV Slovenija, so bili prevedeni in emitirani. Iz TV Slovenija smo prejeli serijo "Misija mlada kohezija", ki je del evropskega projekta, oddaje so bile prevedene v italijanščino, obdelane in emitirane v poletnem ter jesenskem času. Končali smo montažo dokumentarnega koncerta Noč v Piranu s pevko Aniko Horvat in Big Bandom RTV Slovenija; poskrbeli smo tudi za slovensko verzijo oddaje, ki je bila predvajana na TV Slovenija. V juniju smo realizirali dve oddaji "Glasba pod oljko", ki smo ju po nekaj letih ponovno predvajali v živo na TV. Posneli in predvajali smo koprski večer Festivala neobjavljenih popevk v istrobeneškem narečju "Dimela Cantando". Julija smo tradicionalno z reportažnim avtom snemali koncerte, organizirane v okviru Folkest Capodistria (Calegaria in Enrico Ruggeri) ter Folkest in festa, ki je letos zamenjal lokacijo, se iz Spilimberga preselil v San Daniele del Friuli v Furlaniji Julijski Krajni. V Gradežu smo, v sodelovanju z deželnim sedežem RAI-a za Furlanijo Julijsko Krajino, posneli Mozartov Rekviem, v Novi Gorici pa Božični koncert. Tudi v letu 2023 je bilo omenjeno sodelovanje izjemno; kot vedno, smo nadgradili sodelovanje z Regionalnim slovenskim TV programom Koper, s katerim redno realiziramo mesečnik Lynx. In prav v sklopu novega sodelovanja smo posneli in predvajali 5. Festival klap v Koprju. TV Koper-Capodistria je prva televizija, ki je posnela koncert takšne glasbene zvrsti na nacionalnem nivoju. V Tartinijevem gledališču v Piranu smo, v sodelovanju z Italijansko skupnostjo Piran, posneli koncert Paganniniana z izjemnim korejskim violinistom solistom Nurie Chungom. Tudi v letu 2023 je bil novoletni program realiziran s finančno podporo Ljudske Univerze v Trstu: koncert skupine Dallanima, v poklon znanemu italijanskemu kantavtorju Luciu Dalli. Kot vsako leto v predbožičnem času, smo realizirali tradicionalno versko oddajo Domani e' Natale. Od septembra je oddaja Artevisione magazine na sporedu premierno ob četrtkih zvečer; urednica-redaktorica kot vedno pripelje v studio pomembne umetnike in njihova dela. Na splošno je kulturno-umetniško uredništvo v letu 2023 spremljalo vse najpomembnejše kulturne dogodke in razstave. V sodelovanju s TV Slovenija smo prenašali sveto mašo ob godu svetega Nazarija, prvega škofa v Koprju, ki jo je kot zastopnik papeža Frančiška vodil kardinal, Pietro Parolin. Zahvaljujoč RAI-u smo v živo prenašali otvoritveni koncert 100. izdaje festivala v Areni v Veroni: "Aida, 100 let v eni noči". Gledalcem smo ponudili isto verzijo kot Rai Uno, s komentarjem Milly Carlucci, ob sodelovanju Alberta Angele in Luce Zingarettija. Signal za koncert je v Koper prišel po zaslugi deželnega sedeža RAI Furlanije-Julijske krajine.

V letu 2023 je bilo nekoliko artikulirano tudi delo znotraj športne redakcije. Število komentatorskih oddaj je bilo precejšnje: od alpskega smučanja, biatlona do rokometa. Športna redakcija je nadaljevala z realiziranjem dnevnoinformativne športne oddaje TG sport in tedenske oddaje Zona Sport, ponedeljkove bolj poglobljene oddaje, ki ponuja različne reportaže o športnih dejavnostih italijanske narodne skupnosti na njenem območju. Sledili so tekmam in posneli pogovore s športniki, trenerji in organizatorji omenjenih prireditev. Dnevnoinformativna športna oddaja TG sport je sčasoma postala "prava oddaja", po dolžini, zahtevnosti in vsebini.

Že tradicionalno smo, v sodelovanju z RAI-em, poskrbeli za prenos v živo regate Barkoljanke v Trstu. Z začetkom jesenske sheme smo odprli Instagram profil naše televizije, ki je dodana vrednost našemu FB profilu. Vsebinsko socialnih omrežij dnevno urejajo in osvežujejo novinarji in uredniki oddaj. Uresničevanje programa in njegov razvoj bremeni zdaj že kronično pomanjkanje kadrov, predvsem na tehničnem področju. V letu 2023 se kadrovska pomanjkanje v programu ponovno občuti tudi zaradi dveh upokojitev in selitev dveh tajnic režije: prva opravlja naloge arhivarja, druga je bila premeščena v Vodstvo italijanskega narodnostnega programa. Ta primanjkljaj smo nadomestili z nekaterimi zunanjimi sodelovanji, ki pa so močno vplivala na variabilne stroške. S pomočjo slovenske vlade in Urada za narodnosti v decembru 2023 smo

zaposlili za določen čas 3 nove sodelavce: novinarko v kulturno-umetniškem uredništvu, tajnico režije in organizatorja izvedbe.

Na spletni stran TV Koper-Capodistria smo zabeležili 31.000 obiskovalcev, 48.700 obiskov, 152.300 ogledov strani. Povprečen ogled je trajal 2 minuti in 30 sekund.

Na FB strani TV smo beležili 236.300 sledilcev. Na Instagram platformo vzpostavljeno konec leta 2023 smo zabeležili več, kot 3300 sledilcev.

Po zadnji javnomnenjski raziskavi, ki je bila opravljena od agencije Mediana v sosednji Furlaniji Julijski Krajini (iz leta 2015), imamo v FJK okoli 30 tisoč dnevni gledalcev. Ocenjujemo, da so podatki še danes primerljivi, prepričani smo da na podlagi številnih odzivov je zaznati pozitiven trend gledanosti.

TV Koper-Capodistria je prisotna tudi na Hrvaškem preko satelita EUTELSAT 16° EAST in kabelskega omrežja MAX TV. Žal razen pozitivnih odzivov gledalcev ne razpolagamo z javnomnenjskimi podatki.

Na multimedijem portalu Radia in Televizije za italijansko narodno skupnost smo zabeležili več kot 850.000 obiskov, 56.600 obiskovalcev, 114.700 ogledov.

<b>Oddaje in projekti Lastne produkcije 2023</b>		<b>Dolžina</b>	<b>Število oddaj</b>
Tuttoggi I, II, Lancio, Meteo / Vsedanes I, II, Napovednik, Vreme	PP/LP	45	365
Meridiani	PP/LP	60	36
Tuttoggi Attualità /Vsedanes Aktualno	PP/LP	30	36
Speciale Tuttoggi Attualità /Vsedanes Aktualno- posebna izdaja	PP/LP	30	2
Tuttoggi Scuola / Vsedanes šola	PP/LP	45	18
Focus	PP/LP	45	18
Speciale: La Croazia in area Schengen / Posebna oddaja: Hrvaška v območju Schengen	PP/LP	30	1
Lynx magazine	KOP.RAI	30	7
Lynx concerti & eventi / Lynx prireditve in koncerti	KOP.RAI	75	2
Artevisione	PP/LP	30 / 40	36
Istria e dintorni / Istria in okolica	PP/LP	40	36
Istria e dintorni – estate / Istria in okolica - poletje	PP/LP	40	25
Shaker	PP/LP	45	36
Quarta di copertina / Četrtni knjige	PP/LP	30	18
Il giardino dei sogni / Sanjski vrt	PP/LP	45	36
Domani è domenica / Jutri je nedelja	PP/LP	10	52
Domani è Natale / Jutri je Božič	PP/LP	30	1
Domani è Pasqua / Jutri je Velika noč	PP/LP	30	1
Box populi	PP/LP	75	7

Santa Messa Cattedrale di Capodistria / Sveta maša v Katedrali v Kopru	PP/LP	90	1
Missione giovani / Misija mladi	KOP. KP/LJ	7	10
Istria cuore arcano / Istra: skrivnostno srce	PP/LP	45	3
Folkest Aria di Festa / Folkest Praznični pridihi	PP/LP	30	4
Folkest 2023	PP/LP	75	2
Rovigno Foto Days / Rovinj dnevi fotografije	PP/LP	30	1
Slovenia magazine	KOP. KP/LJ PP/LP	30	24
Musica sotto l'olivo / Glasba pod oljko	PP/LP	75	2
Curiosità Istriane / Istrske zanimivosti	PP/LP	6	10
Concerti e spettacoli / Koncerti in prireditve	PP/LP	75	5
100 anni Arena di Verona Festival / 100 let Festival Arena Verona	KOP. RAI//KP PP/LP	180	1
Speciale Capodanno / Novoletna oddaja	PP/LP	110	1
Vera Gheno - Potere alle Parole / Moč besede	PP/LP	30	1
TG sport / Športni dnevnik	PP/LP	7	328
Zona sport / Športna oddaja	PP/LP	30	36
Telecronache sportive / Športni prenosi	PP/LP	65	60
Barcolana	KOP RAI/KP PP/LP	150	1

PP - prevzeta

LP - lastna produkcija

KOP- koprodukcija Ljubljana ali RAI

## V VZORČNA TABELA S PROGRAMSKIMI VSEBINAMI TV CAPODISTRIA,

### JANUAR-DECEMBER 2023

Oddaja / program	Trajanje	Št. oddaj	Zasnova vsebina /	Dodana vrednost
Tuttoggi I / Vsedanes I TV dnevnik	20'	356/366	Osrednja dnevno-informativna oddaja na sporedu ob 19.00 uri.	Omejili smo formalistično podajanje dnevnik novic, bolj pogosto vabili goste v studio za takojšnjo razčlenitev dogodka ali problematike vezane na dogodek, pri oblikovanju avtorskih novinarskih prispevkov smo poudarili in poiskali t.i. «zgodbo» znotraj posameznega dogodka ali problematike. Večji poudarek dali analitičnim prispevkom.
Tuttoggi II / Vsedanes II TV dnevnik	15'	365/365	Večerna dnevno-informativna oddaja na sporedu	Oddaja je bila preoblikovana v hiter in dinamičen pregled

			ob 21.00 uri. Obogatili smo jo s prispevki lokalnega značaja in vezani na italijansko narodno skupnost.	glavnih dnevnih dogajanj s stoječim voditeljem.
Meridiani / Meridiani – aktualne teme	60'	36/36	Tedenska oddaja v živo o aktualnih problematikah italijanske narodne skupnosti ter problematikah obmejnih področjih Slovenije, Italije ter Hrvaške.	Z dopolnitvijo družabnih omrežij in s povečanimi možnostmi interaktivnosti z gledalci, smo oddajo obogatili s podatki anket na temo oddaje in z vprašanji, ki jih so gledalci predhodno postavili.
Tuttoggi attualità / Vsedanes aktualnost	30'	36/36	Tedensko aktualno-politično oddaja. Oddaja z gosti oz. tudi sooča goste v studiu in z analitičnimi prispevki osvetljuje in analizirala aktualne politične, družbene, gospodarske in druge dogodke in problematike.	Nadgradili smo jo z intervjuju na terenu s pomembnimi in vidnimi osebnostmi iz sveta politike, kulture, znanosti, itd. v katerih smo izpostavljali in osvetljevali razne pereče in aktualne problematike tudi naše narodne --skupnosti
Tuttoggi scuola / Vsedanes vzgoja in izobraževanje	45'	36/36	Tuttoggi Scuola je TV serija, ki obravnava šolsko problematiko in razkriva življenje za šolskimi klopmi. Poudarek daje predvsem inštitucijam Italijanske narodne skupnosti, tako v Sloveniji kot na Hrvaškem.	V posamezni oddaji so predstavljene različne tematike, od didaktičnih do izobraževalnih, kjer nastopajo učenci posamezne šole, ki se predstavijo s svojim televizijskim dnevnikom.
Speciali Tuttoggi attualità / Vsedanes aktualnost posebna/izredna oddaja	30'	3/2	Posebne novinarske oddaje s katerimi se programsko odzovemo na nepredvidene in posebno pomembne dogodke na manjšinskem,	V letu 2023 smo pripravili posebne oddaje ob nekaterih pomembnih obletnicah in izrednih dogodkov. S posebnimi oddajami smo se odzvali tudi na najbolj pomembne aktualne dogodke in teme znotraj narodne skupnosti.

			domačem in mednarodnem prizorišču.	
Focus / Focus	30'	18/18	Pogovor v studiu z uglednimi domačimi in tujimi osebnostmi, ki skozi pripovedovanje o svojih življenjskih izkušnjah predstavijo lastne poglede na sedanost.	Vključevanje pripadnikov italijanske manjšine v oddajo.
Lynx Magazine / Lynx Magazine	30'	7/7	Mesečna magazinska oddaja Čezmejne televizije v italijanskem in slovenskem jeziku, ki nastaja v sodelovanju med uredništvu TV Koper-Capodistria in uredništvu Deželnega sedeža RAI za Furlanijo Julijsko Krajino. Oddaja je namenjena čezmejnim temam, koncertom, dokumentarcem ter prenosom dogodkov, ki je plod sodelovanja s sedežem RAI iz FJK.	Oddaja, ki povezuje vse 4 programe, slovenska in italijanska programa na TV KC in na RAI Trst.
Lynx prireditve in koncerti	75'	4/3	Glasbene prireditve čezmejnega značaja, ki jih posnamemo in predvajamo na skupnih frekvencah Čezmejne televizije.	Oddaja, ki povezuje vse 4 programe, slovenska in italijanska programa na TV KC in na RAI Trst.
Artevisione / Artevisione magazin	40'	36/36	Tedenska oddaja o kulturi, v kateri smo osvetlili najpomembnejše kulturne teme in dogodke.	Posebno pozornost namenimo kulturni ustvarjalnosti na področju umetnosti in literature tako manjšinske kot tudi na kontaktnem kulturnem območju med Slovenijo, Italijo in Hrvaško

Istria e dintorni / Istra in okolica	40'	36/36	Tedenska magazinska oddaja, ki vsebuje prispevke s področja kulture, tradicij, navad in dogodkov italijanske narodne skupnosti in v obmejnih pokrajinah.	Oddaja krepi narodne zavesti in ponuja gledalcu obsežno reportažo »Arca dei saperi« v kateri predstavlja navade, običaje, kulturne dejavnosti, naravne lepote in osebnosti na obmejnem območju, pa tudi drugod..
Shaker / Shaker	55'	36/36	Tedenska oddaja o potovanjih, popotnikih in prostem času. Vsak petek nekaj novega ... zanimivosti, ideje, emocije in dejstva, katera nas vodijo v razmislek. Vse to v oddaji Shaker, katera se dotakne naše vesti in našega življenja.	Utrjevanje skupnega kulturnega prostora z lahkotnim pristopom do aktualnih temah in trendov.
Quarta di copertina / Četrtnjige - knjige, avtorji in nove izdaje	30'	18/18	Oddaja se ukvarja z založništvom, z novostmi knjižnega trga, z literarnimi in novinarskimi festivali in z glasbo. V studio povabimo pisatelje, založnike, intelektualce, knjižničarje, knjigotržce in zgodovinarje.	Utrjevanje skupnega kulturnega prostora in spodbujanje čezmejnega sodelovanja
Il giardino dei sogni / Sanjski vrt	45'	36/36	Oddaj se ukvarja s temami: zdravje, družina, vzgoja, dom, rekreacija, lepota, moda, trendi, življenjski slog ter na psihološke tematike.	Tedenska oddaja posvečena prvenstveno ženski publiki
Slovenia Magazine / Slovenski magazin	30'	24/24	Dvakrat-mesečna oddaja o predstavitvi Slovenije, ki jo prevzemamo od TVS. Slovenski Magazin - mozaična oddaja,	Približevanje zgodovini, tradiciji, umetnosti, naravni in kulturni dediščini ter izvorni slovenski ustvarjalnosti

			predstavlja zgodbe iz Slovenije, deželo in ljudi.	
Domani è domenica / Jutri je nedelja – verska oddaja	10'	52/52	Tedenska verska oddaja nagovarja vernike, da prisluhnejo Božji Besedi in nam predaja vedno sveže sporočilo Evangelija.	Kraj snemanja oddaje je izbran glede na liturgijski čas (Advent, Božič, Velika Noč, itd.).
Box Populi / Box Populi	60'	10/4	Razvedrilna pogovorna oddaja, osnovana na anketi na terenu med mladimi, ki osvetljevala njihova videnja in stališča o najrazličnejših temah, ki najbolj zanimajo in pestijo mlado generacijo.	Oddaja je namenjena predvsem mlajši publiki, kjer se razpravlja o »nedotakljivih« temah
Musica sotto l'olivo / Glasba pod oljko	75'	2/2	Poletna serija glasbenih koncertov iz atrija TV Koper-Capodistria.	Nastopali so glasbeni ustvarjalci različnih glasbenih žanrov, predvsem iz našega in čezmejnega območja.
Gledališke predstave	60'	3/1	Tudi v letu 2023 bomo nadaljevali s snemanjem v našem studiu in na terenu gledaliških predstav amaterskih gledaliških skupin italijanske narodne skupnosti in nadaljevali novo uspešno sodelovanje z Italijansko dramo, stalno gledališko skupino naše narodne skupnosti.	Posneli in ponudili smo gledalcem tudi nekaj recitalov znanih in manj znanih ustvarjalcev iz našega področja, nekateri v Istro beneškim narečju.
Koncerti in zabavne oddaje	70'	6/4	Kot v preteklih letih smo posneli in emitirali najpomembnejše glasbene prireditve na našem področju v okviru že	Ponudba kakovostne italijanske in druge zabavne glasbe

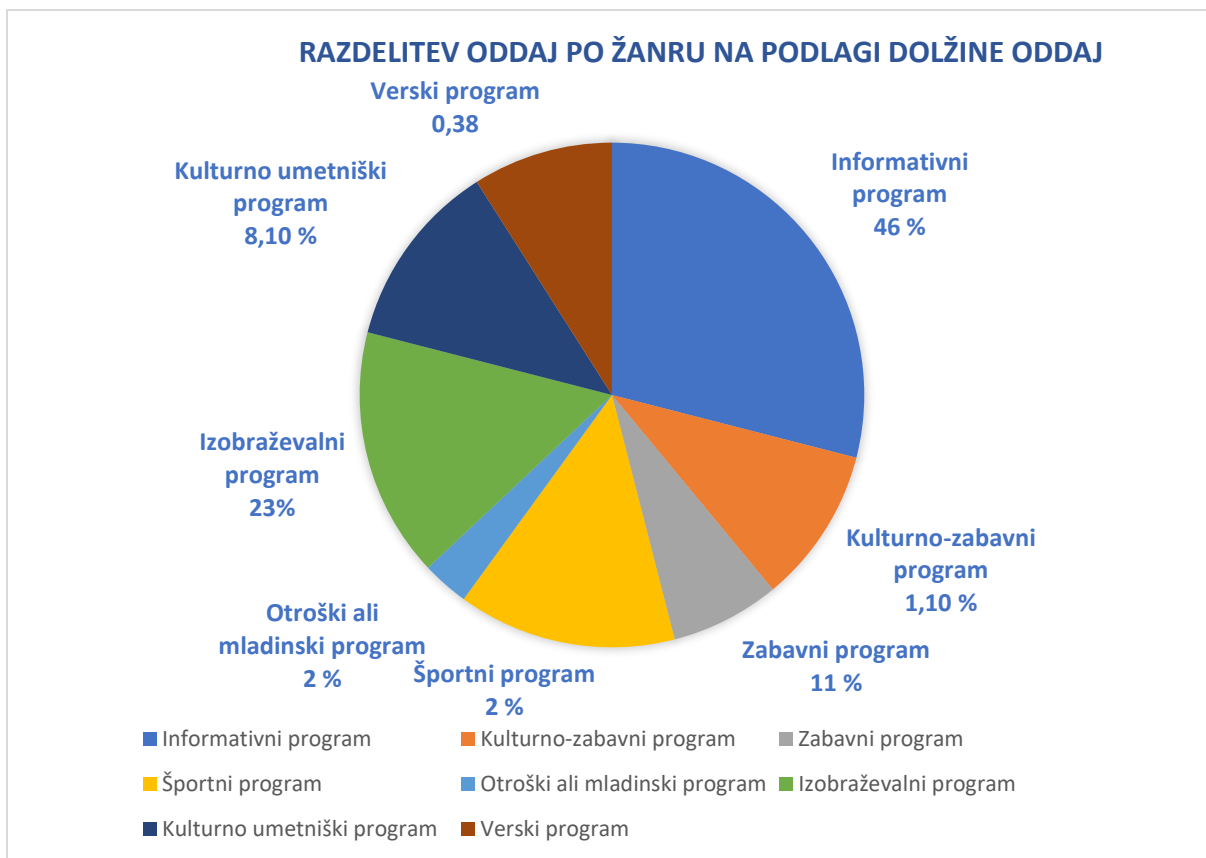


			tradicionalnega sodelovanja z inštitucijami narodne skupnosti in drugimi organizatorji	
Folkest	90'	3/2	Tudi v letu 2023 smo pripravili serijo glasbenih oddaj v okviru tradicionalnega sodelovanja s Folkestom, velikim glasbenim festivalom, ki je v zadnjih letih gosti tudi svetovno znana imena iz folk in t.i. »world music«.	Ponudba kakovostne italijanske in druge zabavne glasbe
Speciale cultura/Izredna kulturna oddaja	75'	3/1	Oddaja s katerim se programsko odzovemo na posebne kulturne dogodke na manjšinskem, domačem prizorišču	Izredna oddaja o kulturi, s katerimi se odzovemo na kulturne dogodke.
Novoletna oddaja	120'	1/1	Novoletna zabavna oddaja.	Novoletna zabavna oddaja.
Tg sport / Športni dnevnik	5'	325/325	Dnevna športna poročila na sporedu vsak dan po osrednji dnevno-informativni oddaji.	Dnevna športna poročila na sporedu vsak dan po osrednji dnevno-informativni oddaji.
Zona sport / Zona sport – Športna oddaja	25'	36/37	Tedenska športna magazinska oddaja s prispevki in reportažami o športu in športni problematiki. Oddaja bo obogatena z intervjuji z znanimi osebnostmi iz sveta športa in reportažami o športnem udejstvovanju, športnih društvih italijanske narodne skupnosti..	Medijska podpora manjšinskemu, lokalnemu športu in športnikom. V letu 2023 je oddaja bila občasno obogatena z gosti v studijo
			Tudi v letu 2023, v sodelovanju s	Tudi v letu 2024, v sodelovanju s športnim

Športni prenosi	65'	80/50	športnim uredništvom TVS, smo namenili programski prostor pomembnim nacionalnim in mednarodnim športnim dogodkom in tekmovanjem	uredništvom TVS, bomo namenili programski prostor pomembnim nacionalnim in mednarodnim športnim dogodkom in tekmovanjem
Barcolana/Barkoljanka	120'	1/1	V sodelovanju z deželnim sedežem Rai-a za FJK smo obravnavali Barkovljanko, izredno priljubljene, popularne in množične regate v tržaškem zalivu.	V sodelovanju z deželnim sedežem Rai-a za FJK bomo prevzeli prenos v živo Barkovljanke, izredno priljubljene, popularne in množične regate v tržaškem zalivu.

**Obseg programa:**

- Celodnevni program, vsak dan od 14.00 do 22.00 ure;
- planirani predvajani program v letu 2023: skupaj 8.137,30 ur;
- programski deleži po zvrsteh: informativni program: 46,48 %, kulturno-umetniški: 8,10 %, izobraževalni program: 23,96 %, otroški ali mladinski program: 2,00 %, verski 0,39 %, športni program 2,15 %, kulturno zabavni program 1,10 %, zabavni program-glasba: 11,14%



### 3.4 RTV PROGRAMI ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST

V letu 2023 smo v Studiu madžarskih programov RTV Slovenija izvajali programsko-produkcijski načrt v skladu s potrjenim PPN. Izvedli smo načrtovane vsebinske spremembe za bogatitev, posodobitev programov. Z izkoriščanjem sinergij, ki so bile najmočnejše med radijskim in televizijskim programom Studia madžarskih programov v Lendavi, obstajale pa so tudi med lendavskim studiem in ostalimi enotami RTV Slovenija, so bile realizirane vse zastavljene oddaje.

Tako v radijskih kot tudi televizijskih programih smo poročali o vseh dogodkih, ki so povezani z avtohtono madžarsko narodno skupnostjo v Sloveniji in ponudili vpogled tudi v širši prostor. Oddaje in prispevke smo pripravljali v skladu s sodobnimi trendi. Pri realizaciji programa smo imeli pred očmi naše najpomembnejše poslanstvo: utrditi vlogo enega od nepogrešljivih dejavnikov pri ohranjanju in krepitvi narodnostne pripadnosti ter negovanju jezika. Težili smo k vsestranskemu, celovitemu in objektivnemu informiranju avtohtone madžarske narodne skupnosti v njenem maternem jeziku, k izpolnjevanju pričakovanj najširšega kroga ciljne publike, hkrati pa k medkulturnemu dialogu ter povezovanju manjšine z večinskim in matičnim narodom.

#### 3.4.1 UPE RADIJSKI PROGRAM ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST (POMURSKI MADŽARSKI RADIO)

Na Pomurskem madžarskem radiu smo v letu 2023 uspeli realizirati večino projektov in programskih vsebin, ki so bili predvideni v PPN. 24 urni radijski program v madžarskem jeziku se je oddajal na FM, AM in DAB+ frekvencah ter preko spleta. Program v živo je potekal od 5.30 do

19.00, nato so do 22.00 sledile ponovitve oddaj, zatem pa je sledil nočni glasbeni program na osnovi izbora glasbenega uredništva Pomurskega madžarskega radia. V skladu s programskim načrtom smo pripravili skupno 8760 ur programa.

Največ poudarka smo namenili življenju madžarske narodne skupnosti v Sloveniji oziroma problematiki in aktualnim dogajanjem na narodnostno mešanem območju. V osrednji dnevno-informativni oddaji **Terepjáró/Na terenu** smo vsakodnevno poročali o novicah iz naše regije ter pripravljali zanimive reportaže in tudi krajše intervjuje. Od ponedeljka do vključno sobote smo dnevno pripravili tudi 8 blokov krajših agencijskih novic in dve daljši kroniki, v dolžini 10–15 minut. Osrednje tedenske oddaje, kot so **Aktuális/Aktualno, Kisebbségben/V manjšini, Helyzetkép/Posnetek stanja, Egészségügyi műsor/Zdravstvena oddaja in Sporthétfő/Športni ponedeljek** smo v celoti realizirali.

Uspešno smo realizirali tudi druge informativno-tematske oddaje, med drugimi **Biztonságunk érdekében/Za našo varnost, A kertész válaszol/Vrtnar odgovarja, Mezőgazdasági szaktanácsadás/Kmetijski nasveti**. Od januarja 2023 na Pomurskem madžarskem radiu ustvarjamo in predvajamo novo izobraževalno-svetovalno oddajo z naslovom **Tappancs és társai/Tačka in prijatelji**. V oddaji se posvečamo različnim temam o hišnih ljubljenci in odgovornemu lastništvu živali. Poleg svetovanja strokovnjakov oddaja vključuje tudi reportaže in intervjuje.

Osrednja kulturno-umetniška oddaja našega radia je *Horizont*, v kateri se praviloma posvečamo osrednjim dogodkom tedna v regiji. Z gosti strokovnjaki smo realizirali tudi pomembne izobraževalne oddaje, predvsem z zgodovinsko tematiko. **Sok víz lefolyt már a Murán... /Veliko vode je že preteklo...** je oddaja, ki je na sporedu že tretje leto in se posveča predvsem lokalni zgodovini. Oddaja **Fordulópontok/Prelomnice** je na sporedu od januarja 2023 in govori o pomembnih zgodovinskih prelomnicah. Prav tako od januarja 2023 predvajamo oddajo **Családfák nyomában/Po sledih družinskih dreves**, v kateri smo predstavili zgodovinsko pomembne družine iz naše regije. V etnološki oddaji **Tulipános láda/Poslikana skrinjica** smo se mesečno posvetili etnološki in kulturni dediščini narodno mešanega območja ter tudi širše regije. Zaradi objektivnih razlogov smo realizirali zgolj 8 epizod oddaje **A Kárpát-medence rejtett kincsei/Skriti zakladi Karpatskega bazena**. Skladno z načrti smo realizirali naslednje otroške in mladinske oddaje: **Hétféligi randevú/Zmenek ob koncu tedna, Tini Expressz in Gyereksarok/Otroški kotiček**. Posebnost teh oddaj je, nastajajo z aktivnim vključevanjem otrok in mladostnikov, ki so tako hkrati sooblikovalci in uporabniki. Izpostaviti velja še koprodukcijsko oddajo z izjemno dolgo tradicijo, ki nastaja v sodelovanju z ostalimi zamejskimi madžarskimi uredništvi. Gre za tedensko oddajo z naslovom **Térerő/Signal**, ki jo vsak teden ureja drugo uredništvo, prispevke v skupno oddajo pa prispeva 6 zamejskih uredništev. V oddaji **Nyelvművelő/Skrb za jezik** smo posebno skrb namenjali madžarskemu jeziku, ob predstavitvi posebnosti madžarskega jezika smo z gosti oddaje obravnavali tudi različne jezikovne probleme ter nudili nasvete o pravilni rabi jezika. Realizirali smo tudi vse načrtovane verske vsebine: mesečno oddajo **Spiritus**, 13 prenosov maš (katoliških, reformatorskih in evangeličanskih) in tedenska razglabljanja duhovnikov.

Med 12. junijem in 11. septembrom smo pripravljali program po poletni shemi. Poletje je zaznamovalo bogato turistično in kulturno dogajanje v našem okolju, tako smo se v tem času v živo javljali z različnih prireditelj, kot so Praznik žetve v Domanjševcih, Dan špargljev v Dolgi vasi, Dan ribje čorbe, Bogačfest in Katarinin sejem v Lendavi.

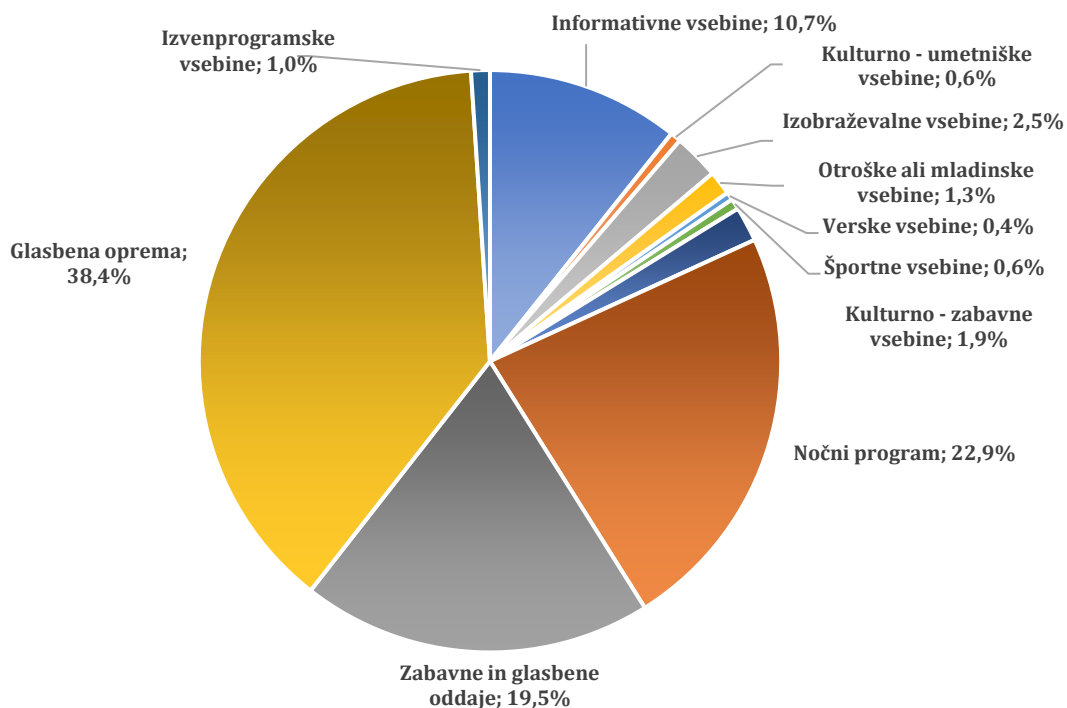
V glasbenem programu smo največ časa in pozornosti posvetili madžarski glasbi, v različnih zvrsteh in smereh, saj se trudimo ugoditi vsakemu okusu. Pripravili smo tudi tematske glasbene oddaje, kot so **Komolyan a zenéról/Resno o glasbi** in **Népzenei műsor/Oddaja o ljudski glasbi** ter druge občasne tematske oddaje oz. glasbene izbore.

### Realizacija oddaj

Oddaja/sklop oddaj/programski pas	Trajanje (min.)	Št. načrtovanih oddaj	Št. realiziranih oddaj	Produkcija
5 perc a szépségért/5 minut za lepoto	5	52	52	lastna
A Kárpát-medence rejtett kincsei/Skriti zakladi Karpatskega bazena	30	10	8	lastna
A kertész válaszol/Vrtnar odgovarja	50	12	12	lastna
Aktuális/Aktualno	50	39	37	lastna
Biztonságunk érdekében/Za našo varnost	15	12	12	lastna
Családfák nyomában/Po sledeh družinskih dreves	30	12	12	lastna
Déli krónika/Opoldanska kronika	15	313	313	lastna
Egészségügyi műsor/Zdravstvena oddaja	30	30	25	lastna
Fertőző ambulancia/Infektološka ambulanta	30	10	9	lastna
Fordulópontok/Prelomnice	30	39	39	lastna
Gyereksarok/Otroški kotiček	30	40	39	lastna
Helyzetkép/Posnetek stanja	30	39	38	lastna
Heti programajánló/Tedenski kažipot	30	52	52	lastna
Hétféligi programajánló/Każipot za konec tedna	15	52	52	lastna
Hétféligi randevú/Zmenek ob koncu tedna	50	52	52	lastna
Hírek/Novice	5	2608	2608	lastna
Horizont	30	39	38	lastna
Ismeretlen ismerős/Neznani znanec	60	12	12	lastna

Kisebbségben/V manjšini	30	39	39	lastna
Komolyan a zenéről/Resno o glasbi	50	12	12	lastna
Mezőgazdasági szaktanácsadás/ Kmetijski nasveti	10	52	51	lastna
Mise ill. istentisztelet közvetítése/ Prenos maše oz. bogoslužja	60	14	13	lastna
Napi krónika/Kronika dneva	15	313	311	lastna
Nyelvművelő/Skrb za jezik	10	40	37	lastna
Poénvadászat/Kviz	30	12	12	lastna
Spiritus	30	12	10	lastna
Sok víz lefolyt ár a Murán.../Veliko vode je že preteklo...	30	12	12	lastna
Sporthétfő/Športni ponedeljek	30	40	37	lastna
Tappancs és társai/Tačka in prijatelji	30	12	12	lastna
Tematikus zenei műsorok/Tematske glasbene oddaje	45	260	260	lastna
Terepjáró/Na terenu	30	365	365	lastna
Térerő/Signal	55	44	36	koprodukcija
Tini Expressz	30	52	43	lastna
Tudakozó/Poizvedovalec	15	52	52	lastna
Tulipános láda/Poslikana skrinja	30	12	12	lastna
Vasárnapi elmélkedés/Nedeljsko razglabljanje	10	40	40	lastna
Vasárnapról vasárnapig/Od nedelje do nedelje	30	52	52	lastna
Világjáró/Svetovni popotnik	15	52	52	lastna
Visszapillantó/Pogled v preteklost	10	52	52	lastna

## Razmerje med programskimi zvrstmi



### 3.4.2 UPE TELEVIZIJSKI PROGRAM ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST (TV-STUDIO LENDAVAL)

V UPE TV program za madžarsko narodno skupnost smo v letu 2023 realizirali obseg programa v skladu s programsko-produkcijskim načrtom za leto 2023, kar pomeni, da smo našim gledalcem ponudili tedensko štiri 30-minutne oddaje v madžarskem jeziku.

Vse televizijske oddaje v madžarskem jeziku, ki se pripravljajo v TV-studiu Lendava, so bile premierno predvajane na TV Slovenija 1. Ponovitve oddaj pa so (glede na žanr oddaje) bile predvajane na 2. ali 3. programu TV Slovenija in na TV Maribor. Vse oddaje so bile podnaslovljene.

#### Predvajane oddaje v madžarskem jeziku v letu 2023:

ODDAJA	Min.	Št. načrt. oddaj	Št. real. oddaj	Skupaj minut	Produkcija
BARANGOLÁSOK/ POTEPANJA	30	18	18	540	prevzeta
KANAPÉ/KANAPE	30	17	17	510	lastna

PITYPANG/LUČKA	30	8	8	240	lastna
HIDAK/MOSTOVI (szerda/sreda)	30	43	43	1290	lastna
SÚLYPONT/TEŽIŠČE	30	11	11	330	lastna
VENDÉGEM.../MOJ GOST...	30	11	11	330	lastna
NAGYÍTÓ ALATT/ POD DROBNOGLEDOM	30	10	10	300	lastna
HATÁRTALAN/BREZ MEJA	30	11	11	330	koprodukcija
HIDAK/MOSTOVI	30	52	52	1560	lastna
<b>SKUPAJ</b>		<b>181</b>	<b>181</b>	<b>5430</b>	



Služba za programski kontroling

Predvajane oddaje in njihova povprečna gledanost

**UPE TV PROGRAM ZA MADŽARSKO NARODNO SKUPNOST**  
januar - december 2023

proizvodnja	str. nosilec	naziv stroškovnega nosilca	naslov oddaje	PREMIERE					PONOVIITVE				
				št. oddaj	trajanje (min)	GLEDANOST		delež	št. oddaj	trajanje (min)	GLEDANOST		delež
						%	št. gledalcev				%	št. gledalcev	
Lastna	2721051	MOSTOVI	Mostovi - Hidak	95	2.778	0,5%	10.436	3%					
	2721052	POD DROBNOGLEDOM	Pod drobnogledom - Nagyító alatt	10	296	0,5%	9.192	3%	9	267	0,5%	8.758	3%
	2721053	BREZ MEJA	Brez meja - Határtalan	11	328	0,5%	9.862	3%					
	2721054	TEŽIŠČE	Težišče - Súlypont	11	323	0,3%	6.516	2%					
	2721201	MOJ GOST	Moj gost/Moja gostja - Vendégem, portret	10	297	0,6%	10.797	3%	10	303	0,5%	10.230	3%
	2721202	KANAPE	Kanapé	17	508	0,4%	7.926	2%	17	508	0,1%	1.806	1%
	2721203	LUČKA	Lučka - Pitypang	8	238	0,5%	8.776	3%	8	238	0,1%	2.003	1%
	2721204	POTEPANJA	Potepanja - Barangolások	18	534	0,6%	10.827	3%	9	267	0,4%	8.218	3%
<b>Lastna - skupaj</b>				<b>180</b>	<b>5.303</b>	<b>0,5%</b>	<b>9.840</b>	<b>3%</b>	<b>53</b>	<b>1.583</b>	<b>0,3%</b>	<b>5.694</b>	<b>2%</b>
<b>Lendava - skupaj</b>				<b>180</b>	<b>5.303</b>	<b>0,5%</b>	<b>9.840</b>	<b>3%</b>	<b>53</b>	<b>1.583</b>	<b>0,3%</b>	<b>5.694</b>	<b>2%</b>

Slovenija 3													
Lastna	2721051	MOSTOVI	Mostovi - Hidak							73	2.130		
	2721052	POD DROBNOGLEDOM	Pod drobnogledom - Nagyító alatt							13	385		
	2721053	BREZ MEJA	Brez meja - Határtalan							6	178		
	2721054	TEŽIŠČE	Težišče - Súlypont							10	294		
	2721201	MOJ GOST	Moj gost/Moja gostja - Vendégem, portret							18	540		
<b>Lastna SLO 3 - skupaj</b>										<b>120</b>	<b>3.527</b>		
<b>Lendava - SKUPAJ (SLO 1 + SLO 2 + SLO 3)</b>				<b>180</b>	<b>5.303</b>	<b>0,5%</b>	<b>9.840</b>	<b>3%</b>	<b>173</b>	<b>5.111</b>	<b>0,3%</b>	<b>5.694</b>	<b>2%</b>

Vir: Evidenca predvajanega TV programa

AGB Nielsen Media Research, panelni vzorec 450 gospodinjstev, starost nad 4 leta, gledanost v živo + zamik

januar 2024

## Uredništvo informativnega, izobraževalnega in dokumentarnega programa

V uredništvu informativnega, izobraževalnega in dokumentarnega programa pripravljamo naslednje oddaje: Hidak/Mostovi, Nagyító alatt/Pod drobnogledom, Határtalan/Brez meja, Súlypont/Težišče.



Naša najstarejša oddaja Hidak/Mostovi je bila na sporedu ob sredah in petkih, popestrile pa so jo različne rubrike. Ob sredah so se izmenjevale rubrike Gazda(g)ság/Gospodarstvo - bogastvo, Magvető/Sejalec, Egészségünkre/Na zdravje, Iskolapad/Šolska klop ter rubrika z naslovom Emlékezünk.../Spominjamo se... Ob petkih pa so se izmenjevale rubrike Hagymányórző/Naša dediščina, Köztünk élnek/Med nami živijo, Ízes Muravidék/Okusi Prekmurja.

Oddaje Nagytó alatt/Pod drobnogledom, Határtalan/Brez meja, in Súlypont/Težišče so se izmenjevale ob četrtekih:

- **Nagytó alatt/Pod drobnogledom** oddaja z aktualno ali dokumentarno vsebino (Načrti narodnostno mešanih občin v Prekmurju; Ljudski običaji, povezani s kolinami; Ljudski običaji ob velikonočnih praznikih; Nadaljevanje izobraževanja na Madžarskem; Mednarodni dan muzejev; Skupna agrarna politika Evropske unije; Poletni tabori; Prve lendavske knjige; Narodnostna dejavnost Pokrajinske in študijske knjižnice v Murski Soboti; Spomin na Sándorja Petőfija).
- **Határtalan/Brez meja** čezmejna koprodukcijska oddaja, v kateri objavljamo prispevke iz magazinske oddaje Madžarov na Hrvaškem z naslovom Drávatáj ter prispevke studiev iz Szombatela in Keszthelya na Madžarskem, ter zamejskih madžarskih studiev iz Vojvodine (Srbije), Transilvanije (Romunije) in Zgornje Ogrske (Slovaške).
- **Súlypont/Težišče** študijska pogovorna oddaja (Ferenc Horváth, nekdanji predsednik Sveta PMSNS; Težave, ki pestijo gospodarstvo; Razvijanje zavesti o madžarski narodni pripadnosti; Pomen misijona in velike noči; Program Petőfi; Asimilacija Madžarov v zamejstvu; Aktualna vprašanja madžarske narodne skupnosti; Katoliški duhovnik Gergő Péter Bese; Zlata trsna rumenica; Vzgoja podmladka na Nogometni akademiji Lendava; Zgodovina božiča).

### **Uredništvo kulturno-umetniškega, mladinskega, otroškega in športnega programa**

V uredništvu kulturno-umetniškega, mladinskega, otroškega in športnega programa se izmenjujejo naslednje oddaje: **Vendégem/Moj gost, moja gostja...**, **Kanapé/Kanape**, **Pitypang/Lučka**, **Barangolások/Potepanja**.

Oddaja **Vendégem/Moj gost, moja gostja...** je bila na sporedu ob četrtekih. Predvajali smo naslednje portrete: Izbor kratkih portretov; Miki Muster; Kakasdi Hajós Mihály – ponovitev igrano dokumentarnega filma; Kovács Irén; Jožefa Herman; Gerencsér Kálmán; Sarjaš Marta; Vay Adelma; Šinko Sabina; Órffy Richárd; Po sledih Sándorja Petőfija.

Oddaje **Kanapé/Kanape**, **Pitypang/Lučka** in **Barangolások/Potepanja** so se izmenjevale ob torkih:

- **Kanapé/Kanape**, mladinska oddaja z intervjuji oz. prispevki ter rubrikama Modni kotiček in Svet glasbe.
- **Pitypang/Lučka**, otroška oddaja, v kateri so bile zajete naslednje teme: Sova; Pust; Glasba; Čebele; Viteška doba; Varnost v prometu; Jesen in jesenska opravila; Decembrski prazniki.
- **Barangolások/Potepanja**, pretežno prevzeta produkcija MTVA (oddaja z naslovom Doma si!): Po sledi igrač in Mátra; Zdraviliški turizem – zdravilišča severne Madžarske in pokrajina

Jászság; Pokrajina Jászság in Blatno jezero pozimi; Vác in Gastronomski potep; Gastronomski potep in Opatije; Nagykanizsa in Szentés; Szentés in Dabas; Budakeszi, Budaörs in Gyula; Gyula in Székesfehérvár; Budimpeštanski otoki in Pravljično okrožje Óbuda; Pravljična Óbuda in Potepanje po arboretumih; Jezero Tisa in Spodnja Donava; Spodnja Donava in Donavski otoki; Vasi-Hegyhat in Okusi Tokaja; Okusi Tokaja in Orosháza; Dolina doživetij in Hortobágy; Hortobágy in Pokrajine zahodne Madžarske;

### **Kadrovska vprašanja**

V Studiu madžarskih RTV programov Lendava se že dlje časa soočamo s kadrovsko stisko, predvsem v novinarskih vrstah. Poleg dolgotrajnih bolniških odsotnosti nam organizacija dela otežuje tudi skrajšan, oziroma polovični delovni čas.

Prav zaradi teh težav smo predlagali nadaljevanje projekta Pomlajevanje kadrov. Našemu predlogu je prisluhnil Urad Vlade RS za narodnosti in je bil dne 11.8.2023 podpisan aneks k Pogodbi o sofinanciranju, ki predvideva dodatna sredstva za sofinanciranje nadomestitve zaposlenih, ki se bodo upokojili. Po prvem neuspešnem razpisu smo razpis uspešno realizirali konec leta in smo z dvema mladima sodelavcema podpisali pogodbo o zaposlitvi za določen čas enega leta.

### **3.5 MULTIMEDIJSKI CENTER**

Multimedijski center vsakodnevno skrbi za celovito informiranje uporabnikov z objavo lastnih vsebin, radijskih in televizijskih vsebin na spletnih straneh, portalih in aplikacijah. Multimedijske vsebine ponujamo preko različnih naprav in platform: računalnikov, pametnih mobilnih telefonov in tablic, pametnih TV sprejemnikov in naprav, družbenih omrežij in teleteksta.

V letu 2023 je uredništvo za nove medije delovalo brez operativnega urednika, kar je vplivalo tudi na slabši obisk novičarskega portala, ob koncu leta se je to stanje nekoliko izboljšalo.

V letu 2023 smo v Multimedijskem centru največ pozornosti posvetili poplavam, ki so avgusta prizadele večji del Slovenije, izčrpno smo poročali v dneh najhujše ujme in kasneje o odpravi posledic, odpravili smo se tudi na teren in tesno sodelovali z radijskimi in televizijskimi kolegi. Na zunanjepolitičnem področju je bila še naprej v ospredju vojna v Ukrajini, od oktobra dalje pa vojna v Gazi. Na športnem področju smo spremljali vse večje športne dogodke doma in na tujem, pri čemer je bilo pozimi v ospredju svetovno prvenstvo v Planici in kasneje poleti, v poletnih in jesenskih mesecih pa kolesarske dirke z Dirko po Italiji, Franciji in Španiji na čelu. Na kulturnem področju smo pripravili več projektov MMCpodrobno v povezavi z dediščino, na zabavnem pa med drugim pripravili vrsto pogovorov z mladimi glasbeniki, ki se prebijajo na sceno, med vrhunci leta pa je bila Misija Liverpool oz. Evrovizija.

V letu 2023 smo nadaljevali s tehnološkimi izboljšavami sistemov in storitev ter dostopnosti RTV vsebin. Kot pomembnejše novosti omenimo novi aplikaciji RTV 365 za mobilne naprave ter pametne TV-sprejemnike in multimedijske predvajalnike, ki ponujata dostop do RTV-vsebin po zgledu popularnih medijskih knjižnic oz. aplikacij. V okviru pilotskega projekta samodejnega podnaslavljanja smo gledalcem v drugi polovici leta ponudili podnaslovljene oddaje Dobro jutro.

Spletno mesto rtv slo.si kot celota je v letu 2023 zabeležilo povprečno mesečno 639 tisoč unikatnih uporabnikov, kar je za 3,5 odstotka več v primerjavi z letom 2022. Povprečno mesečno število prikazov spletnih vsebin se v primerjavi z letom prej zmanjšalo za 17,5 odstotkov.

### 3.5.1 UREDNIŠTVO ZA NOVE MEDIJE – PORTALI IN SPLETNE STRANI

#### SLOVENIJA

Na sekciji Slovenija smo pokrivali vse ključne dnevne dogodke s področij notranje politike, zdravja, gospodarstva, črne kronike, okolja, znanosti in tehnologij ter evropske unije. Od avgusta so bile v ospredju poročanja [poplave](#), poročali smo s terena in vključevali vse vidike, ki so bili povezani s poplavami in potem odpravo posledic poplav. Pri tem smo tesno sodelovali z radijskimi in televizijskimi kolegi. Tovrstno sodelovanje se je tudi sicer okrepilo, s čimer ponujamo uporabnikom širok in kvaliteten nabor prispevkov.

V okviru projekta [Zeleni petek](#) smo pripravili vrsto poglobljenih prispevkov, povezanih z različnimi okoljskimi tematikami. Pomemben projekt je bil tudi oktobra [objavljeni MMCpodrobno o duševnem zdravju](#), v katerem smo odstrili različne vidike, povezane z duševnim zdravjem.

Pripravili smo tudi vrsto poglobljenih prispevkov, intervjujev in analiz o aktualnih in o manj izpostavljenih temah, od potrošniških, okoljskih, zdravstvenih in okoljskih tematik.

Še naprej ob sobotah objavljamo članke o novostih v povezavi z odkrivanjem vesolja, čemur je namenjen [Vesoljski tednik](#), okoljskim tematikam pa je namenjen podkast Mete Ornik [V imenu narave](#).

Avtor podkasta [Številke](#) Slavko Jerič je lani z različnimi sogovorniki razpravljal o knjigah (9. sezona podkasta, ki je trajala do junija) in sreči (od septembra dalje).

Zeleni petek

Zeleni petek / Plut: Prišli smo do zgornje meje obremenjevanja planeta, najti bo treba drugačen način življenja

"Naša civilizacija je na razpotju, prvič so ogrožene eksistenčne razmere življenja človeške vrste in vseh vrst, ki živijo na tem planetu. Potrebujemo novo, ekohumanistično družbeno ureditev," opozarja Dušan Plut. Analiziral jo je v obsežni monografiji.

188

Zeleni petek / "Ko reko enkrat ubiješ, ni več poti nazaj"

52

Zeleni petek / "Čistilne naprave pri odstranjevanju 'večnih' kemikalij niso najbolj uspešne"

15

## SVET

V letu 2023 smo spremljali vse ključne mednarodnopolitične, gospodarske in druge dogodke, pa tudi številne volitve in naravne nesreče po svetu. Podrobno smo spremljali nadaljevanje [vojne v Ukrajini](#), ob 1. obletnici vojne smo pripravili [MMCpodrobno: Eno leto vojne v Ukrajini](#), v povezavi z vojno in njenimi posledicami, od energetske krize do težav v dobavnih verigah, pa pripravili tudi vrsto poglobljenih prispevkov. Od oktobra natančno spremljamo [vojno v Gazi](#), pripravili smo vrsto poglobljenih prispevkov, od humanitarnega do pravnega vidika.

Ob spremljanju dnevnih dogodkov v [poglobljenih prispevkih](#) odstiramo dogajanje tudi v drugih delih sveta, v katere sicer oči javnosti niso tako pogosto uprte, od dogajanja v afriških državah do okoljskih vprašanj, s katerimi se soočajo majhne države po vsem svetu. Okrepili smo tudi sodelovanje z dopisniki RTV Slovenija po svetu in novinarji zunanjepolitične redakcije.



## KULTURA

Na sekciji kultura smo v letu 2023 izvedli več med bralci in stroko odmevnimi projekti na temo kulturne dediščine (vse v formatu MMCpodrobno). Januarja smo se posvetili arheologiji in predstavili sklop prispevkov, s katero smo zaznamovali [100-letnico odkritja Tutankamonove grobnice](#). Junija smo se z razpršenimi članki, ki so zajemali najširša področja od zgodovine do popkulture pokrili pomembno zgodovinsko poglavje [kmečkih uporov ob obletnici Velikega Hrvaško-slovenskega kmečkega upora](#). Novembra pa smo se z zajetnim sklopom prispevkov poklonili [konservatorsko-restavratorski stroki](#).

S posebnim portalom in poglobljenimi vsebinami smo, kot vsako leto, pokrili [Festival slovenskega filma](#) in Mednarodni filmski festival [Liffe](#), z Društvom slovenskih filmskih režiserjev pa smo v

okviru sodelovanja na ravni hiše nadaljevali [serijo Filmskih večerov od blizu na daljavo](#). Prav tako smo pozorno spremljali vsa druga področja kulturnega ustvarjanja doma - med drugim Boršnikovo srečanje, častno gostovanje Slovenije na Frankfurtskem knjižnem sejmu, Mednarodni grafični likovni bienale, Mlade leve in številne druge. Javnost ves čas obveščamo tudi o dogajanju na tujem, z Evropskim parlamentom pa smo znova sodelovali pri [projektu LUX](#), v katerem nagrajujejo najboljšo evropsko kinoprodukcijo. Nadaljevali smo s predstavitvijo manj znanih kulturnikov v sklopu dobro sprejetega projekta [Avtoportret](#), ki bo nadaljevanje dobil v letu 2024.

The screenshot shows a website interface with a dark header containing the text 'MM podrobno'. Below the header, the article title 'Kmečki upori za staro pravdo' is visible, along with the author's name 'Ana Svenšek, Maja...' and the date '26.06.2023 ob 06.20'. A large text box is overlaid on the article, containing the following text:

Kmečki upori in njihova sled skozi zgodovino: V boj za staro pravdo!  
 "Tveganje, da si bo fevdalec nakopal nov upor v gospostvu, je stalno viselo v zraku"  
 Hrvaško-slovenski kmečki upor je ostal v ljudskem spominu in ustnem izročilu  
 Zakaj se podložniki s Štatenberga upor niso pridružili?  
 Uporni kmetje so od samostana v Studenicah zahtevali pravico in sod vina  
 Tolminski kmečki upor: puntarji so se uprli tako zemljiškemu gospodu kot cesarju  
 Tudi javne usmrtitve niso preprečile vnovičnega izražanja nezadovoljstva  
 Kako so se kmečki upori z umetnostjo zasidrali v kolektivno zavest  
 Od krvoločnežev z razprtimi morilskimi kremplji do nosilcev narodne ideje in revolucionarjev  
 Brezčasne ideje kmečkih uporov v slovenski glasbeni zavesti  
 Ena drobna Devica Orleanska je dovolj

The background of the screenshot includes a black and white illustration of a village, a historical document with German text, and a painting of a battle scene.

## ŠPORT

Na sekciji šport smo v letu 2023 spremljali pomembnejše športne dogodke ter prireditve, s poudarkom na dogodkih, ki sta jih pokrivala televizija in radio, ter športu nacionalnega pomena. Ob tem smo na več projektih sodelovali s športnimi uredništvoma radia in televizije.


Za vrsto projektov smo pripravili posebne podportale:

- [SP v nordijskih disciplinah v Planici](#)
- [SP v košarki](#)
- [EP v odbojki](#)
- kolesarska sezona s poudarkom na [Giru](#), [Touru](#) in [Vuelti](#)
- zimska sezona s poudarkom na Planici, Zlati lisici in Pokalu Vitranc
- [svetovno prvenstvo v rokometu](#)
- [svetovno prvenstvo v atletiki](#)
- [svetovno prvenstvo v hokeju](#)
- [pot nogometašev na evropsko prvenstvo](#)


[SOS odmev](#) – projekt/podkast z avtorjema Slavkom Jeričem in Tonijem Grudnom, ki se z gosti lotevata najbolj aktualnih tem v svetu športa.

V okviru tematskih portalov so bila na voljo poglobljena poročila in rezultati, RTV oddaje in prispevki, novice, zgodbe, analize strokovnih komentatorjev, grafične predstavitve vsebin ter interaktivne storitve za uporabnike (komentiranje, klepeti, napovedovanje rezultatov).

Ob tem smo pripravili več projektov MMCpodrobno: [o Ljubljanskem maratonu](#), [o košarki pred SP-jem v košarki](#), [dirki po Franciji](#), [hokejski reprezentanci](#), [nogometni reprezentanci](#) pred kvalifikacijami za EP v nogometu in [košarkarju LeBronu Jamesu](#).




● SP v nordijskem smučanju – Planica 2023




**Zelena Planica?**


Ob slovesnem odprtju svetovnega prvenstva v Planici sem v nekem trenutku našpičila ušesa. Ne, ne zaradi Laibacha, temveč zaradi besed Johana Eliascha, predsednika Mednarodne smučarske zveze: "To bo podnebno pozitiven dogodek."




**Zimske olimpijske igre treh dežel?**  
"Najprej zasebna razprava, kaj je sploh mogoče."



**Po Planici: Ekipne tekme kažejo, da sistem deluje**



**Redek privilegij: Timi Zajc svetovni prvak na domačih tleh**

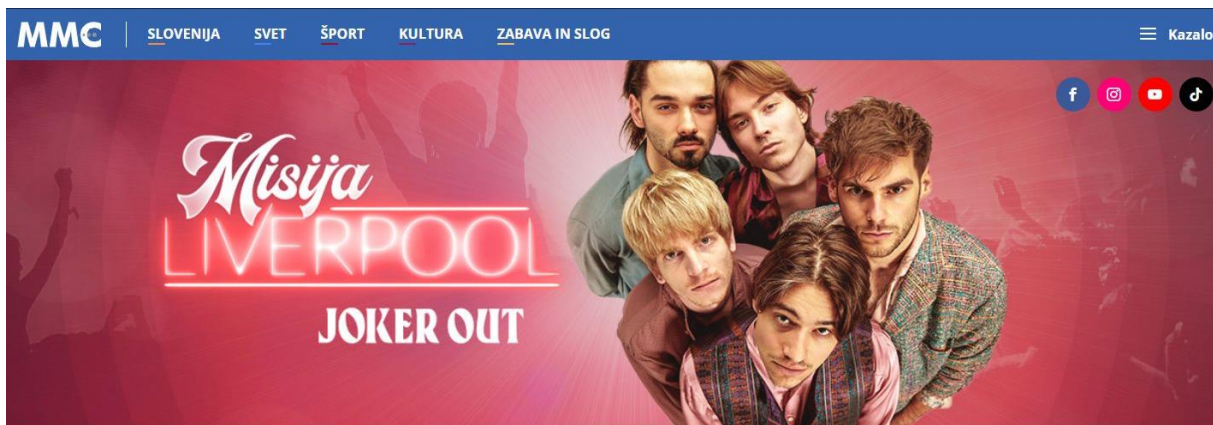


**Planica tudi po gledanosti – kraljica**

## ZABAVA IN ŽIVLJENJSKI SLOG

Na sekciji Zabava in slog smo v letu 2023 spremljali vse aktualne teme v svetu zabave, tako na domačem kot tujem prizorišču. S posebno podstranjo smo zaznamovali izbor slovenskega predstavnika na Evroviziji in tudi samo [Evrovizijo](#), ki smo jo poglobljeno spremljali tudi na prizorišču.

Spremljali smo številne glasbene in druge popkulturne dogodke, s poudarkom na tistih, ki so potekali v (so)organizaciji RTV Slovenija. V rubriki [Lepota bivanja](#) smo se posvečali zanimivim projektom in ustvarjalcem iz urbane kulture, oblikovanja in arhitekture s poudarkom na slovenskih kreativcih. Na področju Kulinarike smo se osredotočili na najodmevnejše dogajanje na tem področju, na turističnem področju smo se posvečali pretežno domačim turističnih zgodbam.



#### Novice Misija Liverpool >



**Kdo je glasoval za Joker Out? Če vprašamo Slovence, bi Evrovizija romala v Zagreb.**

Potem ko so se zadnjič ugasnili evrovizijski žarometi, so se na spletu že tradicionalno razvneli pogovori o zmagovalcih, poraženih, glasovanju, žiriji in morebitnih krivicah. Kako smo torej...



**Loreen po zgodovinski zmagi: "Ključ do uspeha je avtentičnost"**

Potem ko je postala prva ženska z dvojno evrovizijsko krono, so Loreen po koncu tekmovanja pričakovano preplavila čustva. Zaupala je, da je bil drugi nastop na enem največjih glasbenih...



**Joker Out: Ponosni smo na nastop, več kot to, kar smo delali, ne bi mogli narediti**

Skupina Joker Out je Sloveniji prinesla 21. mesto na Evroviziji. "Rezultat ni najboljši, tu si ne moremo lagati," je dejal pevec Bojan Cvjetičanin, ki je vesel, da je preizkušnje konec. Krisu Guštinu pa je žal, d...



**Loreen prva izvajalka v zgodovini, ki je drugič osvojila evrovizijsko krono!**

Evrovizija se sedmič v zgodovini seli na Švedsko. Drugič je namreč zmagala Loreen, s pesmijo Tattoo, s čimer je postala prva ženska, ki ji je to uspelo, in druga po Ircu Johnnviu Loganu. Loreen...

## TEMATSKI PORTALI, PROJEKTI IN DRUŽBENA OMREŽJA

Številne projekte smo izvedli tudi na otroškem portalu [Živ žav](#) in portalu za mlade [Skit](#).

Spomladi 2023 smo na portalu Živ žav ponudili [specializirano podstran za mentorje, učitelje in starše](#). Poleg aktualnih novic so tam na voljo prispevki in informacije o zdravju in razvoju otrok, o vzgoji otrok, predlogi, kako se lahko igramo z otroki, ideje za kuhanje z otroki ter informacije in nasveti o didaktiki. Te vsebine nastajajo znotraj različnih radijskih in TV-oddaj, na podstrani pa so zbrane za specializirane publike. Projekt smo [predstavili tudi na Kulturnem bazarju](#).

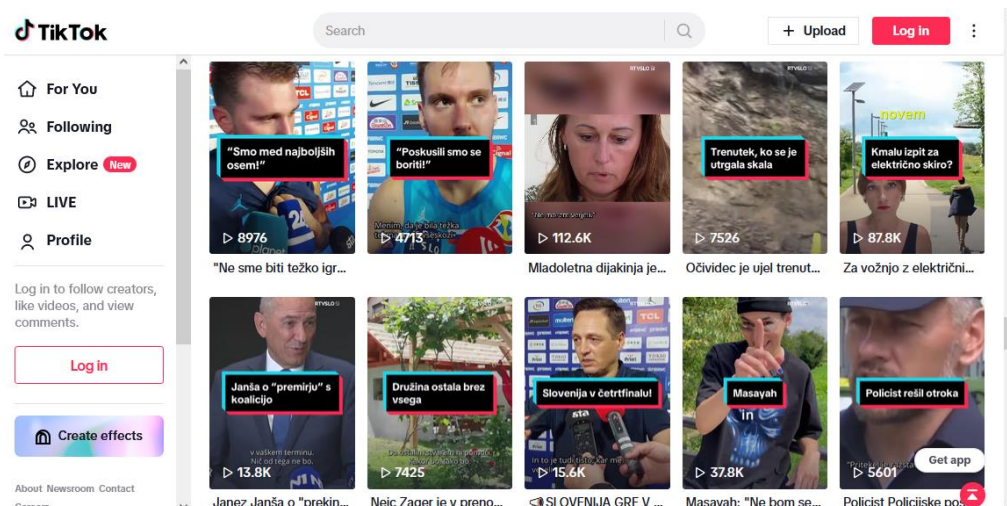
V poletnih mesecih leta 2023 smo v sinergiji z Otroškim in mladinskim programom TV Slovenija in v sodelovanju z Zdravniško zbornico začeli s pripravo projekta Digitalno pametni 2, kjer v seriji kratkih posnetkov opozarjamo starše predšolskih otrok na pasti spleta in skupaj s strokovnjaki odgovorimo na najbolj pogosta vprašanja (npr. ali lahko otroka z risanko spodbudimo k hranjenju, koliko minut zaslonov ima lahko otrok na dan ...). Projekt bomo na portalu Živ žav, pa tudi na programu TV SLO 1, lansirali pred svetovnim dnevom varne rabe interneta (6. februarja 2024).

Decembra 2023 smo v sinergiji z Otroškim in mladinskim programom TV Slovenija na portalu Živ žav predšolskim otrokom ponudili ekskluzivno, web-first vsebino, animirano serijo Boti in Zverke.

Najmlajši spletni uporabniki so si lahko [vsak dan ogledali po eno epizodo risanke](#), ki se je skrivala v poljih adventnega koledarja. Analiza klickanosti in primerjava s letom 2022 kaže, da nam je adventni koledar na Živ žavu prinesel večjo obiskanost, saj smo projekt sinergijsko oglaševali preko spletnih pasic, preroll oglasov ter preko linearno predvajanih televizijskih napovednikov.

Pri projektu Skit, ki naslavlja mlade od 15 do 29 let, smo ponovno začeli z vsakodnevnim objavljanjem na družbenih omrežjih (Instagram in Youtube Skit) ter se horizontalno povezali z vsemi uredniki, ki na RTV Slovenija ustvarjajo vsebine za to specializirano publiko.

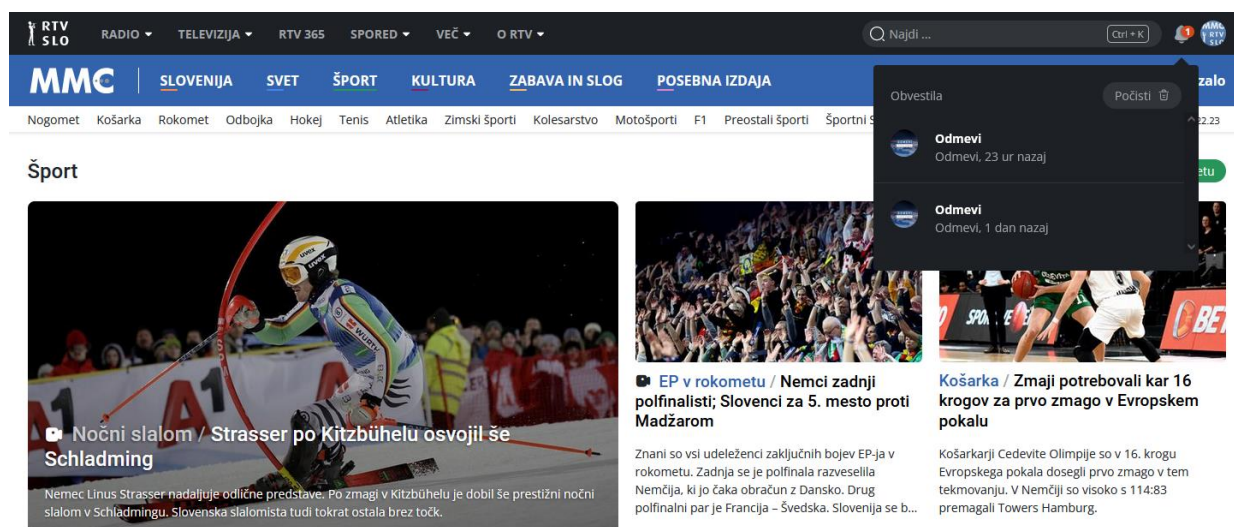
Nepogrešljive za delovanje MMC-ja so tudi aktivnosti na družbenih omrežjih – priprava prilagojenih vsebin in objava na družbenih omrežjih: [RTVSLO.si](https://www.rtvlo.si), [Instagramu](https://www.instagram.com), [TikToku](https://www.tiktok.com) in drugih.



## TEHNOLOŠKA PODPORA PORTALOM, SPLETNIM STRANEM PROGRAMOV, ODDAJ IN ENOT

Med tehnološkimi izboljšavami portalov omenimo:

- integracijo orodij umetne inteligence v uredniški sistem, ki omogoča novinarjem večjo učinkovitost pri pripravi vsebin;
- izboljšavo sistema za moderacijo komentarjev, ki omogočajo spletnim administratorjem bolj učinkovito delo;
- uvedbo obvestil o novih vsebinah, ki omogočajo prijavljenim uporabnikom, da so obveščeni o novih člankih in njihovih priljubljenih vsebinah, takoj ko so le-te objavljene.



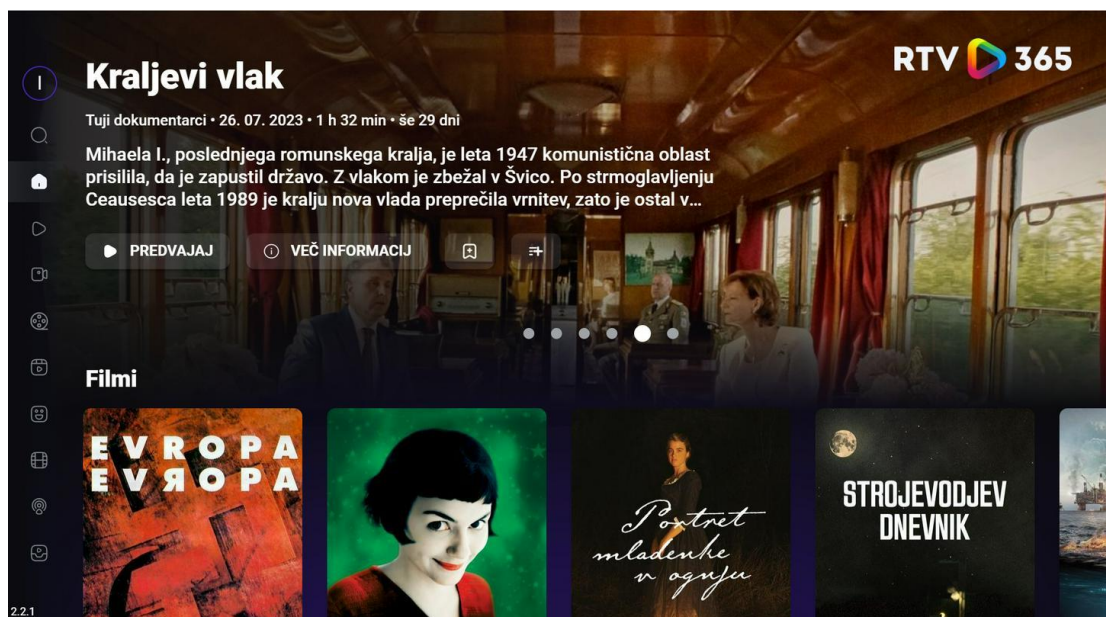


MMC je tako kot pretekla leta nudil tehnološko podporo in sodeloval tudi pri projektih drugih uredništev in enot. Izpostavljamo nadaljevanje prenove spletnih strani radijskih programov in podporo pri uvedbi aplikacije Radioplayer.

### 3.5.2 AVDIO/VIDEO – RTV 365 IN MMC TV

V februarju in marcu sta bili izdelani in objavljeni novi aplikaciji RTV 365: za TV-sprejemnike in mobilne naprave. Aplikaciji ponujata dostop do RTV-vsebin po zgledu popularnih medijskih knjižnic oz. aplikacij, kot sta Voyo in Netflix.

Aplikacija za TV-sprejemnike je bila do poletja omogočena za [vse pomembnejše TV-sprejemnike](#) (Android, LG, Philips in Samsung), v septembru pa tudi [za uporabnike Neo Smartboxa Telekoma Slovenije](#); prilagoditve za uporabnike predvajalnikov drugih operaterjev so v pripravi.



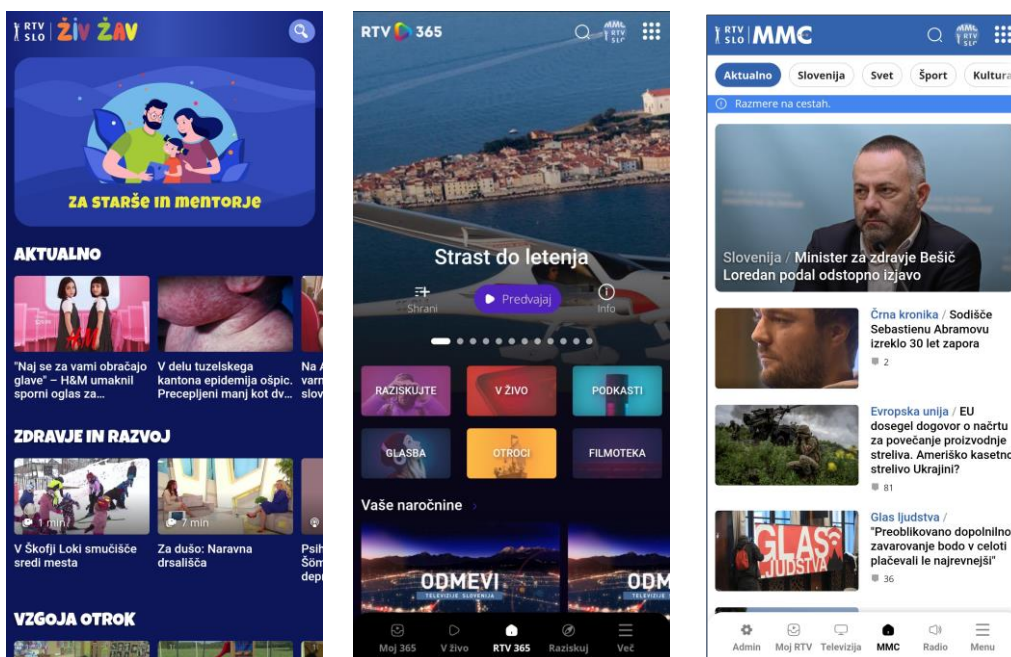
MMC je tudi v letu 2023 ponujal spletni tematski TV-kanal MMC TV, namenjen dodatnim TV-prenosom, tudi v sodelovanju z radiom in televizijo. Zaradi povečevanja potreb po dodatnih prenosi je bil vzpostavljen dodaten spletni TV-kanal MMC TV 2.

Skupaj je bilo na MMV TV predvajanih **več kot 250 dogodkov**, med drugim:

- športni prenosi, ki jih ne prenaša nacionalni TV-program zaradi zasedenosti sporeda ali manjše aktualnosti (zimski športi, kolesarsko državno prvenstvo, evropsko prvenstvo v plavanju, svetovno prvenstvo v atletiki, svetovni nogometni prvenstvi do 17 in 20 let, idr.).
- prenosi oddaj in dogodkov v organizaciji oz. ob sodelovanju RTV Slovenija, npr. večeri Društva slovenskih režiserjev, prenosi dogodkov v okviru projekta B-Air na temo otroških radijskih vsebin, Kristalni mikrofoni 2023, idr.
- Prenosi sej Programskega sveta in Sveta RTV Slovenija ter tiskovnih konferenc RTV Slovenija, npr. ob nastopu dela uprave, po sprejetju PPN-ja, ipd.
- Prenosi sej odborov in komisij Državnega zbora, kadar se več sej odvija ob istem času in ni možen prenos na TV SLO 3. Prenos sej oz. dogodkov v organizaciji Evropskega parlamenta.
- Prenosi pomembnejših tiskovnih konferenc in izjav vlade in ministrstev.

### 3.5.3 VSEBINE NA MOBILNIH NAPRAVAH

V letu 2023 so se nadaljevale posodobitve mobilnih aplikacij zaradi stalnih posodobitev platform (Android, iOS, Huawei), s ciljem izboljšanja uporabniške izkušnje in v izogib težavam uporabnikov (prenova menijev).



### 3.5.4 SEBINE NA MESTNIH AVTOBUSIH

Tudi v letu 2023 smo izvajali v projekt objave vsebin na mestnih avtobusih v Ljubljani, Mariboru in Celju.

Na mestnih avtobusih smo objavljali dnevne novice, v sodelovanju s Službo za komuniciranje pa tudi oglase in napovednike pomembnejših projektov zavoda (oddaj, športnih dogodkov ipd.).



### 3.5.5 VSEBINE, PRILAGOJENE SENZORNO OVIRANIM UPORABNIKOM

V okviru Oddelka za podnaslavljanje za gluhe in naglušne je MMC tudi v letu 2023 omogočil spremljanje večine oddaj domače produkcije s podnapisi. Mesečno je s podnapisi opremljeno preko 1000 oddaj, dnevno tudi več informativnih oddaj v živo; podnaslovljene oddaje so na voljo preko teleteksta, portalov in aplikacij. Nekatere oddaje, kjer nastopa več govorcev, se z namenom lažje prepoznave podnaslovi z različnimi barvami govorcev. Tehnike dostopnosti so bile podprte tudi v novi aplikaciji RTV 365 za pametne TV-sprejemnike in naprave.



Multimedijski center je v letu 2023 izvajal tretjo fazo pilotnega projekta samodejnega podnaslavljanja s Fakulteto za računalništvo in informatiko, kar je finančno podprlo Ministrstvo za kulturo. V okviru projekta je bilo vzpostavljeno pilotno okolje za avtomatsko podnaslavljanje, s pomočjo katerega se je podnaslavljal oddaja Dobro jutro (samodejno) ter izbrane tedenske oddaje – Tarča, Tednik in Vem (s pomočjo tehnike »respeakinga«). V izdelavi je analiza uporabniške izkušnje, ki bo v pomoč pri produkcijski postavitvi sistema.

### 3.5.6 OBISKANOST SPLETNEGA MESTA RTVSLO.SI

Obiskanost spletnega mesta [rtvslo.si](https://rtvslo.si) kot celote (portal, RTV 365, spletne strani oddaj, ...) se je po uradni slovenski statistiki merjenja obiskovanosti spletnih strani (MOSS) v letu 2023 po številu obiskovalcev zvišala za 3,5 odstotka, po številu prikazov (ogledov vsebin) pa se je znižala za 17,5 odstotka glede na leto 2022.

	2013	2014	2015	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Povprečno mesečno št. unikatnih uporabnikov rtvslo.si: januar-december (vir: MOSS)	491.523	519.484	489.145	509.412	562.322	524.632	685.352	663.787	617.039	638.964



	2013	2014	2015	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Povprečno mesečno št. prikazov spletnih strani rtvslo.si: januar-december (vir: MOSS)	52.415.208	55.702.875	55.971.430	55.499.957	59.149.107	57.459.256	90.292.807	94.276.190	82.882.313	68.383.776



Padeč števila prikazov v letu 2023 je predvsem posledica umanjkanja prenosov v javnosti najbolj gledanih dogodkov (v letu 2022 je bilo število ogledov višje zaradi prenosov svetovnega prvenstva v nogometu in zimskih olimpijskih iger, v letih 2021 in 2022 pa zaradi epidemije). Še vedno pa je število prikazov za skoraj 20 odstotkov višje od obiskanosti iz predkoronskega obdobja.

### 3.5.7 ZALOŽBA ZKP RTV SLOVENIJA – ZALOŽBA KAKOVOSTNIH PROGRAMOV

Leto 2023 je bilo za ZKP RTV Slovenija – hišno založbo kakovostnih programov zaradi kadrovskih in nekaterih izvedbenih težav zelo zahtevno, a vendarle uspešno po kakovostnih vsebinah in rezultatih poslovanja.

Čeprav vemo, da so se v več kot petih desetletjih založniške dejavnosti javne RTV nosilci sicer spreminjali, dopolnjevali, od prvotnih kaset in vinilnih plošč, DVDjev in CDjev, tiskanih knjig in not do digitalnih glasbenih albumov in zvočnih knjig ter videa na zahtevo, se osnovno poslanstvo hišnega založništva v sodelovanju z uredništvu in zunanji partnerji ni spremenilo – kakovost,

žanrska raznovrstnost za širšo in specializirano javnost, negovanje naše kulturne dediščine in podpora sodobni ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na različnih poljih naše kulture.

### **Zvočne knjige in Filmoteka**

V sodelovanju z jubilejnim Programom ARS in slovenskimi knjižnimi založniki je izšlo osem novih zvočnih knjig v interpretaciji dramskih igralcev. Gre tako za slovenske klasike kot za sodobna in aktualna literarna dela – maturitetno branje Sofoklejeva Antigona, Kosmačev Pomladni dan, Cvetje v jeseni kot poklon Tavčarjevemu letu, Prešernove poezije v nemškem jeziku pred slovenskim častnim gostovanjem na frankfurtskem knjižnem sejmu v interpretaciji nemškega filmskega igralca in bralca nemških zvočnih knjig Ursa Remonda, Moja zgodba Eugena Carja kot nadaljevanje zanimivih domačih igralskih biografij in avtobiografij, roman ekologa Borisa Kolarja Potopimo Islandijo, avtobiografski roman pesnice, pisateljice in novinarka Maruše Krese Da me je strah? in najnovejšo uspešnico mladega zdravnika Davida Zupančiča Znanost mirnega življenja.

Zvočne knjige počasi stopajo v zavest slovenskih poslušalcev, bralcev in ljubiteljev literature, k čemer gotovo prispeva naša redna promocija novih izdaj ter partnerstvo z radijsko oddajo Odprta knjiga na ARSu in distribuiranje v knjižnicah prek portala Audibook.

Služba ZKP je kljub temu, da v letu 2023 ni bilo možnosti dodatnega financiranja prek javnih razpisov, ob dobrem sodelovanju znotraj MMC, ki se mu je kot posebna služba organizacijsko priključila sredi leta 2022, vodila FILMOTeko – prvo slovensko filmsko knjižnico na zahtevo s 166 filmskimi naslovi od slovenske animirane produkcije (50 naslovov), do celovečernih (98 naslovov) in kratkih filmov (18 naslovov), z nekaterimi kulturnimi obnovljenimi celovečerci (Na svidenje v naslednji vojni, Na svoji zemlji) ter odmevnimi novejšimi (npr. Prasica, slabšalni izraz za žensko, Inventura) celovečernimi slovenskimi filmi in koprodukcijami (Dnevnik Diane Budisavljević). Pred koncem leta je žal zamrl Filmotekin Tedenski izbor, saj je bilo ukinjeno tudi uredniško nadomestilo radijskemu filmskemu uredniku.

### **Raznolikost glasbenih izdaj**

Zaradi zmanjševanja produkcijskih možnosti in finančnih virov tako v programskih uredništvih kot v založniški dejavnosti in OE Glasbena produkcija ima naša ustvarjalna in poustvarjalna glasbena kultura žal vse manj možnosti za snemanja in izdaje, kar je zadnja leta razvidno tudi iz letnih poročil različnih RTV enot. Število izdaj se je v zadnjih letih ustalilo na približno petindvajsetih na fizičnih in /ali digitalnih nosilcih.

V sodelovanju s Prvim radijskim programom velja posebej opozoriti na digitalne albume Festival slovenskega šansona, Slovensko popevko 2023 ter otroški izdaji Kamenček na kamenček s pesmimi skladatelja Tomaža Habeta v interpretaciji OPZ RTV Slovenija in Lahko noč, otroci – radijske pravljice za potovanje v sanje v interpretaciji odličnih slovenskih dramskih igralcev pa tudi na vinilno ploščo Poletna noč in dva albuma Big Banda RTV Slovenija – z našo jazz pevko Mio Žnidarič in s svetovno znanim trobentačem Alexom Sipiaginom. Po izdaji dvojnega CD albuma Jubilej v letu 2022 smo s Prvim in z aktualnim Ježkovim nagrajencem Tomažem Domiceljem Jubilej izdali še kot zajeten digitalni album.

V zbirki digitalnih Izštekanih albumov z Valom 202 sta izšla albuma zasedbe Aka Neomi in Roberta Petana, skupaj z Valom 202 in slovensko rock zasedbo Mi2 pa je nastal tudi projekt Tisoči koncert, s katerim je ZKP ob soorganizaciji koncerta v Križankah radijskemu in TV programu omogočila tudi koncertne posnetke ter izdala digitalni album, dvojni CD in dvojni LP.

V jubilejnem letu 60-letnice programa ARS je izšlo nekaj več let trajajočih glasbenih projektov, npr. Tolkalni svet Primoža Ramovša, Amarili mladega baritonista Jake Mihelača in kitarista Jureta Cerkovnika, Beethovnova dela za violino in orkester z Žigo Brankom in Simfoniki RTV Slovenija, Baročne za solo flavto Mateja Zupana itd. Nekaj večjih projektov operne, simfonične, zborovske in komorne glasbe je skozi leto nastajalo v produkciji, postprodukciji in uredniško- založniški pripravi ter bo kot jubilejna letina obrodilo v letu 2024.

### **Upravljanje fonogramskih pravic RTV Slovenija**

Upravljanje fonogramskih pravic glasbenih posnetkov RTV Slovenija, urejanje dovoljenj pravnim in fizičnim osebam, izdajanje glasbenega gradiva različnim zunanjim institucijam, filmskim producentom, založnikom, svetovanje in pomoč uredništvom v zvezi z avtorskimi, izvajalskimi in fonogramskimi pravicami za potrebne različnih oddaj, sodelovanje pri uporabi glasbenih posnetkov in vrednotenje naših glasbenih arhivov v koprodukcijah med RTV Slovenija in neodvisnimi producenti so ena od pomembnih in zahtevnih dejavnosti ZKP. V letu 2022 smo prek mediacije na sedežu IPF skušali urediti tudi zajeten katalog t.i. dvojnih prijav, saj si mnoge posnetke RTV lastijo komercialni založniki, a zaradi pomanjkljivih arhivov RTV pogodb za nekatera starejša obdobja žal za zdaj z bolj pičlimi rezultati.

Pomemben uspeh pri urejanju pravic po večletnih prizadevanjih predstavlja ureditev avtorskih in izvajalskih pravic z našo umetnico Svetlano Makarovič za starejše glasbene izdaje in arhivske posnetke (Pesmice iz mačje preje, Pekarna Miš Maš, Gal v galeriji), ki so tako po več desetletjih lahko doživeli tudi nove restavrirane izdaje na fizičnih in digitalnih nosilcih zvoka.

### **Letni cilji**

Letni načrt ZKP je bil vsebinsko in poslovno dosežen, čeprav so nam nekateri zunanji faktorji (nepričakovano dodatno podaljšanje rokov izdelave) in večmesečne kadrovske stiske zaradi nepričakovanih prerazporeditev in bolniških odsotnosti povzročile tudi nekatere zamike izdaj.

## **3.6 GLASBENA PRODUKCIJA**

### **SIMFONIČNI ORKESTER**

je v prvih petih mesecih leta 2023 izvedel 5 nedeljskih matinej - Mozartin (GP + Ars) in 5 koncertov cikla Kromatika (GP + Ars). V februarju je v Gorici skupaj z zborom Komel Arsatelier izvedel Mendelssohnov Lobgesang, takoj zatem pa sodeloval na državni proslavi ob kulturnem prazniku.

S tenoristom Rollandom Villazonom je simfonični orkester otvoril Zimski festival (Festival Ljubljana). Prav tako v okviru Festivala Ljubljana je orkester spremljal finale 1. mednarodnega klavirskega festivala. Marčevski koncert Kromatike je bil ponovljen v Novi Gorici.

Otvoritveni koncert Slovenskih glasbenih dni je bil posvečen Lojzetu Lebiču, s poudarkom na integralni izvedbi Cantica I. in II. Konec marca je simfonični orkester izvedel odmeven koncert s

Placidom Domingom v Gradcu, v aprilu dva koncerta za GML in koncert z Nušo Derenda (UPE Razvedrilni program TVS), v aprilu še koncert s solisti AG. Poleg studijskih snemanj in snemanj za ZKP (baletna operna glasba, zaključeno septembra) je simfonični orkester posnel še tretjo iz niza Izobraževalnih oddaj za program ARS. Junija je bil izveden drugi studijski koncert v sklopu projekta B-Air, (Ars).

Skupaj z Big Bandom je orkester tradicionalno otvoril Ljubljana Festival s projektom »Poletna noč -Srečen dan« na Kongresnem trgu, posvečenem opusu Tomaža Domicelja, sledili sta še dve multimedijski predstavi s katalonsko multimedijsko skupino 'La Fura dels Baus'. Julija je orkester v sklopu Ljubljana Festivala na gala opernem večeru spremljal Anno Netrebko in Yusifa Eyvazova z gosti. Sledila je Poletna noč na ptujskem festivalu Arsana, skupaj z Big Bandom. Avgusta je orkester sezono pričel s snemanji za izdajo novih skladb Jureta Ivanušiča (Radio Maribor + ZKP) in nadaljeval s tradicionalnim festivalom Popevka ( v studiu TV Slovenija).

Od septembra do decembra so bili izvedeni štiri koncerti iz abonmajskega cikla Kromatika. Prvi, septembrski, je bil posvečen 60. obletnici programa Ars, med drugim s krstno izvedbo skladbe Maksa Strmčnika Introars 23, tremi slovenskimi solisti (Polona Gantar, Janez Jocič, Lana Trotovshek) in vrhunskim pianistom Pascalom Rogéjem. V septembru je bilo realizirano še snemanje glasbe Roberta Jukiča (GP + Prvi program RAS). V oktobru je koncertu Kromatike sledil še tretji studijski koncert v sklopu projekta B-Air, potem pa velik in odmeven projekt Alamut, s skupino Laibach in številnimi drugimi izvajalci, z izvedbami v Ljubljani, Trstu, Zagrebu in na Frankfurtškem knjižnem sejmu. Oktobra je orkester posnel še glasbo za dokumentarni film o Bojanu Adamiču. Novembra sta bili dve sodelovanji s KUP TVS – avdio snemanje za oddajo 'Bravo orkester' (video snemanje je sledilo v decembru) in Miklavžev koncert. V sodelovanju in s podporo Veleposlaništva Republike Poljske je bil izvedena novembrska Kromatika, takoj zatem pa gostovanje na mednarodnem festivalu Eufonia v Varšavi. Po snemanju jinglov za Uredništvo otroških in mladinskih oddaj TVS so sledili decembrski koncerti: menedžerski, za Zavarovalnico Triglav, Kromatika. Skupaj z Big Bandom, Otroškim in Mladinskim zborom je orkester dvakrat v enem dnevu napolnil Gallusovo dvorano z osrednjim koncertom »Božična noč« z Nuško Drašček, Nino Strnad in Majo Keuc (GP + UPE Razvedrilni program TVS). Leto je Simfonični orkester RTV Slovenija zaključil z nastopom na državni proslavi ob Dnevu samostojnosti in enotnosti.

## **BIG BAND**

Edini slovenski profesionalni džezovski orkester – Big Band RTV Slovenija - je v prvem polletju arhivno posnel orkestrske novitete z Mio Žnidarič, avtorski projekt vrhunskega altovskega saksofonista Jake Kopača, avtorske kompozicije v tujini živeče slovenske pevke in skladateljice Tjaše Fabjančič Lagger, avtorski projekt Flying start dirigenta Tadeja Tomšiča, avtorske priredbe skladb legendarnega ameriškega pianista Chicka Coree, arhivno posnel avtorski projekt vibrafonista Vida Jamnika, pripravil in posnel 12 novih popevk, izbranih na javnem razpisu festivala Popevka ter realiziral novo glasbeno podobo jutranjega programa Prvega.

Arhiv in programski spored je Big Band v prvi polovici leta obogatil s koncerti iz studia 26 Radia Slovenija (koncert madžarskega jazzovskega komponista Kornela Feketeja Kovašca in koncert z mladimi slovenskimi jazzisti, dijaki slovenskih konservatorijev za glasbo), iz Siti teatra BTC (koncerti z vrhunskim vibrafonistom Vidom Jamnikom, spominski koncert z glasbo Chicka Coree, avtorski večer Jake Kopača ter novitete v Berlinu živeče in na tujem nagrajene pevke in komponistke Mirne Bogdanovič), iz Kina Šiška (koncert z Urošem Peričem), iz Stare Elektrarne

(vrhunski jazzovski trobentač svetovnega slovesa, Alex Sipiagin), iz Avditorija Portorož (30 let Rotary Portorož, večer popevk s primorskimi solisti), iz SNG Drame (Mia Žnidarič 60 let) ter iz Cukrarne (švedski komponist in dirigent Mats Holmquist). Big Band je koncertiral tudi na poletnih prizoriščih – tradicionalno je otvoril Ljubljana Festival s prireditvijo »Poletna noč – Srečen dan« na Kongresnem trgu, ki je bila posvečena opusu Tomaža Domicelja, na mariborskem festivalu Lent je nastopil s Kristijanom Krajncanom in projektom Drumming Cellist, na ptujskem festivalu Arsana pa izvedel Poletno noč na Ptuju. Z Urošem Peričem je nastopil še v Slovenj Gradcu, v Celju ter vnovič v Križankah v okviru Ljubljana festivala.

Na začetku jesenske sezone je orkester izvedel tradicionalni festival Popevka (v studiu TV Slovenija) ter pripravil nove priredbe izbranih radijskih uspešnic preteklega v okviru projekta Fresh/Frišno za regionalni RTV center Maribor in nastopil v SNG Maribor. Vrhunec jeseni je bila mednarodna koncertna turneja z Jumbo Big Bandom. Ta več let trajajoči projekt treh džezovskih orkestror osrednjih nacionalnih RTV hiš Slovenije, Hrvaške in Srbije (Big Banda RTV Slovenija, Jazz orkestra Hrvaške radiotelevizije in Big Banda RTV Srbija) je bil izjemno odmeven in uspešen, saj so vse tri razprodane koncerte (v dvorani MTS v Beogradu, v dvorani Vatroslav Lisinski v Zagrebu in v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani) radijsko in televizijsko prenašale oz. posnele RTV hiše države gostiteljice. Jumbo Big Band je vodil priznani avstrijski dirigent Sigi Feigl, na sporedu pa so bila dela džezovskih avtorjev iz vseh treh držav, med drugim tudi avtorski priredbi slovenskih ljudskih pesmi: Zrelo je žito (priredba Aleš Avbelj) in So še rož'ce (priredba Jože Privšek).

Big Band je nato koncertiral še v SNG Drama (Poklon Jožetu Privšku) in v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma (Ivo Robić-100 let), v okviru abonmajskega cikla »BigBand@SiTi« v Siti teatru BTC pa je pripravil in izvedel program z deli Zvezdane Novaković ter legendarnega ameriškega basista Jaca Pastoriusa. Z glasbenimi točkami je obogatil televizijsko oddajo Miklavžev večer, pripravil in izvedel še celovečerna programa uglasbitev pesmi Franceta Prešerna (Prešeren v preoblekah) ter orkestrskih priredb avtorskih del treh mladih džezovskih pevk (Ajda Stina Turek, Patricija Škof in Ana Čop), leto pa zaključil s Simfoničnim orkestrom z osrednjim božičnim koncertom »Božična noč« z Nuško Drašček, Nino Strnad in Majo Keuc.

Big Band je sodeloval tudi na prireditvah za notranjo javnost – na podelitvi RTV nagrad ter na podelitvi Kristalni mikrofoni. Izvedel pa je tudi serijo izobraževalnih koncertov za mladino v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in Cankarjevim domom: Zgodovina jazza (z Nino Strand), Etno (z Evo Hren) in Latino (z Ano Bezjak).

## **OTROŠKI PEVSKI ZBOR**

Otroški zbor je v začetku leta 2023 nadaljeval z vajai in pripravami za snemanje pesmic Tomža Habeta. Skupaj je posnel 9 novih pesmic Tomža Habeta, ki so tudi izšle na novem CDju v ZKP, »Kamenček na kamenček« CD sestavlja 9 novih pesmic in 15 starejših pesmic, ravno tako v izvedbi Otroškega zobra RTVS.) Opz je na snemanjih na klavirju spremljal Klemen Golner.

16.5. je nastopil v 1.delu letnega koncerta v Slovenski filharmoniji, z 10imi pesmicami Tomža Habeta, klavirska spremljava: Klemen Golner.

10.6. je nastopil na Otroškem knjižnem sejmu v CD-Parku v Ljubljani s programom: Tadej Vulc: Pisani svet orkestra (4 pesmi); T. Habe: Moj prijatelj Piki Jakob; M.Goršič: KadaR oblaki kihajo; M. Jevnišek: Živalski vrt in M.Vodopivec: Bratovščina sinjega galeba (prir. Patrik Greblo).



28.9. je nastopil na predstavitvi novega CDja, »Kamenček na kamenček«, v avli Radia Slovenija, z devetimi pesmicami Tomaža Habeta. Nastop je bil v direktnem radijskem prenosu.

4.10. je snemal pesmico za avizo za otroško oddajo Radijski Ringaraja, skladatelja Rudija Pančurja

26.10 je nastopil na dobrodelnem koncertu v Cankarjevem domu pod nazivom Viljem Julijan.

10.11. je snemal za Televizijsko dobrodelno oddajo Miklavžev koncert s pesmijo Kekčeva pesem - Jaz pa pojdem (bes. Kajetan Kovič, gl. Marijan Vodopivec, prir. Tadeja Vulc)

17.12. je nastopil skupaj z Mladinskim zborom, Simfoničnim orkestrom in Big Bandom RTV Slovenija na koncertu »Božična noč« v Cankarjevem domu.

## **MLADINSKI PEVSKI ZBOR**

V prvem šestmesečju je MPZ RTVS še vodil zborovodja Tomaž Pirnat

V septembru je MPZ RTVS prevzela zborovodkinja Alenka Podpečan

Od januarja do junija 2023 je Mladinski pevski zbor RTVS vodil Tomaž Pirnat, ki je s koncem junija zaključil dolgoletno vodenje zbora, ki je trajalo skupaj kar 20 let.

16.5. je Mladinski zbor RTVS nastopil v drugem delu Letnega koncerta, kjer je ob klavirski spremljavi Klemna Golnerja izvedel 7 pesmi iz mladinskega muzikala Čudežno drevo (gl. Rok Golob, bes. Zvezdana Majcen), pesmi/odlomki so: Novica, Preplah, Branjevke, Čarobno drevo, Bert in otroci rešijo mesto, Sprememba, Na koncu zgodbe in kot dodatek Prisega za kamnito mizo.

S 6.9. 2023 je MPZ RTV pričel z avdicijami za novo sezono, z novo dirigentko Alenko Podpečan. Na avdicijo se je prijavilo 12 kandidatov. Sprejeti so bili vsi. S prvo vajo z lanskimi in novimi pevci smo pričeli 11.9. 2023. Zbor je od septembra do decembra 2023 redno vadal dvakrat tedensko, ob ponedeljkih in sredah. V začetku oktobra se je obetal snemanje kantate Čudežno drevo skladatelja Roka Goloba, vendar smo ga predstavili na november, oziroma na začetek novega leta, zaradi menjave pevcev in praktično nove zasedbe. Ob koncu meseca oktobra se je MPZ RTV odpravil na intenzivni vikend v ČŠOD Radenci in se učil nov program. V novembru se je zbor pripravljaj na snemanje Miklavževega koncerta, ki se je snemal 10.11. 2023. MPZ je skupaj z OPZ in Simfoničnim orkestrom RTV izvedel Kekčevo pesem. Zbor je imel generalko z orkestrom 8.11., kakor tudi na dan snemanja. Za tem se je zbor intenzivno pripravljaj na božični koncert 17.12. 2023. Poleg rednih vaj se je MPZ intenzivno pripravljaj tudi z dodatno soboto en teden pred božičnim koncertom. Generalka z orkestrom in solistkami je bila izvedena 14.12. V nedeljo, 17.12., je MPZ RTV odpel sedem skladb na dveh božičnih koncertih »Božična noč«.

## SKUPINA GLASBENIH PRODUCENTOV

OE GLASBENA PRODUKCIJA: REKAPITULACIJA V MINUTAH		2023
I.	SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA KONCERTNA DEJAVNOST	3.358
II.	SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA ARHIVA	545
III.	SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA SKUPAJ ZA TV	491
IV.	SLOVENSKA FILHARMONIJA KONCERTNA DEJAVNOST	2.144
V.	SLOVENSKA FILHARMONIJA ARHIVA	19
VI.	DRUGA SIMFONIČNA GLASBA IN PIHALNI ORKESTRI	965
VII.	MPZ IN OPZ RTV SLOVENIJA KONCERTI IN ARHIVSKA SNEMANJA	189
VIII.	KOMORNI KONCERTI	9.158
IX.	KOMORNA ARHIVA	459
X.	ZBOROVSKA GLASBA KONCERTI	1.278
XI.	ZBOROVSKA GLASBA ARHIVA	0
XII.	OPERNA GLASBA	895
XIII.	MLADINSKA GLASBA	3.702
XIV.	LJUDSKA IN ZABAVNA GLASBA KONCERTI IN ODDAJE	4.396
XV.	BIG BAND RTV SLOVENIJA KONCERTNA DEJAVNOST	1.255
XVI.	BIG BAND RTV SLOVENIJA ARHIVA	227
XVII.	BIG BAND RTV SLOVENIJA TV ARHIVA	253
XVIII.	CD MASTERING ZA ZKP V LETU 2023 - 11 projektov	
.		
	SKUPAJ MIN:	29.334

### 3.7 DOSTOPNOST PROGRAMSKIH VSEBIN

V letu 2023 smo nadaljevali z ustaljeno prakso umeščanja vsebin o invalidih v vse naše programe.

Veliko vsebin o invalidih, njihovih pravicah, uspehih in težavah je bilo objavljenih v programih Radia Slovenija. Posebne vsebine smo pripravili vsebine ob dnevu brajice, predstavili dolgoletnega predsednika Društva paraplegikov jugozahodne Štajerske g. Janeza Hudeja, poročali o smučarskem taboru paraplegikov in dnevu za slepe in slabovidne, obeležili dan Downovega sindroma, dan redkih bolezni, dan ozaveščanja o avtizmu, dan ozaveščanja o poškodbah hrbtenjače, mednarodni dan invalidov, 60-letnico Zveze Sožitje, predstavili poezijo, ki jo ustvarjajo gluhi in naglušni, omogočanje multimodalne mobilnosti, paraples, se posvečali zelo aktualnim tematikam o osebni asistenci in dolgotrajni oskrbi, osebam s kognitivno oviranostjo, poškodbam hrbtenice in posledicami, multipli sklerozi in mnogim drugim tematikam. V program so bile umeščene bolj poglobljene tematike o invalidih zlasti v oddajah Med štirimi stenami, Svetovalni servis, Aktualna tema, Studio ob 17, Nočni obisk in drugje. Pri uporabnikih je bila posebej dobro sprejeta oddaja Med štirimi stenami, kjer smo govorili o okvari sluha. Oddajo smo opremili tudi s tolmačem v slovenski znakovni jezik in s podnapisi, da so jo lahko spremljali tudi gluhi in naglušni.

Na Valu 202 smo v oddaji Nedeljski gost gostili Natalijo Spark, govorili o učenju jezika po možganski kapi, protestu invalidov, Parafestu in redno poročali o uspehih naših športnikov invalidov. Predvsem smo poročali o uspehih Jerneja Slivnika na svetovnem prvenstvu v parasmučanju. Pripravili smo reportažo s prireditve Parašportnik leta in prvenstva v paratenisu. Poročali smo s svetovnega prvenstva v namiznem tenisu v Laškem, košarki na vozičkih, specialni olimpijadi in drugih športnih prireditvah. Invalidske tematike so bile umeščene tudi v oddajah Ime tedna.

Na programu ARS smo se v oddaji Sedmi dan pogovarjali z Evgenom Bavčarjem in predvajali radijsko igro v izvedbi igralka Metke Pavšič z naslovom Melhiorca.

V dnevnoinformativnih oddajah smo redno poročali o aktualnem dogajanju na področju pravic invalidov in drugih dogodkih. Na regionalnih radijskih postajah smo se posvečali regijskim tematikam in dogajanju na področju manjšinskih narodnostnih skupnosti. Poročali smo o aktivnostih invalidskih društev, dostopnosti, umetniških in integracijskih projektih, mednarodnemu dnevu slepih in slabovidnih, rehabilitaciji invalidov, mednarodnemu dnevu invalidov, osebni asistenci in podobno.

Na Televiziji Slovenija so bile invalidske vsebine prav tako integralni del programov. V dnevnoinformativnih oddajah smo se veliko posvečali o aktualnih temah kot sta osebna asistenca in dolgotrajna oskrba, poročali smo tudi o humanitarnih akcijah. Pripravili prispevke ob pomembnih obletnicah kot na primer ob dnevu Downovega sindroma, dnevu redkih bolezni, dnevu cerebralne paralize, dnevu invalidov, dnevu bele palice, dnevu znakovnega jezika... Posebej poglobljeno smo o problematiki življenja invalidov in osebnih zgodbah poročali v zelo priljubljeni in gledani oddaji Tednik in uvrstili veliko tem o invalidih v oddaje Dobro jutro.

V uredništvu Otroškega in mladinskega programa smo predvajali invalidske vsebine v oddajah Firbcologi, Infodrom ter izobraževalnih risankah z naslovom Val. Val je navihan in bister deček, čigar življenje na invalidskem vozičku je polno pustolovščin. S prijatelji in družino vsak dan kaj novega ušpiči in se tudi veliko nauči. To, da se premika z vozičkom, zanj ni ovira, kvečjemu je le še hitrejši. Val otrokom preprosto in kratkočasno razloži najpogostejše okvare in bolezni, njihove vzroke ter učinke, ki jih imajo na vsakodnevno življenje ljudi. Paraplegija, avtizem, slepota, gluhost in Downov sindrom. Redno smo tudi predvajali oddaje Zgodbe iz školjke, ki so opremljene s tolmačem v slovenski znakovni jezik.

V Izobraževalnem programu smo realizirali oddaje Prisluhnimo tišini, ki nastajajo v sodelovanju z Zvezo društev gluhih in naglušnih Slovenije. V oddajah Ah, ta leta smo se posvetili okvari sluha, življenju s stomo, staršem oseb s posebnimi potrebami. V oddajah Posebne zgodbe pa tikom in ADHD, gledalci pa so lahko sledili tudi drugim podobnim tematikam v dokumentarno – izobraževalnih oddajah.

Predvajali smo tudi vrsto celovečernih in dokumentarnih filmov priznanih svetovnih producentovskih hiš, ki vsebujejo invalidske tematike. Filmski liki upodabljajo osebe z različnimi invalidnostmi, tako gibalno ovirane kot tudi druge.

V Športnem programu smo spremljali našega parasmučarja Jerneja Slivnika, ki je tekmoval na svetovnem prvenstvu v parasmučanju. Poročali smo o tenisaču Marinu Keglu, odbojki sede, paraolimpijskem taboru in mnoge druge. V drugi polovici leta smo redno objavljali tudi posebne oddaje o parašportu z naslovom Tempo.

Tudi v regionalnih centrih smo se veliko posvečali regijskim tematikam in dogajanju na področju manjšinskih narodnostnih skupnosti. Poročali smo o dejavnostih invalidskih društev, dostopnosti, umetniških in integracijskih projektih s področij, ki delujejo na teritorijih regionalnih centrov. Predvsem so bile vsebine o invalidih predstavljene v informativnih oddajah Tele M in Primorska kronika.

S tolmačem v slovenski znakovni jezik smo vsak dan v tednu opremili osrednji dnevnoinformativni blok, tedensko tudi oddaji Tarča in Tednik. V jesenskem delu leta smo začeli redno tedensko tolmačiti še oddajo Ljudje in zemlja. S tolmačem smo opremili tudi pogovorne oddaje s predsednikom vlade in opozicijo, vse državne proslave in vrsto drugih, v povezavi z aktualnim stanjem, vključno s prenosom kronanja britanskega kralja. Za božič in novo leto smo s tolmačem v slovenski znakovni jezik opremili tudi del razvedrilnega božičnega in novoletnega programa. Redno tedensko smo predvajali oddaje v znakovnem jeziku Prisluhnimo tišini. Za otroke že nekaj desetletij pripravljamo oddaje z znakovnim jezikom Zgodbe iz školjke. Vse oddaje s tolmačem v znakovni jezik so bile sočasno z originalno različico oddaje ali z zamikom predvajane na TV Maribor, TV SLO 2 ali na TV SLO 3, ponovitve osrednjega dnevnoinformativnega bloka pa so bile večinoma na sporedu ob 20. uri na TV SLO 3.

Leto 2023 se je žal zgodila največja naravna nesreča v samostojni Sloveniji, zajele so nas hude poplave. Programske sheme so bile zato prilagojene aktualnim razmeram. Na Televiziji smo pripravili vrsto dodatnih in izrednih vsebin, ki smo jih prilagajali tudi za osebe z okvarami vida ali sluha. Obseg oddaj s tolmačem v slovenski znakovni jezik je bil zato precej večji, saj smo želeli enakovredno in zadostno o aktualnem stanju obveščati tudi gledalce, ki za komuniciranje uporabljajo znakovni jezik.

V oddelku za podnaslavljanje za gluhe in naglušne Multimedijskega centra smo skrbeli za podnapise slovensko govornih vsebin za večji del oddaj lastne produkcije TV Slovenija. Podnaslovljene oddaje lahko gluhi in naglušni spremljajo prek Teleteksta (771 za TV SLO 1 ali 772 za TV SLO 2 in 773 za TV SLO 3) ter v avdio- in videoarhivu. Z namenom nadgradnje podnaslavljanja oddaj, ki potekajo v živo, smo v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo RS in Fakulteto za računalništvo in informatiko UL v letu 2023 izvedli nadaljevanje pilotnega projekta samodejnega podnaslavljanja s pomočjo razpoznavalnika govora. V nadaljevanju projekta smo po implementaciji tehničnih platform za predvajanje podnapisov v realnem času preko televizijskih sprejemnikov omogočili spremljanje podnapisov v nekaterih oddajah tudi uporabnikom.

Od januarja do decembra 2023 smo omogočali storitev zvočnih podnapisov s pomočjo sintetizatorja govora za slepe in slabovidne pri dnevnoinformativnih oddajah Poročila, Poročila ob 5-ih, Dnevnik, Odmevi, Slovenska kronika, Šport, Tarča, Kultura, Panorama in pri tujih dokumentarnih oddajah. Pripravljali smo tudi zvočne opise za slepe in slabovidne. Z zvočnimi opisi smo opremili domače celovečerne filme, dokumentarne filme in izobraževalne oddaje ter oddaje v živo, kot so na primer prenosi državnih proslav.

RTV Slovenija se kot javni medij zaveda odgovornosti pri zagotavljanju dostopnosti svojih vsebin v različnih tehnikah, saj imajo gledalci televizijskih in poslušalci radijskih programov ter bralci spletnih novic pravico do informiranosti, ne glede na svoje specifične potrebe.

V okviru portala MMC RTV SLO nastajata tudi dva specializirana portala, ki jih pripravljajo in urejajo sodelavci Službe za dostopnost programov: Dostopno.si in Enostavno.info. Dostopno.si je tematsko specializiran portal, ki naslavlja širok spekter tem, povezanih s položajem, pravicami in

udejstvovanjem oseb z invalidnostmi v družbi. Obenem je portal zbirnik vseh oddaj, prilagojenih s tehnikami dostopnosti (zvočni opis, zvočni podnapisi, tolmač in podnapisi), ki so razporejene v posamezne rubrike in tako lažje dostopne osebam z ovirami. V osrednji rubriki objavljamo članke, novice in intervjuje. Redno poteka tudi obojestranska izmenjava pomembnejših in izpostavljenih člankov med osrednjim MMC portalom in portalom Dostopno.si. V letu 2023 je bilo v osrednji rubriki Članki objavljenih 464 prispevkov, med njimi jih je bilo 18 tolmačenih tudi v slovenski znakovni jezik in objavljenih v posebni rubriki Članki z znakovnim jezikom. Na portalu so objavljeni tudi TV in RA prispevki, vezani na to tematsko področje, ter napovedi prilagojenih TV in RA oddaj.

Portal Enostavno.info je novičarski portal v lažje razumljivem jeziku, razdeljen je na rubrike Slovenija, Svet, Šport, Zanimivosti, serije člankov pa so objavljene še v podrubrikah Spoznajmo Slovenijo, Pomembne Slovenke in Slovenci, Recepti, Uporabno in Pomembni dnevi. Posebna podrubrika je tudi zbirnik vseh člankov, povezanih z volitvami 2022. V letu 2023 je bilo na portalu Enostavno.info objavljenih 488 prispevkov, prilagojenih v tehniko lahkega branja oziroma napisanih v lažje razumljivi slovenščini.

Služba za dostopnost programov kot partner sodeluje pri EU Erasmus+ projektu SELSI (slo. Govorjeni lahko jezik za družbeno inkluzijo, 2023-2024), ki se bo zaključil oktobra 2024 s konferenco v Ljubljani. Cilj projekta je razviti priporočila in strategije za govorni lahki jezik. Konzorcij sestavlja 7 partnerjev iz petih držav EU, projekt vodi slovenska nevladna organizacija Zavod Risa. SELSI je eden prvih poskusov zagotavljanja celostnega, akademsko utemeljenega in praktično preverjenega modela komunikacije v govornem lahkem jeziku v Evropi. V prvih mesecih projekta smo partnerji raziskali potrebe po govorni lahki jezikovni komunikaciji v Evropi in zbrali že obstoječe vire. Na osnovi zbranih podatkov smo razvili osnutek priporočil in strategij za uvedbo inovativne inkluzivne metodologije, ki smo se jih lotili tudi testirati s ciljnim skupinami. Na koncu projekta pa bomo partnerji na podlagi povratnih informacij s strani uporabnikov in strokovnjakov ustvarili natančno prilagojena priporočila, predstavljena v obliki večjezikovnega spletnega orodja.

Sodelavci Službe za dostopnost programov se udeležujemo tudi izobraževanj na našem področju dela (dostopnost, inkluzivno novinarstvo) ter svoje delo predstavljamo na različnih mednarodnih in nacionalnih konferencah, s čimer skrbimo tudi za promocijo prilagojenih vsebin RTV Slovenija. Povezujemo se tudi v različne mreže strokovnjakov za področje dostopnosti in sodelujemo s ciljnim uporabniki naših vsebin.

Portal Dostopno.si ki je sicer del spletnega portala [www.rtvlo.si](http://www.rtvlo.si), ki nastaja v Multimedijem centru RTV Slovenija, je v letu 2023 dobil nagrado za najboljši dosežek na področju informacijske družbe v preteklem letu **Informacijska jagoda**.

## **3.8 SKUPNE PROGRAMSKE DEJAVNOSTI**

### **3.8.1 KOMUNICIRANJE**

Služba za komuniciranje je v letu 2023 aktivno sodelovala pri vseh velikih projektih RTV Slovenija ter komuniciranju programskih novosti in vsebin vseh programov. Izrazito se je povečalo tudi komuniciranje, povezano z aktivnostmi vodstva.

Velik del komunikacije smo usmerili v interno komuniciranje, za katero želimo, da je še bolj transparentno, pravočasno in verodostojno. Nadaljevali smo kontinuirano komunikacijo vodstva z zaposlenimi.

### **Celostno komuniciranje**

Organizirali smo dogodke in sodelovali pri projektih, ki so bili namenjeni različnim javnostim, objavljali sporočila, izjave in stališča vodstva, izvajali krizno komuniciranje, skrbeli za medijska pokroviteljstva in partnerstva ter organizirali fotografiranja. Ob tem smo skrbeli za pravilno in dosledno uporabo celostne grafične podobe.

S poenoteno grafično podobo na družabnih omrežjih (FB-coverji, FB-objave, IG-objave, IG-storyji in TW-objave) smo dopolnili naše celostne vizualije.

Izpeljali smo promocijsko podporo vsem projektom, ki so bili kot posebni skupni projekti prioriteten izpostavljeni v PPN 2023: svetovno prvenstvo v nordijskem smučanju v Planici, druga sezona serije Primeri inšpektorja Vrenka, Tour de France 2023, EMA 2023, projekt Dostopno ter 60 let programa Ars.

Podprli pa smo tudi dobrodelne projekte Dobrodelni teden Eno srce, Miklavžev koncert, Skupaj za Slovenijo, dobrodelni dan na RTV Slovenija (za žrtve poplav), Pomežik soncu.



Služba za komuniciranje je v letu 2023 še intenzivneje pristopila k vodenju ogledov po RTV Slovenija za različne javnosti (vrtci, osnovne šole, društva, upokojenci ...). Da bi bil dostop občinstva do RTV Slovenija še bolj odprt in enostaven, smo ustvarili posebno podstran [rtvslo.si/ogled](https://rtvslo.si/ogled), kjer je Radiotelevizija Slovenija z možnostjo ogledov podrobneje predstavljena v sliki in besedi, pa tudi skozi občutke tistih, ki so nas že obiskali.

Za potrebe komuniciranja s poslovnimi partnerji smo v Planici marca 2023 izpeljali poslovno srečanje z oglaševalci, na katerem smo jim predstavili OTT (over the top) oziroma našo aplikacijo RTV365.

Služba za komuniciranje je intenzivno sodelovala pri promocijskih aktivnostih, povezanih s **60-letnico Tretjega programa Radia Slovenija – programa Ars**. V sodelovanju z uredništvom Programa Ars smo pripravili oglase za tiskane in spletne medije ter za mestna oglasna mesta. Pripravljen je bil poseben televizijski napovednik, oblikovali smo posebne grafične objave za

družbena omrežja. Služba za komuniciranje je v sodelovanju z uredništvom pripravila in objavila več sporočil za javnost, v katerih je medije in širšo javnost obveščala o pestrem dogajanju v jubilejnem letu. 11. septembra je bila organizirana novinarska konferenca in hkrati svečano odprtje razstave plakatov, ki so nastali ob obletnici Arsa. Služba za komuniciranje je aktivno sodelovala tudi pri promocijskih aktivnosti svečanega koncerta v Cankarjevem domu, ki je predstavljal vrhunec praznovanja (vabljenje in akreditacije novinarjev, oprema Cankarjevega doma s promocijskimi obeležji, priprava videa za predvajanje na zaslonih v Cankarjevem domu, razdeljevanje kart povabljenim ....). Služba za komuniciranje je aktivno sodelovala tudi pri promociji in predpremiери filma Ars Amirja Muratovića.



V letu 2023 je Služba za komuniciranje javnost na privlačen način opozarjala na **tehnike dostopnosti**, in sicer tako na televiziji (umeščanje v program ureja Služba za promocijo programov) kot tudi na TV portalu (izpostavitve napovednikov na [rtvslo.si/tv](http://rtvslo.si/tv)). Poskrbeli smo za objave v tiskanih medijih, na družabnih omrežjih in na zaslonih mestnih avtobusov. Narejeni so bili tudi novi televizijski napovedniki, s katerimi smo širši javnosti pojasnjevali simbole, s katerimi so v sporedu in drugod označene tehnike dostopnosti. Začetek kampanje smo pospremili z obširnejšim sporočilom za javnost, v katerem smo natančno pojasnili vse simbole in hkrati podrobno tehnike dostopnosti. Služba za komuniciranje je v sodelovanju s Službo za dostopnost na tehnike dostopnosti intenzivno opozarjala tudi na vseh korporativnih profilih družabnih omrežij (FB, IG in X) ter v tiskanih medijih.



**Številne projekte in vsebine**, ki so nastale na RTV Slovenija, smo redno oglaševali v drugih medijih, večinoma v tiskanih in na spletu ter na zaslonih Mediabusa (Ljubljana, Maribor, Celje). Na avtobusih mestnega prometa smo tako v okviru novičarskega dela platforme izpostavili 365 vsebin – (od novih oddaj, dokumentarnih filmov lastne produkcije do tujih serij, nadaljevanj, filmov in radijskih vsebin). Pripravljenih in objavljenih je bilo več kot 30 različnih video oglasov in PR-objav, ki so se dnevno predvajale na zaslonih.

Za oglaševanje različnih vsebin v tiskanih in elektronskih medijih smo pripravili in realizirali 16 medijskih planov. Vse večje projekte smo podkrepili še z intervjuji, novinarskimi konferencami in sporočili za javnost.

Na ta način smo opozorili na moško in žensko odbojko, hokej na ledu, Poletno noč, SP v nordijskem smučanju, Dirko po Franciji, V imenu ljudstva, tehnike dostopnosti, dobrodelni teden, Big band, Festival slovenskega šansona, 60-letnico programa Ars, božično-novoletni program, novoletno čestitko ter nadaljevanko Življenja Tomaža Kajzerja. V revijah založbe Mladinska knjiga smo oglaševali dodatnih 50 vsebin s področja otroškega in mladinskega, izobraževalnega, dokumentarnega in filmskega programa.

RTV Slovenija smo najmlajšemu občinstvu na zanimiv način približali v TV-studiu Mini City, v katerem otroci spoznavajo zakonitosti delovanja radia in televizije.

V letu 2023 smo izvedli 85 različnih fotografiranj projektov, kar je naš arhiv obogatilo za približno 27.000 fotografij.

Na področju celostne grafične podobe RTV Slovenija redno skrbimo za oblikovalsko realizacijo projektov in aplikacij (vizitke, dopisni papirji, obrazci, priznanja, zunanje označevalne table, promocijska obeležja ...) celostne grafične podobe ter za njeno dosledno uporabo v javnosti in interno. Naša služba posreduje tudi logotipe za različne potrebe in različne namene ter potrjuje ustreznost uporabe logotipov.

### **Programsko komuniciranje**

Leto 2023 je bilo bogato s programskimi vsebinami, ki smo jih tudi promocijsko podprli z oglaševanjem v časopisnih edicijah, z bannerji in sporočili za javnost: olimpijske igre do leta 2032, Misija Liverpool, Življenja Tomaža Kajzerja, 60-letnica Programa Ars, novoletno voščilo, tehnike dostopnosti, silvestrski program, Poletno noč, svetovno prvenstvo v hokeju na ledu, koncert Big Banda RTV Slovenija in Alexa Sipiagina, Dirko po Sloveniji, akcijo Pomežik soncu, novo radijsko oddajo Ob osmih, Maraton Franja, Dirko po Franciji, evropsko prvenstvo v odbojki za moške in ženske, Festival slovenskega filma, koncert Jumbo Big Band, Zima je zakon ...



Tiskovna konferenca ob 60. obletnici Arsa, foto Adrian Pregelj





Predstavitev zvočnice To noč sem jo videl Draga Jančarja, foto Adrian Pregelj

Na področju **kulturnih in umetniških vsebin**, ki smo jih podprli s promocijo, izpostavljam Življenja Tomaža Kajzerja, vsebine izobraževalnega programa, Med staro šaro, niz oddaj GG, V imenu ljudstva 3 ter novo oddajo Televizorka, Tako tiho (simfonični koncert za otroke), Moj klasični hit, dokumentarec Kje so tiste stezice, serije Normalni ljudje, Pogovori s prijatelji, Oblast, zvočnico Moja zgodba Evgena Carja, radijsko igro Pot domov, Prešernov dan, obeležen v programih RTV Slovenija, avdicijo za oddajo Z kot Zofka, sodelovanje RTV Slovenija na Kulturnem bazarju, dokumentarec Rob je tam, dokumentarec ob 60-letnici Arsa, nove sezone vseh otroških in mladinskih oddaj, posebno oddajo z Ribičem Pepetom, Ježkove nagrade, dokumentarec o Edwardu Clugu, Sarajevo 1425 dni groze, Med, mleko in nemir, Zven stoletij, Glasba za prihodnost, Samo en cvet, Življenja Tomaža Kajzerja ...

Organizirali in pripravili smo novinarske predpremiere, nanjo vabili medije in poskrbeli za sprejem novinarjev. Za vse novosti smo se z mediji tudi dogovarjali za čim širšo medijsko podporo – za naznanila, poročila, intervjuje, naslovnice, nagradne igre ...

V okviru promocije **razvedrilnega programa** smo v letu 2023 izpostavili silvestrsko oddaja Kaj dogaja? in oddajo Srečno 2024, novo glasbeno oddajo 33/45, Ratatujce, V petek zvečer, Misijo Liverpool, Misijo Malmö, Joker, Skrito kamero Francija Keka v okviru oddaje Nedeljsko popoldne, Popevko, MMS, nove sezone Zimskega pozdrava, Sobotnega in Nedeljskega popoldneva, Kaj dogaja, oddajo Dobro jutro z novimi voditelji ... Za po desetih letih obujeni Festival slovenskega šansona, ki ga je pripravil Prvi program Radia Slovenija, so komunikacijske aktivnosti potekale od marca do novembra 2023.

Vsebine kulturnih, umetniških, otroških programov smo vse leto intenzivno oglaševali v revijah Mladinske knjige in na njihovih spletnih straneh, najpogosteje izobraževalne, otroške, mladinske, glasbene in filmske vsebine.

V okviru promocije **športnega programa** izpostavljam podporo projektom: EP v odbojki za moške in ženske, Dirka po Franciji, SP v hokeju na ledu, finale svetovnega pokala v poletih Planica, SP v nordijskih disciplinah Planica 2023, EP v veslanju.

Komunicirali smo **radijske projekte** Ime leta, 60-letnico Programa Ars, Kristalni mikrofoni, Festival slovenskega šansona in podelitev Ježkove nagrade, Izštekanih 10, Izštekanih 30, Ob osmih, projekt Frišno, 70-letnico oddaje Četrtek večer domačih pesmi in napevov, Ko me ne bo, bom spet prišla do vas: Kantata za osamljeni ženski glas (Vesna Zornik) in klavir (Milan Dekleva).

Podprli smo številne radijske igre, med njimi Proge, Ujeti trenutek, Presneto, Veliki pok, Obvoznica, Sila teže, Moja zgodba in Pot domov.

Komunikacijsko smo podprli koncerte **Glasbene produkcije** (Poklon Big Banda ob 100-letnici Iva Robića, Jumbo Big Band, abonmajska cikla Kromatika in Mozartine, Big Band in Alex Sipiagin).

Služba za komuniciranje se je glede na dobre lanskoletne izkušnje tudi leta 2023 odločila za samostojen korporativni projekt izdelave posebne in unikatne novoletne čestitke, pripravljene so bili TV-napovednik, banner, FB-cover, grafike za družbena omrežja, tiskani oglasi ter tiskana in elektronska novoletna čestitka.



Služba za komuniciranje je sodelovala tudi pri promociji zvočnih knjig (To noč sem jo videl, Pomladni dan ...), obletnici MMR-ja ter pri projektih Ars in Drama, RTV365 in počitniškem programu.

### **Komuniciranje z mediji in širšo javnostjo**

Služba za komuniciranje se je redno odzivala na sporne medijske objave, povezane z RTV Slovenija – na napade in pritiske na novinarje in urednike in na objave v medijih. Posredovali smo promocijski material (fotografije, informacije ...), vzpostavljali in vzdrževali korektne odnose z novinarji, skrbeli za transparentnost delovanja RTV Slovenija ter posredovali informacije javnega značaja.

V letu 2023 je služba odgovorila na več kot 250 novinarskih vprašanj, ki so se nanašala na raznovrstna in številna področja delovanja javnega zavoda RTV Slovenija. Z novinarskimi vprašanji najbolj obremenjeni meseci so bili marec, maj in junij. Služba za komuniciranje je javnosti posredovala tudi 50 izjav za javnost, pojasnil in odzivov na javno bolj odmevna vprašanja, ki so se dotikala delovanja javnega zavoda RTV Slovenija ali njegovih zaposlenih. Komuniciranje z mediji predstavlja izjemno pomemben in obsežen del komunikacijskih dejavnosti. Služba za komuniciranje je v letu 2023 organizirala tudi tri novinarske konference vodstva RTV Slovenija.

Redno smo komunicirali tudi z gledalci, poslušalci in uporabniki RTV-storitev: V letu 2023 smo pripravili 523 pisnih odgovorov in odgovorili v povprečju na štiri klice dnevno. Za potrebe

priprave seminarских in diplomskih nalog dijakov in študentov smo pridobili različne podatke, informacije in vsebine z vseh področij delovanja RTV Slovenija, v letu 2023 je bilo 11 tovrstnih prošenj. Ob tem pa smo skrbniki tudi projekta celostne grafične podobe in darilne podobe RTV Slovenija.

Za zunanje novinarje, ki pripravljajo sporede, upravljamo internetne strani Moj spored. Tudi v letu 2023 smo tedensko posredovali obširne informacije o oddajah v dnevne in tedenske časnike, revije in spletne medije z RTV-sporedi.

## **Interno komuniciranje**

O poslovanju in aktualnih dogodkih in aktivnostih znotraj RTV Slovenija Služba za komuniciranje redno obvešča tudi zaposlene. Z zaposlenimi komuniciramo prek internega portala MojRTV, e-obvestil Med nami, tedenskega e-časopisa, FB-strani MojRTV, oglasne deske, LCD-zaslonov v recepcijah, plakatov in internega časopisa Kričač. Zaposleni so bili redno obveščeni o varnosti in zdravju pri delu, o spremembah na kadrovske področju (imenovanja, interni razpisi delovnih mest, evidenca delovnega časa, delo od doma itd.) in finančnem področju. Komunikacijsko smo podprli tudi imenovanje nove uprave javnega zavoda.

Zaposlenim čestitamo ob njihovih osebnih praznikih in rojstvu otroka. Prav tako smo čestitali našim sodelavkam ob 8. marcu – dnevu žena. Poseben protokol velja tudi v primeru smrti zaposlenega ali upokojenca RTV Slovenija. Interno (in zunanjo) javnost obveščamo o vseh domačih in tujih nagradah, ki jih naši zaposleni prejmejo za svoje odlično in strokovno delo.

Zaposleni na RTV Slovenija so pri svojem delu dolžni upoštevati načela etičnega kodeksa javnih uslužbencev, zato jih v sodelovanju s Službo za skladnost poslovanja opozarjamo na posamezna določila Kodeksa, ki prepoveduje vsakršne situacije, pri katerih bi lahko prišlo do konflikta interesov med javnim in osebnim interesom zaposlenega.

Sodelavke in sodelavce smo seznanjali z mesečnimi poročili varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev. Sodelavce smo o aktualnostih sproti obveščali tudi s komuniciranjem odločitev zbora delavcev.

Sodelujemo tudi z Akademijo RTV Slovenija in zaposlene spodbujamo k stalnemu izobraževanju na različnih področjih delovanja.

V začetku leta je Služba za komuniciranje organizirala in izvedla podelitev priznanj RTV Slovenija za leto 2022 najbolj zaslužnim sodelavcem, ki s svojim profesionalnim delom dvigujejo ugled RTV Slovenija. V maju smo organizirali Srebrno srečanje na katerem se poslovimo od sodelavcev in sodelavk, ki v tem letu odidejo v pokoj.

Precejšen del komuniciranja z interno javnostjo je bil namenjen pripravam in izvedbi volitev petih predstavnikov zaposlenih v Svet RTV Slovenija, člana Uprave RTV Slovenija, ki ga imenuje Svet delavcev, članov finančnega odbora in članov Programskega odbora za italijansko in madžarsko manjšino.

Maja in novembra smo v sodelovanju z Unicefom Slovenije izvedli spletno usposabljanje za prostovoljce Unicefovih varnih točk na RTV Slovenija. Usposabljanja se udeležijo sodelavci, ki že več let sodelujejo v programu varnih točk in novo zaposleni.

Konec avgusta smo se srečali s prvošolci zaposlenih, ki so v tem letu vstopili skozi vrata učenosti. Da bi jim bili prvi šolski koraki čim lažji in sproščeni, RTV Slovenija organizira sprejem za prvošolce in jih obdaru s simboličnimi darilci, ki jim bodo prišla prav ob vstopu v šolo.

28. oktober je dan Radiotelevizije Slovenija, ki ga tradicionalno obeležujemo z drobnimi pozornostmi za zaposlene. Letos smo organizirali različne izobraževalne in športne aktivnosti pod sloganom Zaposleni zaposlenim. Tako so naši zaposleni sodelavcem in sodelavkam predstavili dejavnosti, s katerimi se ukvarjajo v prostem času (samoobramba, aktivni odmor, joga, namizni tenis, dvigovanje uteži). Zaposlenim smo omogočili tudi profesionalno fotografiranje z našim fotografom. Gasilska enota RTV Slovenija pa je ta dan v okviru meseca požarne varnosti predstavila oblike gašenja in na dvorišču RTV Slovenija izvedla tudi praktični del usposabljanja.



Ob svetovnem dnevu Televizije 21. novembra smo sodelovali pri organizaciji ogleda zakulisja in snemanja oddaje V petek zvečer. Zaposlene smo povabili tudi na snemanje koncerta Prešeren v preoblekah v studiu 1 Televizije Slovenija.

Decembra smo organizirali sprejem za otroke naših zaposlenih in jih obdarili s simboličnimi darili, predstavo Z kot Zofka in obiskom dedka Mraza.



Zaposlene smo sproti seznanjali tudi o vseh večjih programskih projektih RTV Slovenija tako na ekranih in radijskih sprejemnikih kot na terenu.

Zaposlenim smo omogočili brezplačen ogled predizborov Slovenskega šansona 2023 v Krškem in Murski Soboti, na zaključni prireditvi v Rogaški Slatini, kjer je RTV Slovenija podelila nagrado Franeta Milčinskega - Ježka za leto 2023, pa je Služba za komuniciranje to tudi komunikacijsko podprla.

V decembru smo v sodelovanju z Upravo in Svetom delavcev organizirali prednovoletno druženje zaposlenih, da okrepmo vezi in izboljšamo komunikacijo med sodelavkami in sodelavci.

### **Komuniciranje družbene odgovornosti zavoda**

Z vključevanjem aktualnih okoljskih in energetskih vsebin RTV Slovenija ozavešča in širi znanje najširšim krogom družbe, s tem postavlja temelje trajnostnega delovanja v širši družbi (teden mobilnosti, oddaje ob svetovnem dnevu okolja, Zemlje, zdravja, čebel ...).

V času poplav, ki so prizadele Slovenijo, se je Služba za komuniciranje intenzivno vključila v obveščanje širše javnosti o vseh vsebinah in spremembah programske sheme, povezanih z izrednimi razmerami v državi, prav tako pa smo dodatno opozarjali na novinarske konference pristojnih služb. Komunicirali smo prek sporočil za javnost in prek korporativnih profilov družabnih omrežij.

Komunikacijsko smo podprli dobrodelni dan na RTV Slovenija, ki je potekal 10. avgusta 2023. Aktivno smo se vključili v pomoč zaposlenim, ki so bili najbolj prizadeti. S komunikacijskimi aktivnostmi smo pomagali pri zbiranju materialnih sredstev ter pri organizaciji zbiranja denarne pomoči pod geslom "Srčni in solidarni".

Sodelavke in sodelavci so se prostovoljno angažirali in nudili pomoč tistim, ki so potrebovali pomoč pri odpravljanju posledic poplav. Skupaj smo združili moči, da bi lajšali breme tistim, ki so bili najbolj prizadeti, ter izrazili srčnost in solidarnost v težkih trenutkih.



V mesecu marcu smo organizirali akcijo zbiranja rabljenih oblačil in zbrali več kot tona tekstilnih izdelkov in ostalega materiala, ki so ga na Centru ponovne uporabe predelali v uporabne predmete.

Ob svetovnem dnevu voda, ki je letos potekal pod sloganom »Pospešimo spremembe« smo zaposlene seznanili, kako tudi sami lahko postanemo del sprememb in v svojem načinu življenja spremenimo načine uporabe, porabe in ravnanja z vodo.

Novembra smo se pridružili vseslovenski akciji Tradicionalni slovenski zajtrk pod sloganom Kruh za zajtrk – super dan! V sodelovanju s Slorestom smo zaposlenim omogočili slovenski zajtrk (jabolko, med, kruh in mleko) in jih seznanili s številnimi tradicionalnimi slovenskimi recepti. Akciji se je pridružilo tudi Uredništvo otroških in mladinskih oddaj TV Slovenija, ki je za namen ozaveščanja ljudi o pomembnosti lokalne pridelave hrane posnelo tudi posebno oddajo z Ribičem Pepetom.

S tako celovitim pristopom, komunikacijo in z motiviranjem Služba za komuniciranje spodbuja zaposlene, zunanje sodelavce in druge zainteresirane subjekte k družbeno odgovornemu delu in medsebojnemu povezovanju.

## Komuniciranje na družbenih medijih

Služba za komuniciranje je v letu 2023 upravljala s korporativnimi profili na družbenih omrežjih Facebook, Twitter in Instagram, v manjšem obsegu pa tudi s kanalom na Youtube.

Na družbenih omrežjih redno komuniciramo o večjih programskih projektih in novostih, aktualnih vsebinah Televizije in Radia Slovenija ter osrednjih koncertnih dogodkih Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in Big banda RTV Slovenija. Sem sodijo tudi tematske kampanje, kot sta božično-novoletni program in teden dobrodelnosti. Na družbenih omrežjih smo se ažurno odzivali v času poplav 2023, ki so zahtevale visoko informiranost prebivalcev, prav tako pa smo komunicirali naš okrepljen informativni program ter delili novinarske konference v živo.

Za objave uporabljamo tako lastni material kot tudi video napovednike in slikovno gradivo za posamezne filme, oddaje ipd. Za večje programske novosti na facebooku pripravljamo nagradne igre.

## Facebook

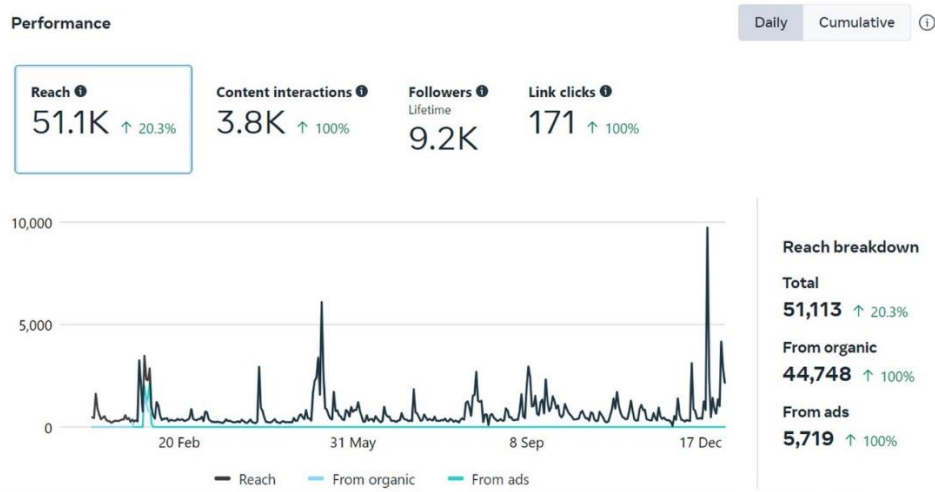
V letu 2023 je bilo objavljenih več kot 2.600 objav (povprečno sedem na dan). Z objavami smo dosegli 1.224.533 uporabnikov, profil pa je obiskalo 218.362 oseb. RTV Slovenija ima 58.895 sledilcev in je v 2023 pridobila 1.422 novih sledilcev.



*Pregled metrik na facebooku*

## Instagram

Na korporativnem profilu na družbenem omrežju Instagram je bilo v letu 2023 pripravljenih 121 objav in več kot 3.500 Instagram zgodb (storyjev). Z objavami smo dosegli 51.113 uporabnikov, profil pa je obiskalo 26.120 oseb. Trenutno število sledilcev je 9.160, v letu 2023 pa smo pridobili 1.310 novih sledilcev.



*Pregled metrik na instagramu*

## Twitter

V letu 2023 je bilo objavljenih več kot 1.600 tvitov (povprečno štiri na dan), ki so bili videni približno 2.947.700 krat. RTV Slovenija ima 90.012 sledilcev, kar je 2.411 več kot preteklo leto.

## Aktivnosti Službe za komuniciranje v letu 2023 v številkah

AKTIVNOST	KOLIČINA	drugo
Sporočila za javnost - skupno	254	
Programska sporočila za javnost	199	
Poslovna sporočila za javnost	55	
Objave na facebooku	2600	doseg (fb): 1.224.533
Objave na instagramu	121	doseg (ig): 51.113
Objave v zgodbi (ig/fb)	3500	
Objave na twitterju	1600	prikazi (tw): 2.947.700
Mediabus objave - dnevni programski poudarki	365	

<b>Mediabus objave - video vsebine</b>	<b>32</b>	
<b>Odgovori na novinarska vprašanja</b>	<b>252</b>	
<b>Odgovori gledalcem, poslušalcem in uporabnikom</b>	<b>523</b>	
<b>Odgovori študenti</b>	<b>11</b>	
<b>Med nami</b>	<b>124</b>	
<b>Ogledi</b>	<b>42</b>	<b>okoli 1050 oglednikov</b>
<b>Tiskani oglasi in bannerji</b>	<b>215</b>	

### 3.8.2 MEDNARODNO SODELOVANJE

#### DOPISNIŠKA MREŽA V TUJINI

V letu 2023 je skupna dopisniška mreža v tujini delovala z rednimi dopisništvimi v Beogradu, Rimu, Berlinu, Bruslju (dva dopisnika), Moskvi, New Yorku, Bangkoku in na avstrijskem Koroškem. S 1. 9. 2023 je dopisništvo v Berlinu, po izteku mandata dopisnice Polone Fijavž, prevzela Maja Derčar. Na ponovljen razpis za dopisništvo v Moskvi se niso prijaviли ustrezni kandidati, zato je bila dopisnici Vlasti Jeseničnik, ki je z 31. 8. 2023 zaključila desetletni mandat v Moskvi, pogodba ponovno podaljšana za še eno leto oziroma do 31. 8. 2024.

Ob koncu leta 2023 je bila na dopisniški komisiji opravljena tudi programska valorizacija novega dopisniškega mesta v Bangkoku. V luči ponovne eskalacije nemirov na Bližnjem Vzhodu je bilo dogovorjeno, da se dopisnica Karmen Švegl iz Azije vrne na Bližnji Vzhod.

Dopisniki v tujini so se tudi v letu 2023 izkazali kot nadpovprečno produktivni novinarji, ki dnevno prispevajo aktualne informativne vsebine v programih radia, televizije in multimedijskega centra. Kljub temu so finančne razmere v letu 2023 narekovale krčenje sredstev v letu 2024 in se je dopisniška komisija ob koncu leta morala strinjati z začasnim krčenjem dopisniške mreže in sicer z začasnim zapiranjem dopisništev v Moskvi, Rimu in enega dopisniškega mesta v Bruslju s 1.9.2024.

#### ČLANSTVO V EBU

RTV Slovenija je kot aktivna članica EBU nadaljevala s sodelovanjem v delovnih telesih EBU. Ohranili smo predstavnika v Radijskem odboru (Radio Committee, Mirko Štular) medtem ko je kandidatura direktorja televizije Uroša Urbanije za sedež v televizijskem odboru spodletela. Televizija Slovenija je tako za vsaj dve leti ostala brez svojega predstavnika v najvišjem delovnem telesu s področja televizije, je pa po dolгих letih pridobila članstvo v odboru za informativne programe (News Committee, Manica J. Ambrožič).



Delo EBU je v letu 2023 zaznamovala vojna v Ukrajini (izključitev ruskih medijskih hiš iz EBU), kar je posledično vplivalo na začasno (dveletno) zvišanje članarin za članice. Ob izvoljenih predstavnikih v delovnih telesih EBU so različna uredništva redno in aktivno delegirala svoje sodelavce na številne delavnice in seminarje v organizaciji EBU, vendar v omejenem obsegu, saj so skoraj vse tovrstne aktivnosti EBU z leti postale plačljive.

Radio Slovenija je tudi v letu 2023 ob sodelovanju z EBU izpeljal številne prenose športnih dogodkov na tujem. Enako velja za glasbeno izmenjavo (koncerti klasične in pop/rock glasbe), v kateri sodelujeta predvsem drugi in tretji program Radia Slovenija.

Število mednarodnih TV-prenosov se je v primerjavi z letom 2022 povečalo za 5 odstotkov. Skupaj je bilo 6343 prenosov, od tega 6337 multilateralnih prenosov in 6 unilateralnih prenosov.

Izmed prejetih multilateralnih prenosov jih je bilo največ za potrebe informativnega (83 odstotkov) in športnega (16 odstotkov) programa. Med športnimi prenosi jih je bilo največ s področja zimskih športov.

Multilateralnih prenosov iz Slovenije je bilo 18. Od tega 16 s športno vsebino in 2 z informativno vsebino. Unilateralnih prenosov iz Slovenije je bilo skupaj 6, od tega 4 iz tujine in 2 iz Slovenije.

## **SODELOVANJE V MEDNARODNIH ORGANIZACIJAH IN ZDRUŽENJIH**

RTV Slovenija v letu 2023 ohranila sodelovanje z naslednjimi mednarodnimi organizacijami: CIRCOM (European Association of Regional Television), ERNO (Eurovision Regional News Exchange for South-East Europe), FIAT IFTA (TV Dokumentacija), IMZ (International Music – Media Center) in Prix Italia.

## **TISKOVNE AGENCIJE**

Služba za mednarodno sodelovanje je bila v letu 2023 skrbnik pogodb s tiskovnimi agencijami: APTN (Associated press television news), REUTERS, STA (Slovenska tiskovna agencija), EPA (European press photo agency) in Foto Bobo.

## **EVROPSKA PISARNA - POROČILO O REALIZACIJI EVROPSKIH PROJEKTOV V LETU 2023**

Evropska pisarna Mednarodnega oddelka je tudi v letu 2023 spremljala možnosti za prijavo na odprte razpise in skrbela za ažurno pripravo vmesnih in končnih finančnih in vsebinskih poročil pri naslednjih že pridobljenih razpisih:

- **On a Mission – Youth Cohesion (EU misija mlada kohezija)**

Projekt, v katerem sodelujejo Radio, Televizija in MMC, je ovrednoten v višini 352.745,00 €, višina sofinanciranja je 80 % upravičenih stroškov. Iz naslova sofinanciranja smo prejeli 282.196,47 €. Trajanje projekta: 20. 8. 2022–19.08.2023.

#### 1. **Zelena kohezija za mlade**

Nosilec projekta je PINA Koper, RTV SLO, in sicer Regionalni TV center Koper sodeluje kot eden od partnerjev. Skupna vrednost projekta (vsi partnerji) je 259.221,00€.

Prijavljeni RTV budget (RC Koper) znaša 124.722,00 € in je sofinanciran v višini 80 %. Iz naslova sofinanciranja smo prejeli 97.451,40 €. Trajanje projekta: 12 mesecev, od 01.10.2022 do 30.09.2023.

#### 2. **B-AIR Art Infinity Radio – Creating sound art for babies, toddlers and vulnerable groups** (Radio Slovenija kot vodilni partner)

RTV Slovenija, RADIO SLOVENIJA, je vodilni partner projekta B-AIR, v katerem sodeluje 9 partnerjev iz 7 različnih držav. Gre za uspešno prijavo v okviru programa Creative Europe, Culture. Skupna vrednost projekta (vsi partnerji) znaša 1.580.670,00 €. Prijavljeni budget Radia Slovenija znaša 638.207,00 €, sofinanciranje Evropske komisije znaša 304.103,00 €. Trajanje projekta: 35 mesecev, od 1. 10. 2020 do 24.12.2023. Končno finančno in vsebinsko poročilo je v pripravi.

#### 3. **Ignite the Immersive Media Sector by Enabling New Narrative Visions**

RA Slovenija kot partner začne sodelovanje pri mednarodnem projektu TransMIXR. Vodja projekta, vrednega 8.997.632,00 € je Technological University of the Shannon: Midlands Midwest.

Projekt traja 36 mesecev, od 01.10.2022 do 30.09.2025.

Predvideni budget za RA Slovenija znaša 155.000,00 € in je sofinanciran v celoti.

Iz naslova prefinanciranja smo že prejeli 116.250,00 €.

#### 4. **SELSI - Spoken Easy Language for Social Inclusion**

RTV SLO, Služba za dostopnost programov, sodeluje kot partner v mednarodnem projektu katerega nosilec je Zavod RISA. Projekt SELSI je namenjen postavitvi smernic za govorni lažji razumljiv jezik v različnih okoljih in se izvaja v okviru programa Erasmus +.

Predvideni budget za RTV Slovenija znaša 38.750,00 €.

Do sedaj smo, v dveh nakazilih, prejeli skupno 23.250,00 €. Trajanje projekta: 01.11.2022 – 31.10.2024.

#### 5. **Exercise for diabetes: beneficial effect of new educational and physical activity programs (acronym BE-NEW) (RC Koper)**

Nosilec projekta je Univerza v Bologni, Radio Koper-Capodistria pa v projektu sodeluje kot partner. Projekt se izvaja v okviru razpisa "Erasmus+ sport collaborative partnership". Sofinanciranje: 19.000,00 €. Trajanje projekta: 36 mesecev, od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2023. Končno vsebinsko in finančno poročilo je v pripravi.

## **6. I KNOW EU 2024**

Projekt izvajata RA Slovenija in MMC. Sofinanciran je s strani Evropskega Parlamenta v višini 83.796,00 €. Iz naslova predfinanciranja smo prejeli 50.261,77 €. Trajanje projekta: 01.09.2023 – 30.06.2024.

## **7. Kohezija za vse**

Nosilec projekta je PINA Koper, RTV SLO, in sicer Regionalni TV center Koper sodeluje kot eden od partnerjev. Skupna vrednost projekta (vsi partnerji) je 268.882,44€.

Prijavljeni RTV budget (RC Koper) znaša 116.052,20 € in je sofinanciran v višini 80 % , oziroma 92 841,76 €. Iz naslova predfinanciranja smo do sedaj prejeli 74.273,41 €. Trajanje projekta: 12 mesecev, 01.10.2023 – 30.09.2024.

## **8. Sport Trainers Squared**

Nosilec projekta je Fundacija Ukraina iz Poljske, RC Koper sodeluje v projektu kot partner. Projekt se izvaja v okviru programa ERASMUS+ in je sofinanciran na podlagi »lump sum«, kar za RC Koper znaša 32.000,00 €. Novembra 2023 smo prejeli prvi obrok v višini 9.600,00 €. Trajanje projekta: 01.01.2023 – 30.06.2025.

V letu 2023 smo se kandidirali na še tri razpise Evropske komisije:

- Talents4Region je naziv skupnega projekta TV, RA in MMC s katerim smo kandidirali na razpisu Evropske komisije. Skupni budget znaša 367.845,77 €. V primeru, da bo projekt odobren, lahko pričakujemo sofinanciranje v višini 294.276,61€. Projekt se bo izvajal v letih 2024/25.

- Kulturno društvo PINA iz Kopa nas je ponovno povabilo k sodelovanju pri prijavi novega kohezijskega projekta, ki se bo izvajal v letih 2024/25. Kot partner v projektu bi sodeloval RC Koper in MMC s skupnim budgetom 157.545,00 € in pričakovanim sofinanciranjem v višini 126.036,00 €. Projekt se bo izvajal v letih 2024/25.

- ENACT je naziv mednarodnega projekta s katerim bomo kandidirali na razpisu EK, Ustvarjalna Evropa. Gre za izredno velik mednarodni projekt s šestimi partnerji iz različnih držav. Koordinator projekta bo RTV SLO, Služba za dostopnost programov. Budget je še v izdelavi.

V letu 2023 se je RTV SLO prijavila na razpis Evropske komisije s projektom RTV4FUTURE. Kljub izredno dobrim ocenam, ki smo jih dobili s strani ocenjevalcev EK, je konkurenca bila prevelika in je predlog zavržen. Prav tako je s strani EC zavržen predlog mednarodnega projekta LLMAIS v katerem je RTV SLO sodeloval kot partner.

### 3.8.3 MEDIATEKA

V Mediateki smo v letu 2023 nadaljevali z digitizacijo, zajemom in trajno e-hrambo zvočnega in avdiovizualnega gradiva RTV Slovenija, ter skrbeli za dostopnost tega gradiva za produkcijske potrebe vseh enot RTV Slovenija.

Zajemali in popisovali smo nove radijske vsebine, ki so nastajale v produkciji Radia Slovenija in obeh regionalnih centrov. Nadaljevali smo s popisovanjem radijskega gradiva, ki je bilo digitizirano v preteklosti in je čakalo na popis. Zajemali in popisovali smo nove vsebine Glasbene produkcije, ter glasbene vsebine ostale slovenske in tuje produkcije za potrebe predvajanja na vseh radijskih programih.

Digitizacija in zajem RA gradiva	Leto 2023	Obdobje 2008-2023
Radijske vsebine	20.000 vsebin	355.000 vsebin
Glasbene vsebine	30.000 vsebin	965.000 vsebin

Nadaljevali smo z digitizacijo avdiovizualnega gradiva z magnetoskopskih nosilcev. V sklopu te dejavnosti se približujemo prvemu cilju, da do konca leta 2025 digitiziramo vso lastno TV produkcijo, shranjeno na video kasetah v arhivih TV Slovenija in regionalnih centrov. Izvajali smo tudi sanacijo in digitizacijo filmskega gradiva.

Digitizacija TV gradiva	Leto 2023	Obdobje 2016-2023
Magnetoskopsko TV gradivo	20.700 vsebin, oz. 8.600 ur, oz. 6.500 nosilcev	92.000 vsebin, oz. 59.500 ur, oz. 47.000 nosilcev
Filmsko TV gradivo	4.150 vsebin, oz. 450 ur, oz. 304.000 m	43.000 vsebin, oz. 4.500 ur, oz. 3.050.000 m

Z digitalizacijo televizijskih arhivov ohranjamo avdiovizualno gradivo, ki na izvornih nosilcih nezadržno propada. Pri tem nam prioritete narekuje stopnja ogroženosti gradiva, zato smo se tudi v letu 2023 sistematično lotevali najstarejšega in najbolj ogroženega gradiva lastne produkcije. Ob tem so imele prednost tudi programske prioritete Televizije Slovenija in regionalnih centrov.

RTV Slovenija sama financira digitalizacijo svojih zvočnih in avdiovizualnih arhivov, kar je, ob skrbi za redno arhiviranje novih vsebin, na letni ravni izvedljivo v omejenem obsegu. Dosedanji postopni in sistematični pristop k digitalizaciji lastnih zvočnih in avdiovizualnih arhivov pod okriljem Mediateke je dolgoročno gledano ključnega pomena za dostopnost, urejenost, celovitost, avtentičnost in trajnost zvočnega in avdiovizualnega gradiva RTV Slovenija.

## 4 POSLOVNO POROČILO

### 4.1 POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

#### Zakonske in druge pravne podlage

Seznam zakonov, podzakonskih aktov in predpisov Evropske unije z delovnega področja RTV Slovenija je objavljen na internetni strani: <https://www.rtv slo.si/rtv/kdo-smo/informacije-javnega-znacaja/467511> pod točko 2.e.

#### Dolgoročni cilji

RTV Slovenija trenutno deluje brez sprejete strategije, ki bi opredeljevala dolgoročne cilje delovanja zavoda. Zadnja veljavna strategija je bila sprejeta za obdobje 2018 – 2022.

#### Vpliv gospodarskih, monetarnih, fiskalnih in drugih vplivov na delovanje v letu 2023

Mesečna višina RTV-prispevka je določena v Zakonu o spremembah Zakona o Radioteleviziji Slovenija. RTV prispevek se ni usklajeval z inflacijo vse od januarja leta 2012 (od takrat je fiksni v znesku 12,75 evrov na gospodinjstvo). Če bi se usklajeval z inflacijo, bi konec leta 2023 znašal 16,54 evra na gospodinjstvo, kar bi pomenilo višje prihodke iz tovrstnega naslova za okoli 29 mio evrov.

V letu 2023 ni bilo velikih športnih dogodkov, zato so bili prihodki oglaševanja realizirani pod načrtovano višino. Oviro pri pridobivanju oglaševalskih prihodkov predstavljajo tudi zakonodajne omejitve (Zakon o medijih, Zakon o avdiovizualnih medijskih storitvah).

V letu 2023 je Vlada RS namenila dodatnih 5 mio evrov za financiranje produkcije programov za madžarsko in italijansko narodno skupnost.

Minimalna plača v letu 2023 je znašala 1.203,36 evrov in v tej višini je bil izplačan tudi regres za letni dopust. V Uradnem listu RS št. 136/22, dne 25. 10. 2022, je bil objavljen Dogovor o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023. Z dogovorom se je poleg uskladitve plačnih razredov za 4,5 % z mesecem oktobrom 2022 in napredovanjem za 1 plačni razred (4 %) v aprilu 2023, zvišal tudi regres za prehrano, ki se usklajuje z rastjo cen prehranskih izdelkov.

Zaradi slabših gospodarskih razmer, neusklajenosti RTV prispevka z inflacijo in s tem posledično nižjimi prihodki ter na drugi strani naraščajočimi stroški dela, se je Zavod v letu 2023 srečal tudi z likvidnostnimi težavami. Zato je bil Zavod v drugi polovici leta prisiljen najemati premostitvene kredite pri EZR za izplačilo plač.

Uveljavitev novega Zakona o Radioteleviziji Slovenija je prinesla določene spremembe glede vodenja, upravljanja in nadzora, katerim je morala RTV Slovenija v drugi polovici poslovnega leta prilagoditi svoje delovanje.

## **Cilji RTV Slovenija na poslovnem področju za leto 2023**

Poslovno leto 2023 je RTV Slovenija začela brez veljavnega finančnega načrta, zato je do njegovega sprejetja finančni okvir predstavljala Odločba o začasnem financiranju RTV Slovenija.

Cilji poslovnega področja za leto 2023 so bili postavljeni s Finančnim načrtom. Programski svet je predlog Finančnega načrta 2023 obravnaval na 9. redni seji dne 23. 1. 2023 in ni podal pozitivnega mnenja, Nadzorni svet pa je Finančni načrt 2023 sprejel na 12. redni seji dne 25. 1. 2023.

### **Cilji finančnega načrta za leto 2023 so bili naslednji:**

- celotni prihodki naj bi bili realizirani v višini 139.437.041 evrov, celotni odhodki v višini 139.434.058 evrov, presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.983 evrov;
- prihodki iz poslovanja naj bi dosegli višino 128.759.994 evrov (od tega: prihodki od RTV-prispevka 98.624.465 evrov, prihodki oglaševanja 15.335.102 evrov, ostali komercialni prihodki 11.798.196 evrov, ostali poslovni prihodki 3.002.231 evrov), finančni prihodki 6.569.190 evrov, prevrednotovalni poslovni prihodki 3.948.857 evrov ter drugi prihodki 159.000 evrov;
- celotni odhodki naj bi bili realizirani v višini 139.434.058 evrov (od tega: stroški blaga, materiala in storitev 47.388.775 evrov, stroški dela redno zaposlenih 81.269.891 evrov, amortizacija 7.156.917 evrov, drugi stroški 670.700 evrov, finančni odhodki naj bi dosegli 103.100 evrov, drugi odhodki 346.605 evrov, prevrednotovalni poslovni odhodki pa 2.498.071 evrov);
- v finančnem načrtu je bila med finančnimi prihodki načrtovana prodaja 617.000 delnic Eutelsat Communications v višini 5.627.040 evrov, ki naj bi jih Zavod porabil skladno z Merili za koriščenje sredstev, prejetih iz kupnine za delnice Eutelsat idr. prihodkov iz tega naslova. Kupnina bi bila namenjena za pokrivanje stroškov energentov (2.452.040 evrov) ter za odpravnine iz poslovnih razlogov za leto (3.175.000 evrov), med prevrednotovalnimi prihodki je bila načrtovana prodaja nepremičnin v višini 1.888.000 evrov.

Tabela 1: Pomembnejši podatki o poslovanju v letih 2019 – 2023 (v EUR)

v EUR	2019	2020	2021	2022	2022 (prilagojeno)	2023
Celotni prihodki	126.023.660	124.682.622	131.915.046	137.886.734	135.946.031	<b>139.764.328</b>
Celotni odhodki	129.224.109	126.538.202	136.656.868	137.790.617	137.040.946	<b>146.750.315</b>
Končni rezultat	-3.200.449	-1.855.580	-4.741.822	96.116	-1.094.915	<b>-6.985.988</b>
Prihodki od poslovanja	122.022.600	121.605.833	128.363.067	131.154.864	129.214.162	<b>134.140.665</b>
Stroški materiala in storitev	41.637.933	35.610.792	42.844.224	47.769.476	47.019.805	<b>48.532.792</b>
Stroški dela redno zaposlenih	73.057.235	77.392.965	81.271.397	78.544.050	78.544.050	<b>86.350.813</b>
Amortizacija	9.795.889	9.331.125	8.827.775	7.750.068	7.750.068	<b>7.749.663</b>
Stroški zunanjih sodelavcev	5.609.229	4.626.986	5.683.133	6.567.593	6.567.593	<b>7.176.124</b>
Celotni stroški dela (redno zaposleni in zunanji sodelavci skupaj)	78.666.464	82.019.951	86.954.530	85.111.643	85.111.643	<b>93.526.937</b>
Stanje denarnih sredstev na računu na dan 31.12.	9.915	9.763	10.784	7.964	7.964	<b>5.120</b>
<b>ŠTEVILO REDNO ZAPOSLENIH</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2022 (prilagojeno)</b>	<b>2023</b>
Konec leta	2.272	2.249	2.201	2.126	2.126	<b>2.095</b>
Povprečje	2.287	2.259	2.228	2.142	2.142	<b>2.101</b>
Po Uredbi o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov in metodologiji spremljanja njihove izvajanja - konec leta	2.254,0	2.229,4	2.181,6	2.106,1	2.106,1	<b>2.074,0</b>
<b>KAZALNIKI</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2022 (prilagojeno)</b>	<b>2023</b>
Povprečno število zavezancev za RTV-prispevek	628.093	627.402	632.304	639.197	639.197	<b>640.535</b>
Delež prihodkov RTV-prispevka v celotnih prihodkih	76,0%	76,5%	73,4%	73,0%	72,7%	<b>71,0%</b>
Delež tržnih prihodkov v celotnih prihodkih	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	<b>0,0%</b>
Koeficient celotne gospodarnosti (celotni prih. / celotni odh.)	0,9752	0,9853	0,9653	1,0007	0,9920	<b>0,9524</b>
Kazalnik donosnosti prihodkov (končni rezultat / celotni prih.)	-0,0254	-0,0149	-0,0359	0,0007	-0,0081	<b>-0,0500</b>
Stroški dela na redno zaposlenega v povprečju (v EUR)	31.945	34.260	36.477	36.669	36.669	<b>41.103</b>
Delež stroškov dela redno zaposlenih v odhodkih	56,5%	61,2%	59,5%	57,0%	57,3%	<b>58,8%</b>
Delež stroškov zunanjih sodelavcev v celotnih odhodkih	4,3%	3,7%	4,2%	4,8%	4,8%	<b>4,9%</b>
Delež celotnih stroškov dela v celotnih odhodkih	60,9%	64,8%	63,6%	61,8%	62,1%	<b>63,7%</b>
Realizacija načrta naložb (v mio EUR)	8.803	7.115	6.477	7.212	7.212	<b>5.601</b>
Stopnja odpisanosti osnovnih sredstev	78,1%	78,7%	79,2%	79,3%	79,3%	<b>80,8%</b>
Kazalnik likvidnosti (kratkoroč.sred.+ zaloge) / kratkor.obv.	127,3	121,7	113,0	111,8	111,8	<b>84,4</b>

## OPOMBE:

Vključeni so dodatki za delo v izrednih razmerah COVID-19 po 39. členu KPJS in v letu 2020 tudi po 71. členu ZIUZEOP.  
V letu 2020 niso bile izstavljenе fakture zavezancem, ki niso mogli opravljati svoje poslovne dejavnosti zaradi ukrepov za zajezitev epidemije v prvem valu.

## Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev poslovnega področja

### Izkaz prihodkov in odhodkov

V nadaljevanju poročila smo primerjali realizacijo leta 2023 z veljavnim finančnim načrtom. Pri tem je potrebno izpostaviti, da je 2023 RTV Slovenija spremenila Pravilnik o računovodstvu v členu, ki ureja evidentiranje obveznosti RTV Slovenija po ZSFCJA. Sprememba je usklajena s pridobljenim strokovnim mnenjem ZRFR in določa obveznost RTV Slovenija skladno z ZSFCJA ter hkrati spreminja način evidentiranja obveznosti preko vnaprej obračunanih odhodkov, ki jih evidentira na PČR (in ne več preko odloženih prihodkov). Zaradi te spremembe bo v nadaljevanju pri določenih vrstah prihodkov oz. odhodkov prihajalo do večjega odstopanja realizacije od načrta, kar bo ustrezno pojasnjeno.

Javni zavod je v letu 2023 realiziral presežek odhodkov nad prihodki v višini 6.985.988 evrov, kar je v primerjavi z načrtom slabše za 6.988.971 evrov. Celotni prihodki so presegle načrt za 327.287 evrov (indeks 100,2), celotni odhodki pa so bili višji od načrta za 7.316.257 evrov (indeks 105,2).

Tabela 2: Izkaz prihodkov in odhodkov (v EUR)

Členitev podskupin kontov	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2023	PLAN 2023	Nom. razlika	Indeks
1	2	3	4	5	6=4-5	7=4/5*100
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA</b> (861+862-863+864)	860	<b>134.140.665</b>	<b>128.759.994</b>	<b>5.380.671</b>	<b>104,2</b>
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	134.140.454	128.756.994	5.383.460	104,2
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	3.000	-3.000	0,0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	1.777	0	1.777	0,0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	1.988	0	1.988	0,0
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	865	<b>3.575.987</b>	<b>6.569.190</b>	<b>-2.993.203</b>	<b>54,4</b>
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	866	<b>111.745</b>	<b>159.000</b>	<b>-47.255</b>	<b>70,3</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI</b> (868+869)	867	<b>1.935.931</b>	<b>3.948.857</b>	<b>-2.012.926</b>	<b>49,0</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	1.229	1.888.000	-1.886.771	0,1
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	1.934.702	2.060.857	-126.155	93,9
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI</b> (860+865+866+867)	870	<b>139.764.328</b>	<b>139.437.041</b>	<b>327.287</b>	<b>100,2</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV</b> (872+873+874)	871	<b>48.532.792</b>	<b>47.388.775</b>	<b>1.144.017</b>	<b>102,4</b>
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0	0	0,0
460	STROŠKI MATERIALA	873	9.268.237	10.014.083	-745.846	92,6
461	STROŠKI STORITEV	874	39.264.555	37.374.692	1.889.863	105,1
	<b>F) STROŠKI DELA</b> (876+877+878)	875	<b>86.350.813</b>	<b>81.269.891</b>	<b>5.080.923</b>	<b>106,3</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	69.279.470	65.049.191	4.230.279	106,5
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	877	11.494.281	10.834.418	659.863	106,1
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	5.577.062	5.386.281	190.781	103,5
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	879	<b>7.749.663</b>	<b>7.156.917</b>	<b>592.746</b>	<b>108,3</b>
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	880	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>
465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	881	<b>884.771</b>	<b>670.700</b>	<b>214.071</b>	<b>131,9</b>
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	882	<b>73.861</b>	<b>103.100</b>	<b>-29.239</b>	<b>71,6</b>
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	883	<b>311.787</b>	<b>346.605</b>	<b>-34.817</b>	<b>90,0</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI</b> (885+886)	884	<b>2.846.629</b>	<b>2.498.071</b>	<b>348.558</b>	<b>114,0</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	14.899	1.000	13.899	1.489,9
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	2.831.730	2.497.071	334.659	113,4
	<b>N) CELOTNI ODHODKI</b> (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	<b>146.750.316</b>	<b>139.434.058</b>	<b>7.316.257</b>	<b>105,2</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV</b> (870-887)	888	<b>0</b>	<b>2.983</b>	<b>-2.983</b>	<b>0,0</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV</b> (887-870)	889	<b>6.985.988</b>	<b>0</b>	<b>6.985.988</b>	<b>0,0</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	0	0	0,0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	0	2.983	-2.983	0,0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890)	892	6.985.988	0	6.985.988	0,0

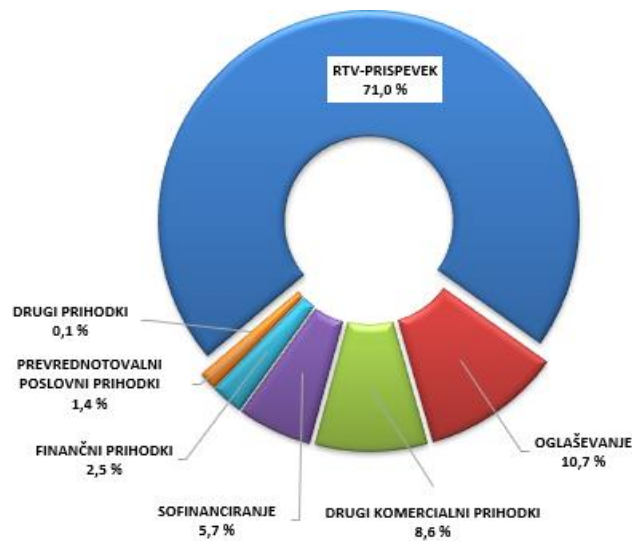


## PRIHODKI

Celotni prihodki so v letu 2023 znašali 139.764.328 evrov in so glede na načrt višji za 327.287 evrov (indeks 100,2). Prihodki od poslovanja so načrt presegle za 5.380.671 evrov, medtem ko so finančni prihodki za načrtom zaostali za 2.993.203 evrov, prevrednotovalni prihodki za 2.012.926 evrov in drugi prihodki za 47.255 evrov.

Spodnji graf prikazuje strukturo celotnih prihodkov: največji delež predstavljajo prihodki od RTV-prispevka, sledijo prihodki od oglaševanja, ter drugi komercialni prihodki.

Graf 1: Struktura prihodkov v letu 2023:



*\*Drugi komercialni prihodki vključujejo komercialne prihodke, prihodke od fonogramov in videogramov ter spremembo vrednosti zalog*

## PRIHODKI OD POSLOVANJA

V letu 2023 so prihodki od poslovanja znašali 134.140.665 evrov in so presegle načrt za 5.380.671 evrov (oz. 4,2 %). Preseganje načrta je evidentirano na prihodkih od RTV-prispevka (555.943 evrov, indeks 100,6), prihodkih od sofinanciranja (5.135.654 evrov, indeks 281,8) ter ostalih komercialnih prihodkih (117.238 evrov, indeks 101,0). Za načrtom so zaostali prihodki od oglaševanja (422.037 evrov, indeks 97,2), postavka sprememba vrednosti zalog je tudi nižja od načrtovane za 4.777 evrov, prihodki od fonogramov in videogramov pa so na ravni načrta (nižji za 1.350 evrov, indeks 99,2).

Tabela 3: Prihodki od poslovanja (v EUR)

	Realizacija	Plan		
	2023	2023	Razlika	Indeks
	Jan-Dec	Jan-Dec	3 = 1-2	4 = 1:2
	1	2		
<b>1 PRIHODKI OD POSLOVANJA (2 do 7)</b>	<b>134.140.665</b>	<b>128.759.994</b>	<b>5.380.671</b>	<b>104,2</b>
2 PRIHODKI OD RTV-PRISPEVKA	99.180.408	98.624.465	555.943	100,6
3 PRIHODKI OD OGLAŠEVANJA	14.913.065	15.335.102	-422.037	97,2
4 PRIHODKI OD SOFINANCIRANJA	7.960.594	2.824.941	5.135.654	281,8
5 PRIHODKI OD FONOGRAMOV IN VIDEOGRAMOV	172.940	174.290	-1.350	99,2
6 OSTALI KOMERCIALNI PRIHODKI	11.915.434	11.798.196	117.238	101,0
7 SPREMEMBA VREDNOSTI ZALOG	-1.777	3.000	-4.777	-59,2

## RTV-prispevek

Prihodki iz naslova RTV-prispevka so bili v letu 2023 realizirani v višini 99.180.408 evrov in so bili za 555.943 evrov višji od načrta (indeks 100,6). Prihodki od RTV prispevka v celotnih prihodkih predstavljajo 71,0 %.

Povprečno mesečno število zavezancev v letu 2023 je bilo 640.535, kar je za okoli 1.300 zavezancev več od mesečnega povprečja preteklega leta. V letu 2023 je bilo v povprečju 14.737 oseb oproščenih plačila RTV-prispevka iz razloga socialne ogroženosti ali invalidnosti, kar pomeni za 634 manj tovrstnih oprostitev v primerjavi s povprečjem predhodnega leta.

Iz preglednice so razvidne pomembnejše aktivnosti Službe za RTV-prispevek v letu 2023.

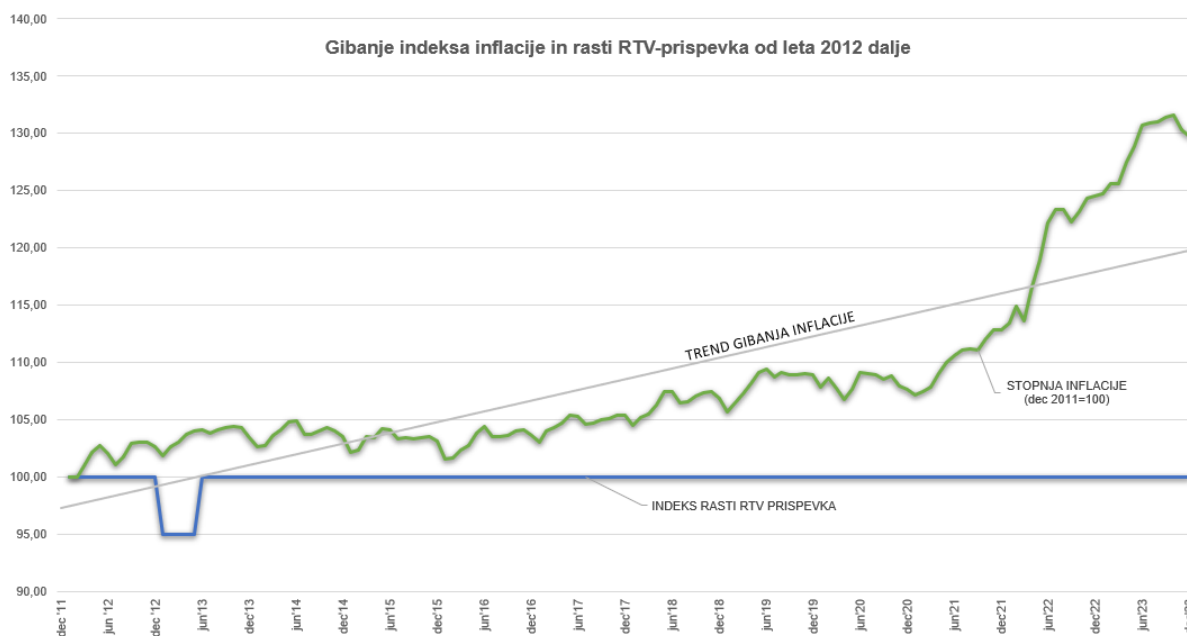
Tabela 4: Aktivnosti Službe za RTV-prispevek v letu 2023

MESEC	AKTIVNOSTI
Februar	Izvedena je bila akcija pridobivanja novih zavezancev za plačilo RTV-prispevka s pozivi 5.000 odjemalcem oz. plačnikom električne energije, ki še niso zavezanci za plačilo RTV-prispevka. Izvajali so se tudi postopki izterjave neplačanih RTV-prispevkov iz leta 2022
Marec	Opomin so dobili vsi dolžniki, ki so v letu 2022 imeli neplačan en ali največ dva mesečna RTV-prispevka. Takšnih zavezancev je bilo 38.778 v skupni vrednosti terjatev preko 600 tisoč evrov, plačanih pa je bilo 78 % terjatev po opominih.
Maj	Zavezanci, ki svoje obveznosti po prejemu opominu niso plačali kot tudi vsi večji dolžniki, so prejeli odločbe o obveznosti plačila v skladu s 390. členom ZDavP-2. Izdanih je bilo 31.762 odločb v skupni vrednosti 2,86 mio evrov oziroma 3,07 mio evrov skupaj z obračunanimi zamudnimi obrestmi.
September	Izveden je bil prvi del postopka prisilne izterjave z izvršbo na dolžnikove denarne prejeme. Izdanih je bilo 4.480 sklepov o davčni izvršbi v skupni vrednosti 602.957 evrov (z obrestmi in stroški davčne izvršbe). Sklepi so bili izdani zavezancem, ki so imeli minimalno 11 evrov neplačanega RTV-prispevka po izvršljivih odločbah za leto 2022 in imajo ustrezno izvršilno sredstvo za rubež plače ali pokojnine
Oktober	Poslani so bili sklepi o davčni izvršbi na banke. Izdanih je bilo 7.774 sklepov v skupni vrednosti 1.181 tisoč evra (vključno z obrestmi in stroški davčne izvršbe).

Mesečna višina RTV-prispevka je določena v Zakonu o spremembah Zakona o Radioteleviziji Slovenija. Od leta 2012 se ni spremenila in je za fizične osebe določena v višini 12,75 evrov za TV-sprejemnik, ter 3,77 evra za radijski sprejemnik. Stopnja inflacije v obdobju januar 2012 – december 2023 znaša 29,7 %. V kolikor bi se višina RTV-prispevka od leta 2012

usklajevala z rastjo inflacije, bi le-ta decembra 2023 za TV-sprejemnik za fizične osebe znašala 16,54 evrov, kar bi Zavodu na letni ravni prineslo okoli 29 mio evrov več tovrstnih prihodkov. Gibanje kumulativnih indeksov rasti RTV-prispevka ter inflacije je prikazan v naslednjem grafu.

Graf 2: Primerjava kumulativnih indeksov rasti inflacije in RTV-prispevka od leta 2012 dalje



## Oglaševanje

V letu 2023 so prihodki od oglaševanja predstavljali 10,7 % celotnih prihodkov in so bili realizirani v višini 14.913.065 evrov. Za načrtom so zaostali za 422.037 evrov (indeks 97,2).

Realizacija prihodkov od oglaševanja je nižja od načrta v naslednjih enotah: PPE TV Slovenija, PPE MMC (vzrok je v visoko postavljenem planu, saj v letu 2023 ni bilo večjih športnih dogodkov, ki navadno pritegnejo oglaševalcev) ter PPE RC Koper (ni bilo novih programskih projektov). Načrtovane prihodke od oglaševanja so presegle PPE Radio Slovenija, PPE RC Maribor, OE Glasbena produkcija in Skupne dejavnosti.

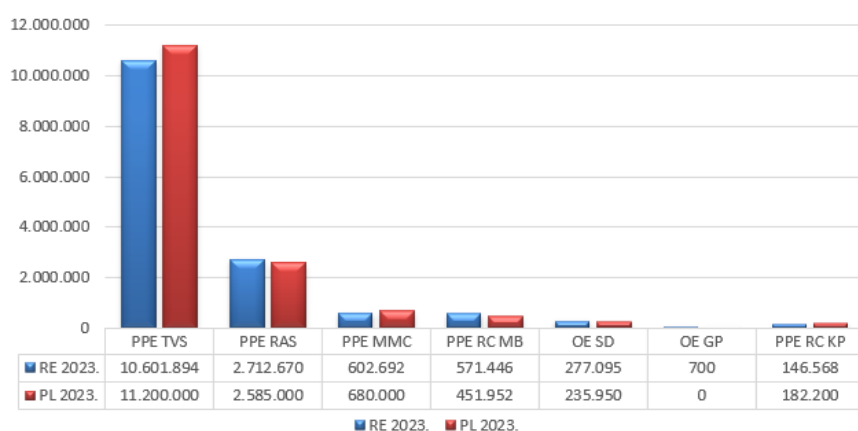
V spodnji tabeli in grafu so prikazani prihodki oglaševanja po enotah.

Največji delež v prihodkih od oglaševanja predstavljata PPE TV Slovenija in PPE Radio Slovenija, ki skupaj ustvarita slabih 90,0 % vseh prihodkov iz tega naslova.

Tabela 5: Prihodki oglaševanja po enotah (v EUR)

		Realizacija 2023 Jan - Dec	Plan 2023 Jan - Dec	Razlika 3 - 4	Indeks 3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	10.601.894	11.200.000	-598.106	94,7
2	PPE RADIO SLOVENIJA	2.712.670	2.585.000	127.670	104,9
3	PPE RC KOPER	146.568	182.200	-35.632	80,4
4	PPE RC MARIBOR	571.446	451.952	119.494	126,4
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	700	0	700	
6	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	602.692	680.000	-77.308	88,6
7	SKUPNE DEJAVNOSTI	277.095	235.950	41.145	117,4
8	<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>14.913.065</b>	<b>15.335.102</b>	<b>-422.037</b>	<b>97,2</b>

Graf 3: Prihodki od oglaševanja po enotah – primerjava realizacije in plana (v EUR)



### Prihodki od fonogramov in videogramov

V letu 2023 so ti prihodki znašali 172.940 evrov in so približno na ravni načrta (nižji za 1.350 evrov). Potrebno je omeniti, da je kolektivna organizacija IPF uspešno izterjala nadomestila od nekaterih komercialnih medijev, ki jih doslej niso plačevali.

### Ostali komercialni prihodki

Ostali komercialni prihodki so v letu 2023 dosegli 11.915.434 evrov, kar je bilo za 117.238 evrov (oz. 1,0 %) več od načrta. Realizacija po posameznih enotah je razvidna iz spodnje tabele.

Tabela 6: Ostali komercialni prihodki po enotah (v EUR)

		Realizacija 2023 Jan - Dec	Plan 2023 Jan - Dec	Razlika 3 - 4	Indeks 3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	660.571	909.000	-248.429	72,7
2	PPE RADIO SLOVENIJA	216.883	199.999	16.884	108,4
3	PPE RC KOPER	12.046	26.052	-14.006	46,2
4	PPE RC MARIBOR	68.167	98.100	-29.933	69,5
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	408.138	230.000	178.138	177,5
6	ODDAJNIKI IN ZVEZE	10.008.928	9.880.086	128.843	101,3
7	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	71.435	63.000	8.435	113,4
8	SKUPNE DEJAVNOSTI	469.265	391.960	77.306	119,7
9	<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>11.915.434</b>	<b>11.798.196</b>	<b>117.238</b>	<b>101,0</b>

Pomembnejše preseganje načrta je evidentirano v OE Oddajniki in zveze (za 128.843 evrov, indeks 101,3).

Za več kot 10 % so tovrstni prihodki preseženi v enotah:

- OE Glasbena produkcija (178.138 evrov, indeks 177,5); prodaja abonmajev ter nastopi Simfoničnega orkestra in Big Banda;
- Skupne dejavnosti (77.306 evrov, indeks 119,7): največ zaradi višje realizacije prihodkov iz naslova kableske retransmisije programov;
- PPE MMC (8.435 evrov ; indeks 113,4), poleg storitev za vsakoletne tradicionalne partnerje je uspešno izpeljala soorganizacijo koncerta.

### Sofinanciranje

Prihodki od sofinanciranja so bili realizirani v višini 7.960.594 evrov (indeks 281,8). Višji od načrta so prihodki od sofinanciranja s strani Urada Vlade RS za narodnosti (5.186.500 evrov), saj je le-ta dodatno sofinancirala radijske in televizijske programe italijanske in madžarske narodne skupnosti v višini 5.000.000 evrov. Višji od načrta so prihodki sofinanciranja različnih EU projektov (243.669 evrov).

Med enotami je za načrtom zaostala le PPE MMC, kjer sofinanciranje projekta samodejnega podnaslavljanja s strani Ministrstva za kulturo ni bilo realizirano v predvidenem obsegu.

Tabela 7: Prihodki od sofinanciranja (v EUR)

		Realizacija 2023 Jan - Dec	Plan 2023 Jan - Dec	Razlika 3 - 4	Indeks 3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	291.071	212.210	78.861	137,2
2	PPE RADIO SLOVENIJA	322.239	246.890	75.349	130,5
3	PPE RC KOPER	5.393.775	1.440.566	3.953.209	374,4
4	PPE RC MARIBOR	1.915.724	542.764	1.372.960	353,0
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	10.000	0	10.000	
6	ODDAJNIKI IN ZVEZE	0	0	0	
7	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	1.413	376.500	-375.087	0,4
8	SKUPNE DEJAVNOSTI	26.373	6.011	20.362	438,8
9	<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>7.960.594</b>	<b>2.824.941</b>	<b>5.135.654</b>	<b>281,8</b>

## OSTALE VRSTE PRIHODKOV

FINANČNI PRIHODKI so realizirani v višini 3.575.987 evrov in so nižji od načrta za 2.993.203 evrov (indeks 54,4).

V finančnem načrtu je bila med finančnimi prihodki v mesecu decembru 2023 načrtovana prodaja 617.000 delnic Eutelsat Communications v višini 5.627.040 evrov, ki naj bi jih Zavod porabil skladno z Merili za koriščenje sredstev, prejetih iz kupnine za delnice Eutelsat idr. prihodkov iz tega naslova. V mesecu marcu 2023 je Nadzorni svet s sklepom 14.2.1. soglašal z začetkom postopka prodaje 617.000 delnic Eutelsat Communications za namen odpravnin ob odpovedih delovnega razmerja iz poslovnih razlogov. Zavod RTV Slovenija je nato v aprilu prodal 512.000 delnic in evidentiral prihodek v višini 2.726.331 evrov, saj je bila realizirana prodajna cena nižja od načrtovane. V zvezi z omenjenimi delnicami smo načrtovali tudi prihodke iz naslova izplačila dividend v višini 421.750 evrov, vendar družba le-teh v letu 2023 ni izplačala.

Del finančnih prihodkov se nanaša na obresti iz poslovanja, ki presegajo načrt za 213.917 evrov. V mesecu juniju smo od SDH prejeli priliv iz denacionalizacijskega zahtevka v višini 160.922 evrov. Pozitivne tečajne razlike ter obresti od depozitov znašajo 130.339 evrov.

DRUGI PRIHODKI so realizirani v višini 111.745 evrov in so za načrtom zaostali za 47.255 evrov (indeks 70,3). Mednje uvrščamo prihodke od penalov, kazni, tožb in izvršb ter druge izredne prihodke.

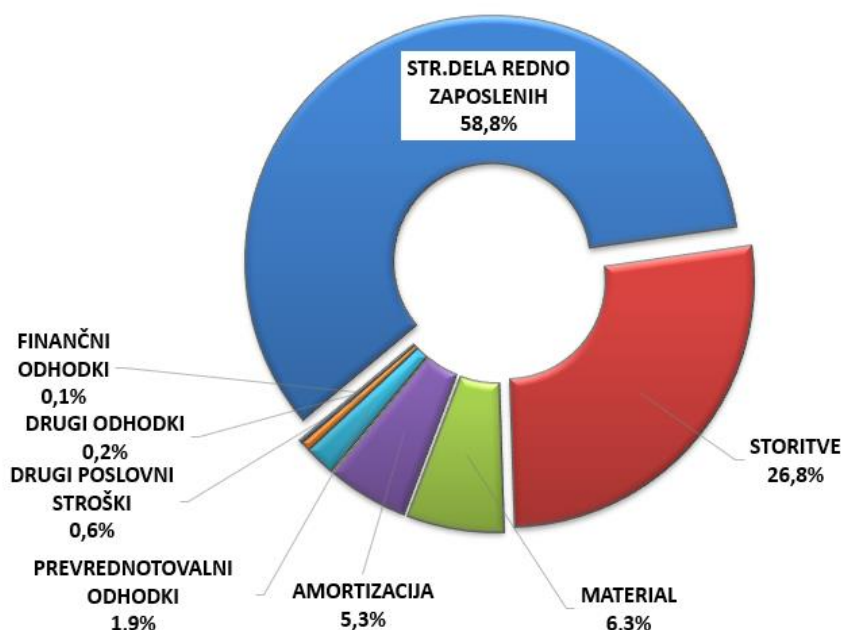
PREVREDNOTOVALNI PRIHODKI so realizirani v višini 1.935.931 evrov in so nižji od načrta za 2.012.926 evrov (indeks 49,0). V letu 2023 ni bila realizirana prodaja premoženja, ki je bila načrtovana v višini 1.888.000 evrov. Drugi prevrednotovalni prihodki (zavarovalne premije, popravek vrednosti zalog, prihodki zaradi spremembe deleža DDV) so zaostali za načrtom za 126.155 evrov.

## ODHODKI

Celotni odhodki so bili v letu 2023 realizirani v višini 146.750.316 evrov in so bili višji od načrta za 7.316.257 evrov (indeks 105,2). Načrt so presegle naslednje postavke: stroški dela redno zaposlenih za 5.080.923 evrov (indeks 106,3), stroški storitev za 1.889.863 evrov (indeks 105,1), amortizacija za 592.746 evrov (indeks 108,3), prevrednotovalni odhodki za 348.558 evrov (indeks 114,0), drugi stroški pa za 214.071 evrov (indeks 131,9). Ostale postavke so za načrtom zaostale: stroški materiala za 745.846 evrov (indeks 92,6), drugi odhodki za 34.817 evrov (indeks 90,0) in finančni odhodki za 29.239 evrov (indeks 71,6).

Spodnji graf prikazuje strukturo celotnih odhodkov. Iz njega je razvidno, da največji delež predstavljajo stroški dela, sledijo stroški storitev ter materiala.

Graf 4: Struktura odhodkov v letu 2023 (v %):



## STROŠKI MATERIALA IN STORITEV

Stroški materiala in storitev so bili v letu 2023 realizirani v višini 48.532.792 evrov in prekoračujejo načrt za 1.144.017 evrov (oz. 2,4 %).

Iz spodnje preglednice sta razvidna realizacija in plan po posameznih vrstah teh stroškov.

Tabela 8: Realizacija in plan stroškov materiala in storitev v letu 2023

		Realizacija 2023 Jan - Dec	Plan 2023 Jan - Dec	Razlika 3 - 4	Indeks 3 : 4
1	2	3	4	5	6
	<b>Stroški materiala</b>	<b>9.268.237</b>	<b>10.014.083</b>	<b>-745.846</b>	<b>92,6</b>
1	Splošni material	182.036	283.269	-101.233	64,3
2	Tehnični material	379.892	327.781	52.111	115,9
3	Material za proizvodnjo ZKP	39.210	39.255	-46	99,9
4	Posebni material	290.129	474.248	-184.119	61,2
5	Električna energija	7.422.225	7.818.138	-395.913	94,9
6	Toplotna energija	478.892	551.353	-72.461	86,9
7	Goriva in maziva za prevozna sredstva	341.289	397.380	-56.091	85,9
8	Revije in časopisi	134.204	122.658	11.546	109,4
9	Popisne razlike	360	0	360	
	<b>Stroški storitev</b>	<b>39.264.555</b>	<b>37.374.692</b>	<b>1.889.863</b>	<b>105,1</b>
1	Storitve vzdrževanja	5.550.162	5.411.189	138.973	102,6
2	Intelektualne storitve	2.021.729	1.874.831	146.898	107,8
3	Komunikacijske storitve	4.981.864	4.747.970	233.894	104,9
4	Transportne storitve in reg.vozil	303.736	337.963	-34.227	89,9
5	Stroški službenih potovanj	1.162.403	1.432.786	-270.383	81,1
6	Druge splošne storitve	2.103.984	2.041.835	62.149	103,0
7	Stroški snemanj in oddaj	12.585.348	11.283.858	1.301.490	111,5
8	Avtorske in sorodne pravice	7.401.779	7.600.199	-198.420	97,4
9	Druge storitve in obveznosti	2.520.124	2.120.555	399.569	118,8
10	Reklama, reprezentanca, oglasi	633.426	523.505	109.921	121,0
	<b>Skupaj stroški materiala in storitev</b>	<b>48.532.792</b>	<b>47.388.775</b>	<b>1.144.017</b>	<b>102,4</b>

### Stroški materiala:

Stroški materiala so znašali 9.268.237 evrov in so bili realizirani nižje od načrta za 745.846 evrov oz. za 7,4 %. Pod višino načrta je večina teh vrst stroškov, največji prihranki pa so bili ustvarjeni pri naslednjih postavkah:

- Električna energija (395.913 evrov); nižji stroški od načrtovanih za potrebe pogonskih agregatov OE Oddajniki in zveze ter v matičnih stavbah RTV Slovenija v Ljubljani, Mariboru in Kopru
- Posebni material (184.119 evrov); nižja poraba za material za izdelavo scenografij, kostumov za oddaje in podobno
- Splošni material (101.233 evrov); prihranki pri pisarniškem materialu, tehničnem drobnem priboru in podobno
- Toplotna energija (72.461 evrov); nižji stroški ogrevanja matičnih stavb RTV Slovenija od načrtovanih
- Goriva in maziva za prevozna sredstva (56.091 evrov)

Plan pa je bil presežen na postavkah tehnični material (52.111 evrov) ter na postavki Revije in časopisi (11.546 evrov).

### Stroški storitev:

Stroški storitev so bili v letu 2023 realizirani v višini 39.264.555 evrov ter presegajo plan za 1.889.863 evrov oz. 5,1 %; po postavkah sledeče:



- Stroški snemanj in oddaj (1.301.490 evrov); največje preseganje plana je zabeleženo na postavki koprodukcije zaradi spremenjenega načina evidentiranja obveznosti po ZSFCJA preko vnaprej vračunanih odhodkov
- Druge storitve in obveznosti (399.569 evrov); pretežno zaradi višjih stroškov študentskega dela
- Komunikacijske storitve (233.894 evrov); pretežno zaradi višjih stroškov poštnih storitev za RTV-prispevek, delno tudi zaradi telefonskih stroškov in stroškov komunikacijskih prenosov (audio in video linije)
- Intelktualne storitve (146.898 evrov); pretežno stroški prevajalskih, računalniških storitev ter medijskih raziskav (analize gledanosti in poslušanosti programov)
- Storitve vzdrževanja (138.973 evrov); načrt so presegli stroški tekočega vzdrževanja stavb in opreme, stroški vzdrževanja IT opreme ter čiščenja; nižji od načrta pa so bili stroški varovanja stavb, stroški zavarovanj ter komunale in vode
- Reklame, reprezentanca, oglasi (109.921 evrov); preseganje je v največji meri posledica stroškov, povezanih s promocijo programov v Službi za komuniciranje
- Druge splošne storitve (62.149 evrov); pretežno gre za najemnine za poslovne prostore

Prihranki pa so bili realizirani na naslednjih postavkah:

- Stroški službenih potovanj (270.383 evrov); nižja realizacija je zabeležena v PPE TV Slovenija (323.876 evrov) v UPE Športni program, saj ni bilo večjih športnih dogodkov in posledično so bili nižji tudi stroški dnevnic, nočnini, potnih stroškov znotraj države in v tujini
- Avtorske in sorodne pravice (198.420 evrov);
- Transportne storitve in registracija vozil (34.227 evrov); nižja realizacija pretežno v PPE TV Slovenija v OE TV Produkcija

## **STROŠKI DELA REDNO ZAPOSLENIH**

Na dan 31. 12. 2023 je bilo ob upoštevanju Uredbe<sup>2</sup> zaposlenih 2.074,00 javnih uslužbencev, kar je za 18,38 več kot je bilo predvideno v načrtu in kar 32,10 manj kot na dan 31. 12. 2022. Podrobneje je realizacija kadrovskega načrta predstavljena v poglavju 4. 4. KADROVSKO PODROČJE.

---

<sup>2</sup> Uredba o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2023 in 2024 (Ur. l. RS št. 162/22).

Tabela 9: Stroški dela redno zaposlenih (v EUR)

	Realizacija 2023 Jan-Dec	Plan 2023 Jan-Dec	Razlika	Indeks
	1	2	3 = 1-2	4 = 1:2
<b>STROŠKI DELA REDNO ZAPOSLENIH</b>	<b>86.350.813</b>	<b>81.269.891</b>	<b>5.080.923</b>	<b>106,3</b>
- <b>PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ</b>	<b>69.279.470</b>	<b>65.049.191</b>	<b>4.230.279</b>	<b>106,5</b>
- redno delo in nadomestila	61.478.553	57.439.525	4.039.028	107,0
- nadure, dodatki in nagrajevanje	4.719.034	4.328.130	390.904	109,0
- drugi prejemki zaposlenih	3.081.882	3.281.536	-199.654	93,9
<i>Regres za letni dopust</i>	2.526.576	2.850.560	-323.984	88,6
<i>Jubilejne nagrade, solidar. pomoč idr. prejemki</i>	466.693	430.976	35.717	108,3
<i>Odpravnine</i>	88.612	0	88.612	
- <b>PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST</b>	<b>11.494.281</b>	<b>10.834.418</b>	<b>659.863</b>	<b>106,1</b>
- <b>DRUGI STROŠKI DELA</b>	<b>5.577.062</b>	<b>5.386.281</b>	<b>190.781</b>	<b>103,5</b>
- povračila zaposlenim	4.489.988	4.011.281	478.707	111,9
- odpravnine iz poslovnih razlogov	1.087.074	1.375.000	-287.926	79,1
<b>STROŠKI DELA REDNO ZAPOSLENIH brez odpravnin</b>	<b>85.175.127</b>	<b>79.894.891</b>	<b>5.280.237</b>	<b>106,6</b>

Stroški dela redno zaposlenih so bili v letu 2023 realizirani v višini 86.350.813 evrov, kar je za 5.080.923 evrov (oz. za 6,3 %) več od načrta. Stroški dela redno zaposlenih v celotnih odhodkih predstavljajo 58,8 %.

**PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ:** realizacija je bila višja od načrta za 4.230.279 evrov (indeks 106,5), od tega se glavnina preseganja nanaša na postavko redno delo in nadomestila.

**REDNO DELO IN NADOMESTILA:** realizacija je bila višja od načrta za 4.039.028 evrov (indeks 107,0), saj so bile v načrtu stroškov dela ob pripravi finančnega načrta upoštevane naslednje usmeritve vodstva:

- v izračunu je bila upoštevana osnovna povprečna plača za mesec maj 2022, ki je bila usklajena s povečanjem plač v višini 4,5 % (oktober 2022) in nato še v višini 4 % od aprila 2023 dalje (dvig izhodiščnih plačnih razredov za 1 plačni razred), kot je bilo sklenjeno v Dogovoru o ukrepih na področju plač idr. stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023, ki so ga podpisali Vlada in sindikati javnega sektorja v oktobru 2022;
- napredovanja zaposlenih na podlagi RLP<sup>3</sup>v načrtu niso bila upoštevana v tolikšni meri kot so bila realizirana, saj je s 1. 12. 2022 na tej podlagi napredovalo kar 1.142 zaposlenih (od tega 605 za 2 razreda, kar pomeni 8 % več). Po naših izračunih so napredovanja v letu 2023 vplivala na višjo maso plač v višini 2,2 mio evrov brez vpliva na redno delovno uspešnost in dodatke, ki so zaradi dviga osnovne plače tudi višji.
- prerazporeditve zaposlenih, ki so bile opravljene na podlagi Aneksa št. 14 h Kolektivni pogodbi JZ RTV Slovenija<sup>4</sup> ali zaradi izstavitve pogodbe o zaposlitvi za opravljanje dejanskega dela (Informator, 90/2020) niso bile upoštevane v zadostni meri; ocenjujemo da so te nove prerazporeditve doprinosle 1,0 mio evrov k višjim stroškom dela na letni ravni.

3RLP: redni letni pogovor

4Aneks št. 14 h Kolektivni pogodbi JZ RTV Slovenija (Ur. l. RS, št. 155/2022): s tem aneksom so bile urejene plače najnižje uvrščenih poklicev (predvsem poklici v produkciji in na umetniškem področju).

Dodatno k odmiku od načrta prispevajo različni izredni obračuni (345.304 evrov), kjer gre v pretežni meri za popravke in uskladitve po sklepih sodišč (različni sporazumi, odločitve sodišč oz. sodne poravnave). Glede na načrt je bilo realiziranih manj različnih odsotnosti, ki so refundirane s strani ZZZS ali CSD (daljše bolniške odsotnosti, krajši delovni čas), kar je dodatno prispevalo k višjim stroškom dela, prav tako nova zaposlovanja na višje plačne razrede (skupna ocena vpliva: 0,5 mio evrov).

NADURE, DODATKI IN NAGRAJEVANJE: na postavki je evidentirano preseganje v višini 390.904 evrov (indeks 109,0), od tega pri dodatkih na pogoje dela 259.888 evrov (indeks 109,6), nadurah 51.056 evrov (indeks 133,7), pri nagrajevanju (glavnina se nanaša na povečan obseg dela) pa za 79.959 evrov (indeks 105,5).

Postavka DRUGI PREJEMKI ZAPOSLENIH je zaostala za načrtom za 199.654 evrov (indeks 93,9). Pri plačah za mesec maj je bil obračunan in izplačan regres za letni dopust, ki je nižji od načrta za 323.984 evrov, saj smo ob načrtovanju ob takrat znanih predpostavkah predvideli višji znesek regresa. Postavka jubilejne nagrade, solidarnostna pomoč idr. prejemi je presegla načrt za 35.717 evrov; vse postavke so namreč presegle načrtovano višino. Odpravnine v pokoj so bile realizirane v višini 88.612 evrov, med tem ko so bile v načrtu predvidene odpravnine iz poslovnih razlogov.

PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST so višji od načrta za 659.863 evrov (indeks 106,1) predvsem zaradi višje realizacije prispevkov za socialno varnost, saj je bila višja tudi osnova, od katere se računajo.

DRUGI STROŠKI DELA so višji od načrta za 190.781 evrov (indeks 103,5), zaradi višje realizacije povračil zaposlenim.

POVRAČILA ZAPOSLENIM načrt presegajo za 478.707 evrov (indeks 111,9) predvsem zaradi višjega regresa za prehrano kot je bil predviden v načrtu. Regres za prehrano se skladno s kolektivnimi pogodbami usklajuje z rastjo cen prehrabnih izdelkov in prekoračuje načrt za 383.425 evrov oz. za 16,8 %. Zaradi višjih maloprodajnih cen litra neosvinčenega motornega bencina, ki je osnova za obračun stroškov prevoza na delo in z dela, tovrstni stroški presegajo načrt za 95.068 evrov. Nadomestila za uporabo lastnih sredstev se gibljejo v načrtovanih okvirih. Pri ODPRAVNINAH IZ POSLOVNIH RAZLOGOV je realiziran prihranek v višini 287.926 evrov (indeks 79,1).

Iz spodnje preglednice je razvidna realizacija stroškov dela redno zaposlenih v primerjavi s planom. Načrt je presežen v vseh enotah, razen v OE Oddajniki in zveze. Poglavitni razlog za preseganje so višji stroški na postavki redno delo in nadomestila, kar je predhodno že obrazloženo.

Tabela 10: Stroški dela redno zaposlenih po PPE/OE (v EUR)

		Realizacija 2023	Plan 2023	Razlika	Indeks
		Jan - Dec	Jan - Dec	3 - 4	3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	33.362.453	31.082.660	2.279.792	107,3
2	PPE RADIO SLOVENIJA	14.157.683	13.791.001	366.683	102,7
3	PPE RC KOPER	9.928.148	8.985.062	943.086	110,5
4	PPE RC MARIBOR	8.178.886	7.869.563	309.324	103,9
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	4.567.908	4.388.082	179.826	104,1
6	ODDAJNIKI IN ZVEZE	2.453.608	2.493.308	-39.699	98,4
7	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	2.749.013	2.632.067	116.946	104,4
8	SKUPNE DEJAVNOSTI	10.953.114	10.028.148	924.966	109,2
9	RTV SLOVENIJA	<b>86.350.813</b>	<b>81.269.891</b>	<b>5.080.923</b>	<b>106,3</b>

V kolikor iz primerjave izločimo vpliv stroškov odpravnin, so celotni stroški dela višji od načrtovanih za 5.280.237 evrov (indeks 106,6); tudi v tem primeru so stroški dela višji od načrtovanih v vseh enotah, razen v OE Oddajniki in zveze.

Tabela 11: Stroški dela redno zaposlenih brez odpravnin po PPE/OE (v EUR)

		Realizacija 2023	Plan 2023	Razlika	Indeks
		Jan - Dec	Jan - Dec	3 - 4	3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	32.863.152	30.632.660	2.230.492	107,3
2	PPE RADIO SLOVENIJA	13.950.378	13.341.001	609.377	104,6
3	PPE RC KOPER	9.798.118	8.885.062	913.055	110,3
4	PPE RC MARIBOR	8.120.909	7.694.563	426.346	105,5
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	4.558.442	4.363.082	195.360	104,5
6	ODDAJNIKI IN ZVEZE	2.428.793	2.493.308	-64.515	97,4
7	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	2.749.013	2.632.067	116.946	104,4
8	SKUPNE DEJAVNOSTI	10.706.323	9.853.148	853.175	108,7
9	RTV SLOVENIJA	<b>85.175.127</b>	<b>79.894.891</b>	<b>5.280.237</b>	<b>106,6</b>

## AMORTIZACIJA

Stroški amortizacije so v letu 2023 znašali 7.749.663 evrov in so bili glede na načrt realizirani 108,3 - odstotno (načrt so presegli za 592.746 evrov). Največje preseganje je zabeleženo v skupnih dejavnostih (313.523 evrov) in PPE Radio Slovenija (123.542 evrov).

Tabela 12: Stroški amortizacije po enotah (v EUR)

		Realizacija 2023 Jan - Dec	Plan 2023 Jan - Dec	Razlika 3 - 4	Indeks 3 : 4
1	2	3	4	5	6
1	PPE TV SLOVENIJA	2.142.254	2.085.368	56.885	102,7
2	PPE RADIO SLOVENIJA	614.043	490.500	123.542	125,2
3	PPE RC KOPER	956.583	893.915	62.668	107,0
4	PPE RC MARIBOR	930.865	856.863	74.003	108,6
5	OE GLASBENA PRODUKCIJA	41.652	49.876	-8.224	83,5
6	ODDAJNIKI IN ZVEZE	939.526	966.547	-27.021	97,2
7	PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	239.650	242.281	-2.631	98,9
8	SKUPNE DEJAVNOSTI	1.885.089	1.571.566	313.523	119,9
9	RTV SLOVENIJA	7.749.663	7.156.917	592.746	108,3

## OSTALE VRSTE ODHODKOV

DRUGI STROŠKI so bili realizirani v višini 884.771 evrov in so za 214.071 evrov (indeks 131,9) presegle načrtovane (predvsem zaradi višjega davčnega odtegljaja).

FINANČNI ODHODKI so nižji od načrta za 29.239 evrov (indeks 71,6) največ zaradi nižje realizacije na postavkah obresti iz poslovanja in drugih odhodkov od financiranja.

DRUGI ODHODKI so zaostali za načrtom za 34.817 evrov (indeks 90,0) zaradi nižjih stroškov odškodnin za pravne in fizične osebe, medtem ko so sodni stroški načrt presegle za 55.428 evrov.

PREVREDNOTOVALNI ODHODKI so višji za 348.558 evrov (indeks 114,0) predvsem zaradi višje realizacije popravkov vrednosti terjatev (316.028 evrov).

## KONČNI REZULTAT

V poslovnem obdobju januar – december 2023 je Zavod RTV Slovenija realiziral presežek odhodkov nad prihodki v višini 6.985.988 evrov. Načrtovan je bil presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.983 evrov, kar pomeni, da je realizacija v primerjavi z načrtom slabša za 6.988.971 evrov. Negativni poslovni rezultat tekočega leta je posledica nespremenjene višine RTV prispevka že vse od leta 2012. Prihodki RTV Slovenija tako ne zadoščajo več za pokritje vseh stroškov. V zadnjih letih so namreč občutno narasli stroški dela zaradi sporazumov med Vlado RS in sindikati javnega sektorja.

### 4.1.1 POSLOVANJE RTV SLOVENIJA PO VRSTAH DEJAVNOSTI

RTV Slovenija v skladu z Zakonom o RTV Slovenija poleg javne službe opravlja tudi tržno dejavnost, vendar mora biti poslovanje na področju tržnih dejavnosti organizirano ter evidentirano ločeno od javne dejavnosti. Pri razmejevanju dejavnosti se upošteva Zakon o preglednosti finančnih odnosov in ločenem evidentiranju različnih dejavnosti (Ur.l. RS, št. 33/2011).

Tabela 13: Realizacija prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti (v EUR)

	REALIZACIJA 2023 Jan-Dec			PLAN 2023 Jan-Dec		
	Javna dej.	Tržna dej.	Dej. skupaj	Javna dej.	Tržna dej.	Dej. skupaj
	1	2	3=1+2	4	5	6=4+5
PRIHODKI	109.999.211	29.765.117	139.764.328	106.249.686	33.187.355	139.437.041
ODHODKI	134.859.243	11.891.073	146.750.316	130.731.871	8.702.187	139.434.058
REZULTAT	-24.860.032	17.874.044	-6.985.988	-24.482.185	24.485.168	2.983

Javni zavod je v letu 2023 izkazal presežek odhodkov nad prihodki iz naslova javne službe v višini 24.860.032 evrov, iz naslova tržne dejavnosti (kamor sodijo nejavni in tržni prihodki in odhodki) pa je bil ustvarjen presežek prihodkov nad odhodki v višini 17.874.044 evrov. Delež javnih prihodkov v celotnih prihodkih je znašal 78,7 %, delež tržnih prihodkov pa 21,3 %.

Sodila, ki so uporabljena za razdeljevanje stroškov po dejavnostih, so oblikovana na podlagi aktivnosti poslovnega procesa. V primeru, da neposrednih stroškov ni možno opredeliti po dejavnostih, se uporabi sodilo, ki temelji na ocenjenem povprečju deleža neposrednih stroškov tržnih dejavnosti.

Sodila za razdeljevanje po vrstah dejavnosti se ažurirajo enkrat letno in sicer na podlagi realizacije preteklega leta. Na ta način izračunana sodila so osnova za realizacijo plana tekočega in prihodnjega leta. Uporabljajo se dosledno vsako poslovno leto.

#### 4.2 TEHNOLOŠKI RAZVOJ IN NALOŽBE

Za tehnološki razvoj in naložbe je bilo v FN 2023 načrtovanih 12.336 tisoč evrov. Finančni načrt je bil sprejet v začetku februarja 2023, zato so se do njegovega sprejetja izvajale investicije skladno z odločbo o začasnem financiranju (nujne investicije s soglasjem generalnega direktorja in tiste, ki so se nadaljevale iz lanskega leta). Do konca decembra je bila fakturirana realizacija investicij v znesku 5.601 tisoč evrov ali 45,4 % plana. Omenjeni okoliščini sta poleg nekaj neuspešnih in dolgih postopkov javnega naročanja, delna razloga za nizko realizacijo. Drugi glavni razlog nizke realizacije investicij je varčevanje z zelo omejenimi sredstvi zavoda in postavljanje novih prioritet in dolgotrajne menjave vodstva, ki bi imel polni mandat.

Investiranje je kontinuirani proces, za boljšo sliko realizacije moramo gledati nekoliko širše od okvira enega leta. Prenos rezervacij od začelih aktivnosti iz preteklih let je v znesku 2.967 tisoč evrov, od tega zneska je realizirano 2.370 evrov, s prenosom obveznosti v leto 2024 v znesku 597 tisoč evrov. Skupni prenos rezervacij iz leta 2023 v leto 2024 ali v naslednjih letih (skupaj z omenjenimi 597 tisoč evrov) je v znesku 2.903 tisoč evrov.

Večje investicije (nad 100 tisoč evrov), ki so začete pred letom 2023 so:

- A/V produkcijski sistem in novičarski sistem (NRCS) v znesku 1.778 tisoč evrov; investicija je bila začeta v letu 2019, zadnji račun v znesku 129 tisoč je prispel v letu 2023. Sistem še ni dokončno vpet v delovni proces, še ni imel končnega prevzema, in še ni bil v celoti plačan.
- zamenjava SN in NN plošč v transformatorski postaji po pogodbeni vrednosti 842 tisoč, že prispeli računi v letu 2023 so v znesku 587 tisoč evrov,

- radijsko reportažno vozilo za prenose manjših prireditev v celotni ocenjeni vrednosti 239 tisoč evrov, že prispeli računi v letu 2023 so v znesku 59 tisoč evrov,
- avdio matrici za RC MB in RC KP v skupni vrednosti 447 tisoč, v letu 2023 so prispeli zadnji računi v skupnem znesku 299 tisoč evrov,
- nadgradnja RTVS dostopnega omrežja 178 tisoč evrov,
- DVB-T in DAB+ oddajniki 173 tisoč evrov,
- računalniška oprema 138 tisoč evrov,
- izdelava in montaža akustičnih oblog po meri v ocenjeni vrednosti 116 tisoč evrov, celotna realizacija bo v letu 2024,
- avdio mešalna miza in programske opreme za Sinhro studio 93 tisoč evrov.

Večje investicija (nad 100 tisoč evrov), ki so se začele v letu 2023 so:

- avdio mešalni mizi za S-1 in S-4 z ocenjeno vrednostjo 645 tisoč evrov, celotna realizacija bo v letu 2024,
- računalniška oprema z ocenjeno vrednostjo 240 tisoč evrov,
  - FM oddajniki v vrednosti 168 tisoč evrov, celotna realizacija bo v letu 2024,
  - zamenjava telekomunikacijskega stolpa na PTV Lovrenc 176 tisoč evrov, celotna realizacija bo v letu 2024,
- mešalne mize za Studio 21, Studio 22 , Studio P3 in studio Nova Gorica v znesku 180 tisoč evrov, že realizirano v znesku 105 tisoč evrov
- sekundarni LTO pomnilniški sistem Mediateke (backup) 137 tisoč evrov,
- tehnološka računalniška oprema – le del RAS v znesku 134 tisoč evrov,
  - UPS sistemi za TVS, RCMB, RCKP, OZ v znesku 134 tisoč evrov, celotna realizacija bo v letu 2024,
- računalniški varnostni sistem DRS za RCKP in RCMB v skupnem znesku 163 tisoč evrov,
- Nadgradnja sistema Avid - skupno naročilo z RCKP, RCMB, TVS v znesku 123 tisoč evrov,
- Izgradnja transformatorske postaje in priključitev na visokonapetostni energetske vod za potrebe nove oddajne lokacije PTV Goričko v znesku 117 tisoč evrov, celotna realizacija bo v letu 2024,
- JN: Nadgradnje OTT aplikacije v znesku 111 tisoč evrov, že realizirano v l. 2023 je 86 tisoč evrov,
- posodobitev in razširitev kapacitet robotizirane tračne knjižnice in strojne opreme 106 tisoč evrov, celotna realizacija bo v letu 2024.

Realizacija investicij je manjša od obračunane amortizacije januar – december za 2.038 tisoč evrov. Pregled realizacije po posameznih enotah je razviden iz tabele 1.

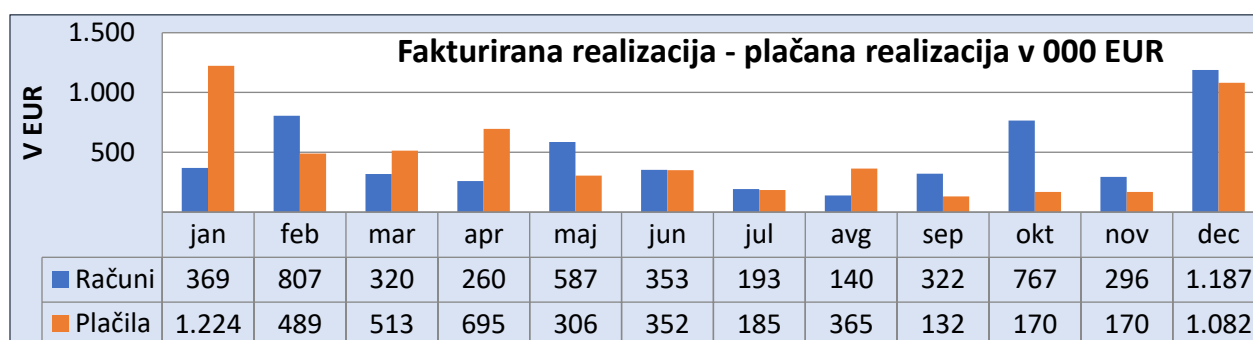
Tabela 1: Skupna realizacija po posameznih enotah oz. dejavnostih (v 000 EUR)

Naziv planske postavke	Realizacija	Načrt	Razlika	Indeks
PPE Televizija	1.001.366	3.410.000	-2.408.634	29,4
PPE Radio	484.258	1.125.000	-640.742	43,0
PPE RC-Maribor	284.565	735.000	-450.435	38,7
PPE RC-Koper	467.784	725.000	-257.216	64,5
OE Oddajniki in zveze	486.206	1.100.000	-613.794	44,2
Informacijska tehnologija	733.875	914.000	-180.125	80,3
PPE MMC	375.054	435.000	-59.946	86,2
Nepremičnine in infrastruktura	1.334.233	3.180.000	-1.845.767	42,0
Skupne investicije	433.606	712.000	-278.394	60,9
<b>SKUPAJ</b>	<b>5.600.947</b>	<b>12.336.000</b>	<b>-6.735.053</b>	<b>45,4</b>

Načrt investicij je razdeljen na skupne planske postavke (v katere vključujemo skupne investicije ter planske postavke informacijske tehnologije in nepremičnin) ter na skupino planskih postavk posameznih organizacijskih in poslovnih enot. Delež realizacije skupnih planskih postavk od celotne realizacije je 44 %.

Graf št. 1 kaže neenakomerno realizacijo plana investicij po mesecih kar je primerljivo s preteklimi leti. To je sicer značilno za letni investicijski cikel, ki se začne s sprejetjem FN, nadaljuje s pripravami projektov in javnih razpisov, ki v povprečju trajajo od 3 do 5 mesecev in zaključijo z dobavami v jeseni. Nekoliko večja realizacija od februarja do maja je posledica dokončanja investicijskih nabav začelih v preteklih letih.

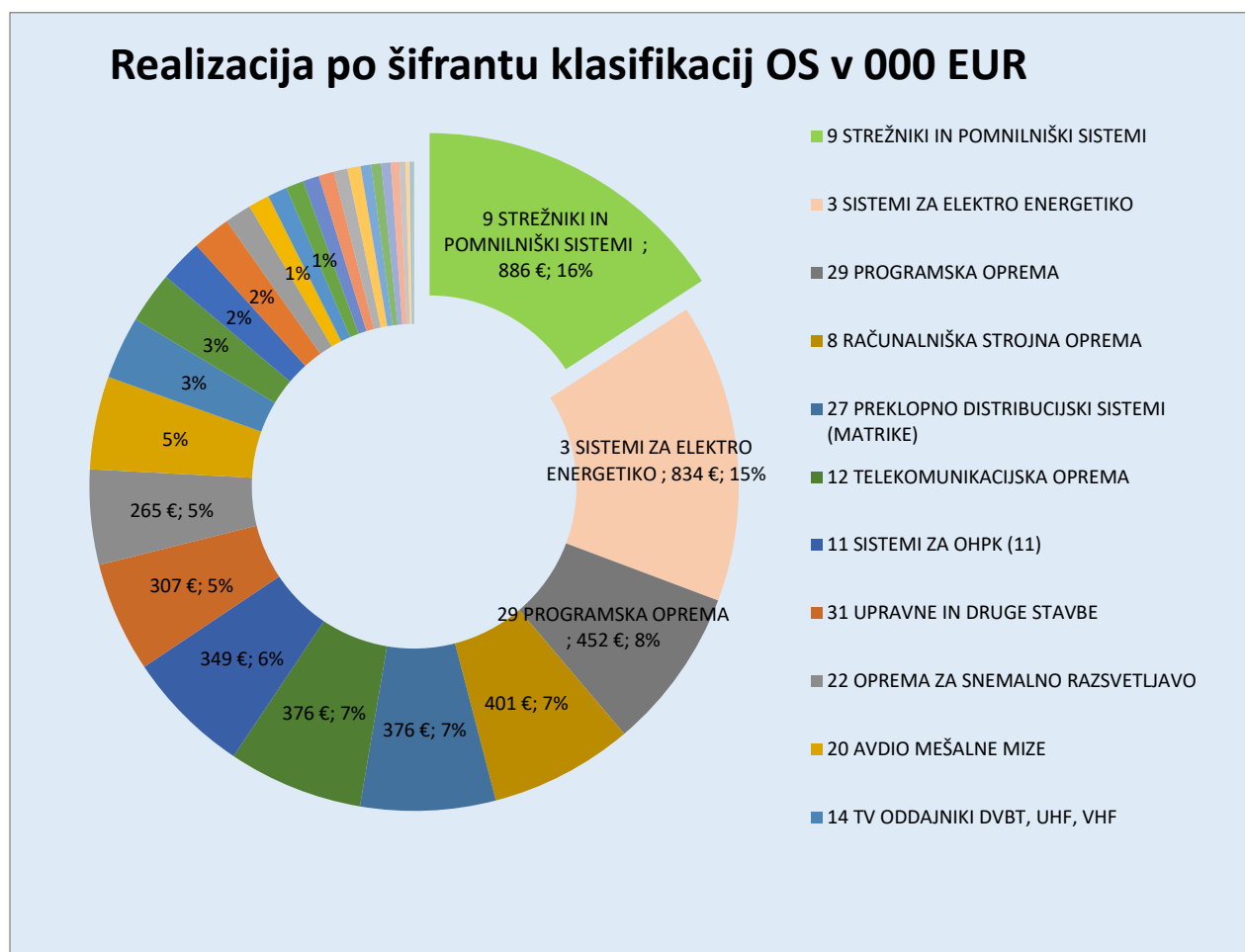
Graf 1: Realizacija načrta investicij po mesecih



Za večjo preglednost ter za statistične in druge namene, vse nakupe osnovnih sredstev šifriramo s šifrantom klasifikacijskih skupin (Graf št. 2). Skupno število klasifikacijskih skupin je 33.



Graf 2: Realizacija po klasifikacijskih skupinah OS

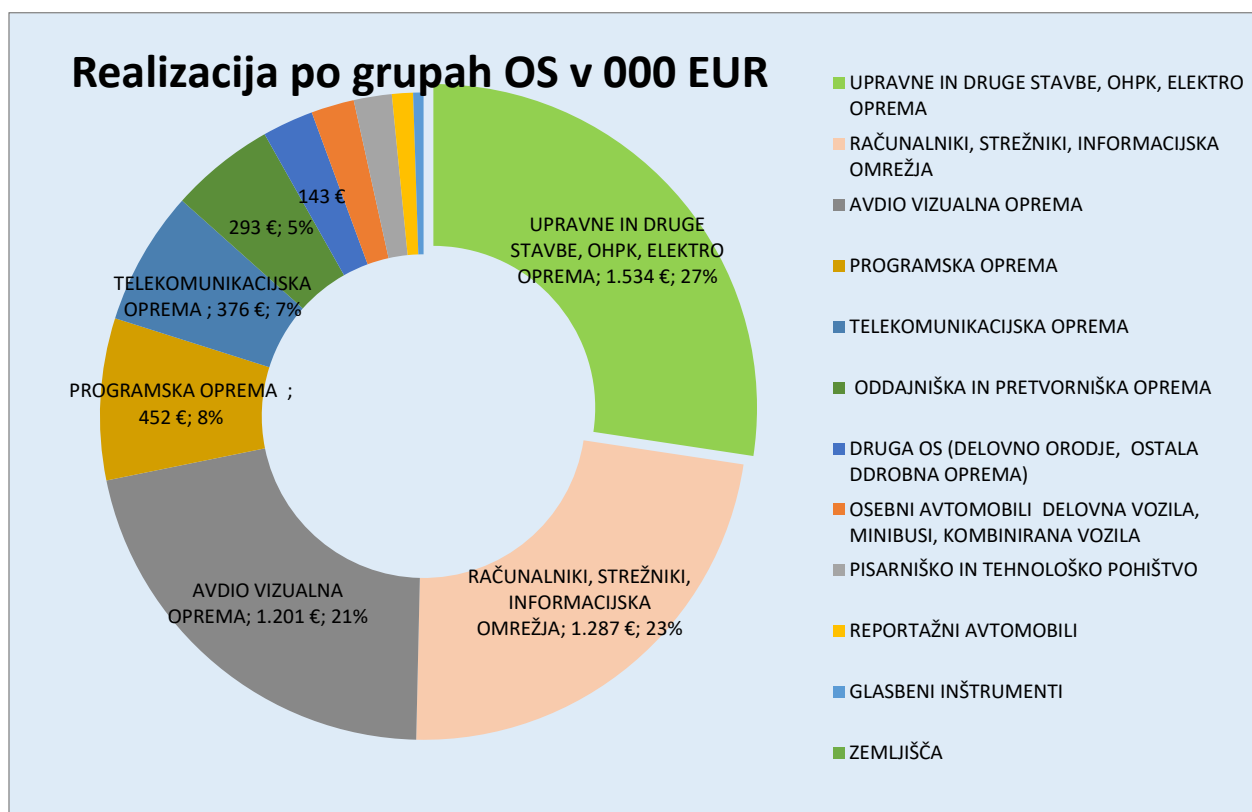


Največji 16 % delež so nakupi strežnikov in pomnilniških sistemov, sledijo sistemi za elektro energijo, programska oprema, računalniška strojna oprema, preklopno distribucijski sistemi, ...

Bolj pojasnilen je graf št. 3, kjer so grupirani določeni podatki iz šifranta klasifikacijskih skupin. Graf nam pokaže razmerje med sredstvi, ki so namenjena neposredno ustvarjanju programskih vsebin (ustvarjanje, predvajanje in arhiviranje AV in MM vsebin ter druge osnovne dejavnosti) in druga vlaganja, v katera sodijo nepremičnine, pohištvo, avtomobili ipd..

Struktura investicij po grupah osnovnih sredstev kaže, da se je največji delež investicijskih sredstev namenil vlaganju v upravne in druge stavbe. Sledijo vlaganja v računalnike, strežnike in informacijska omrežja, ki skupaj z nakupi programske, oddajniške in pretvorniške opreme tvorijo vlaganja v esencialno opremo za proizvodnjo programa, ki ustvarja vrednost. Med računalniško, strežniško in programsko tehnologijo na eni strani in avdio vizualno in telekomunikacijsko opremo na drugi, ni ostre razlike. Z digitalizacijo procesov tehnološki računalniki prevzemajo vse večji delež funkcij ustvarjanja programa.

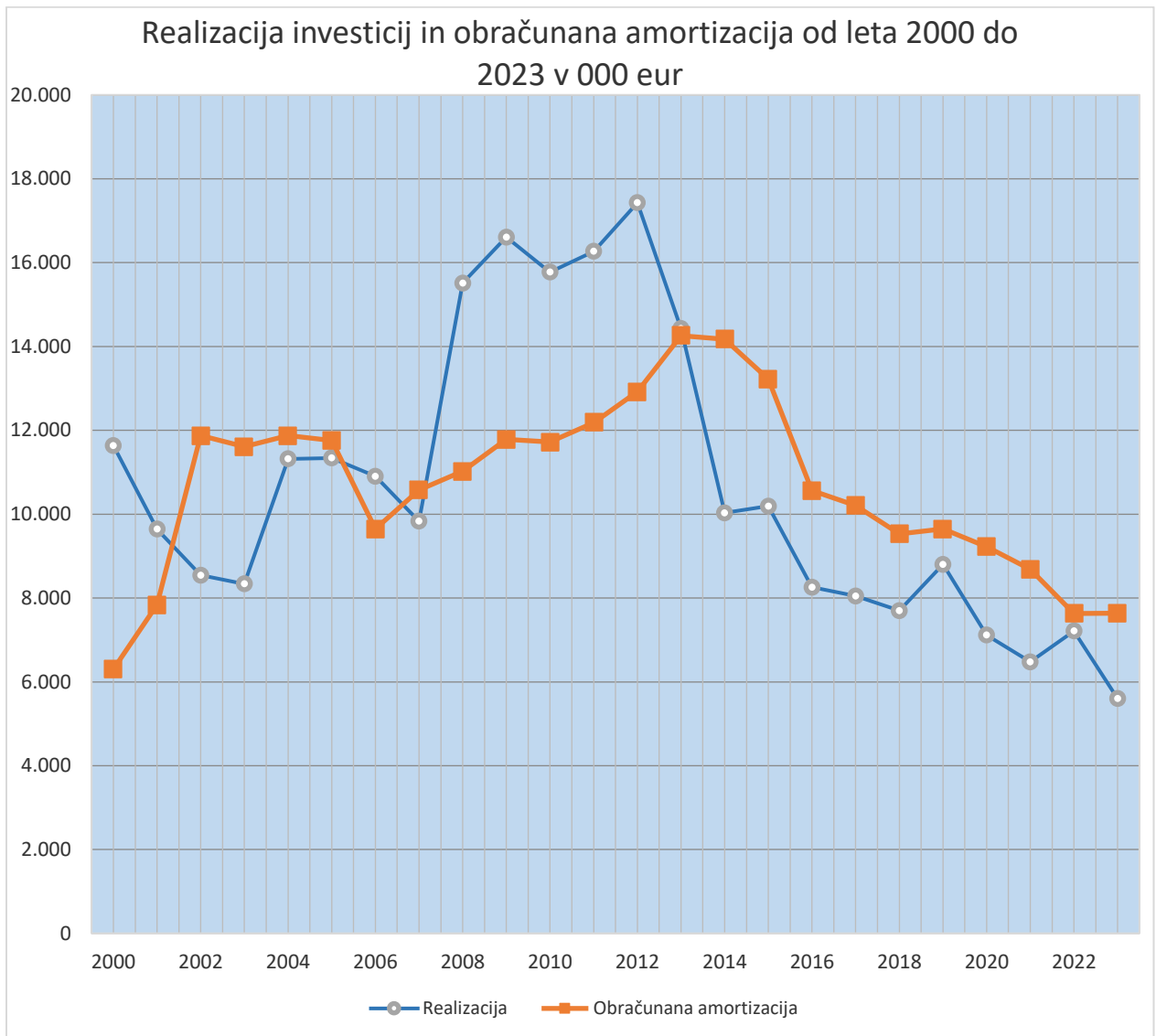
Graf: 3: Realizacija po grupah OS



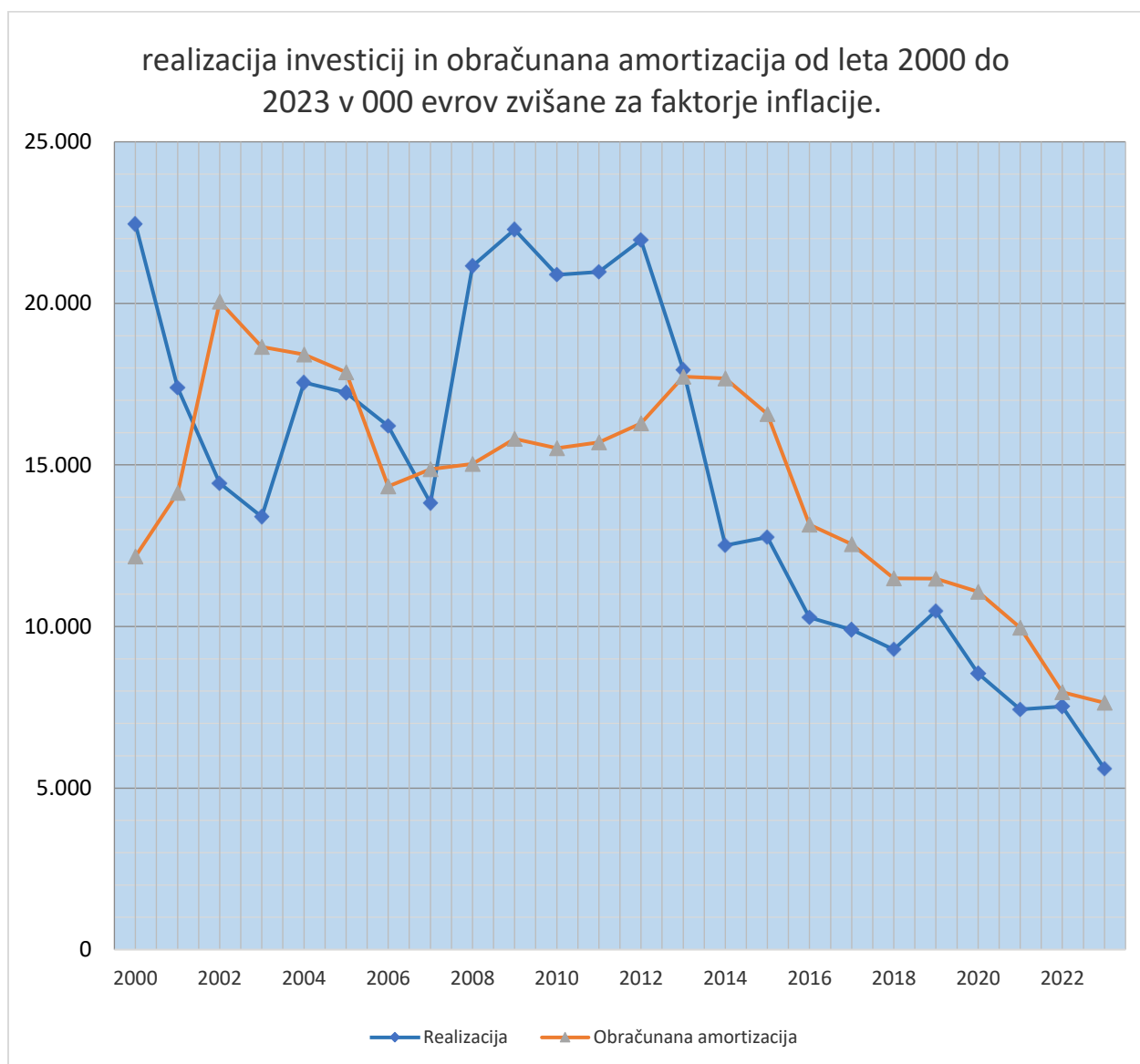
Največja vlaganja so bila v poslovne stavbe v katere tudi sodita strojna OHPK oprema in elektro oprema.

Če primerjamo realizacijo investicij v zadnjih 23 let, vlaganja v investicije v zadnjih štirih letih so najnižja. Po največjem investiranju od leta 2008 do 2013, ki so delno financirane od prodaje delnic Eutelsat, se beleži trend nižanja investiranja in posledično zaradi knjigovodskih odpisov osnovnih sredstev, nižanja obračunane amortizacije. Veliko bolj zaskrbljujoče podatke kaže graf številka 5 kjer so podatki revalorizirani za vpliv inflacije.

Graf 4: realizacija investicij in obračunana amortizacija skozi leta



Graf 5: Revalorizirana realizacija investicij in obračunana amortizacija skozi leta<sup>5</sup>



## REALIZACIJA NALOŽB PO POSAMEZNIH ENOTAH

### PPE TELEVIZIJA

Za potrebe oddaj v Studiju 1 in 2 smo kupili efektne luči in talno cikloramo ter opremo za distribucijo DMX kontrolnih signalov s katerimi se upravlja svetlost in ostale nastavitve

<sup>5</sup> Vir: realizacija investicij po letih v RTVS zavodu, s preračuni po uradnih statističnih podatkih <https://www.stat.si/inflacija#/revalorisation>

reflektorjev. Za potrebe oddaj v S-1 smo kupili nove sestavljive/razstavljive odre, ker so bili obstoječi že nevarni za varnost gledalcev.

Nadgradili smo sistema za virtualno scenografijo v Studiju 4, ker so uporabniki želeli bolj kompleksna virtualna ozadja na vseh kamerah in zato smo dokupili dodatno grafično delovno postajo in nadgradili tudi SW Zero Density. V Studiju 4 smo v lanskem letu imeli velike probleme s kontrolnim panelom avdio mešalne mize v S-4 in zato smo kupili rabljen kontrolni panel (novih ne prodajajo več že mnogo let), da smo lahko normalno uporabljali S-4 za redno produkcijo.

Zamenjali smo tudi iztrošene chroma key naprave v S-3, ker so obstoječe naprave začele delovati nezanesljivo, kar pa je za oddaje v živo nesprejemljivo.

Ker je vse več javljanj v živo iz terena smo dodali še dve enoti za prenos V/A signalov po IP omrežjih in sicer smo kupili produkte od istega proizvajalca, da jih lahko uporabljamo z obstoječim sprejemnim sistemom v TVR (drugi del računa za izobraževanje na novem sistemu bo prispel na RTV letos).

V bližnji prihodnosti bomo začeli s prenovo studijske tehnologije in v ta namen smo že v osnovi zgradili strojnico (kjer bodo aparature za vse studie) in strojnica seveda potrebuje tudi klimate, ki smo jih kupili v letu 2023.

V dopisništvih smo v lanskem letu deloma zamenjali iztrošena diskovna polja, ki so bila stara več kot 8 let.

Kupili smo tudi 7 LTO bralno zapisovalnih glav, da lahko uporabljamo LTO knjižnice, ker LTO glave zdržijo le določeno število ur obratovanja (podobno kot magnetoskopske glave v preteklosti).

Za potrebe RA skupine in pa napovedovalnice ter komentirnic smo kupili LED reflektorje z regulacijo svetlobne jakosti.

Za potrebe čitanja slike smo kupili 3 UHD monitorje, ker se na RTV Slovenija že začne produkcija oddaj v UHD resoluciji (predvsem dokumentarci) in zato potrebujemo take monitorje. Kot vsako leto smo kupili nekaj TV sprejemnikov za potrebe novinarjev, studijev, ipd

Za potrebe OI Pariz in druge večje prenose smo kupili LAN stikala, prav tako smo kupili LAN stikala za TVR, kot zamenjavo obstoječih stikal, ki so stara 10 let. Za potrebe OI smo kupili tudi IP sync generator, pretvornik iz SDI v IP signale in obratno, ter PTZ kamero, ki že ima IP izhod.

Za delno prenovo Avid grafike smo kupili dva nova strežnika, ker za obstoječe proizvajalec ne nudi več rezervnih delov. Nadgradil se je tudi sistem za pripravi predvajalnih list in obračun oglasov.

V 2023 smo začeli nekaj razpisov, ki bodo končani v 2024 (avdio mešalni mizi za Studijo 1 in 4, drugi del nadgradnje aplikacije Provys, mikrofoni, naročilo opreme za kontribucijo signalov preko IP omrežja).

## **PPE RADIO**

Investicijske aktivnosti so bile tudi v letu 2023 podvržene predvsem programsko produkcijskim potrebam. Tako se je prvenstveno zagotavljala obnova najbolj kritičnih sklopov izpad katerih bi vplival na realizacijo programskih vsebin in pa projekti, ki so v teku.

Eden od teh je že nekaj časa studio 14 za katerega je bila v preteklem letu dokončana projektna dokumentacija za gradbeni del obnove studia. Dopolnjen je bil manjkajoči del projekta strojnih inštalacij in izveden projekt zaščite gradbene jame za kubus klimatske strojnice. Pripravljena je bila dokumentacija za javno naročilo izgradnje akustične kletke studia 14, ki je zaradi specifičnega prepleta gradbene in akustične stroke izstopala po zahtevnosti. Kljub zgledno pripravljenemu in objavljenemu razpisu le ta ni bil uspešen. Prijavljen je bil le en ponudnik ki je s ceno močno presešel razpoložljiva sredstva za ta projekt. Do ponovitve razpisa v preteklem letu, zaradi resne finančne situacije zavoda, ni prišlo. Prav tako, zaradi finančne negotovosti, ni planiranih sredstev za ta projekt v letošnjem letu, kar postavlja pod vprašaj datum dokončanja obnove. Kljub temu postavka studia 14 ostaja odprta v planu za nadaljevanje obnove ob morebitni sprostitev sredstev.

Boljši razplet je bil s ponovljenim razpisom za nakup novega reportažnega vozila RA-4, ki bo nadomestilo 20 let staro, močno dotrajano obstoječe reportažno vozilo. Tudi na ta razpis je prispela le ena ponudba, ki je presejala rezervirana sredstva. Postopek smo nadaljevali s pogajanjem in iztržili ugodnejšo ceno od prvotno postavljene. Reportažno vozilo bo dokončno izgotovljeno predvidoma v aprilu letošnjega leta, samo vozilo je bilo že nabavljeno in plačano v preteklem letu.

Uspešno je bil izveden razpis za nakup strojnih komponent za produkcijski sistem Dalet med katerimi je levji delež predstavljal redundantni pomnilniški sistem. Nabavljeno je bilo diskovno polje Hitachi VSP E 590 H kapacitete 200TB in je identično primarnemu polju. S tem se je močno povečala zanesljivost produkcijskega sistema in zagotovila varnost podatkov v primeru izpada ali okvare primarnega diskovnega polja

Pričeli smo s postopki obnove govornih studiev 21 in 22 ter programskega studia za predvajanje programa ARS. V uspešno izvedenem skupnem javnem razpisu so bile že letos kupljene in dostavljene mešalni mizi znamke DHD za studio 21 in 22, medtem ko se prihod tretje mize pričakuje v februarju tega leta. Tudi implementacija nove opreme skupaj z delno infrastrukturno obnovo se bo izvedla v začetku letošnjega leta.

Zaradi nenadne odpovedi mešalne mize v enem od najbolj obremenjenem radijskem reportažnem vozilu RA3 smo bili ob koncu leta prisiljeni v urgentni nakup dodatne mešalne mize, ki bo nadomestila okvarjeno mizo. Razpis je bil uspešno izveden, mešalna miza Calrec Brio je bila kosovno prevzeta v prvih dneh letošnjega leta in bo takoj po končnem prevzemu vgrajena v reportažno vozilo.

Za potrebe dela novinarjev so bili kupljeni novi snemalniki Yellowtec, ki bodo nadomestili iztrošene AEK in Zoom snemalnice. Kupljenih je bilo osem novih IP kodekov Prodys za audio prenose s katerimi bomo izpopolnili manjkajoči nabor kodekov, obenem pa bodo tudi uporabljeni na olimpijskih igrah v Parizu. Prav tako bodo v Pariz odpotovale dve novi manjši digitalni mešalni mizi Allen&Heat, ki so bile kupljene za potrebe manjših terenskih, predvsem športnih prenosov. Nabavljen je bil dodaten stagebox za mešalne mize Stagetec, ki jih uporabljamo v Studiu 13 in 26. S tem bomo zgotavljali produkcijo v režiji iz različnih lokacij znotraj hiše. Trije novi AVT telefonski IP hibridi bodo nadomestili pogojno delujoče stare Studerjeve hibride v programskih in govornih studiih.

## **PPE RC-MARIBOR**

Integrirali smo strežnik za krmiljenje grafičnih podlog in vsebin, ki se predvajajo/prikazujejo na video steni v TV studiu Maribor in zamenjali dotrajani studijski prompter. Uspešno smo dokončali projekt vgradnje in uvajanja nove centralne radijske audio matrice v radijski razdelilnici RC Maribor.

Nabavili in predali smo v produkcijo novo komandno konzolo za krmiljenje studijskih luči, ki je zamenjala obstoječi lučkarski pult iz leta 2011.

Uspešno smo zaključili zamenjavo iztrošenih delovnih postaj za video montaže v Mariboru in Lendavi. V lendavskem centru smo v letu 2023 zamenjali baterijski del centralnega napajalnega sistema UPS in dokupili še nekaj manjkajočih tehnoloških elementov po kompletni prenovi radijskih studiev MMR v letu 2021.

V letu 2023 smo izvedli JN za dva video strežnika za grafiko, ki se uporabljata v TV Studiu in pri pripravi za predvajanje TV programa. Opremo bomo namestili in integrirali spomladi 2024 in s tem zagotovili nemoteno delovanje produkcije na TV Maribor.

V okviru javnega naročila smo izvedli nabavo računalniškega DRS (Disaster Recovery System) za varovanje centralnega audio sistema Dalet Galaxy v Mariboru in Lendavi pred kibernetскими vdori in strojnimi okvarami. Sistem smo tudi uspešno uvedli v delovanje.

Nabavili smo vso manjkajočo tehnološko opremo za prenovu studiev Radia SI in pripravili vse potrebno za tehnološko prenovu Radia SI. S to prenovi, ki se začne konec januarja 2024, bo tudi Radio SI del enotne platforme audio mešalnih miz DHD.

Nabavljena je bila nova mešalna miza za potrebe prenove reportažnega vozila za hitra javljanja 'Lisjak'. Prenova bo izvedena v spomladanskem času letošnjega leta.

V okviru skupnih investicij RTVS smo izvedli nakup tovornega vozila zaradi zamenjave obstoječega, iztrošenega tovornega vozila (letnik 2000). Tovorno vozilo je namenjeno za prevoz tehničnih sredstev in ostale opreme za TV reportažno vozilo HD3, ki je v upravljanju PPE Regionalni RTV center Maribor.

Nadaljevali smo aktivnosti za gradnjo sončnih elektrarn v RC Maribor. Projektirali smo nosilne konstrukcije in pripravili dokumentacijo za pridobitev gradbenega dovoljenja.

## **PPE RC-KOPER**

Zaključeno je bilo javno naročilo za novo centralno avdio matrico za radio, ki je bila tudi uspešno instalirana, povezana z vsemi radijskimi sklopi in predana v uporabo. Zaključili smo tudi z instalacijo nove TV matrice, ki je postala polno operativna v prvi polovici preteklega leta. Nabavljen in instaliran je bil računalniški sistem za varovanje podatkov radijskega produkcijskega sistema (Disaster Recovery System). Investirali smo tudi v studijsko osvetljavo in kontrolni pult zanjo. Nabavljene je bilo več drobne avdio in video opreme za TV-produkcijske sisteme in sklope. Preuredili in preselili smo nekaj tehnoloških sklopov TV produkcije in oblikovanja programov in sicer zajem AV vsebin, grafiko in postprodukcijsko obdelavo zvoka. Za obnovo radijskega studia v Novi Gorici, ki se bo izvedla v prvi polovici letošnjega leta, smo nabavili mešalno mizo in ostalo avdio opremo. V postopku javnega naročanja, ki se bo zaključil z dobavo v prvem kvartalu 2024,

je oprema za nadgradnjo TV produkcijskega sistema in sistema za večkanalno avdio postprodukcijo.

## **PPE MMC**

Ključne investicije Multimedijskega centra v letu 2023 so bile investicije v novo TV in mobilno aplikacijo RTV 365, zamenjavo mrežnih stikal, nadgradnjo opreme za radijske spletne prenose ter nadgradnjo sistema spletnih portalov RTVSLO.si.

Investicija v novo TV in mobilno aplikacijo RTV 365 je omogočila dostop do vsebin javnega servisa večjemu krogu uporabnikov, s čimer se zagotavlja izpolnjevanje profesionalnih standardov radijske in televizijske dejavnosti ter odpira možnosti pridobivanja dodatnih tržnih prihodkov. Investicija v novi mrežni stikali je bila nujno potrebna zaradi zastarelosti obstoječih mrežnih stikal, ki zagotavljajo ključne storitve Multimedijskega centra (avdio/video strežniki za spletni arhiv in prenose v živo). Z nadgradnjo opreme za radijske spletne prenose, ki je še v postopku uvajanja, bomo izboljšali kakovost radijskih spletnih prenosov, ki je zaradi zastarelosti opreme ni bila več ustrezna. Z nujnimi sistemskimi nadgradnjami sistema spletnih portalov RTVSLO.si smo poskrbeli za virtualizacijo zastarele opreme, posodobitev podsistema za uvoz in izvoz posnetkov v/iz spletnega arhiva ter aplikacijskih (API) vmesnikov.

Poleg omenjenih večjih smo izvedli tudi manjše investicije, in sicer v: opremo za produkcijo multimedijskih vsebin ter spletnih prenosov, opremo za testiranje in razvoj aplikacij, aplikacijo za objavljanje vsebin na teletekstu ter aplikacijo za podporo uredniškemu delu – moderiranju komentarjev, urejanju slikovnega gradiva in pokrivanju izrednih dogodkov v živo.

## **INFORMACIJSKA TEHNOLOGIJA**

Na področju informacijske infrastrukture je bil v letu 2023 zaključen projekt prenove končnega LAN omrežja RTVS, ki je bil pričet že leto pred tem. Za zaključek celovite prenove smo prenovili 60 – končnih, dostopovnih stikal po vseh lokacijah in službah v Ljubljani, Kopru, Mariboru, Lendavi, Novi Gorici in ostalih enotah. Zastarela, v povprečju 10 let stara mrežna stikala smo zamenjali z novimi, obstoječe nove pa programsko nadgradili. Celotno omrežje je tako nadgrajeno za sodobne potrebe in zagotavlja ustrezno prepustnost, redundanco, varnost in nadzorljivost za najmanj naslednjih 5 let.

Nadaljevala se je tudi prenova dopisniških požarnih pregrad. Z dokupom dvajsetih novih naprav, je tako zagotovljena ustrezna prepustnost in centralizirano upravljanje, posledično pa predvsem varnost za to področje.

Na področju informacijske varnosti smo nadaljevali razvoj centralnega dnevnika dogodkov oziroma SIEM okolja. Poleg beleženja in filtriranja dogodkov iz informacijskega okolja omogoča nadgradnja tudi izvajanje iskanja povezav med dogodki v realnem času in posledično obveščanje v primerih sumljivih odstopanj. Dokupili smo licence za obsežnejši zajem podatkov, vključno z Linux strežniki.

Za višjo stopnjo redundance, varnost in zmogljivost centralne virtualne farme strežnikov, je bil v celoti prenovljen in opremljen sistemski prostor RC. Prenova je vključevala menjavo oziroma



nadgradnjo električnega napajanja, klimatizacije, strežniških omar in tudi prenovo samega prostora.

Realizirana dobava investicijske in vzdrževane računalniške opreme v letu je ovrednotena na 330 tisoč € brez DDV kot investicije. V okviru teh investicij smo za potrebe vzdrževanja, zamenjav in novih dodelitev računalniške opreme uporabnikom pripravili: 160 novih namiznih računalnikov, 95 novih prenosnih računalnikov in 570 novih računalniških zaslonov.

## **NEPREMIČNINE IN INFRASTRUKTURA**

Ključne aktivnosti oddelka Biroinvest in nepremičnine so bile usmerjene v pripravo dokumentacije za nadaljevanje energetske sanacije stavb. Zaključena je bila projektna dokumentacije sanacije streh s predhodnimi študijami, pričeli smo s pripravo investicijske dokumentacije za ponoven razpis za zamenjavo stavbnega pohištva na TV stavbi, ki je planirano v letu 2024. Na podlagi že izdelane projektne dokumentacije smo pripravili Javni razpis za energetske sanacije strehe na AZ traktu TV stavbe, ki pa je bil zaključen neuspešno zaradi presejanja ocenjene vrednosti.

Zaradi ogrožanja varnosti je bila nujna demontaža dela dotrajanih zunanjih senčil na TV stavbi, ki smo jih - do zamenjave zunanjega stavbnega pohištva - nadomestili s sicer manj učinkovitimi notranjimi senčili. Izvedli smo celovito prenovo prostorov MMC v 3.N, uredili tiskovno sobo za potrebe ZKP na Trubarjevi, dokončali digitalno knjižnico in centralni prostor za čistilke v kleti TV stavbe. V radijski stavbi smo zaključili prenovo glavne avle, obnovo stranskega stopnišča in izvedli prenovo prostorov ARS.

V sodelovanju z drugimi službami smo izvedli gradbeno obrtniška dela v sklopu celovitih prenov tehnoloških ali energetskih prostorov - ureditev virtualnega studija, zamenjava klimata v fundusih in prenova systemskega prostora službe za informatiko.

Skozi celo leto smo izvajali nujna vzdrževalna dela na strehah in terasah radijske in televizijske stavbe in Alu fasadi - čiščenje, delne sanacije, tesnenje stikov obrob, dilatacij, prebojev za inštalacije ipd.. Zaradi zamakanj, do katerih prihaja ob večjih deževjih je bila potrebna zamenjava stenskih in talnih oblog v studiu 13 in tudi sanacija poda v roto vratih na glavnem vhodu v TV stavbo, kjer zaradi izpostavljenosti dežju prihaja do okvar motornega pogona.

Pogosti so tudi izlivi vode iz avtomatov, tako smo v lanskem letu sanirali leseno medetažno konstrukcijo in obnovili pod na hodniku 3.N RA stavbe, zamenjali talne obloge in izvedli pleskarska dela v prostori kadrovske službe. Nujna je bila tudi sanacija prostorov po izlivi vode iz avtomata v Lendavi. Podobne lokalne poškodbe so po celotni TV stavbi v Ljubljani, kjer nadaljevanje tovrstnih posegov načrtujemo v prihodnje. Zaradi izliva vode iz konvektorjev je bil delno obnovljen pod v prostorih vodstva RA stavbe.

Dva postopka javnega naročanja za izbiro izvajalca, kjer sodelujemo kot člani komisije za področje gradenj - obnova prostorov Sinhro 1 in gradnja akustične školjke - sta bila zaključena brez izbire izvajalca zaradi presežene ocenjen vrednosti, zato aktivnosti - razen v fazi priprave JN - nismo nadaljevali.

Na področju strojne energetike smo v sklopu projekta energetske sanacije radijske stavbe nadaljevali z zamenjavo konvektorjev. Okna, zamenjana v letu 2022 so sedaj s tipali povezana s

konvektorji (stari konvektroji te funkcije niso omogočali), s čemer le ti zaznajo odprto okno in se ob tem izklopijo, kar skupaj z energetske varčnimi okni prinaša občutne prihranke na rabi energije.

V preteklem letu je bilo zamenjano satovje na hladilnih stolpih, ki je namenjeno hlajenju tehnoloških in pisarniških prostorov.

V preteklem letu je bil zamenjan eden izmed zadnjih najstarejših klimatov v fundusih. Prav tako sta bili zamenjani hladilni omari v sistemskem prostoru RC informatika.

V elektroenergetiki je sredi leta stekla dobava in montaža SN in NN plošče, s čemer bo zagotovljena zanesljiva in nemotena oskrba z električno energijo. Dela potekajo po planu in bodo zaključena spomladi 2024.

V smeri prihrankov na porabi energije se je nadomestilo dotrajano razsvetljava na lokacijah Čufarjeva, Tavčarjeva in Kolodvorska z novo varčno LED osvetlitvijo.

## **OSTALE INVESTICIJE**

### **GLASBENA PRODUKCIJA**

Investicije za Glasbeno produkcijo so bile: generalna obnova fagota, nakup flavte, činel ter akustičnih zaves za pevsko sobo.

### **AVTO PARK**

Za potrebe izvajanja dejavnosti avto parka smo v letu 2023 kupili 2 vozili. Nakup terenskega vozila za radijsko produkcijo v Ljubljani, je bil realiziran zaradi večje in zanesljivejši mobilnosti tehničnih ekip radijske produkcije. Z omenjenim vozilom je tako omogočen pravočasni prihod na vse planirane lokacije tudi terensko težje dostopne.

Nakup tovornega vozila (šasija) se je izvedel zaradi zamenjave obstoječega, iztrošenega tovornega vozila (letnik 2000). Namenjen je za prevoz tehničnih sredstev in ostale opreme, kot spremljevalno vozilo za televizijsko reportažno vozilo HD3, ki je v upravljanju PPE Regionalni RTV center Maribor. V letu 2024 bo izvedeno JN za izvedbo ustrezne nadgradnje.

### **MEDIATEKA**

V arhivskem sistemu Mediateke smo zamenjali dve bralno-zapisovalni enoti v primarni LTO knjižnici in nadgradili SAN stikalo. S tem smo povečali pretočnost in odzivnost sistema pri zajemanju gradiva in pri izvažanju zajetega gradiva v produkcijska okolja znotraj RTV Slovenija. Z nabavo sekundarne LTO knjižnice smo bistveno povečali zanesljivost hrambe arhiviranega zvočnega in avdiovizualnega gradiva. S tem je bilo drastično zmanjšano tveganje za izgubo arhiviranih vsebin. Prav tako smo s to nabavo povečali zanesljivost dostopa do arhiviranega gradiva v primeru izpada primarne LTO knjižnice. Za ustrezno pripravo avdiovizualnega arhivskega gradiva za zunanje naročnike smo programsko opremo arhivskega sistema nadgradili s funkcionalnostjo za dodajanje logotipa v sliko. Za izboljšanje materialnega varstva arhivskega gradiva smo nabavili dve kovinski omari in dodatne senzorje za merjenje temperature in vlage.

## OSTALE MANJŠE INVESTICIJE

Zamenjalo se je protipožarna vrata na objektu RAS ter zamenjalo stare požarne javljalnike, saj jim je z leti padla občutljivost. Ostali nepredvideni stroški so vsi manjši, po večini po par sto do par tisoč evrov.

Nenamenska investicija v letu 2023 pa je bila za 39.6 tisoč evrov umetniških slik in grafik. Skupaj z nakupom iz leta 2022 je vrednost kupljenih slik 66.6 tisoč evrov.

### 4.3 ODDAJNIKI IN ZVEZE

Organizacijska enota Oddajniki in zveze RTV Slovenija s ponosom nadaljuje svoje ključno poslanstvo: oddajanje raznolikih in kakovostnih programov RTV Slovenija, izbranih programov s statusom posebnega pomena po Zakonu o medijih ter izbranih komercialnih vsebin. Z našo oddajniško mrežo, ki se razprostira na več kot 200 lokacijah po Sloveniji, Oddajniki in zveze zagotavljamo ter nenehno nadgrajujemo kakovost prenosa signalov, ki dnevno bogatijo življenja naših gledalcev in poslušalcev s širokim spektrom medijskih vsebin.

Naše neprekinjeno, 24-urno delovanje skozi vse dni v letu odraža ne le tehnično dovršenost, ampak tudi globoko predanost in strokovnost naših sodelavcev svojemu poslanstvu. Javnostim ponujamo bogat izbor nacionalnih, regionalnih, manjšinskih, lokalnih in komercialnih radijskih in televizijskih programov. Naša mreža oddajnikov in pretvornikov predstavlja hrbtenico te medijske raznolikosti in je simbol zanesljivosti ter inovativnosti.

V mednarodnem svetu oddajanja smo Oddajniki in zveze prepoznani kot tehnološko odlični z uporabo napredne digitalne tehnike prek DVB-T in DAB omrežij. MUX-A je steber našega oddajnega sistema, ki zagotavlja širok spekter programov: Televizija Slovenija 1 (TV SLO 1), Televizija Slovenija 2 (TV SLO 2), Televizija Slovenija 3 (TV SLO 3), Televizija Maribor (Tele M), Televizija Koper/Capodistria (TV KC) ter Vaš Kanal (Televizija Novo Mesto), ki je program posebnega pomena. Z več kot 97-odstotno pokritostjo slovenskih gospodinjstev naša tehnologija ne le povezuje, ampak tudi vnaša kulturo in informacije v vsak dom.

V radijskem oddajanju smo prehodili stoletno pot od prvih poskusnih odajanj z lastnoročno izdelanim oddajnikom inženirja Maria Osane v letu 1924, nato analognih začetkov, pa vse do današnje digitalne ere z omrežji T-DAB+. Ta prehod ni bil le tehnološka nadgradnja, ampak tudi odraz naše zavezanosti k zagotavljanju najčistejšega možnega zvoka, zvoka, »ki ga je mogoče videti in ne le slišati,« predvsem pa do njegove široke dostopnosti. Za digitalno oddajanje radijskih programov delujejo tri omrežja prizemne digitalne avdiouradiodifuzije T-DAB+, tako imenovani multipleksi  $R_1$ ,  $R_2$  in  $R_3$ . DAB+ signal lahko sprejema 85 % gospodinjstev, pokritost avtocest in hitrih cest pa je 94 %. Omrežje multipleksa DAB+  $R_1$  je nacionalno,  $R_2$  je omrežje z regionalnim pokrivanjem ozemlja Republike Slovenije. DAB+  $R_3$  je lokalno omrežje in deluje na območju Ljubljane. Naša omrežja so primer tehnološke odličnosti in inovativnosti, ki zagotavljajo visoko kakovost in raznolikost radijskega sprejema po vsej državi, zato je naš novi cilj doseganje 99-odstotne pokritosti.

Naša satelitska storitev je prav tako dokaz naše tehnične spretnosti in zmožnosti doseganja vsakega kotička. Za satelitsko oddajanje imamo najet transponder na satelitu, ki je stacioniran na geostacionarni orbitalni poziciji  $16^\circ$  vzhodno. Na ta način se oddajajo nacionalni programi:

Televizija Slovenija 1 (TV SLO 1), Televizija Slovenija 2 (TV SLO 2), Televizija Slovenija 3 (TV SLO 3) in Radio Slovenija 1 (RA SLO 1 – Prvi), Radio Slovenija 2 (RA SLO 2 – Val 202), Radio Slovenija 3 (RA SLO 3 – ARS) in Radio SI (RA SI).

Obsežna infrastruktura oddajnikov in pretvornikov omogoča, da so se prostorske kapacitete oddajale v uporabo tudi drugim službam, ki imajo svoje zveze (operaterji mobilne telefonije, Kontrola zračnega prometa, Ministrstvo za obrambo, Ministrstvo za notranje zadeve...) in seveda drugim udeležencem v radiodifuznem spektru.

Srce in duša delovanja Oddajnikov in zvez pa je naša ekipa. Kljub občutnemu zmanjšanju števila sodelavcev na 58, naša ekipa nadaljuje z neomajno zavzetostjo in strokovnostjo, skrbno upravlja z vsakim vidikom naših oddajnih mrež ter zagotavlja neprestano rast in izboljšave naših storitev.

Naša zavezanost k odličnosti, inovacijam in neprestanemu razvoju Oddajnike in zveze še vedno postavlja v ospredje oddajniške industrije. Z odprtostjo za nove tehnološke dosežke in s stalnim prizadevanjem za izboljšanje naših storitev smo zavezani k temu, da ostanemo gonilna sila v medijskem svetu, služimo našim poslušalcem in gledalcem ter vztrajamo pri postavljanju standardov za prihodnost v oddajniškem sektorju.

#### **4.3.1 POROČILO O PORABI SREDSTEV ZA INVESTICIJE**

Med vidnejšimi investicijami na področju gradnje in obnove oddajniških mrež v letu 2023 so izdelava projektne dokumentacije – PZI in priprava razpisne dokumentacije za začetek javnega naročila menjave telekomunikacijskega stolpa PTV Lovrenc. Začetki postopkov in izdelava PZI za potrebe izgradnje nove oddajne lokacije PTV Goričko. Na Oddajnem centru Nanos je bila posodobljena krmilna avtomatika za daljinsko upravljanje diesel ekektro agregata, izdelana je bila PZI za zamenjavo in posodobitev NN stikalnega bloka na Oddajnem centru Plešivec. Na Oddajnem centru Beli križ smo zagotovili izboljšano hlajenje v oddajni dvorani. Na več manjših PTV lokacijah smo zamenjali dotrajane naprave za rezervno napajanje, iztrošene transformatorje in napajalne stikalne bloke.

V sodelovanju z Družbo za avtoceste (DARS) nadaljujemo projekt DAB+ signala v predorih, projekt se bo nadaljeval v letih 2024 in 2025. Cilj je signal DAB+ v vseh AC predorih daljših od 500 metrov.

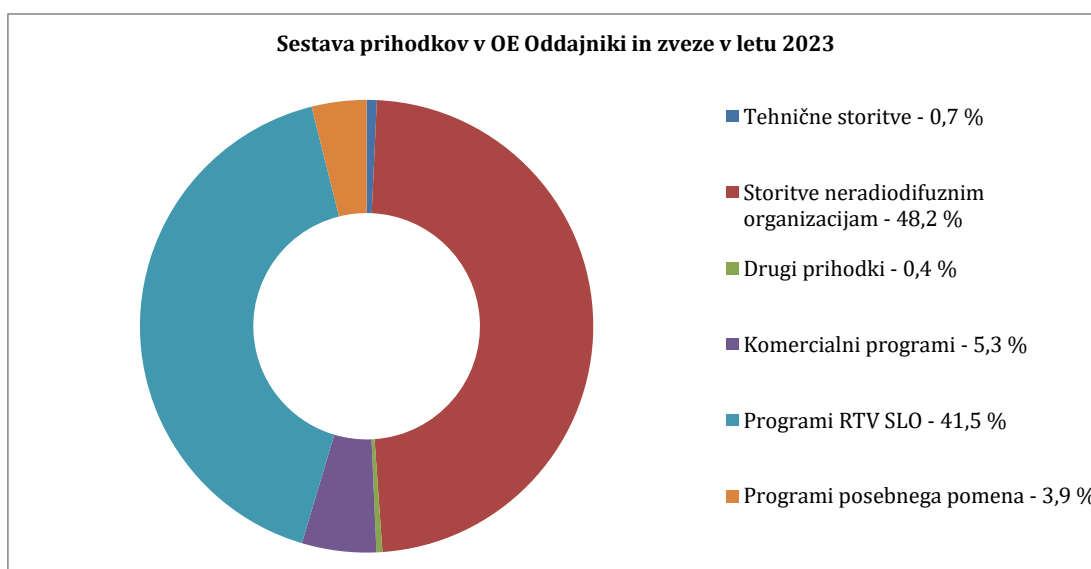
V nekaj tednih pričakujemo dobavo novih FM oddajnikov, investicije, ki je bila aktivirana v letu 2023. Nadaljevali smo z investicijami za potrebe širitve DAB+ omrežij z nakupom več manjših DAB+ oddajnikov, kanalnih združevalnikov, antenskih delilnikov, koaksialnih RF kablov in anten. Nadalje smo za distribucijo vsebin do DAB+ radijskih oddajnih omrežij in nadzor investirali v nove kodirnike, stikala in usmerjevalnike za nadzor.

Vsi štirje srednjevalovni oddajniki (Murska Sobota, Beli Križ) še obratujejo. V minulem obdobju smo glede srednjevalovnih oddajnikov izvajali zgolj tekoče vzdrževanje in koristili rezervne dele, dostopne v skladišču. Večjih okvar, zaradi katerih bi bilo potrebno rezervne dele naročiti, nismo imeli, nakupa novih srednjevalovnih oddajnikov pa že nekaj let nismo izvajali.

#### 4.3.2 FINANČNO POSLOVANJE OZ V LETU 2023

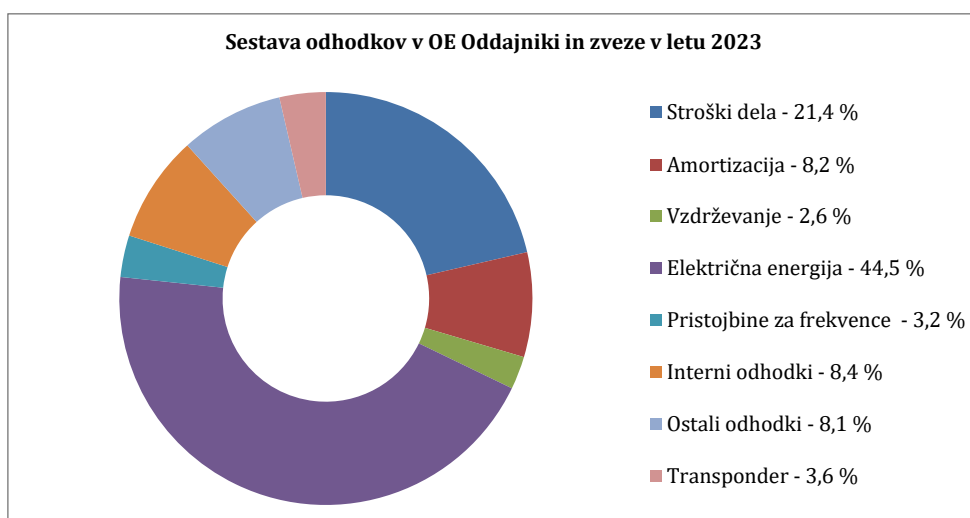
##### Prihodki

Prihodki OE Oddajniki in zveze so sestavljeni iz internih prihodkov, ki so zaračunani za prenos vseh programov RTV Slovenija in prihodkov programov posebnega pomena ter eksternih prihodkov, ki vključujejo prihodke od komercialnih televizijskih in radijskih postaj, prihodke neradiodifuznih organizacij (predvsem operaterji mobilne telefonije), prihodke od tehničnih storitev in ostalih prihodkov. Skupno znašajo vsi prihodki 18,4 mio evrov, od tega predstavljajo interni prihodki 8,4 mio evrov in eksterni prihodki 10,0 mio evrov.



##### Odhodki

Odhodki predstavljajo 11,5 mio evrov. V strukturi odhodkov predstavljajo stroški električne energije 44,5 %, stroški dela 21,4 %, stroški amortizacije 8,2 %, odhodki za vzdrževanje, najem transponderja, pristojbine za frekvence ter ostali odhodki 17,5 % in interni odhodki 8,4 %.



## Presežek prihodkov nad odhodki

OE Oddajniki in zveze je v letu 2023 realizirala končni rezultat z upoštevanjem internih razmerij v višini 6,9 mio Eur presežka prihodkov nad odhodki, kar je za 334 tisoč evrov ali 5,1 % nad načrtovanim.

### 4.4 KADROVSKO PODROČJE

Število zaposlenih v javnem zavodu RTV Slovenija se je v letu 2023 spremljalo na podlagi Zakona o izvrševanju proračunov Republike Slovenije. Vlada Republike Slovenije je izdala Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologijo njihovega izvajanja za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 162/22), v nadaljevanju Uredba. Tako se pri evidentiranju skupnega števila zaposlenih ne upošteva skupno število vseh zaposlenih, temveč se od skupnega števila odštejejo:

- zaposleni, ki nadomeščajo začasno odsotne delavce;
  - zaposleni, financirani iz različnih virov;
  - zaposleni, ki smo jih zaposlili za krajši delovni čas, pri čemer se upošteva le preračunano število glede na dejanski delovni čas (polovični delovni čas se šteje kot 0,5 zaposlenega)
- Ne sodijo pa v to kategorijo zaposleni, ki delajo krajši delovni čas na podlagi predpisov, ki urejajo pokojninsko in invalidsko zavarovanje, starševsko varstvo ter zdravstveno varstvo in zdravstveno zavarovanje.

Na dan 31. 12. 2023 je bilo v Javnem zavodu RTV Slovenija upoštevaše Uredbo število zaposlenih javnih uslužbencev 2.074,00 oziroma upoštevaše število sklenjenih pogodb o zaposlitvi 2095 javnih uslužbencev. V obdobju od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023 smo sklenili delovno razmerje s **67** osebami:

- 47 oseb na podlagi razpisa zaradi potreb delovnega procesa,
- 4 oseb na podlagi zahtevka za zaposlitev stalnega honorarnega sodelavca;
- 2 osebi na podlagi razpisa za delovno mesto odgovornega urednika programa;
- 3 osebe na podlagi nadomeščanj začasno odsotnih zaposlenih;
- 1 oseba na podlagi razpisa za delovno mesto člana Uprave RTV Slovenija;
- 5 oseb na podlagi sklepa Inšpektorata za delo Republike Slovenije;
- 4 osebe na podlagi sofinanciranja;
- 1 osebo zaradi prenehanja mirovanja pravic iz delovnega razmerja.

V enakem obdobju je zavod zapustilo **98** oseb iz naslednjih razlogov:

- 20 oseb je prekinilo delovno razmerje na lastno željo,
- 6 osebam je poteklo delovno razmerje za določen čas,
- 3 osebam je prenehalo delovno razmerje zaradi neuspešno opravljenega poskusnega dela,
- 1 oseba se je invalidsko upokojila,
- 8 oseb se je upokojilo,
- 1 osebi je prenehalo delovno razmerje zaradi zavrnitve podpisa nove pogodbe o zaposlitvi,
- 2 osebama je prenehalo delovno razmerje zaradi izredne odpovedi delodajalca,

- 2 osebam je delovno razmerje prenehalo zaradi razrešitve;
- 3 osebe so umrle;
- 1 osebi pravice iz delovnega razmerja mirujejo, medtem ko je 1 osebi mirovanje pravic iz delovnega razmerja prenehalo s 1. 12. 2023.
- 50 osebam je prenehalo delovno razmerje zaradi poslovnega razloga (tehnološki presežek).

Tabela: Stanje zaposlenih po enotah na dan 31. 12. 2023

	ODHODI 2023	PRIHODI 2023	Interna fluktuacija 2023		Planirano število zaposlenih po pogodbah na dan 31. 12. 2023	Število zaposlenih po pogodbah o zaposlitvi 31. 12. 2023	Nadomeščanja, krajši delovni čas, sofinanciranje	Število zaposlenih po Uredbi 31. 12. 2023	Planirano število zaposlenih po Uredbi na dan 31. 12. 2023
			Odhodi	Prihodi					
PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA	47	23	9	9	827	832	-0,90	832,90	826,77
PPE RADIO SLOVENIJA	10	10	6	1	310	322	0,7	321,30	309,30
PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	3	3	3	1	72	68	1,25	66,75	71,50
PPE REGIONALNI CENTER KOPER	11	12	2	1	240	245	15,7	229,30	230,30
PPE REGIONALNI CENTER MARIBOR	6	5	1	1	199	203	3,25	199,75	197,25
OE ODDAJNIKI IN ZVEZE	2	0	0	0	62	58	0	58,00	62,00
OE GLASBENA PRODUKCIJA	5	3	0	1	105	106	2,5	103,50	102,50
SKUPNE DEJAVNOSTI	14	11	8	15	255	261	-1,5	262,5	256
<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>98</b>	<b>67</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>2070</b>	<b>2095</b>	<b>21,00</b>	<b>2074,00</b>	<b>2055,62</b>

Tabela: Mesečno gibanje zaposlenih po Uredbi

	jan.23	feb.23	mar.23	apr.23	maj.23	jun.23	jul.23	avg.23	sep.23	okt.23	nov.23	dec.23
PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA	845,28	850,90	847,40	844,40	842,40	842,90	838,40	836,40	836,40	834,90	830,90	832,90
PPE RADIO SLOVENIJA	323,80	323,80	319,80	318,80	318,80	318,80	321,80	323,30	322,30	324,30	323,30	321,30
PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	69,50	70,50	70,50	70,50	70,25	68,25	67,75	66,75	65,75	66,75	65,75	66,75
PPE REGIONALNI CENTER KOPER	228,30	227,30	227,30	227,30	228,30	228,30	227,30	228,30	229,30	229,30	230,30	229,30
PPE REGIONALNI CENTER MARIBOR	199,00	200,00	197,00	198,00	199,00	200,00	200,00	200,00	199,00	200,00	199,75	199,75
OE ODDAJNIKI IN ZVEZE	59,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00	58,00
OE GLASBENA PRODUKCIJA	104,50	104,50	104,50	104,50	104,50	104,50	104,50	104,50	104,00	103,00	102,50	103,50
SKUPNE DEJAVNOSTI	261,00	259,00	255,50	256,50	257,50	259,00	262,50	265,00	265,00	263,50	262,50	262,50
<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>2090,38</b>	<b>2094,00</b>	<b>2080,00</b>	<b>2078,00</b>	<b>2078,75</b>	<b>2079,75</b>	<b>2080,25</b>	<b>2082,25</b>	<b>2079,75</b>	<b>2079,75</b>	<b>2073,00</b>	<b>2074,00</b>

Tabela: Mesečno gibanje zaposlenih po številu pogodb o zaposlitvi

	jan.23	feb.23	mar.23	apr.23	maj.23	jun.23	jul.23	avg.23	sep.23	okt.23	nov.23	dec.23
PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA	846	852	849	846	844	844	839	837	837	835	831	832
PPE RADIO SLOVENIJA	326	326	322	321	321	321	324	325	324	325	324	322
PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	70	71	71	71	71	69	69	68	67	68	67	68
PPE REGIONALNI CENTER KOPER	238	238	238	239	240	240	239	240	241	241	242	245
PPE REGIONALNI CENTER MARIBOR	203	205	202	203	204	204	204	204	203	204	203	203
OE ODDAJNIKI IN ZVEZE	59	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58
OE GLASBENA PRODUKCIJA	107	107	107	107	107	107	107	107	106	105	105	106
SKUPNE DEJAVNOSTI	259	257	254	255	256	258	260	263	263	262	261	261
<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>2108</b>	<b>2114</b>	<b>2101</b>	<b>2100</b>	<b>2101</b>	<b>2101</b>	<b>2100</b>	<b>2102</b>	<b>2099</b>	<b>2098</b>	<b>2091</b>	<b>2095</b>

V kadrovskem načrtu za leto 2023 je bilo predvideno, da bo zavod konec leta po Uredbi zaposloval 2.055,62 zaposlenih oziroma upošteva število sklenjenih pogodb o zaposlitvi 2070 zaposlenih. Razlog za nedoseganje kadrovskega načrta je med drugim tudi večje število zaposlitev zaradi potreb delovnega procesa, predvsem zaradi ustanovitve UPE Informativni program drugega programa Televizije Slovenija in nadomeščanj odhodov, delovne sile pa z internimi resursi nismo uspeli zagotoviti.

V primerjavi z letom 2022, ko je bilo na dan 31. 12. 2022 v zavodu sklenjenih 2.126 pogodb o zaposlitvi, se je število zaposlenih na letni ravni zmanjšalo za 31 javnih uslužbencev. Razlog za zmanjšanje števila zaposlenih je predvsem zaradi izvajanja ukrepa spodbujanja upokojevanja

zaposlenih, ki so izpolnili pogoje za upokožitev oziroma tistih zaposlenih, ki jim je do pogojev za upokožitev manjkalo 24 mesecev ali manj, na način, da se je uporabil 108. člen Zakona o delovnih razmerjih. Ukrep se je skladno z Aneksom št. 13 h Kolektivni pogodbi RTV Slovenija izvajal do 31. 3. 2023 in v tem obdobju je delovno razmerje iz poslovnega razloga prenehalo 50 zaposlenim.

Zaposleni se namreč po izpolnitvi pogojev za upokožitev za prenehanje delovnega razmerja ne odločajo, saj jim veljavna zakonodaja omogoča ugodnosti, ki jih vzpodbujajo k daljši delovni aktivnosti. V zavodu je namreč 64 zaposlenih v letu 2023 izpolnilo pogoje za upokožitev pa se ta korak, kljub ugodnejšim pogojem v preteklih letih, niso odločili.

Kadrovski načrt za leto 2023 je bil pripravljen ob predpostavki, da se bo tudi po 1. 4. 2023 nadaljeval ukrep vzpodbujanja zaposlenih, ki izpolnjujejo pogoje za upokožitev, k prenehanju delovnega razmerja na podlagi Aneksa št. 14 h Kolektivni pogodbi RTV Slovenija. S sprejetjem Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o Radioteleviziji Slovenija – ZRTVS-1B se vodstvo zavoda ni odločilo za nadaljnje izvajanje ukrepa in je to odločitev prepustilo Upravi, ki je mandat nastopila 16. 8. 2023. Uprava je v novembru 2023 sklenila, da se zaradi obstoječega finančnega stanja zavoda zaposlenim, ki izpolnjujejo pogoje za upokožitev, omogoči upokožitev pod ugodnejšimi pogoji do konca leta 2023. Interes za upokožitev pod temi pogoji je izkazalo 18 zaposlenih, vendar bodo kadrovski in finančni učinki ukrepa vidni v prvem kvartalu 2024.

V prvi polovici leta 2023 smo na kadrovskem področju uresničili zavezo iz Aneksa št. 14 h Kolektivni pogodbi RTV Slovenija, ki ga je vodstvo decembra 2022 sklenilo s Sindikatom radiodifuzije Slovenije in Sindikatom kulturnih in umetniških ustvarjalcev RTV Slovenija, s katerim je nekaterim delovnim mestom določilo nove uvrstitve v plačne razrede. Ukrep se je nanašal predvsem na poklice, ki so bili po plačni lestvici vrsto let uvrščeni v nižje plačne razrede, glede na njihovo zahtevnost. Aneks k pogodbi o zaposlitvi z višje ovrednotenimi plačnimi razredi je januarja 2023 prejelo 705 zaposlenih.

Uresničili smo tudi drugi del Dogovora o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023, ki so ga sklenili Vlada Republike Slovenije in reprezentativni sindikati javnega sektorja oktobra 2022, in sicer se je s 1. 4. 2023 povišala uvrstitev delovnih mest nazivov, funkcij in nominalnih osnov za delo v tujini za en plačni razred. Vsem zaposlenim je bil aprila vročen aneks k pogodbi o zaposlitvi, s katerim se je dogovor realiziral.

Skladno z Uredbo o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede, ki določa način in postopek preverjanja izpolnjevanja pogojev za napredovanje javnih uslužbencev na delovnem mestu oziroma nazivu v višji plačni razred, je 366 zaposlenih 1. 12. 2023 napredovalo za en ali dva plačna razreda. Novost, ki je pričela veljati na tem področju je uveljavitev novele Zakona o sistemu plač v javnem sektorju, ki je bila sprejeta konec leta 2022 in je predvidela odpravo t. i. stropa pri napredovanju javnih uslužbencev. Konkretno to pomeni, da lahko javni uslužbenci ob izpolnjevanju pogojev za napredovanje napredujejo višje od 57. plačnega razreda, kjer je bil pred uveljavitvijo novele določen t. i. strop.

Zavod je v letu 2023 zaposloval 60 invalidov druge in tretje kategorije, med temi ima 34 invalidov sklenjeno pogodbo o zaposlitvi s krajšim delovnim časom. Do 30. 6. 2023 je imel zavod sklenjeni dve pogodbi o socialnem štipendiranju, od 1. 7. 2023 je veljavna še ena tovrstna pogodba.

Povprečna starost zaposlenih v zavodu je bila v minulem 48,98 let, najnižja je v PPE Multimedijški center, najvišja pa v OE Oddajniki in zveze. Povprečna starost po enotah je razvidna iz spodnje tabele.



Tabela: Povprečna starost zaposlenih na dan 31. 12. 2023

Enota	Povprečna starost zaposlenih v letih na dan 31. 12. 2023
PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA	49,27
PPE RADIO SLOVENIJA	49,41
PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	43,51
PPE REGIONALNI RTV CENTER KOPER	49,16
PPE REGIONALNI RTV CENTER MARIBOR	49,43
OE ODDAJNIKI IN ZVEZE	51,26
OE GLASBENA PRODUKCIJA	48,02
SKUPNE DEJAVNOSTI	48,31
<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>48,98</b>

Tabela prikazuje dosežno stopnjo izobrazbe zaposlenih v zavodu na dan 31. 12. 2022. Polovica vseh zaposlenih na RTV Slovenija dosega VII. stopnjo izobrazbe.

Tabela: Dosežena stopnja izobrazbe na dan 31. 12. 2023

	Število zaposlenih po pogodbah o zaposlitvi 31. 12. 2023	Dosežena izobrazba zaposlenih v zavodu 31. 12. 2023				
		I. - IV. stopnja izobrazbe	V. stopnja izobrazbe	VI. stopnja izobrazbe	VII./1 in VII./2 stopnja izobrazbe	VIII. in IX. stopnja izobrazbe
PPE TELEVIZIJA SLOVENIJA	832	60	282	100	363	27
PPE RADIO SLOVENIJA	322	9	70	24	197	22
PPE MULTIMEDIJSKI CENTER	68	1	13	7	40	7
PPE REGIONALNI RTV CENTER KOPER	245	16	74	26	121	8
PPE REGIONALNI RTV CENTER MARIBOR	203	13	71	18	92	9
OE ODDAJNIKI IN ZVEZE	58	3	13	18	21	3
OE GLASBENA PRODUKCIJA	106	0	6	1	96	3
SKUPNE DEJAVNOSTI	261	16	60	24	143	18
<b>RTV SLOVENIJA</b>	<b>2095</b>	<b>118,0</b>	<b>589,0</b>	<b>218,0</b>	<b>1073,0</b>	<b>97,0</b>
		<b>5,63%</b>	<b>28,11%</b>	<b>10,41%</b>	<b>51,22%</b>	<b>4,63%</b>

## 4.5 DRUGE STROKOVNO-PODPORNE DEJAVNOSTI

### 4.5.1 PODROČJE NABAVE

Nabavni postopki v Javnem zavodu RTV Slovenija so bili tudi v letu 2023 podrejeni Zakonu o javnem naročanju (ZJN-3 z vsemi nadaljnjimi spremembami in dopolnitvami) in sicer v določilih, ki opredeljujejo splošno področje.

Mejne vrednosti za objavo postopkov se v letu 2023 niso spremenile, tako da so veljale naslednje mejne vrednosti:

- pri naročanju blaga in storitev v vrednosti enaki ali višji od 40.000 eurov brez DDV-ja ter pri naročanju gradenj v vrednosti enaki ali višji od 80.000 eurov brez DDV-ja je bilo potrebno javno naročilo poslati v objavo na portal javnih naročil v Sloveniji;
- pri naročanju blaga in storitev v vrednosti enaki ali višji od 215.000 eurov brez DDV-ja ter pri naročanju gradenj v vrednosti enaki ali višji od 5.382.000 eurov brez DDV-ja pa je bilo potrebno javno naročilo, poleg objave na portalu javnih naročil v Sloveniji, objaviti tudi v uradnem listu EU.

V letu 2023 smo pričeli z izvedbo 73 javnih naročil, in sicer:

- 31 javnih naročil za blago,
- 32 javnih naročil za storitev in
- 10 javnih naročil za gradnje.

Predmetna javna naročila so bila izvedena po naslednjih postopkih:

- 53 javnih naročil po postopku naročila male vrednosti (21 za blago, 23 za storitve in 9 za gradnje),
- 3 javna naročila po postopku naročila male vrednosti z okvirnimi sporazumi (1 za blago in 2 za storitve),
- 10 javnih naročil po odprtem postopku z objavo v EU (6 za blago in 4 za storitve),
- 1 javno naročilo po konkurenčnem postopku s pogajanji (za blago) in
- 6 javnih naročil po postopku s pogajanji brez predhodne objave (2 za blago, 3 za storitve in 1 za gradnje).

Pri izvedbi postopkov javnih naročil so se, kjer je bilo to potrebno, upoštevala tudi določila Uredbe o zelenem javnem naročanju. V dokumentacijo v zvezi z oddajo javnega naročila se je tako pri teh javnih naročilih vključilo zahtevane cilje Uredbe (npr. pri nabavi električne energije, pri nakupu vozil za cestni prevoz in pri storitvah prevoza, pri storitvah čiščenja, itd.).

Tudi v letu 2023 smo v primerih nabav, kjer je konkurenca v Sloveniji majhna (npr. pri nakupih profesionalne »broadcasting« opreme), nadaljevali z večletno prakso, da smo dokumentacijo v zvezi z oddajo javnega naročila pripravljali tako v slovenskem, kot tudi v angleškem jeziku, ne glede na to, da objava v Uradnem listu EU ni bila potrebna. Na ta način se je pri tovrstnih javnih naročilih povečalo potencialno število ponudnikov in posledično pridobilo več konkurenčnih ponudb.

Za dobro prakso se je izkazalo tudi sklepanje krovnih oz. okvirnih pogodb z več usposobljenimi ponudniki, kar vzpostavlja stalno konkurenco pri naročanju določenih storitev (npr. pri nakupu

letalskih vozovnic, najem izvajalcev produkcijskih storitev po sklopih, nakupu električne energije itd.).

Zakon o javnem naročanju ZJN-3 (Ur. l. RS, št. 91/2015 z vsemi nadaljnjimi spremembami in dopolnitvami) opredeljuje tudi izjeme, za katere se zakon ne uporablja. Ena od navedenih izjem je pomembna tudi na del nabave na RTV Slovenija. V 4. točki prvega odstavka 27. člena je v alineji b) zapisano, da se zakon ne uporablja za javna naročila storitev za »pridobitev, razvoj, produkcijo ali koprodukcijo programskega gradiva za avdiovizualne ali radijske medijske storitve, ki jih oddajo ponudniki avdiovizualnih ali radijskih medijskih storitev, ali javna naročila za oddajni čas ali zagotavljanje programov, ki se oddajo ponudnikom avdiovizualnih ali radijskih medijskih storitev)«. Skladno s tem je bil del nabave na programskem področju izveden brez postopkov javnih naročil.

Skladno z internimi Navodili za izvajanje nabave na RTV Slovenija so se tudi v letu 2023 v Zavodu izdajala oziroma potrjevala eksterna naročila za vrednosti, za katere ni bilo potrebno predhodno izvesti postopka javnega naročanja. Na podlagi izdanih eksternih naročil 2023 se bo do konca februarja, kot vsako leto, objavil seznam evidenčnih javnih naročil, torej naročil, ki so bila oddana preteklo leto in katerih ocenjena vrednost je nižja od mejnih vrednosti za objavo javnega naročila ter je enaka ali višja od 10.000 eurov brez DDV-ja.

RTV Slovenija je, skladno z Zakonom o integriteti in preprečevanju korupcije (ZIntPK), zadolžena tudi za prijavo oseb, odgovornih za javna naročila. Tudi v letu 2023 smo tako vse sodelavce, ki so sodelovali v postopkih javnega naročanja, prijavili Komisiji za preprečevanju korupcije. Na Komisijo so bile prijavljene vse osebe, odgovorne za javna naročila, ki so sodelovale v postopku oddaje javnega naročila, katerega ocenjena vrednost je bila enaka ali višja od 100.000 eurov brez DDV-ja, ne glede na to, ali je šlo za nakup blaga, storitev ali gradenj.

#### **4.5.2 TRŽENJE OGLASNEGA PROSTORA**

##### **Televizija Slovenija**

Prihodki od oglaševanja na TV Slovenija so v letu 2023 znašali 10.601.894 €, kar je 5,3 % manj od predvidenega plana prihodkov oglaševanja, ki je znašal 11.200.000 €. Plan je bil že v začetni fazi postavljen optimistično, saj se je pričakovalo enake prihodke kot so bili ustvarjeni leta 2022, ko je TV SLO prenašala dva velika športna dogodka (SP v nogometu in zimske olimpijske igre).

Odsotnost teh dveh dogodkov se je rezultirala v nižji povprečni gledanosti na 2. programu TV SLO v primerjavi z letom prej. Poleg tega pa je tudi 1. program TV SLO zaznamoval padec gledanosti v ključnih ciljnih skupinah v primerjavi z letom prej, predvsem je bilo to opazno v prvi polovici leta.

Da končna vrednost prihodkov od oglaševanja ni bila še nižja, so pripomogle višje cene oglaševanja v letu 2023 in višje izpogajane letne zaveze z nekaterim oglaševalci v primerjavi z letom prej.

##### **Radio Slovenija**

Lansko leto se je z vidika trženja pričelo močno pod vtisom slabših gospodarskih napovedih in posledično tudi manjše negotovosti na trgu. Kljub temu je bilo leto 2023 uspešno, saj smo na podlagi dobrih podatkov o poslušanosti naših programov in z dodatnimi aktivnostmi na trgu pri

trženju radijskega oglasnega prostora občutno presegli letni plan. In sicer so skupni prihodki od oglaševanja znašali 2.712.669,94 evra, kar je malenkost manj (dobrih 50.000 evrov) kot v rekordnem letu 2022, a hkrati za 4,9 % (oz. skoraj 130.000 evrov) več od letnega plana za leto 2023. To je tudi druga najvišja realizacija od oglaševanja na Radiu Slovenija do zdaj.

## **MMC**

V PPE Multimedijški center smo realizirali 88,6 % oglaševalskega načrta za leto 2023. Realizacija je bila v višini 602.487 evrov. Realizacija s strani direktnih oglaševalcev je bila v skladu s pogodbenimi zavezami in je predstavljala 31 % delež realizacije, s strani nekaterih medijskih zakupnikov in agencij pa ni dosegala pogodbenih zavez. V realizacijo za leto 2023 so vkalkulirani tudi dobropisi v višini 30.314 €, ki jih bomo morali poslovnim partnerjem izstaviti v letu 2024.

V letu 2023 ni bilo večjih športnih dogodkov, ravno tako ni bilo nobenih sprememb v oglasnih produktih.

Ob vedno večji razčlenjenosti digitalnega oglasnega trga in prisotnosti ter konstantnem razvoju močne globalne konkurence je potrebno iskati priložnosti v novih oglasnih produktih in platformah. Uporaba HbbTV in OTT storitev, s katerimi bi lahko razširili oglaševalske možnosti, ni dosegla pričakovanj in pričakovanih prihodkov.

## **Regionalni RTV-center Koper/Capodistria**

Skupna realizacija prihodkov iz naslova oglaševanja PPE RC Koper/Capodistria je bila v višini 146.568 EUR oziroma 80-odstotkov predvidenega plana, ki je bil 182.200,00 EUR.

Glede na leto 2022, je zabeležen izpad prihodkov v vseh programskih enotah, razen v radijskem programu za italijansko narodno skupnost, kjer so se prihodki povečali za dobrih 1.500 EUR glede na preteklo leto. Prihodki v UPE RA program za italijansko narodno skupnost so bili 7.380,00 EUR, kar pomeni 99-odstotno realizacijo zastavljenega plana.

Največji izpad prihodkov glede na leto 2022 je bil v programu UPE Regionalni radijski program, a je kljub temu bila dosežena 98-odstotna realizacija plana oz. 125.565 EUR.

Najnižja realizacija plana je bila v UPE Regionalni TV program in sicer 32,7 % oziroma 11.314,00 EUR, medtem ko so prihodki v UPE TV program za italijansko narodno skupnost zastavljen plan presegli za 4-odstotke oziroma znašajo 2.309,00 EUR.

## **Regionalni RTV-center Maribor**

Realizacija prihodkov v RC Maribor v letu 2023 je bila v višini 571.576 eur, kar je skoraj 120.000 eur oziroma 26,5 % več, kot je bil zastavljen plan prihodkov.

Razveseljivo je tudi to, da smo za cc. 12 % presegli doseženo realizacijo iz leta 2022, kar predstavlja 59.931 eur! Z dosežkom in prihodki smo zelo zadovoljni, saj si nismo predstavljali, da bi lahko drugo leto zapored dosegli tako dober prihodkovni rezultat.

Največji prihodkovni skok nam je uspel na Televiziji Maribor, seveda največ na račun oddaje Ljudje in zemlja in tudi z regionalnim TV programom, predvsem z oddajo Vizionar - obrtnik in podjetnik! Za več kot 72 % smo presegli plan in za 26 % več ustvarili prihodkov kot leta 2022. Več kot očitno se nam obrestuje dolgoletno aktivno delo pri nagovarjanju strank širom Slovenije, hitro odzivanje in prilagajanje njihovim željam pri produkciji oglasov.

Tudi prihodki Radia Maribor so za 7 % presegli zastavljen plan, kar je še toliko bolj razveseljivo spričo padanja njegove poslušnosti.

Medtem, ko je Radio SI za par procentov zgrešil izpolnitev plana, pa je razveseljivo, da je za dobrih 10 % presegel lansko realizacijo. Kar je nesporni dokaz, da je bila kadrovska okrepitev naše službe za trženje RADIA SI pravilna in dobra odločitev.

Slednjo trditev potrjuje tudi dejstvo, da glavnino prihodkov v RC Maribor ustvarimo z direktnimi naročniki (89 %), agencijskih prihodkov je v RC Maribor le za 11 odstotkov, zato bi si v prihodnje želeli tudi kakšna večja naročila medijskih zakupnikov!

Lanske težke poplavne razmere k sreči niso ovirale naših naporov, mi pa s pozitivno vnemo opogumljeni in motivirani pričakujemo izpolnitev visoko zastavljenih ciljev v letu, ki je pred nami.

### **4.5.3 PRAVNA PISARNA**

#### **ZASTOPANJE RTV SLOVENIJA**

Na dan 31. 12. 2023 je imela Radiotelevizija Slovenija odprtih 82 sodnih postopkov, od tega 12 pred tujimi sodišči (v enakem obdobju leta 2022 je bilo odprtih 91 sodnih postopkov, od tega 11 pred tujimi sodišči).

Trend v letu 2023 kaže, da se število odprtih sodnih postopkov zmanjšuje. Prav tako se zmanjšuje število delovnih sporov, teh je 41 (konec leta 2022 je bilo odprtih 52).

Preostanek sporov so civilnopravni spori (služnostne pravice, odškodnine, tožba zaradi prenehanja vznemirjanja lastninske pravice, tožbe zaradi objave popravkov/prikaza nasprotnih dejstev, tožbe z italijanskimi radijskimi postajami zaradi domnevnega motenja frekvenc, tožbe, povezane z avtorskimi honorarji), upravnopravni spori ter kazenski postopki. V izvršilnih postopkih je več kot 300 zadev.

#### **Delo za interne potrebe zavoda**

Delo za interne potrebe zavoda je najobsežnejši del dela Pravne pisarne. Dnevno pregledujemo večje število pogodb – tako smo v letu 2023 pregledali več kot 7000 pogodb POH (v povprečju 600 pogodb na mesec) in skoraj 1500 nestandardiziranih pogodb, za katere skrbimo tudi v okviru vodenja Centralnega registra pogodb.

Zagotavljamo pravno podporo celotnemu zavodu. Glede na interne potrebe pripravljamo pravna mnenja, odgovore enotam v hiši (vprašanja zajemajo pestro paleto pravnih področij – od delovnopravnih zadev, civilnega prava do kazenskopravnih zadev) ter strokovno svetujemo organom upravljanja in nadzora zavoda (svetu, finančnemu odboru, svetu delavcev).

Obravnavamo vloge za izdajo ustreznih pogodb o zaposlitvi, s čimer prispevamo k bistvenemu zmanjšanju števila delovnopravnih sporov. Vodimo disciplinske postopke v zavodu. Sodelujemo v številnih internih strokovnih razpisnih in drugih komisijah, med drugimi v skupnem odboru za prepoznavanje in preprečevanje mobinga, odboru za pravno varnost, pri izrekanju mnenj uredništev glede kandidatov za odgovorne urednike, v komisijah za preizkus letne ocene; pomagamo pri najzahtevnejših razpisnih postopkih ter v pogajalskih in drugih komisijah.

#### **4.5.4 PISARNA ZA AVTORSKE PRAVICE**

*Pisarna za avtorske pravice je specializirana strokovna služba za področje avtorske in sorodnih pravic ter nekaterih pravic intelektualne lastnine osredotočena na vzpostavljanje sistemskih rešitev na področju upravljanja pravic.*

##### **Sistem za beleženje pravic na vsebinah:**

V Pisarni za avtorske pravice nadaljujemo z ročnim vnosom podatkov o starejših neevidentiranih radijskih pogodbah v excel tabelo, kar bo omogočilo oziroma olajšalo iskanje podatkov o urejenosti pravic na radijskih vsebinah kot tudi zajem podatkov v bodoči skupni informacijski sistem za vodenje materialnih avtorskih in sorodnih pravic.

##### **Svetovanje pri produkciji programa in vključitev v reševanje težjih primerov:**

Pisarna za avtorske pravice dnevno svetuje programskim sodelavcem v zvezi s pridobivanjem pravic, potrebnih za produkcijo programa, podaja mnenja o načinih uporabe obstoječih avtorskih del v novih delih, pripravlja klavzule pogodb, ki se nanašajo na ureditev avtorske in sorodnih pravic ter sodeluje pri pripravi in izbiri ustreznih avtorskih pogodb. Po posvetovanju s Pisarno za avtorske pravice, programski sodelavci pravice za uporabo vsebin v novi produkciji urejajo samostojno, v zahtevnejših primerih pa je Pisarna za avtorske pravice vključena tudi v nadaljnji proces pridobivanja pravic.

##### **Svetovanje pri predvajanju arhivskega gradiva:**

Pisarna za avtorske pravice dnevno svetuje programskim sodelavcem v zvezi s pridobivanjem pravic, potrebnih za predvajanje programa. Na tem področju je sodelovanje s programskimi sodelavci še posebej pomembno. S sodelovanjem vzpostavljamo temeljna merila na področju vrednotenja pravic in pridobivamo ključne informacije o programskih potrebah.

##### **Pomoč pri kršitvah pravic s strani RTV Slovenija:**

Iz različnih razlogov, predvsem pa iz razloga pomanjkanja podatkov o pravicah, ki jih ima RTV Slovenija na posamezni vsebini, občasno prihaja do uporabe programske vsebine brez predhodno urejenih pravic. V teh primerih je v reševanje sporov Pisarna za avtorske pravice vključena kot strokovna služba, reševanje pa vodi pristojno uredništvo oziroma producentska enota, ki je tudi pristojna za sprejem končnih odločitev. Če je v zvezi s kršitvijo pravic začet sodni postopek, primer prevzame Pravna pisarna, Pisarna za avtorske pravice pa predstavlja most med Pravno pisarno in programskim delom RTV Slovenija, nudi strokovno pomoč s področja avtorskih pravic ter skrbi ter za ustrezen in pravočasen prenos relevantnih podatkov in stališč v sodni postopek. Že več let zaznavamo, da je bila v posameznih preteklih obdobjih produkcija programa z vidika urejanja pravic nepopolna, tudi sicer pa lahko ugotovimo, da je bila pretekla produkcija naklonjena pridobivanju pravic za kratkoročno (enkratno) uporabo avtorskih del, zaradi česar je treba za

namen ponovne uporabe pravice na arhivskem gradivu znova pridobiti. V letu 2023 je bila RTV Slovenija uspešna predvsem pri preprečevanju neutemeljeno visokih vrednotenj ob nastalih kršitvah. Pomembno je namreč, da tudi sodna praksa sprejme našo argumentacijo in vrednotenje, sicer pravnega standarda, »primernega nadomestila«.

### **Zahtevki iz naslova avtorskih pravic RTV Slovenija:**

Pisarna za avtorske pravice je o kršitvah avtorskih pravic RTV Slovenija običajno obveščena s strani programskih sodelavcev, včasih pa tudi javnosti ali PR službe. Zahtevki, ki jih je Pisarna za avtorske pravice vložila zaradi kršitve avtorskih pravic RTV Slovenija, se nanašajo predvsem na nedovoljene javne priobčitve vsebin v posameznih medijih, nedovoljene uporabe fotografij, kršitve pravice do kratkega poročanja ipd. Po številu pa se zahtevki v veliki večini nanašajo na nedovoljeno uporabo programske vsebine RTV Slovenija na spletu, predvsem različnih spletnih platformah, kot so YouTube, Tik Tok, Facebook ipd. V teh primerih je Pisarna za avtorske pravice zahtevala odstranitev nedovoljeno objavljenih vsebin in prepoved nadaljnje uporabe oziroma razširjanja vsebin, pri čemer se zaradi spreminjanja politike delovanja spletnih platform uspeh povečuje.

### **Področje kolektivnega upravljanja pravic:**

V letu 2023 smo nadaljevali pogajanja za sklenitev skupnega sporazuma o pogojih in načinih uporabe varovanih del v radijskih in televizijskih programih z eno kolektivno organizacijo. Druga od kolektivnih organizacij, s katerimi smo se pogajali, pa je že leta 2022 pogajanja prekinila in začela postopek pred Svetom za avtorsko pravo pri Uradu za intelektualno lastnino. Ne glede na navedeno je bil tako v letu 2022 kot tudi 2023 zagotovljen prenos potrebnih pravic na RTV Slovenija in ohranjena stabilnost finančnih obveznosti RTV Slovenija iz tega naslova. V letu 2023 smo sodelovali v postopku pred Svetom za avtorsko pravo in naredili vse kaj je v naši moči za uveljavitev primerne vrednotenja nadomestila. Ne moremo pa mimo ocene, da je postopek pred Svetom za avtorsko pravo nedorečen in rezultat posledično izrazito nepredvidljiv.

V bodoče lahko pričakujemo bistveno povečanje finančnih obveznosti RTV Slovenija iz naslova kolektivnega upravljanja avtorske in sorodnih pravic. Pričakovanje je utemeljeno na novih dovoljenjih (dajanje na voljo javnosti), ki so bila ali pa še bodo izdana kolektivnim organizacijam s strani Urada za intelektualno lastnino RS. Zakonodajne spremembe so v nekaterih delih nejasne (npr. ali gre pri pravici do posebnega nadomestila za novo civilno pravico avtorja ali za izvajanje materialne avtorske pravice; producent nima sorodne pravice javne priobčitve, ima pa pravico do posebnega nadomestila za javno priobčitev ipd.), zaradi česar ni mogoče natančno predvideti, kakšen vpliv bodo imele spremembe na poslovanje RTV Slovenija. Utemeljeno pa lahko pričakujemo, da bo morala RTV Slovenija na podlagi obveznega kolektivnega urejanja pravic skleniti dodatne sporazume s kolektivnimi organizacijami za uporabo varovanih del in posledično zagotoviti bistveno več finančnih sredstev za obveznosti RTV Slovenija iz naslova kolektivnega upravljanja pravic.

Po drugi strani sprememba zakonodaje prinaša programske priložnosti. Kolektivno upravljanje pravic bo olajšalo javno priobčitev in s tem omogočilo morebitno prestrukturiranje programskih vsebin v korist uporabe arhivskega gradiva. Omogočilo bo širšo uporabo arhivskega gradiva na spletu (dajanje na voljo javnosti) ter ponudilo nekaj priložnosti za nižje vrednosti licenčnih pogodb (individualno urejanje), saj bodo posamezni deležniki kot so soavtorji in izvajalci prejeli nadomestilo že/tudi v okviru kolektivnega varstva ipd.

Na tem področju kot glavne izzive vidimo v vzpostavitvi razmerij med nadomestili posameznim kolektivnim organizacijam, čeprav se v praksi kaže, tudi v tujini, da je vrednotenje pravic, ki jih ščitijo kolektivne organizacije, bolj rezultat poslovnih dogovorov kot pa ekonomskega vrednotenja pravic v odvisnosti od količine in načina uporabe ter drugih v zakonu določenih kriterijih.

### **Kabelska retransmisija**

Pisarna za avtorske pravice je tudi v letu 2023 sodelovala z drugimi članicami EBU pri uveljavljanju nadomestila iz naslova kabelske retransmisije programov RTV Slovenija v tujih kabelskih omrežjih. Pri tem smo delovali v smeri maksimiranja nadomestila in z ukrepi za povečanje prisotnosti naših programov v tujih kabelskih paketih, uspeli v letu 2023 uveljaviti skupaj kar 235.918 €. Kljub temu nam jezikovne omejitve in maloštevilnost slovenske diaspore na tem področju žal ne dopuščajo še večjih ambicij. Tudi letos smo bili osredotočeni na območje južnoslovanskih držav, kjer je interes za spremljanje naših programov večji kot drugod.

Glede obveznosti plačila kabelske retransmisije za programe RTV Slovenija na območju Republike Slovenije sta bili v letu 2023 realizirana sodba z večjim slovenskim kabelskim operaterjem. RTV Slovenija je iz tega naslova prejela neplanirana finančna sredstva v višini 831.079,80 €. Predmetna sredstva so posledica strokovnih stališč, dela in (takrat drznih) tožbenih predlogov izključno Pisarne za avtorske pravice in tako kot sredstva, ki jih iz naslova kabelske retransmisije uveljavimo v tujini, sodijo v pristojnost Pisarne za avtorske pravice. Ne glede ena navedeno predmetna sredstva niso bila vključena v finančni izkaz Pisarne za avtorske pravice.

Pisarna za avtorske pravice je v drugi polovici 2023 v dogovoru z upravo nadaljevala z aktivnostmi za ureditev kabelske retransmisije na območju Republike Slovenije. Konec leta 2023 so potekali tudi končni razgovori s kabelskimi operaterji, katerih rezultat bo predvidoma viden v letu 2024 in sicer v sklenitvi pogodbenih razmerij ali vložitvi tožb.

*Pisarna za avtorske pravice je v letu 2023 poleg avtorskega področja sodelovala tudi pri obravnavanju zahtev za dostop do informacij javnega značaja ter pri javnih razpisih in pozivih za odkup ali sodelovanje pri koprodukciji avdiovizualnih del neodvisnih producentov.*

### **Zahteve za dostop do informacij javnega značaja**

Na podlagi Zakona o dostopu do informacij javnega značaja (ZDIJZ) je pooblaščenka RTV Slovenija za informacije javnega značaja v letu 2023 prejela in obravnavala 50 zahtev. Fizične osebe so vložile 41 zahtev, pet zahtev so vložili novinarji, 4 zahteve so vložile pravne osebe zasebnega prava.

Prosilci so v letu 2023 zahtevali dostop do naslednjih informacij: obvezno razlago 7. člena aneksa št. 14 k Kolektivni pogodbi JZ RTVS; gradiva za seje Programskega sveta in Nadzornega sveta; odgovor generalnega direktorja na pobudo o predčasni razrešitvi; vlogo za presojo ustavnosti ZRTVS-1C; dopis vodstva o realizaciji obvez po 17. členu ZSFCJA; dokumente, ki se nanašajo na sodelovanje z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo; dokumente o kriterijih oz. merilih za predstavitev oz. recenzije knjig, pogovore s pisatelji ipd; podatke o plačnih razredih po delovnih mestih in številu zaposlenih na teh delovnih mestih; podatke o plačnih razredih javnih uslužbencev; seznam predvajanj glasbenih video spotov; predloge za sestanek generalnega direktorja s predstavniki ministrstva; fotokopije uradnih prijav pristojnim institucijam; cene izbranega ponudnika na javnem naročilu in kopije prejetih računov; podatke in dokumente v zvezi



s koprodukcijskim filmom; podatke o odpovedih delovnega razmerja in številu novih zaposlenih; dostop do gradiv, ki so bila posredovana članom Sveta RTV Slovenija; izjave kandidatov za člana Uprave; dokumente v zvezi z imenovanjem članov programskega odbora za invalidske vsebine; informacije v zvezi s prenosi shodov in protestov; informacije v zvezi z odločbo inšpektorata; poslovnik, zapisnike in sklepe Uprave; pogodbe o zaposlitvi članov Uprave; dokumentacijo o ceni najema; informacije o odpovedih pogodb o zaposlitvi in izplačanih odpravninah; zapisnike o izrekanju mnenj; poročilo o poslovanju; metodološke smernice za pripravo PPN; izplačila sejin; gradivo za člane Sveta in Finančnega odbora; podatke o minutah lastne produkcije; pogodbe zastopnikov zavoda; komunikacijo v zvezi s 17. členom ZSFCJA; finančni načrt; strokovno mnenje finančne stroke; pogodbe za financiranje narodnostnih programov; komunikacijo z ministrstvi.

V postopku reševanja zahtev za dostop do informacij javnega značaja na prvi stopnji je bilo izdanih 17 zavrnilnih ali delno zavrnilnih odločb, na katere nismo prejeli nobene pritožbe. Ugodeno je bilo 29 zahtevam, ena zahteva je bila zavržena. Tri zahteve za dostop do informacij javnega značaja so ostale nerešene, ker se je rok za odgovor iztekel v naslednjem letu. Od Informacijskega pooblaščenca RS smo prejeli en poziv zaradi molka organa, na podlagi katerega smo informacije prosilcu posredovali.

Pregled števila prejetih zahtev po ZDIJZ v zadnjih petih letih:

Leto št. prejetih zahtev

2023	50
2022	54
2021	25
2020	19
2019	20

### **Javnih razpisi ali pozivi RTV Slovenija za odkup ali sodelovanje pri koprodukciji avdiovizualnih del neodvisnih producentov**

V letu 2023 smo predsedovali komisijam za odpiranje vlog, prispelih na osem javnih razpisov oziroma pozivov za odkup ali sodelovanje pri koprodukciji avdiovizualnih del neodvisnih producentov, ki jih RTV Slovenija opravlja na podlagi Zakona o Radioteleviziji Slovenija in Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije ter Pravilnika o koprodukcijskem sodelovanju Radiotelevizije Slovenija pri realizaciji avdiovizualnih del.

*Tabela: pregled podatkov o opravljenih odpiranjih vlog v letu 2023:*

Razpis oziroma poziv	Odpiranje vlog (število sej)	Odpiranje dopolnitev (število sej)	Prejete vloge (število vlog)	Pozivi k dopolnitvam (število pozivov)	Sklepi o zavrženju (število sklepov)	Popolne vloge (število vlog)
JR KINO 2022	2	1	47	25	1	46
JR ODKUP NADALJ. 2022-2	1	1	4	1	0	4
JR ODKUP DOKUMENTARNI FILMI 2022-3	1	1	8	5	0	8
JR ODKUP IZOBRAŽEVALNI PROGRAM 2022-4	1	1	3	1	0	3
POZIV 2023-1 - IZO SERIJA	1	1	1	1	0	1
POZIV 2022-5 - DOK FILMI	2	1	2	1	0	2
SKUPAJ	8	6	65	34	1	64

#### 4.5.5 NOTRANJA REVIZIJA

Pravne in strokovne podlage, ki opredeljujejo vzpostavitev in delovanje notranje revizijske dejavnosti proračunskega uporabnika predstavljajo:

- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 79/99 s spremembami in dopolnitvami),
- Pravilnik o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ, Uradni list RS, št. 72/02,
- Usmeritve za državno notranje revidiranje, RS MF UNP, sept. 2017.

Notranja revizija je funkcionalno sredstvo, s katerim vodstvo iz neodvisnega vira dobi zagotovilo, da notranje kontrole izpolnjujejo cilje notranjega kontroliranja, in da se tveganja obvladujejo na še sprejemljivi ravni.

Funkcija notranjega revidiranja prispeva k uspešnejšemu poslovanju javnega zavoda, predvsem s prispevkom k zavedanju odgovornosti vseh deležnikov za ustrezno in pravilno izvajanje nalog, za katere so zadolženi, spremljanjem izvajanja delovnih obveznosti ter doseganja zastavljenih ciljev in rezultatov.

Notranja revizija v RTV Slovenija je, skladno s predpisi, funkcionalno in organizacijsko ločena od drugih organizacijskih enot ter neposredno podrejena in odgovorna Upravi javnega zavoda.

Delovanje notranje revizije v RTV Slovenija je opredeljeno v Pravilniku o delovanju notranje revizije v javnem zavodu Radiotelevizija Slovenija, INFORMATOR št.146/2017; 19/2018; 148/2021, 169/2021. Pravilnik določa poslanstvo, namen, položaj in način organiziranosti notranje revizije, pristojnosti in odgovornosti notranje revizije ter naloge notranje revizije.

Z namenom uskladitve s spremembami RTV zakonodaje (ZRTVS-B) je bil v drugi polovici leta pripravljen predlog prenovljenega Pravilnika o delovanju notranje revizije v javnem zavodu RTV Slovenija, ki pa bo dokončno usklajen še z določili novega Statuta, ki je še v postopku sprejemanja.

Dolgoročni cilji dela notranje revizije so zagotoviti revizijsko pokritost celotnega revizijskega okolja in zagotavljati primerno kvaliteto dela skladno z upoštevanjem pravnih in strokovnih podlag za državno notranje revidiranje. Iz dolgoročnih ciljev izhajajo letni cilji notranjega revidiranja, ki se odražajo v načrtovanem delu notranje revizije.

- V letu 2023 so bile izvedene naslednje notranje revizije:
- Notranja revizija učinkovitosti upravljanja s pogodbami;
- Notranja revizija stroškov dela: prejemkov zaposlenih-odpravnine, postopki izvajanja planov presežnih delavcev in pregled zasedb delovnih mest po Pravilniku o postopkih in merilih za zasedbo delovnih mest vrhunski glasbenik, ekspert področja, prvak in priznani ustvarjalec;
- Notranja revizija pravilnosti zaračunavanja oddajniške infrastrukture;

V delu sta še dve notranji reviziji, ki se zaključujeta v naslednjem letu:

- - Notranja revizija smotrnosti avtoparka RTV Slovenija;
- - Notranja revizija zaposlovanja in razporejanja na nova delovna mesta v RTV Slovenija.

Poleg izvajanja notranjerevizijskih pregledov, se v notranji reviziji izvajajo še dela v zvezi z vodenjem notranje revizije in ostale notranjerevizijske aktivnosti: obdobjno in letno poročanje pristojnim organom javnega zavoda, priprava dolgoročnega in letnega načrtovanja dela na osnovi

revizijske ocene tveganj in prispevka pristojnih organov zavoda; sprotno spremljanje izvajanja ukrepov iz odzivnih poročil in poročanje o izvedbi le teh, sodelovanje z Uradom za nadzor proračuna RS, izobraževanje zaposlenih, sprotno sodelovanje in komuniciranje s pristojnimi organi javnega zavoda, skrb za program kakovosti dela službe, spremljanje skladnosti in ažuriranje internih aktov notranje revizije ter druga revizijska opravila.

Skladno s strokovnimi podlagami državnega notranjega revidiranja, notranja revizija vsakoletno poroča s podrobnejšo vsebino Letnega poročila notranje revizije organom javnega zavoda ter Ministrstvu za finance, Uradu za nadzor proračuna.

Tudi v letu 2023 smo se srečevali s številnimi izzivi, ki so bili posledica občasnih nenačrtovanih odsotnosti ali preobremenjenosti revidirancev, fluktuacija vodstvenih kadrov, uveljavitve sprememb RTV zakonodaje (ZRTVS-B), drugo.

Izvajanje notranjerevizijskih poslov je zahtevalo veliko usklajevanja in prilagajanja danim virom in razmeram, navkljub temu menimo, da smo uspešno izkoristili čas in vire, ki so nam bili na razpolago.

#### **4.5.6 PODROČJE VARSTVA OSEBNIH PODATKOV**

Javni zavod RTV Slovenija je kot upravljavec in/ali obdelovalec osebnih podatkov odgovoren za zagotavljanje varstva in zavarovanja osebnih podatkov (VOP).

Pooblaščen oseba za varstvo osebnih podatkov (POVOP) je neodvisni nadzorni organ in je odgovorna za nadzor in svetovanje, in ne za zagotavljanje same skladnosti, in sicer v skladu s pooblastili iz Splošne uredbe o varstvu podatkov (EU) 2016/679.

Zavod RTV Slovenija je v letu 2023:

- nadaljeval implementacijo Splošne uredbe o varstvu osebnih podatkov (EU) 2016/679 (Uredba) in Zakona o varstvu osebnih podatkov;
- nadaljeval popis inventarja obdelav osebnih podatkov in vzpostavljanje evidenc;
- se posvetoval pri obdelavah s POVOP;
- nadaljeval pripravo pravne podlage za vzpostavitev videonadzora;
- uresničil del pogodbenih obdelav.

#### **Nadzor in svetovanje pooblaščenih oseb za varstvo osebnih podatkov**

Pooblaščen oseba za varstvo osebnih podatkov je nadzor nad skladnostjo z uredbo in zakonom izvajala sproti že pri popisih inventarja obdelav osebnih podatkov po področjih poslovanja. Z imenovanimi odgovornimi osebami za VOP in skrbniki procesov obdelav osebnih podatkov je intenzivno sodelovala in jim svetovala na zahtevo, po področjih in glede na ugotovljene neskladnosti. Na podlagi popisov inventarja obdelav osebnih podatkov je tako upravljalec po posvetovanju s POVOP pripravil evidence dejavnosti obdelav (30 čl. uredbe) in v sodelovanju s POVOP dvignil ozaveščenost glede varstva osebnih podatkov na konkretnih področjih poslovanja in prilagodil nekatere poslovne procese.

Pooblaščen oseba za varstvo osebnih podatkov je:

- svetovala pri pripravi pravnih aktov in dokumentov in usklajevala pregled sistemov in aplikacij ter upravljalcu predlagala centralizacijo sistemov in aplikacij;
- izvedla je preventivne nadzore in izdala zahteve za izvajanje skladnosti na področju videonadzora, kadrovske evidenc, pogodbene obdelave, upravljanja gradiv in ravnanja z gradivi, RTV-prispevka in MMC;
- izvedla večje število internih svetovanj na zahtevo, glede na prepoznane neskladnosti in po področjih (zaposlenim, skrbnikom procesov obdelav in odgovornim osebam za VOP po posameznih poslovnih področjih); svetovanja so obsegala preprostejša usmeritve za delo in kompleksnejše, dolgotrajnejše naloge, ki jih je moral izvesti upravljalec, da zagotovi skladnost;
- v določenih primerih, kjer so bile prepoznane neskladnosti ali se je izkazala potreba po spremembah poslovnih procesov, je izvedla interne nadzore nad poslovanjem na področju obdelav in nad s tem povezanimi drugimi obdelavami v celotnem zavodu;
- na podlagi izvedenih nadzorov je izdala pisna in ustna mnenja z ukrepi, med drugim tudi takšnimi, ki izhajajo iz prijav posameznikov glede varstva osebnih podatkov, in svetovala upravljalcu glede ukrepov;
- koordinirala je delo pristojnih služb in svetovala glede VOP pri popisu inventarja in vzpostavitvi evidenc obdelav osebnih podatkov (30. člen) ter obvestil posameznikom (13. in 14. člen uredbe); smernice, svetovanje, nadzor;
- obravnavala je zahteve posameznikov glede kršitev VOP ali zahtev po GDPR in koordinirala delo nosilcev odgovornosti pri izpolnjevanju zahtevkov zunanjih posameznikov (uspešno, saj upravnih sporov po dosedanjih podatkih ni bilo);
- koordinirala vse odzive upravljalca ob prijavah na IP;
- koordinirala preventivne ukrepe za izvajanje skladnosti;
- izvedla številna individualna posvetovanja in usposabljanja v skladu s potrebami poslovnih procesov;
- racionalizirala poslovanje z zmanjšanjem storitev zunanjih ponudnikov;
- začela načrtovanje in vzpostavljanje lastnega informacijskega sistema za zagotavljanje boljše preglednosti in skladnosti;
- se redno samoiniciativno usposabljala na področju;
- upravljala intranetno stran:  
(<https://mojrtv/osebno/VarstvoOsebnihPodatkov/Strani/default.aspx>);
- sodelovala pri vseh inšpekcijskih nadzorih in redno sodelovala ter se posvetovala z Informacijskim pooblaščenecem ter usklajevala odziv upravljalca.

Predvideni ukrepi iz analize stanja, ocene tveganj in revizije na pravno-organizacijski in procesni ravni so bili v 2023 le deloma uresničeni. Ovira je zlasti pomanjkanje kadrovskega virov.

Ukrepi, predvideni za leto 2023 na področju dela pooblaščenca osebe za varstvo podatkov, so bili izvedeni.

RTV Slovenija je v letu 2023 povečala ozaveščenost zaposlenih na področju varstva osebnih podatkov in po poslovnih procesih, predvsem v programu, nadaljevala popis inventarja obdelav osebnih podatkov in vzpostavljanje zbirk ter pripravo protokolov, smernic in postopkov za zagotavljanje skladnosti.

#### 4.5.7 NOTRANJA LINIJA ZA PRIJAVO KRŠITEV

Z Zakonom o zaščiti prijaviteljev ([UL RS št.16/23](#), v nadaljevanju: ZZPri), v veljavi od 22. februarja 2023, se v slovenski pravni red prenaša Direktiva Evropskega parlamenta in Sveta EU 2019/1937 o zaščiti oseb, ki prijavijo kršitve prava Unije. ZZPri vsem organizacijam javnega in zasebnega prava (s 50 ali več zaposlenimi) določa obliko vzpostavitve notranjega kanala v letu za prijavo in obravnavo sumov kršitev, skupaj z ukrepi za zaščito posameznikov, ki prijavijo ali javno razkrijejo informacije o kršitvi in podpornimi ukrepi zaradi preprečitve ali odprave povračilnih ukrepov, vključno s sankcijami za kršitelje.

Institut notranje prijave poti, poimenovan *notranja linija za prijavo kršitev* (v nadaljevanju: *notranja linija*) v javnem zavodu deluje od leta 2021 dalje. Dejavnost se umešča v zbir nalog službe za skladnost poslovanja in pri tem sledi usmeritvam Komisije za preprečevanje korupcije, ki nove naloge v skladu z zakonom ciljno umešča v področje upravljanja skladnosti poslovanja v organizacijah. Po svoji naravi je *notranja linija* komunikacijski kanal, orodje, prek katerega lahko fizične osebe imenovanemu zaupniku javnega zavoda naznanijo sume kršitev v svojem delovnem okolju na varen in zaupen način. To so zaposleni in sodelujoči z javnim zavodom, kot tudi nekdanji zaposleni ali tisti v postopku zaposlitve.

[Celovita informacija s kontaktnimi naslovi zaupnika in usmeritvami za prijavo sumov kršitev](#) je dosegljiva na intranetni točki javnega zavoda.

Namen dejavnosti je:

- omogočanje zaposlenim varno in zaupno prijavo kršitve, nepravilnosti, odklona ali škodljive prakse javnega zavoda in obravnava v notranjem okolju
- aktivna odprava nepravilnega stanja, skupaj s preverbo delovanja obstoječih notranjih kontrol in morebitno nadgradnjo

Cilji, ki jih javni zavod dosega z učinkovitim upravljanjem notranje linije so:

- zgodnje zaznavanje znakov kršitev in zlorab v delovno-poslovnih postopkih,
- odvratanje od kršitev, prevar in nepravilnih ravnanj,
- izgrajevanje robustnega notranjekontrolnega sistema organizacije,
- zagotavljanje in izkazovanje, da organizacija posluje zakonito, odgovorno in etično, torej skladno z zakonodajo, internimi akti in etičnimi kodeksi,
- obvladovanje tveganj izgube javnih sredstev,
- varovanje in izboljševanje ugleda organizacije,
- pravočasno in celovito posredovanje »kritičnih informacij« ciljnim ravnanjem odločanja v organizaciji, ki so nosilci odgovornosti za pravilnost poslovanja,
- zmanjševanje tveganj za zlonamerno odtekanje informacij iz organizacije,
- pozitiven vpliv na izgrajevanje želene organizacijske kulture in klime.

Prijavitelj suma nepravilnosti ne krši nobene omejitve ali prepovedi glede razkritja informacij zaupniku o dogajanju v organizaciji pod pogojem, da ni prijavil neresničnih informacij. Prijavo je podal v dobri veri in na podlagi utemeljenih razlogov/dokazov.

Naklepna prijava z neresničnimi informacijami se obravnava kot prekršek in prijavitelja kaznuje z denarno globo.

V letu 2023 smo v *notranji liniji* prejeli skupaj štirinajst (14) prijav, in sicer:

<b>Leto 2023</b>			
<i>Št. prejetih prijav</i>	<i>Št. obravnavanih prijav</i>	<i>Št. anonimnih prijav</i>	<i>Št. obravnavanih povračilnih ukrepov</i>
<b>14</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Obravnavane prijave umeščamo v tri glavna področja zaznanih kršitev: (1) kršitve področja zdravja in varnosti pri delu, (2) nepravilna poraba/delitev finančnih sredstev upravičencem in nespoštovanje zakonodajnih in internih pravil področja, (3) kršitve poslovne integritete vodilnih in vodstvenih delavcev javnega zavoda (z neenakopravno obravnavo posameznikov, neprimernim komuniciranjem in slogom vodenja, nezmožnostjo reševanja aktualnih težav, povzročanjem zastojev pri delu zaradi nezmožnosti zaznavanja realnih potreb in nadgrajevanja delovnih postopkov, idr.).

Prijave je zaupnik prejel prek različnih komunikacijskih kanalov, največ ustno osebno in pisno. V večini primerov so prijavitelji zaprosili za varstvo identitete v nadaljnjih postopkih. V primerih, ko je obravnava potekala z razkrito identiteto prijavitelja, v letu 2023 nismo evidentirali poskusov ali dejanskih povračilnih ukrepov zoper njega.

Je pa zaupnik pri obravnavi vpletene in odgovorne osebe seznanil s posledicami morebitnih kršitev pravic prijavitelja v skladu z določili ZZPri. Pri tem kot povračilni ukrep štejeta tako grožnja s povračilnimi ukrepi kot sam poskus povračilnega ukrepa. Do zaščite in varovanja identitete so enako upravičene povezane osebe s prijaviteljem, ki sodelujejo v preiskavi s pričanjem in zagotavljanjem drugega dokaznega gradiva.

Kriteriji za prejem posebne varnosti in možni zaščitni ukrepi v skladu z ZZPri so:

<b><i>Kdaj je prijavitelj zaščiten?</i></b>	<b><i>Zaščitni in podporni ukrepi</i></b>
<i>Če prijavi kršitev zaznano v svojem delovnem okolju, najprej prek notranje prijavnice poti.</i>	<i>Prepoved razkritja identitete prijavitelja in zaupnost posredovanih informacij in podatkov.</i>
<i>Ko prijava ni očitno neutemeljena.</i>	<i>Izključitev odgovornosti glede razkritja informacij zaupniku.</i>
<i>Ko prijavljena kršitev še traja oz. je prenehala pred manj kot dvema letoma.</i>	<i>Sodno varstvo z vložitvijo tožbe in zahtevkov za izdajo začasne odredbe pri pristojnem sodišču v primeru povračilnih ukrepov (velja institut obrnjenega dokaznega bremena).</i>
<i>Ko je s strani notranjega okolja deležen povračilnih ukrepov.</i>	<i>Brezplačna pravna pomoč v sodnih postopkih in psihološka podpora v mreži javne zdravstvene službe.</i>
<i>Če prijavi kršitev zaznano v svojem delovnem okolju prek zunanje prijavnice poti potem, ko se</i>	<i>Nadomestilo za primer brezposelnosti, če delodajalec prijavitelju odpove pogodbo o</i>

*izkaže, da notranji postopek ni bil učinkovit ali možen.*

*zaposlitvi (na ZZZS predloži potrdilo o vložitvi tožbe in Komisije za preprečevanje korupcije o upravičenosti do zaščite).*

Ko se izkaže, da notranja obravnava primera ni učinkovita, ali zaradi okoliščin v posameznem primeru sploh ni mogoča, pa tudi kadar predlagani ukrepi zaupnika v praksi niso izvedeni ali ne spreminjajo stanja na bolje, lahko prijavitelj sproži zunanjo prijavo na izbrani pooblaščen organ (skupaj 24 imenovanih javnih institucij za zunanjo prijavo, ki prijave obravnavajo v skladu s svojimi pristojnostmi, 14. člen ZZPri). V letu 2023 je zaupnik na podlagi strokovne in neodvisne presoje v dveh primerih svetoval neposredno zunanjo prijavo zaradi ocene, da notranji proces z največjo verjetnostjo ne bi bil učinkovit ali ne bi dosegel zelenega rezultata.

Če ima prijavitelj utemeljene razloge za domnevo, da kršitev pomeni nevarnost za javni interes, zlasti za življenje, javno zdravje in varnost ali obstoj tveganja za nastanek nepopravljive škode, se lahko odloči za javno razkritje nepravilnosti in preskoči protokol notranje prijave.

\*\*\*

Zaupnik notranje linije v javnem zavodu je usposobljena oseba za prejem, obravnavo in izvedbo preiskav sumov kršitev. Ima opravljena izpita za državnega notranjega revizorja in preizkušenega državnega notranjega revizorja; pri kontroli naznanjenih primerov uporablja revizijske metode in tehnike dela. V skladu z zakonskimi določili svoje delo opravlja skrbno, zaupno, samostojno in neodvisno.

S končnimi ugotovitvami pisno seznanijo pristojne osebe, ki so hkrati odgovorne za izvedbo popravljalnih ukrepov v primerih izkazanih nepravilnosti. Če zaupnik obravnava sume kaznivih dejanj in preiskava sume potencialno potrjuje, sproži protokol obveščanja vodstva in uprave javnega zavoda, zagotovi zavarovanje dokazov in poda prijavo na pristojne organe pregona. Sicer upravo javnega zavoda seznanja z letnim anonimiziranim poročilom zaključenih primerov.

Do 1. marca tekočega leta za prejšnje leto Komisiji za preprečevanje korupcije po elektronskem obrazcu poroča o številu prejetih, anonimnih in utemeljenih prijav za obravnavo ter o številu obravnavanih povračilnih ukrepov v organizaciji.

Javni zavod z dejavnostjo *notranje linije* pripomore k izboljševanju postopkov upravljanja, upravljanja s tveganji in notranjekontrolnega sistema. Sočasno služi kot učinkovito sredstvo za aktivno odvratanje od kršitev, prevar, nedovoljenih in škodljivih stanj, saj procesno pomeni strokovno dejavnost stalnega neodvisnega pregledovanja najrazličnejših dogodkov in dejavnosti javnega zavoda.

## **5 RAČUNOVODSKO POROČILO**

Računovodski izkazi so pripravljani v skladu z Zakonom o računovodstvu in predpisi, ki temeljijo na njegovi podlagi. Računovodski izkazi so pripravljani za obdobje od 1. januarja 2023 do 31. decembra 2023. V poročilu so razkrite vse pomembnejše računovodske usmeritve, predpostavke in metode vrednotenja.

RTV Slovenija nima pravice do celotnega odbitka vstopnega davka, temveč izračunava odbitni delež vstopnega DDV (več o tem je pojasnjeno v poglavju 5.4). V letu 2023 je bila spremenjena računovodska usmeritev v zvezi z evidentiranjem obveznosti za slovensko filmsko produkcijo, zato smo skladno s SRS preračunali podatke za primerjalno preteklo leto v računovodskih izkazih (več o tem je pojasnjeno v poglavju 5.7). Letno poročilo za leto 2023 ni revidirano.

### **5.1 PREDPISANI RAČUNOVODSKI IZKAZI**

Predpisani računovodski izkazi so:

1. Bilanca stanja s prilogama:
  - Pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev;
  - Pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil;
2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov s prilogami:
  - Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti;
  - Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka;
  - izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov;
  - izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

### **5.2 BILANCA STANJA S POJASNILI**

Bilanca stanja vsebuje podatke o stanju sredstev in obveznosti do njihovih virov na zadnji dan tekočega in zadnji dan prejšnjega obračunskega obdobja. Vrednost sredstev (aktive) oziroma virov sredstev (pasive) na dan 31. decembra 2023 znaša 67.338.436 evrov.



Tabela 1: Bilanca stanja na dan 31.12.2023, 31. 12. 2022 (popravljeno) in 31.12.2022 (poročano) (v EUR)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	ZNESEK		
			31.12.2023	31.12.2022 (popravljeno)	31.12.2022 (poročano)
1	2	3	4	5	6
	<b>SREDSTVA</b>				
	<b>A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)</b>	<b>001</b>	<b>50.573.984</b>	<b>57.013.879</b>	<b>57.013.879</b>
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AČR	002	16.749.948	16.449.984	16.449.984
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	12.572.900	12.020.138	12.020.138
02	NEPREMIČNINE	004	69.602.103	69.694.769	69.694.769
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	43.480.323	42.117.431	42.117.431
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	167.923.185	167.884.020	167.884.020
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	148.162.992	147.237.775	147.237.775
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	446.749	4.294.819	4.294.819
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	68.214	65.631	65.631
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0	0
	<b>B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)</b>	<b>012</b>	<b>16.547.773</b>	<b>18.739.767</b>	<b>18.739.767</b>
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	0	0	0
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	5.120.443	7.963.689	7.963.689
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	7.875.759	7.667.826	7.667.826
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	363.197	347.224	347.224
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOVENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	209.527	252.992	252.992
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	57.381	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	388.551	1.336.306	1.336.306
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	2.532.915	1.171.730	1.171.730
	<b>C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)</b>	<b>023</b>	<b>216.679</b>	<b>247.250</b>	<b>247.250</b>
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	118.673	123.095	123.095
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0	0
34	PROIZVODI	028	98.006	124.155	124.155
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0	0
	<b>I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)</b>	<b>032</b>	<b>67.338.436</b>	<b>76.000.896</b>	<b>76.000.896</b>
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	47.433.104	17.881.676	17.881.676

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	Z N E S E K		
			31.12.2023	31.12.2022 (popravljeno)	31.12.2022 (poročano)
1	2	3	4	5	6
	<b>OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV</b>				
	<b>D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+ 040+041+042+043)</b>	<b>034</b>	<b>23.729.649</b>	<b>21.993.211</b>	<b>20.753.933</b>
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	4.207	1.723	1.723
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	6.952.858	7.227.804	7.227.804
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	9.089.900	8.027.571	8.027.571
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	732.214	566.286	566.286
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	85.772	104.864	104.864
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	6.864.698	6.064.963	4.825.685
	<b>E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)</b>	<b>044</b>	<b>43.608.787</b>	<b>54.007.685</b>	<b>55.246.963</b>
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	50.588	64.711	64.711
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	48.237.037	48.238.314	48.238.314
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	446.749	4.294.819	4.294.819
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	1.860.401	1.409.841	2.649.119
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	6.985.988	0	0
	<b>II. PASIVA SKUPAJ (034+044)</b>	<b>060</b>	<b>67.338.436</b>	<b>76.000.896</b>	<b>76.000.896</b>
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	47.433.104	17.881.676	17.881.676

## 5.2.1 SREDSTVA

### 5.2.1.1 DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju na dan 31.12.2023 znašajo 50.573.984 evrov ter zajemajo neopredmetena sredstva, dolgoročne aktivne časovne razmejitve, opredmetena osnovna sredstva, dolgoročne finančne naložbe, dolgoročno dana posojila in depozite ter dolgoročne terjatve iz poslovanja.

#### Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve:

Med neopredmetena sredstva se uvrščajo dolgoročno odloženi stroški, dolgoročne premoženjske pravice ter druga neopredmetena dolgoročna sredstva. Knjigovodska vrednost neopredmetenih sredstev in dolgoročnih časovnih razmejitev znaša na dan 31.12.2023 4.177.048 evrov.

Med neopredmetenimi sredstvi so izkazane licence za računalniške programe v višini 1.450.383 evrov in desetletne koncesije za radijske frekvence v višini 52.200 evrov.

Na dolgoročnih časovnih razmejitvah so na dan 31.12.2023 izkazane pravice za predvajanje filmov, oddaj, serij in nadaljevanj v višini 510.915 evrov.

#### Opredmetena osnovna sredstva

Med opredmetena osnovna sredstva se uvrščajo zemljišča, zgradbe, oprema ter druga opredmetena osnovna sredstva v nabavni vrednosti 237.525.288 evrov in s sedanjo vrednostjo 45.881.973 evrov. Pretežni del nabavne vrednosti opredmetenih osnovnih sredstev se nanaša na opremo (70,7 %), katere odpisanost konec leta 2023 znaša 80,8 %.

Javni zavod za obračun amortizacije uporablja predpisane amortizacijske stopnje, ki vedno ne odražajo dejanske življenjske dobe opredmetenih osnovnih sredstev, zato se sredstva uporabljajo tudi potem, ko v poslovnih knjigah nimajo več sedanje vrednosti. Večja tovrstna osnovna sredstva so programska oprema z nabavno vrednostjo 2.887.156 evrov, telefonska centrala z nabavno vrednostjo 1.366.966 evrov, strojno energetski sistem v Mariboru z nabavno vrednostjo 841.092,17 evrov, glavna postaja oddajniškega nadzornega sistema z nabavno vrednostjo 741.884 evrov in programska oprema mediateke z nabavno vrednostjo 708.645 evrov.

Javni zavod na dan 31. 12. 2023 izkazuje za 535.711 evrov nepremičnin v gradnji, za 2.469.814 evrov opreme v pridobivanju ter za 1.220.712 evrov materialnih pravic v pridobivanju. Gre za naslednje večje naložbe:

- pridobitev računalniških programov in licenc za prenovo produkcijskega sistema (Dalet): 1.220.712 evrov,
- velike specialne računalniške naprave za prenovo produkcijskega sistema: 1.219.745 evrov,
- prenova srednje napetostnih in nizko napetostnih plošč: 640.423 evrov,
- novičarski center Komenskega: 405.851 evrov,
- zamenjava klim v fundusu: 121.231 evrov,
- avdiovizualna oprema: 118.294 evrov.

### Popravek vrednosti neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

Opredmeteno osnovno sredstvo se začne amortizirati prvi dan naslednjega meseca po mesecu, ko je sredstvo razpoložljivo za uporabo. Ko je znesek nabavne vrednosti osnovnih sredstev enak odpisani vrednosti osnovnih sredstev, se amortizacija ne obračunava več, čeprav se sredstvo še naprej uporablja za opravljanje dejavnosti. Drobni inventar se v celoti odpiše ob nabavi.

V Navodilu o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev je navedeno, da določeni uporabniki enotnega kontnega načrta pokrivajo stroške amortizacije v breme ustreznih obveznosti do virov sredstev, če strošek amortizacije ni vračunan v ceno proizvoda ali storitve ali če ne pridobijo iz sredstev javnih financ denarnih sredstev za pokritje stroškov amortizacije (RTV Slovenija iz sredstev javnih financ ne pridobiva denarnih sredstev za pokritje stroškov amortizacije). V skladu s pojasnilom Ministrstva za kulturo je v ceni RTV-prispevka vračunana celotna amortizacija, zato se amortizacija evidentira v breme stroškov; za leto 2023 je amortizacija znašala 7.749.663 evrov. RTV Slovenija obračunava amortizacijo v breme virov le za tista osnovna sredstva, ki so bila dana za natančno določen namen in pri katerih iz pogodbe izhaja, da se strošek amortizacije krije v breme znanega vira. V letu 2023 je bila amortizacija v breme virov obračunana v višini 1.278 evrov.

Javni zavod RTV Slovenija nima zastavljenih sredstev za zavarovanje svojih obveznosti in ne izkazuje sredstev v finančnem najemu.

#### Dolgoročne finančne naložbe:

Dolgoročne finančne naložbe so naložbe z rokom dospelosti, daljšim od enega leta. Med dolgoročnimi kapitalskimi naložbam javni zavod izkazuje naložbo v delnice družbe Eutelsat S.A., v kateri je imel na dan 31.12.2023 v lasti 105.000 delnic »Eutelsat Communications«. V skladu z 8. členom Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava se naložba v delnice »Eutelsat Communications« evidentira po pošteni vrednosti.

Javni zavod je v letu 2023 prodal 512.000 delnic, s čimer se je vrednost naložbe zmanjšala za 3.148.800 evrov. Vrednost naložbe se vsak mesec uskladi s tržno vrednostjo. V letu 2023 se je vrednost naložbe iz naslova prevrednotenja znižala za 699.270 evrov.

Tržna vrednost delnice je na dan 31. 12. 2023 znašala 4,25 evra, vrednost naložbe konec leta pa 446.250 evrov.

Tabela 2: Stanje delnic na dan 31.12.2023 v EUR

Delnice Eutelsat Communication	31.12.2023	31.12.2022
Število delnic	105.000	617.000
Cena delnice	4,25	6,96
<b>Tržna vrednost delnic</b>	<b>446.250</b>	<b>4.294.320</b>

### 5.2.1.2 KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Kratkoročna sredstva na dan 31.12.2023 znašajo skupaj s kratkoročnimi časovnimi razmejitvami 16.547.773 evra (od tega AČR 2.532.914 evra) ter zajemajo denarna sredstva, kratkoročne terjatve iz poslovanja, kratkoročne finančne naložbe (dani depoziti) ter kratkoročne terjatve iz financiranja. Med kratkoročnimi terjatvami iz poslovanja večinski del predstavljajo kratkoročne terjatve do kupcev, mednje pa se uvrščajo še dani predujmi in varščine, kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta ter druge kratkoročne poslovne terjatve.

#### Denarna sredstva

Na dan 31.12.2023 Zavod izkazuje denarna sredstva na računu pri Upravi RS za Javna plačila v višini 5.120.443 evrov in so glede na 31.12.2022 nižja za 2.843.246 evrov.

#### Kratkoročne terjatve iz poslovanja:

Tabela 3: *Kratkoročne terjatve do kupcev na dan 31.12.2023 ter 31.12.2022 (v EUR)*

Naziv bilančne postavke	Terjatev	Popravek vrednosti	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022
KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	15.573.365	7.697.606	7.875.759	7.667.826
a) Terjatve do kupcev v državi	5.874.862	2.000.220	3.874.642	3.801.663
b) Terjatve do kupcev za prispevek RTV	9.435.081	5.678.747	3.756.334	3.680.273
c) Terjatve do kupcev v tujini	263.421	18.639	244.782	185.890
DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	363.197	0	363.197	347.224
KRATK. TERJATVE DO UPORABNIKOV EKN	209.527	0	209.527	252.992
KRATK. TERJATVE IZ FINANCIRANJA (obresti)	57.381	0	57.381	0
DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	388.551	0	388.551	1.336.306
<b>SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE</b>	<b>16.592.022</b>	<b>7.697.606</b>	<b>8.894.416</b>	<b>9.604.349</b>

Javni zavod ima med kratkoročnimi terjatvami na dan 31.12.2023 izkazanih za 3.756.334 evrov terjatev iz naslova RTV-prispevka in za 4.119.424 evrov ostalih terjatev do kupcev v državi in tujini. Med terjatvami do kupcev v državi so v pretežni meri izkazane terjatve do oglaševalcev. Zapadle terjatve do kupcev v državi in tujini znašajo 2.439.342 evrov, od tega so v sodni izterjavi dolga terjatve do kupcev v državi v višini 731.481 evrov, terjatve, ki so priglašene v prisilno poravnano in stečajno maso pa znašajo 1.036.725 evrov. Ne zapadle terjatve do kupcev v državi in tujini znašajo 3.698.941 evrov. Terjatve do posrednih in neposrednih proračunskih uporabnikov se izkazujejo posebej za namene izdelave konsolidirane premoženjske bilance države in občin in na 31.12.2023 znašajo 209.527 evrov.

Med drugimi kratkoročnimi terjatvami v višini 388.551 evrov ima zavod izkazane terjatve iz naslova refundiranih nadomestil plač v višini 188.496 evrov, ostale kratkoročne terjatve v višini 134.521 evrov ter terjatve za vstopni DDV v znesku 65.534 evrov.

Terjatve do kupcev niso bile zastavljene v namene zavarovanja plačil ali za druge namene. Javni zavod izvaja aktivno politiko izterjave vseh neplačanih terjatev. Kupce mesečno opominja na znesek zapadlih obveznosti. Neplačane terjatve se najkasneje v šestdesetih dneh zapadlosti predlagajo v sodno izterjavo v skladu s Pravilnikom o odpisu, delnem odpisu, odlogu in obročnem plačilu terjatev. Pravna pisarna prične postopek za sodno izterjavo tako, da pred vložitevijo

izvršilnega predloga izstavi opomin dolžniku. Izterjavo terjatev iz naslova RTV-prispevka izvaja javni zavod samostojno v skladu z Zakonom o davčnem postopku.

Za terjatve se oblikuje popravek vrednosti v breme prevrednotovalnih odhodkov po naslednjih merilih:

- za terjatve iz naslova tržne dejavnosti na domačem in tujem trgu, ki niso poravnane v 90 dneh po roku dospelosti, v višini 100 odstotkov;
- za terjatve iz naslova zaračunanih zamudnih obresti na domačem trgu, ki niso poravnane v 90 dneh po roku dospelosti, v višini 100 odstotkov;
- za terjatve iz naslova RTV-prispevka, ki niso poravnane v 180 dneh po roku dospelosti, v višini 100 odstotkov.

Vrednost popravkov terjatev je na dan 31.12.2023 znašala 7.697.606 evrov, od tega se večina nanaša na terjatve od RTV-prispevka (5.678.747 evrov), ostalo pa na terjatve do kupcev v državi (2.000.220 evrov) in terjatve do kupcev v tujini (18.639 evrov).

#### Aktivne časovne razmejitve:

Med aktivnimi časovnimi razmejitvami, ki znašajo 2.532.914 evrov, so izkazani kratkoročno odloženi odhodki (tiskovine, letalske vozovnice, hotelske nastanitve, članarine) v višini 405.539 evra ter nakup pravic za tuje prenose športnih prireditev v višini 1.224.412 evra. Gre predvsem za aktivne časovne razmejitve za poletne Olimpijske igre ter Evropsko prvenstvo v nogometu. Za 902.963 evrov pa je javni zavod prejel računov, pri katerih storitev še ni bila opravljena.

### **5.2.1.3 ZALOGE**

V poslovnih knjigah se spremljajo naslednje skupine zalog materiala: filmski, scenski in programski material, čistilni in pomožni material, material za proizvodnjo založniške dejavnosti, specialni in posebni material, pisarniški material in promocijski material. Količinska enota zalog materiala se vrednoti po nabavni ceni. Pri obračunu porabe zalog materiala Javni zavod RTV SLO uporablja pri materialu za proizvodnjo založniške dejavnosti planske cene, pri preostalem materialu pa drseče povprečne cene.

Zaloge nedokončane proizvodnje in proizvodov se vrednotijo po proizvajalnih stroških. Popravek vrednosti zalog materiala se opravlja glede na starost zalog:

- za zaloge, starejše od enega leta, v višini 50 odstotkov vrednosti zalog;
- za zaloge, starejše od dveh let, v višini 75 odstotkov vrednosti zalog;
- za zaloge, starejše od treh let, v višini 100 odstotkov vrednosti zalog.

Pri zalogah končnih izdelkov založniške dejavnosti so zaradi specifične proizvodnje merila za oblikovanje popravkov vrednosti zalog natančneje določena, in sicer:

- za zaloge, starejše od 1 leta, v višini 50 odstotkov. Mednje spadajo zaloge izdelkov, za katere v obdobju enega leta ni bilo ponatisa. Pogoj za ponatis programa je kritična (varnostna) meja zaloge po posameznih programih.
- za zaloge, starejše od 2 let, v višini 75 odstotkov. To so zaloge izdelkov, za katere v obdobju dveh let ni bilo ponovnega ponatisa.

- za zaloge, starejše od 3 let, v višini 100 odstotkov. Mednje spadajo zaloge izdelkov, za katere v obdobju treh let ni bilo ponovnega ponatisa.

Vrednost zalog je na dan 31. 12. 2023 znašala 216.678 evrov ter v večji meri predstavlja zalogo specialnega in posebnega materiala v skladiščih, zalogo tehničnega materiala za TV tehnologijo in zalogo promocijskega materiala ter zalogo materiala za proizvodnjo gotovih proizvodov založbe. Zaloge so v primerjavi s preteklim letom nižje za 12,4 %.

## 5.2.2 OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

### 5.2.2.1 KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Kratkoročne obveznosti na dan 31.12.2023 skupaj s pasivnimi časovnimi razmejitvami znašajo 23.729.649 evrov (od tega PČR 6.864.698 evrov) ter zajemajo kratkoročne obveznosti do zaposlenih ter kratkoročne obveznosti iz poslovanja. Kratkoročnih obveznosti do financerjev (najeti krediti) ter kratkoročne obveznosti iz financiranja (obresti od kreditov) na dan 31. 12. 2023 ni evidentiranih. Med kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja predstavljajo pretežni del obveznosti do domačih in tujih dobaviteljev.

#### Kratkoročne obveznosti do zaposlenih:

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih so izkazane obveznosti iz naslova obračunanih plač za december, ki zapadejo v plačilo v januarju 2024 in znašajo 6.952.858 evrov. V znesku so zajete tudi obveznosti za druge prejemke v višini 29.991 evrov.

#### Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev in proračunskih uporabnikov:

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev skupaj s proračunskimi uporabniki konec leta znašajo 9.175.672 evrov.

Tabela 4: Pregled neporavnanih kratkoročnih obveznosti do dobaviteljev v državi in tujini na dan 31.12.2023 in 31. 12. 2022 (v EUR):

NAZIV BILANČNE POSTAVKE	31.12.2023	31.12.2022
Neporavn. kratk. obv. do dob. v državi in tujini (zapadle)	3.005.912	1.006.882
Neporavn. kratk. obv. do dob. v državi in tujini (nezapadle)	6.169.760	7.125.553
Skupaj	9.175.672	8.132.435

V januarju 2024 so bile zapadle obveznosti, ki so presegle 10.000 evrov, plačane v višini 1.951.315 evrov.

Zavod izkazuje tudi za 167.987 evrov obveznosti do dobaviteljev za storitve, ki so bile do 31. 12. 2023 opravljene oziroma blago dobavljeno, vendar do konca poslovnega leta dobavitelj še ni izdal računa.

Med drugimi kratkoročnimi obveznostmi, ki znašajo 732.214 evrov zavod izkazuje tudi 532.607 evrov obveznosti za plačilo davka na dodano vrednost (obveznost za mesec december)

ter 132.623 evrov obveznosti za obračunane avtorske honorarje, pogodbe o delu in sejnine, ter obveznosti do dopisnikov. 66.984 evrov pa se nanaša na odtegljaje od plač zaposlenih.

Pasivne časovne razmejitve:

Pasivne časovne razmejitve na dan 31.12.2023 znašajo 6.864.698 evrov, kar je za 2.039.012 evrov več kot v predhodnem letu.

Med pasivnimi časovnimi razmejitvami so v znesku 4.952.386 evrov evidentirani kratkoročno odloženi odhodki iz naslova namenskih sredstev po ZSFCJA, konec leta 2022 pa je ta obveznost znašala 3.051.556 evrov, kar pomeni, da bi bile konec leta 2023 za 1.900.803 evrov višje kot v letu 2022.

V kolikor bi RTV Slovenija v letu 2022 uporabljala enako računovodsko usmeritev kot v letu 2023, bi pasivne časovne razmejitve leta 2022 pripoznala v višini 6.064.963 evrov, posledično bi bile konec leta 2023 za 799.734 evrov višje kot v predhodnem letu. Obveznosti po ZSFCJA bi bile v tem primeru konec leta 2022 pripoznane v višini 4.290.834 evrov, kar pomeni, da bi bile konec leta 2023 za 661.552 evrov višje kot v letu 2022.

Vpliv spremembe Pravilnika o računovodstvu na računovodske izkaze RTV Slovenija je pojasnjen v poglavju 5.7.

Med kratkoročno odloženimi prihodki je evidentiran tudi znesek obresti od RTV-prispevka v višini 614.483 evrov in stroški iz naslova izterjave RTV-prispevka v višini 166.463 evrov. Gre za stroške izterjave in obresti, ki so bili pripisane na izdanih dokumentih zavezancem za RTV- prispevek, to je na sklepkih, odločbah in obvestilih. Zaradi dolgotrajnih postopkov izterjave se glede na sprejeto računovodsko usmeritev prihodki evidentirajo ob plačilu obresti ali stroškov.

Popusti oglaševalcem, ki se nanašajo na leto 2023, predstavljajo v strukturi pasivnih časovnih razmejitev 581.463 evrov, drugih kratkoročno odloženih prihodkov kupcev je 38.991 evrov, vračunani stroški za redno delovno uspešnost za zadnji kvartal leta 2023 pa znašajo 340.228 evrov.

Kratkoročno odloženi prihodki za že prejeta sredstva znašajo 170.683 evrov in se nanašajo na EU projekte v višini 155.683 evrov ter ostale projekte v višini 15.000 evrov.

#### **5.2.2.2 LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI**

Mednje sodijo dolgoročne pasivne časovne razmejitve, obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva, obveznosti za dolgoročne finančne naložbe ter presežek (oz. primanjkljaj) prihodkov nad odhodki.

Lastni viri in dolgoročne obveznosti na dan 31.12.2023 znašajo 43.608.787 evrov in so v primerjavi s stanjem na dan 31.12.2022 nižje za 11.638.176 evrov. Vrednost sredstev v upravljanju je nižja za 1.277 evrov, medtem ko se je znižala vrednost dolgoročnih finančnih naložb za skupno 3.848.070 evrov, delno zaradi prodaje delnic (3.148.800 evrov), delno pa iz naslova prevrednotenja delnic na tržno vrednost (699.270 evrov). Večji del razlike (6.985.988 evrov) pa se nanaša na presežek odhodkov nad prihodki.

Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva:



Med obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v višini 48.237.037 evrov sodijo obveznosti za sredstva v upravljanju.

Skladno s 37. členom Zakona o računovodstvu in s Pravilnikom o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti se vsako leto po stanju na dan 31. decembra uskladijo vse terjatve države in drugih neposrednih uporabnikov z izpisom odprtih postavk. Na ta način so usklajene tudi obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje.

Tabela 5: Obveznosti za sredstva v upravljanju na dan 31.12.2023 in 31.12.2022 (v EUR)

VIRI SREDSTEV V UPRAVLJANJU	31.12.2023	31.12.2022	Razlika	Indeks
Ministrstvo za kulturo	48.235.992	48.235.992	0	100,0
Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo	1.044	2.322	-1.278	45,0
<b>Skupaj obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje</b>	<b>48.237.036</b>	<b>48.238.314</b>	<b>-1.278</b>	<b>100,0</b>

#### Obveznosti za dolgoročne finančne naložbe:

Obveznosti za dolgoročne finančne naložbe v višini 446.749 evrov so bilančna protipostavka vseh dolgoročnih finančnih naložb in danih posojil in depozitov, izkazanih v aktivih bilance stanja. Pretežni del obveznosti izvira iz naslova naložbe v delnice »Eutelsat Communications«.

#### Dolgoročne rezervacije:

Zakon o računovodstvu v 18. členu določa, da pravne osebe, ki se financirajo iz sredstev javnih financ, ne smejo vzpostavljati dolgoročnih rezervacij z vnaprejšnjim vračunavanjem stroškov ali odhodkov oziroma z dolgoročnim razmejevanjem prihodkov v breme sredstev javnih financ. Javni zavod sme obračunati dolgoročne rezervacije zgolj v breme odhodkov, ki se pokrivajo s prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu, pod pogojem, da s tem ne izkazuje presežka odhodkov iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in pravne osebe kot celote.

Zavod na dan 31.12.2023 ne izkazuje dolgoročnih rezervacij.

#### Dolgoročne obveznosti iz financiranja:

Zavod na dan 31. 12. 2023 ne izkazuje obveznosti iz naslova dolgoročnega zadolževanja.

#### Presežek prihodkov nad odhodki

Presežek odhodkov nad prihodki na dan 31.12.2023 znaša 6.985.988 evrov. Gibanje presežka prihodkov nad odhodki za zadnji dve leti je razvidno iz tabele 6.

Tabela 6: Gibanje presežka prihodkov nad odhodki

<b>PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI</b>	<b>v EUR</b>
<b>Stanje na dan 31.12.2021</b>	<b>2.449.163</b>
Rezultat v letu 2022	96.116
Rezultat v letu 2022 iz naslova fin. naložb	103.840
<b>Stanje na dan 31.12.2022</b>	<b>2.649.119</b>
Rezultat v letu 2023	-6.985.988
Rezultat v letu 2023 iz naslova fin. naložb	450.560
Rezultat v letu 2023 iz preteklih let	-1.239.278
<b>Stanje na dan 31.12.2023</b>	<b>-5.125.587</b>

V kolikor bi RTV Slovenija v letu 2022 uporabljala enako računovodsko usmeritev bi v letu 2023 za zadnji dve leti sestavila spodnjo tabelo gibanja presežka prihodkov nad odhodki:

<b>PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI</b>	<b>v EUR</b>
<b>Stanje na dan 31.12.2021</b>	<b>2.449.163</b>
Rezultat v letu 2022	-1.094.915
Rezultat v letu 2022 iz naslova fin. naložb	103.840
Rezultat v letu 2022 iz preteklih let	-48.247
<b>Stanje na dan 31.12.2022</b>	<b>1.409.841</b>
Rezultat v letu 2023	-6.985.988
Rezultat v letu 2023 iz naslova fin. naložb	450.560
<b>Stanje na dan 31.12.2023</b>	<b>-5.125.587</b>

### 5.2.2.3 IZVENBILANČNA EVIDENCA

Javni zavod je imel na dan 31. 12. 2023 v izvenbilančni evidenci izkazanih za 26.790.873 evrov potencialnih terjatev ter za 20.642.231 evrov potencialnih obveznosti, skupaj pa za 47.433.104 evrov izvenbilančnih postavk. V letu 2023 izkazuje zavod za 29.551.428 evrov več potencialnih terjatev in obveznosti kot v letu 2022.

Tabela 7a: Potencialne terjatve na dan 31.12.2023 in 31.12.2022 (v EUR)

VRSTA IZVENBILANČNE EVIDENCE	31.12.2023	31.12.2022	Razlika	Indeks
Spori, kjer je RTV tožeča stranka	25.226.579	979.563	24.247.016	2.575,3
Terjatve iz naslova prejetih garancij	1.564.294	1.624.104	-59.810	96,3
Druge terjatve	0	1.596	-1.596	0,0
<b>TERJATVE</b>	<b>26.790.873</b>	<b>2.605.263</b>	<b>24.185.610</b>	<b>1.028,3</b>

Potencialnih terjatev je izkazanih za 24.185.610 evrov več kot konec leta 2022.

Stanje terjatev do toženih strank na dan 31.12.2023 znaša 25.226.579 evrov. Največji delež povišanja predstavlja tožba do Republike Slovenije v višini 23.983.699 evrov. Zahtev se nanaša

na plačilo obveznosti RS iz Sporazuma o razreševanju stavkovnih zahtev. Vlada se je v omenjenem Sporazumu namreč zavezala, da bo neposrednim in posrednim proračunskim uporabnikom pokrila višje stroške dela, ki so posledica njegove uveljavitve, zato je bil vzpostavljen zahtevek do države. Terjatve iz naslova delovnih sporov znašajo 174.199 evrov in se v primerjavi z letom 2022 niso spremenile.

Med terjatvami iz naslova prejetih garancij imamo odprte terjatve iz naslova garancij dobaviteljev za pravočasno in kvalitetno izvedbo posla. Stanje le-teh na dan 31.12.2023 znaša 857.908 evrov in so se v primerjavi z letom 2022 znižale za 375.674 evrov. Največji delež znižanja predstavlja nižji znesek garancije za dobavo električne energije. Za 589.106 evrov je tudi garancij zunanjih producentov za dobro izvedbo programskih obveznosti. Znesek le-teh se je v primerjavi s preteklim letom zvišal za 304.588 evrov. Razlog zvišanje je predvsem v večjem številu na novo podpisanih pogodb in dodatnega zavarovanja izplačila prvega obroka. Za 117.280 evrov je odprtih garancij za pravočasne in pravilne izpolnitve pogodbenih obveznosti na enoti Oddajniki in zveze.

Med drugimi terjatvami so izkazane terjatve iz naslova šolnin v primeru, da študij ni bil pravočasno končan glede na pogodbeno določila. Terjatve so bile v letu 2023 v celoti plačane.

Tabela 7b: Potencialne obveznosti na dan 31.12.2023 in 31.12.2022 (v EUR)

VRSTA IZVENBILANČNE EVIDENCE	31.12.2023	31.12.2022	Razlika	Indeks
Obveznosti iz naslova danih bančnih garancij	1.750.000	84.000	1.666.000	2.083,3
Obveznosti iz naslova delovnih sporov	538.159	363.969	174.190	147,9
Spori, kjer je RTV tožena stranka	13.578.096	13.747.259	-169.163	98,8
Obveznosti iz denacionalizacijskih zahtevkov	481.185	481.185	0	100,0
Druge obveznosti	4.294.790	600.000	3.694.790	715,8
<b>OBVEZNOSTI</b>	<b>20.642.231</b>	<b>15.276.413</b>	<b>5.365.817</b>	<b>135,1</b>

Potencialnih obveznosti je konec leta 2023 izkazanih za 5.365.817 evrov več kot konec leta 2022.

V letu 2023 sta bili dani dve garanciji za zavarovanje plačila za pravice za UEFA EURO 2024 in UEFA EURO 2028, katerih stanje na dan 31.12.2023 znaša 1.750.000 evrov.

Obveznosti iz naslova delovnih sporov znašajo 538.159 evrov in so za 174.190 evrov višje kot konec leta 2022. V letu 2023 prejete tožbe se nanašajo na zahteve po izplačilih razlik v plači, zahteve vezane na odpovedi pogodb o zaposlitvi in druge pravice, ki izhajajo iz delovnih razmerij.

Potencialnih obveznosti iz sporov, kjer je RTV tožena stranka, je konec leta 2023 izkazanih za 13.578.096 evrov. Pretežni del obveznosti predstavlja ena tožba v višini 12.530.000 evrov zaradi plačila odškodnine.

Obveznosti iz denacionalizacijskih zahtevkov znašajo 481.185 evrov (gre za pet zahtevkov za vračilo zemljišč).

Med drugimi potencialnimi obveznostmi je izkazan neizkoriščen letni dopust za leto 2023 v višini 4.294.790 evrov. Obveznost do Združenja SAZAS ni več izkazana v izvenbilančni evidenci, saj zanjo ni pravne podlage.

### 5.3 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV S POJASNILI

Izkaz prihodkov in odhodkov prikazuje celotne prihodke in odhodke zavoda v letu 2023 ter poslovni izid v proučevanem obdobju. V nadaljevanju je prikazan izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov kontnega načrta.

Tabela 8: Izkaz prihodkov in odhodkov za leti 2023, 2022 (popravljeni) in 2022 (poročano) (v EUR)

Členitev podskupin kontov	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK		
			2023	2022 (popravljeni)	2022 (poročano)
1	2	3	4	5	6
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA</b> (861+862-863+864)	860	<b>134.140.665</b>	<b>129.214.162</b>	<b>131.154.864</b>
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	134.140.454	129.215.727	131.156.429
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	1.777	3.127	3.127
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	1.988	1.562	1.562
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	865	<b>3.575.987</b>	<b>2.921.513</b>	<b>2.921.513</b>
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	866	<b>111.745</b>	<b>778.796</b>	<b>778.796</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI</b> (868+869)	867	<b>1.935.931</b>	<b>3.031.561</b>	<b>3.031.561</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	1.229	23.649	23.649
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	1.934.702	3.007.912	3.007.912
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI</b> (860+865+866+867)	870	<b>139.764.328</b>	<b>135.946.031</b>	<b>137.886.734</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV</b> (872+873+874)	871	<b>48.532.792</b>	<b>47.019.805</b>	<b>47.769.476</b>
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	9.268.237	9.861.573	9.861.573
461	STROŠKI STORITEV	874	39.264.555	37.158.231	37.907.903
	<b>F) STROŠKI DELA</b> (876+877+878)	875	<b>86.350.813</b>	<b>78.544.050</b>	<b>78.544.050</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	69.279.470	62.665.667	62.665.667
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	11.494.281	10.523.566	10.523.566
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	5.577.062	5.354.817	5.354.817
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	879	<b>7.749.663</b>	<b>7.750.068</b>	<b>7.750.068</b>
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	880	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	881	<b>884.771</b>	<b>771.310</b>	<b>771.310</b>
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	882	<b>73.861</b>	<b>70.222</b>	<b>70.222</b>
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	883	<b>311.787</b>	<b>366.438</b>	<b>366.438</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI</b> (885+886)	884	<b>2.846.629</b>	<b>2.519.054</b>	<b>2.519.054</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	14.899	26.828	26.828
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	2.831.730	2.492.226	2.492.226
	<b>N) CELOTNI ODHODKI</b> (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	<b>146.750.316</b>	<b>137.040.946</b>	<b>137.790.618</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV</b> (870-887)	888	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96.116</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV</b> (887-870)	889	<b>6.985.988</b>	<b>1.094.915</b>	<b>0</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	0	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	0	0	96.116
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890)	892	6.985.988	1.094.915	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	1.987	1.997	1.997
	Število mesecev poslovanja	895	12	12	12

### 5.3.1 PRIHODKI

V letu 2023 je bilo ustvarjenih 139.764.328 evrov celotnih prihodkov, kar je 1.877.594 evrov več kot preteklo leto. V kolikor bi RTV Slovenija v letu 2022 uporabila enako računovodsko usmeritev kot v letu 2023<sup>6</sup>, bi bili celotni prihodki za leto 2022 pripoznani v višini 135.946.031 evrov, kar pomeni da bi bili celotni prihodki leta 2023 za 3.818.297 evrov višji kot v predhodnem letu.

#### 5.3.1.1 PRIHODKI OD POSLOVANJA

Prihodki od poslovanja so bili realizirani v višini 134.140.665 evrov in so za 2,3 % višji kot v letu 2022. V kolikor bi RTV Slovenija v letu 2022 uporabila enako računovodsko usmeritev kot v letu 2023<sup>7</sup>, bi bili prihodki iz poslovanja za leto 2022 pripoznani v višini 129.214.162 evrov, kar pomeni da bi bili prihodki od poslovanja leta 2023 za 4.926.503 evrov višji kot v predhodnem letu.

Največji delež med prihodki od poslovanja imajo prihodki iz naslova RTV-prispevka v znesku 99.180.408 evrov, kar je glede na predhodno leto za 1.538.020 evrov manj. V kolikor bi RTV Slovenija v letu 2022 uporabila enako računovodsko usmeritev kot v letu 2023<sup>8</sup>, bi bili prihodki iz naslova RTV-prispevka za leto 2022 pripoznani v višini 98.777.726 evrov, kar pomeni da bi bili tovrstni prihodki leta 2023 za 402.682 evrov višji kot v predhodnem letu.

Zavod je v letu 2023 obračunaval RTV-prispevek povprečno 640.535 zavezancem mesečno. K prijavi sprejemnikov je bilo pozvanih 7.740 odjemalcev električne energije. Novo pridobljeni zavežanci generirajo višje prihodke. Vse leto so se odvijale tudi aktivnosti na področju izterjave RTV prispevka po zakonu o davčnem postopku (izdaja opominov, odločb, sklepov o davčni izvršbi).

Prihodki iz naslova oglaševanja so v znesku 14.913.065 evrov in so v primerjavi s preteklim letom dosegli za 739.527 evrov nižjo realizacijo. Pomemben del prihodkov predstavljajo tudi drugi komercialni prihodki, ki so v letu 2023 znašali 11.915.434 evrov in so v primerjavi s preteklim letom višji za 258.484 evrov. Največji delež komercialnih prihodkov zavzemajo storitve najema oddajniške infrastrukture in opreme. Prihodki od sofinanciranja Urada za narodnosti in druga sofinanciranja znašajo skupaj 7.960.594 evrov. Glede na predhodno leto so ti višji za 4.987.119 evrov. Razlog je v dodatnih sredstvih za sofinanciranje programov za italijansko in madžarsko narodno skupnost v višini 5.000.000 evrov. Prihodki od fonogramov in videogramov znašajo 172.940 evrov.

#### 5.3.1.2 FINANČNI PRIHODKI

Finančni prihodki zajemajo prihodke od finančnih naložb v družbo Eutelsat Communications, ter obresti iz poslovanja v skupni višini 3.575.987 evrov. V primerjavi s preteklim letom so finančni

---

<sup>6, 7, 8</sup> Več o vplivu spremembe Pravilnika o računovodstvu na računovodske izkaze je opisno v poglavju 5.7

prihodki višji za 654.473 evrov; razlog je v prodaji 512.000 delnic družbe Eutelsat Communications. Prihodek iz tega naslova je znašal 2.726.331 evrov.

Del finančnih prihodkov se nanaša še na obresti iz poslovanja, ki zajemajo izterjane zamudne obresti od RTV-prispevka v skupni višini 418.384 evrov ter obresti od ostalih terjatev v višini 300.933 evrov, ki so v pretežni meri posledica dobljenih sodnih sporov v korist RTV Slovenija. Pozitivne tečajne razlike ter obresti od kreditov, depozitov in a-vista obresti znašajo 130.339 evrov.

### **5.3.1.3 DRUGI PRIHODKI**

Drugi prihodki so bili v letu 2023 realizirani v višini 111.745 evrov, kar je v primerjavi s preteklim letom za 667.050 evrov manj. V letu 2022 je bila ponovno v načrt investicij uvrščena gradnja novičarskega centra na Komenskega 5, zato se je ponovno vzpostavilo stanje projekta na kontu investicij v teku v višini 486.397 evrov za projektno dokumentacijo, študije o izvedljivosti projekta ipd., v tej višini pa so bili pripoznani drugi prihodki. Tudi prihodki iz naslova izvršb RTV prispevka so v letu 2023 nekoliko nižji kot leto prej in znašajo 100.835 evrov. Med druge prihodke se uvrščajo tudi povrnjeni sodni stroški v višini 9.392 evrov, ter povračila nadomestil plač v višini 1.518 evrov.

### **5.3.1.4 PREVREDNOTOVALNI PRIHODKI**

Prevrednotovalni prihodki v letu 2023 znašajo 1.935.931 evrov in so za 1.095.630 evrov nižji kot preteklo leto. Mednje uvrščamo plačane odpisane terjatve iz naslova RTV prispevka v višini 1.681.078 evrov, ter plačane odpisane terjatve iz poslovanja v višini 251.938 evrov. Drugi prevrednotovalni prihodki iz poslovanja so znašali 1.686 evrov; sem uvrščamo povračila škod, ki nastanejo na opremi, prihodke zaradi spremembe deleža DDV ter prihodke iz popravka vrednosti zalog.

Med prevrednotovalne prihodke sodijo tudi prihodki od prodaje premoženja, ki za leto 2023 znašajo 1.230 evrov.

## **5.3.2 ODHODKI**

V letu 2023 je bilo realiziranih 146.750.316 evrov celotnih odhodkov, kar je 8.959.698 evrov več kot preteklo leto. V kolikor bi RTV Slovenija v letu 2022 uporabila enako računovodsko usmeritev kot v letu 2023<sup>9</sup>, bi bili celotni odhodki za leto 2022 pripoznani v višini 137.040.946 evrov, kar pomeni da bi bili celotni odhodki leta 2023 za 9.709.370 evrov višji kot v predhodnem letu.

---

<sup>9</sup> Več o vplivu spremembe Pravilnika o računovodstvu na računovodske izkaze je opisano v poglavju 5.7.

### 5.3.2.1 STROŠKI MATERIALA IN STORITEV

Stroški materiala so bili v letu 2023 realizirani v višini 9.268.237 evrov in zajemajo stroške toplotne energije, goriv in maziv, časopisov ter revij, tehničnega, splošnega in posebnega materiala v višini 1.846.012 evrov. Stroški električne energije so znašali 7.422.225 evrov, kar je za 519.882 evrov manj kot leto prej.

Stroški storitev so bili realizirani v višini 39.264.555 evrov in so za 1.356.652 evrov višji kot v letu 2022. V kolikor bi RTV Slovenija v letu 2022 uporabila enako računovodsko usmeritev kot v letu 2023<sup>10</sup>, bi bili stroški storitev za leto 2022 pripoznani v višini 37.158.231 evrov, kar pomeni da bi bili stroški storitev leta 2023 za 2.106.324 evrov višji kot v predhodnem letu.

Med stroške storitev so uvrščeni stroški snemanj in oddaj v znesku 12.585.348 evrov in zajemajo stroške snemanj, pravice prenosa in snemanj, komentatorska mesta, pravice za filme in oddaje, avdiovizualna dela neodvisnih producentov, koprodukcije, programske storitve, najem opreme, fotografske storitve ter stroški filmske produkcije. Hkrati so med stroške storitev uvrščeni stroški vzdrževanja (tudi vzdrževanja računalniške opreme in licenc) v višini 5.550.162 evrov, komunikacijske storitve v višini 4.981.864 evrov, kamor sodijo stroški za telefon in faks, telekomunikacijski stroški za prenose – PTT vode, poštni stroški, komunikacijski prenosi, video in avdio linije, multi linije, satelitske linije, unilaterali in duplexi.

Avtorske in sorodne pravice so bile realizirane v višini 7.401.779 evrov, vključujejo pa nadomestila kolektivnim organizacijam in avtorske honorarje.

Intelektualne storitve so znašale 2.021.729 evrov in zajemajo prevajalske storitve, intelektualne, revizorske in druge svetovalne storitve, medijske raziskave, seminarje in konference, izobraževalne tečaje.

Stroški službenih potovanj so znašali 1.162.403 evrov; vključujejo dnevnice, nočnine, prevoze, potne stroške v državi in v tujini. Stroški transportnih storitev in registracija vozil so znašali 303.736 evrov, reklama in reprezentanca ter medsebojno oglaševanja znašajo 633.426 evrov, druge storitve, kamor sodijo frekvenčnine, v enoti oddajniki in zveze, pogodbe o delu, stroški dopisništev ipd., pa 4.624.108 evrov.

---

<sup>10</sup> Več o vplivu spremembe Pravilnika o računovodstvu na računovodske izkaze je opisano v poglavju 5.7.

Tabela 9: Stroški materiala in storitev v letih 2023 in 2022 v EUR

VRSTA STROŠKA	2023	2022 (popravljeno)	Razlika	Indeks	2022 (poročano)	Razlika	Indeks
	1	2	3=1-2	4=1:2x100	5	6=1-5	7=1:5x100
<b>Stroški storitev</b>	<b>39.264.555</b>	<b>37.158.231</b>	<b>2.106.323</b>	<b>105,7</b>	<b>37.907.903</b>	<b>1.356.652</b>	<b>103,6</b>
a) Storitve vzdrževanja	5.550.162	5.286.155	264.007	105,0	5.286.155	264.007	105,0
b) Intelktualne storitve	2.021.729	1.681.234	340.495	120,3	1.681.234	340.495	120,3
c) Komunikacijske storitve	4.981.864	4.935.966	45.898	100,9	4.935.966	45.898	100,9
č) Transportne storitve in reg.vozil	303.736	351.379	-47.643	86,4	351.379	-47.643	86,4
d) Stroški službenih potovanj	1.162.403	1.191.774	-29.371	97,5	1.191.774	-29.371	97,5
e) Druge splošne storitve	2.103.984	2.112.567	-8.583	99,6	2.112.567	-8.583	99,6
f) Stroški snemanj in oddaj	12.585.348	11.367.308	1.218.041	110,7	12.116.979	468.369	103,9
g) Avtorske in sorodne pravice	7.401.779	7.141.255	260.524	103,6	7.141.255	260.524	103,6
h) Druge storitve in obveznosti	2.520.124	2.388.870	131.255	105,5	2.388.870	131.255	105,5
i) Reklama, reprezentanca, oglasi	633.426	701.724	-68.298	90,3	701.724	-68.298	90,3
<b>Stroški materiala</b>	<b>9.268.237</b>	<b>9.861.574</b>	<b>-593.337</b>	<b>94,0</b>	<b>9.861.574</b>	<b>-593.337</b>	<b>94,0</b>
a) Splošni material	182.036	215.640	-33.603	84,4	215.640	-33.603	84,4
b) Tehnični material	379.892	310.213	69.679	122,5	310.213	69.679	122,5
c) Material za proizvodnjo ZKP	39.210	63.211	-24.001	62,0	63.211	-24.001	62,0
č) Posebni material	290.129	310.308	-20.179	93,5	310.308	-20.179	93,5
d) Električna energija	7.422.225	7.942.107	-519.882	93,5	7.942.107	-519.882	93,5
e) Toplotna energija	478.892	522.055	-43.163	91,7	522.055	-43.163	91,7
f) Goriva in maziva za prevozna sredstva	341.289	377.739	-36.450	90,4	377.739	-36.450	90,4
g) Revije in časopisi	134.204	119.798	14.406	112,0	119.798	14.406	112,0
h) Popisne razlike	360	503	-144	71,5	503	-144	71,5
<b>Skupaj stroški materiala in storitev</b>	<b>48.532.792</b>	<b>47.019.805</b>	<b>1.512.987</b>	<b>103,2</b>	<b>47.769.476</b>	<b>763.316</b>	<b>101,6</b>

### 5.3.2.2 STROŠKI DELA

Stroški dela redno zaposlenih v letu 2023 so znašali 86.350.813 evrov in so za 7.806.763 evrov oz. 9,9 % višji kot leta 2022. Na dan 31. 12. 2023 je bilo v javnem zavodu 2.095 zaposlenih (skupaj z zaposlitvami za nadomeščanje porodniških in daljših bolniških odsotnosti), kar je 31 redno zaposlenih manj kot na dan 31. 12. 2022.

Zaradi dviga minimalne plače, ki je v letu 2023 znašala 1.203,36 evrov, je bil izplačan tudi višji regres za letni dopust.

Poleg tega je bil v Uradnem listu RS, št. 136/22, dne 25. 10. 2022 objavljen Dogovor o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023. Z dogovorom se je poleg uskladitve plačnih razredov za 4,5 % z mesecem oktobrom in napredovanjem za 1 plačni razred (4 %) v aprilu 2023, zvišal tudi regres za prehrano, ki se je usklajeval z rastjo cen prehrembnih izdelkov.

Tako je zavod v letu 2023 namenil za izplačilo regresa za letni dopust 2.526.576 evrov, kar je za 266.705 evrov manj kot v letu 2022 (zaradi manjšega števila zaposlenih).

Skladno z Dogovorom o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju je bila pri plačah za april 2023 javnim uslužbencem izplačana za 4 % oz. za 1 plačni razred višja osnovna plača. Zaradi uskladitve vrednosti plačne lestvice so višja tudi vsa izplačila, ki se obračunavajo od osnovne plače (npr. dodatek za delovno dobo, dodatki na pogoje dela). Višje osnovne plače vplivajo tudi na višja izplačila delovne uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela in redne delovne uspešnosti. Uskladili so se tudi dodatki, določeni v nominalnem znesku (dodatek za specializacijo, znanstveni magisterij in doktorat).



Vsota za redno delovno uspešnost je bila v letu 2023 glede na leto 2022 nižja za 115.368 evrov zaradi manjšega števila zaposlenih. Masa za redno delovno uspešnost je določena v višini 2 % osnovnih plač zaposlenih.

Zaposleni so za delovno uspešnost zaradi povečanega obsega dela v obdobju januar–december 2023 skupaj prejeli 368.365 tisoč evrov, kar je za 28.139 evrov manj kot v enakem obdobju preteklega leta. Uprava je od septembra dalje začela omejevati tovrstna izplačila, zato je do konca leta iz tega naslova bilo obračunano le še 25.336 evrov; v obdobju januar – avgust pa 343.029 evrov.

V javnem zavodu v letu 2023 ni bilo izplačil za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Delovna uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu je opredeljena v Uredbi o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter v Pravilniku o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, kjer so specifikirani tržni in nejavni prihodki, ki so osnova za izplačilo delovne uspešnosti v javnih zavodih in agencijah na področju kulture.

V letu 2023 so bile izplačane odpravnine v skupni višini 1.175.686 evrov, in sicer pri odhodih iz poslovnih razlogov (tehnoški presežki) v višini 1.087.074 evrov ter ob upokojitvah v višini 88.612 evrov.

Glede na določbe Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava zavod nima oblikovanih rezervacij za odpravnine ob upokojitvi in jubilejne nagrade.

### **5.3.2.3 AMORTIZACIJA**

Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva se redno odpisujejo posamično, z uporabo metode enakomernega časovnega amortiziranja. Amortizacija se obračunava skladno s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev, kjer so določene stopnje rednega odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev za obračun amortizacije. Predpisane amortizacijske stopnje ne presegajo stopenj, ki so priznane pri obračunu davka od dohodkov pravnih oseb.

V letu 2023 so se skladno s tem pravilnikom uporabljale spodaj navedene amortizacijske stopnje:

- |   |         |
|---|---------|
| - zgradbe iz trdega materiala               | 3 %,    |
| - pohištvo                                  | 12 %,   |
| - osebni avtomobili                         | 12,5 %, |
| - oprema za PTT-promet                      | 10 %,   |
| - oprema za radijski in televizijski promet | 10 %,   |
| - računalniki                               | 50 %,   |
| - druga računalniška oprema                 | 25 %,   |
| - programska oprema                         | 20 %.   |
| - premoženjske pravice – koncesije          | 10 %    |

Opredmetena osnovna sredstva, katerih posamična nabavna vrednost po dobaviteljevem obračunu ne presega vrednosti 500 evrov, se izkazujejo kot drobni inventar. Skupna amortizacija, ki zajema amortizacijo neopredmetenih osnovnih sredstev, opredmetenih osnovnih sredstev in

drobnega inventarja, je bila v letu 2023 obračunana v višini 7.749.663 evrov in je glede na leto 2022 nižja le za 405 evrov.

#### **5.3.2.4 FINANČNI ODHODKI**

Finančni odhodki so bili v letu 2023 realizirani v višini 73.861 evrov, kar je 3.639 evrov več kot preteklo leto. Mednje sodijo zamudne obresti iz poslovanja v višini 24.791 evrov, negativne tečajne razlike v višini 34.206 evrov in obresti od kratkoročnih kreditov v višini 14.864 evrov.

#### **5.3.2.5 DRUGI ODHODKI**

Drugi odhodki so bili v letu 2023 realizirani v višini 311.787 evrov in so za 54.650 evrov nižji od realizacije v letu 2022. Stroški notarjev, odvetnikov in drugi sodni stroški so znašali 273.633 evrov, odškodnine, izplačane fizičnim in pravnim osebam pa 38.155 evrov

#### **5.3.2.6 PREVREDNOTOVALNI ODHODKI**

Prevrednotovalni odhodki so bili realizirani v višini 2.846.629 evrov in so za 327.574 evrov višji kot leta 2022. Popravek vrednosti terjatev je oblikovan skladno s sprejeto računovodsko usmeritvijo in je v letu 2023 znašal 2.645.924 evrov. Odpisane terjatve so znašale 144.329 evrov. Večinski del popravkov in odpisov terjatev se nanaša na RTV prispevek. Odpisi osnovnih sredstev s sedanjo vrednostjo znašajo 14.899 evrov. Popravek vrednosti zalog je znašal 41.477 evrov.

### **5.3.3 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI**

#### **5.3.3.1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI ZA LETO 2023**

Nadzorni svet zavoda je na 13. redni seji z dne 15. 2. 2023 pri obravnavi in sprejemu letnega poročila RTV Slovenija za leto 2022 sprejel sklep, da presežek prihodkov nad odhodki tekočega poslovnega leta v višini 96.116 povečuje presežek prihodkov nad odhodki preteklih let. Skupni presežek prihodkov nad odhodki RTV Slovenija na dan 31.12.2022 je tako znašal 2.649.119 evrov in se je izkazoval kot obveznost za sredstva, prejeta v upravljanje. Zaradi spremembe računovodske usmeritve glede evidentiranja obveznosti po ZSFCJA, ki ima podlago v spremembi 56. člena Pravilnika o računovodstvu, je bilo potrebno uskladiti obveznosti, zato se je znižal presežek prihodkov nad odhodki preteklih let za 1.239.278 in na dan 31.12.2023 znaša 1.860.401 evrov.

#### **5.3.3.2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI ZA LETO 2023**

Zavod je v letu 2023 realiziral presežek odhodkov nad prihodki tekočega poslovnega leta v višini 6.985.988 ter presežek prihodkov nad odhodki iz naslova finančnih naložb v višini 450.560.

evrov. Negativni poslovni rezultat tekočega leta je posledica nespremenjene višine RTV prispevka že vse od leta 2012. Prihodki RTV Slovenija tako ne zadoščajo več za pokritje vseh stroškov. V zadnjih letih so namreč občutno narasli stroški dela zaradi sporazumov med Vlado RS in sindikati javnega sektorja, stopnja inflacije v obdobju januar 2012 – december 2023 pa znaša 29,7 %.

#### **5.4 ODBITNI DELEŽ DDV TER DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB**

RTV Slovenija poleg javne službe opravlja tudi tržno dejavnost. Skladno z Zakonom o davku na dodano vrednost nima pravice do celotnega odbitka vstopnega davka. Na podlagi podatkov iz davčne knjige se izračuna odbitni delež za celotno dejavnost. Zaradi izračunavanja odbitnega deleža so stroški oziroma odhodki obremenjeni tudi z delom vstopnega davka na dodano vrednost. Za leto 2023 je začasni odbitni delež vstopnega DDV znašal 21 % in se ne razlikuje od izračunanega končnega deleža. Poračun med začasnim in končnim deležem se zaradi enakega končnega izračunanega deleža za leto 2023 ne izvede.

RTV Slovenija je skladno z 9. členom Zakona o davku od dohodkov pravnih oseb zavezanec za plačilo davka le od dela prihodkov, ki se nanašajo na tržno dejavnost. Razmejitev med pridobitno in nepridobitno dejavnostjo je določena s Pravilnikom o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti. Prihodki od nepridobitne dejavnosti so RTV-prispevek in prihodki iz državnega proračuna (sofinanciranje ministrstev). Delež obdavčenih prihodkov in odhodkov je izračunan kot razmerje med prihodki od nepridobitne dejavnosti v celotnih prihodkih.

Javni zavod v davčni bilanci za leto 2022 ni izkazoval obveznosti za plačilo davka od dohodkov pravnih oseb, zato v letu 2023 ni plačeval akontacij davka. Javni zavod tudi za leto 2023 ne izkazuje obveznosti za plačilo davka od dohodkov pravnih oseb.

## 5.5 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV

### 5.5.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Tabela 10: Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti za leto 2023 (v EUR)

Členitev podskupin kontov	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki skupaj
1	2	3	4	5	6=4+5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA</b> (661+662-663+664)	660	<b>107.366.148</b>	<b>26.774.517</b>	<b>134.140.665</b>
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	107.367.925	26.772.529	134.140.454
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	1.777	0	1.777
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	1.988	1.988
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	665	<b>837.166</b>	<b>2.738.821</b>	<b>3.575.987</b>
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	666	<b>111.745</b>	<b>0</b>	<b>111.745</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI</b> (668+669)	667	<b>1.684.152</b>	<b>251.779</b>	<b>1.935.931</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	1.229	0	1.229
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	1.682.923	251.779	1.934.702
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI</b> (660+665+666+667)	670	<b>109.999.211</b>	<b>29.765.117</b>	<b>139.764.328</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV</b> (672+673+674)	671	<b>42.424.921</b>	<b>6.107.871</b>	<b>48.532.792</b>
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	5.456.242	3.811.995	9.268.237
461	STROŠKI STORITEV	674	36.968.679	2.295.876	39.264.555
	<b>F) STROŠKI DELA</b> (676+677+678)	675	<b>81.701.145</b>	<b>4.649.668</b>	<b>86.350.813</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	65.551.372	3.728.098	69.279.470
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	10.876.783	617.498	11.494.281
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	5.272.990	304.072	5.577.062
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	679	<b>7.156.563</b>	<b>593.100</b>	<b>7.749.663</b>
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	680	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	681	<b>761.891</b>	<b>122.880</b>	<b>884.771</b>
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	682	<b>65.436</b>	<b>8.425</b>	<b>73.861</b>
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	683	<b>275.624</b>	<b>36.163</b>	<b>311.787</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI</b> (685+686)	684	<b>2.473.663</b>	<b>372.966</b>	<b>2.846.629</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	6.846	8.053	14.899
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	2.466.817	364.913	2.831.730
	<b>N) CELOTNI ODHODKI</b> (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	<b>134.859.243</b>	<b>11.891.073</b>	<b>146.750.316</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV</b> (670-687)	688	<b>0</b>	<b>17.874.044</b>	<b>0</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV</b> (687-670)	689	<b>24.860.032</b>	<b>0</b>	<b>6.985.988</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	0	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	0	17.874.044	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690)	692	24.860.032	0	6.985.988
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693			

RTV Slovenija v skladu z Zakonom o RTV Slovenija poleg javne službe opravlja tudi tržno dejavnost, vendar mora biti poslovanje na področju tržnih dejavnosti organizirano ter evidentirano ločeno od javne dejavnosti. Pri razmejevanju dejavnosti se upošteva Zakon o preglednosti finančnih odnosov in ločenem evidentiranju različnih dejavnosti (Ur.l. RS, št. 33/2011).

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, v katerem so ločeno prikazani prihodki, odhodki in poslovni izid tekočega obračunskega obdobja za izvajanje javne dejavnosti ter prihodki, odhodki in poslovni izid tekočega obračunskega obdobja od prodaje blaga in storitev na trgu je sestavljen v skladu z metodologijo, opisano v Pravilniku o določitvi sodil za razporejanje stroškov po dejavnostih.

### *Prihodki*

Prihodki javne dejavnosti so prihodki od RTV prispevka, RTV naročnin, prihodki iz državnega proračuna, prihodki iz sredstev EU ter del prevrednotovalnih, finančnih in drugih prihodkov.

Nejavni prihodki javne dejavnosti so komercialni prihodki, kamor sodijo oglaševanje, sponzoriranje, televizijsko glasovanje ter prodaja glasbenih storitev (abonmaji in vstopnice). V izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti se nejavni prihodki javne službe uvrščajo med prihodke in odhodke od prodaje blaga in storitev na trgu.

Med tržne prihodke sodijo:

- trženje oglaševalskega časa in trženje programov,
- tehnične in telekomunikacijske storitve, ki niso sestavni del javne dejavnosti,
- dajanje oddajne infrastrukture in drugih nepremičnin v najem,
- založniška in koncertna dejavnost,
- tržne programske storitve, vključno z interaktivnimi programskimi storitvami,
- komercialna uporaba arhivskega gradiva,
- želje in objave ter
- del prevrednotovalnih, finančnih in izrednih prihodkov, ki ne sodijo v javno dejavnost

Med prihodke javne dejavnosti se ne uvrščajo tisti finančni, drugi in prevrednotovalni prihodki, ki izvirajo iz komercialnih terjatev ali naložb, kot so prihodki od dolgoročnih finančnih naložb (dividende, obresti, obresti iz naslova komercialnih terjatev, plačane odpisane komercialne terjatve, prihodki od izvršb komercialnih terjatev ipd.).

### *Odhodki*

Odhodki javne dejavnosti so vsi odhodki, ki se nanašajo na ustvarjanje, pripravlanje, arhiviranje in oddajanje radijskih in televizijskih programov ter internetnega, mobilnega in teletekst portala.

Nejavni odhodki javne dejavnosti so odhodki, ki nastanejo oziroma so povezani z opravljanjem tržne dejavnosti in drugih dejavnosti, v okviru katerih se ustvarjajo nejavni prihodki javne dejavnosti. V izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti se nejavni prihodki javne dejavnosti uvrstijo med prihodke in odhodke od prodaje blaga in storitev na trgu.

Tržni odhodki so vsi odhodki, ki nastanejo oziroma so povezani z opravljanjem tržne dejavnosti. Interni računi iz naslove tržne dejavnosti, ki jih enote medsebojno izstavljajo za opravljene storitve, zmanjšujejo rezultat iz naslova tržne dejavnosti.

Tabela 11: Realizacija prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti v letu 2023

	JAVNA DEJAVNOST	NEJAVNA DEJAVNOST	TRŽNA DEJAVNOST	TRŽNA DEJAVNOST SKUPAJ	SKUPAJ PRIHODKI IN ODHODKI
	1	2	3	4=2+3	5=1+4
PRIHODKI	109.999.211	15.585.376	14.179.741	29.765.117	139.764.328
ODHODKI	134.859.243	7.132.693	4.758.380	11.891.073	146.750.316
<b>REZULTAT</b>	<b>-24.860.032</b>	<b>8.452.683</b>	<b>9.421.361</b>	<b>17.874.044</b>	<b>-6.985.988</b>

Javni zavod je v letu 2023 izkazal presežek odhodkov nad prihodki iz naslova javne službe v višini 24.860.032 evrov, iz naslova tržne dejavnosti (kamor sodijo nejavni in tržni prihodki in odhodki) pa je bil ustvarjen presežek prihodkov nad odhodki v višini 17.874.044 evrov. Z upoštevanjem vseh dejavnosti skupaj je bil ustvarjen presežek odhodkov nad prihodki v višini 6.985.988 evrov. Delež javnih prihodkov v celotnih prihodkih je znašal 79,0 %, delež tržnih prihodkov pa 21,0 %.

Sodila, ki so uporabljena za razdeljevanje stroškov po dejavnostih, so oblikovana na podlagi aktivnosti poslovnega procesa. V primeru, da neposrednih stroškov ni možno opredeliti po dejavnostih, se uporabi sodilo, ki temelji na ocenjenem povprečju deleža neposrednih stroškov tržnih dejavnosti. Sodila za razdeljevanje po vrstah dejavnosti se ažurirajo enkrat letno in sicer na podlagi realizacije preteklega leta. Na ta način izračunana sodila so osnova za realizacijo plana tekočega in prihodnjega leta.

## 5.5.2 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Tabela 12: Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka za leti 2023 in 2022 (v EUR)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	2023	2022
1	2	3	4	5
	<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)</b>	<b>401</b>	<b>134.286.682</b>	<b>129.050.006</b>
	<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)</b>	<b>402</b>	<b>106.522.610</b>	<b>101.477.844</b>
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	7.450.032	2.436.030
	a) Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	7.450.032	2.436.030
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	7.450.032	2.436.030
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b) Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0
	c) Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d) Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e) Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f) Prejeta sredstva iz državnega proračuna in sredstev proračuna evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+424+425+426+427+428+429+430+487+488+489+490)	420	99.072.578	99.041.814
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanje javne službe	421		
del 7102	Prejete obresti	422	359.199	361.063
del 7100+ del 7101	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487		
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	98.255.812	97.963.223
72	Kapitalski prihodki	425	1.511	26.456
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	4.900
731	Prejete donacije iz tujine	427	77.157	88.870
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488		
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489		
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490		
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	378.899	597.302
	<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)</b>	<b>431</b>	<b>27.764.072</b>	<b>27.572.162</b>
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	17.552.018	17.787.415
del 7102	Prejete obresti	433	111.340	15.953
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	10.100.714	9.174.789
del 7100+ del 7101	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	594.005
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	2023	2022
1	2	3	4	5
	<b>II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)</b>	<b>437</b>	<b>139.651.884</b>	<b>131.672.989</b>
	<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)</b>	<b>438</b>	<b>112.899.932</b>	<b>105.873.829</b>
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	60.009.696	54.247.275
del 4000	Plače in dodatki	440	51.214.056	45.535.703
del 4001	Regres za letni dopust	441	2.017.977	2.214.535
del 4002	Povračila in nadomestila	442	3.554.077	3.002.090
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	1.249.979	1.130.746
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	180.817	144.811
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	1.792.790	2.219.390
	B. Prispevek delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	9.430.317	8.584.310
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	4.534.900	4.067.438
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	3.845.821	3.461.985
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	31.508	29.117
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	53.142	47.758
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja na podlagi ZKDPZJU	452	964.946	978.012
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	37.668.923	35.552.427
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	2.992.818	3.258.027
del 4021	Posebni material in storitve	455	953.397	1.170.543
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	10.551.059	9.516.196
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	786.091	841.626
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	926.420	841.644
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	2.626.407	2.631.443
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	1.495.420	1.333.940
del 4027	Kazni in odškodnine	461	831	2.811
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	17.336.480	15.956.197
403	D. Plačila domačih obresti	464	14.864	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+478+479+480)	470	5.776.132	7.489.817
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	34.095	0
4202	Nakup opreme	473	4.258.689	5.589.668
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	491.296	190.249
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	406.730	1.101.790
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	3.340	3.327
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	122
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	538.551	604.661
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	43.431	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)</b>	<b>481</b>	<b>26.751.952</b>	<b>25.799.160</b>
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	15.124.518	14.368.049
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	2.133.566	2.014.621
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	9.493.868	9.416.490
	<b>III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)</b>	<b>485</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)</b>	<b>486</b>	<b>5.365.202</b>	<b>2.622.983</b>



## PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Celotni prihodki v letu 2023 po načelu denarnega toka znašajo 134.286.682 evrov.

Tabela 13: Prihodki po načelu denarnega toka v letu 2023

Prihodki	v EUR
prihodki za izvajanje javne službe	106.522.610
prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	27.764.072
<b>PRIHODKI SKUPAJ</b>	<b>134.286.682</b>

Prihodki iz naslova izvajanja javne službe v letu 2023 znašajo 106.522.610 evrov, prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu pa so bili realizirani v višini 27.764.072 evrov. Če primerjamo prihodke iz naslova izvajanja javne službe v letu 2023 s predhodnim letom, so letošnji prihodki višji za 5.044.767 evrov. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu so v obdobju od januarja do decembra 2023 za 191.910 evrov višji od prihodkov v enakem obdobju v letu 2022.

## ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V letu 2023 je bilo realiziranih 139.651.884 evrov odhodkov po načelu denarnega toka, kar je za 7.978.895 evrov več kot v letu 2022. Odhodki so specifikirani v spodnji tabeli.

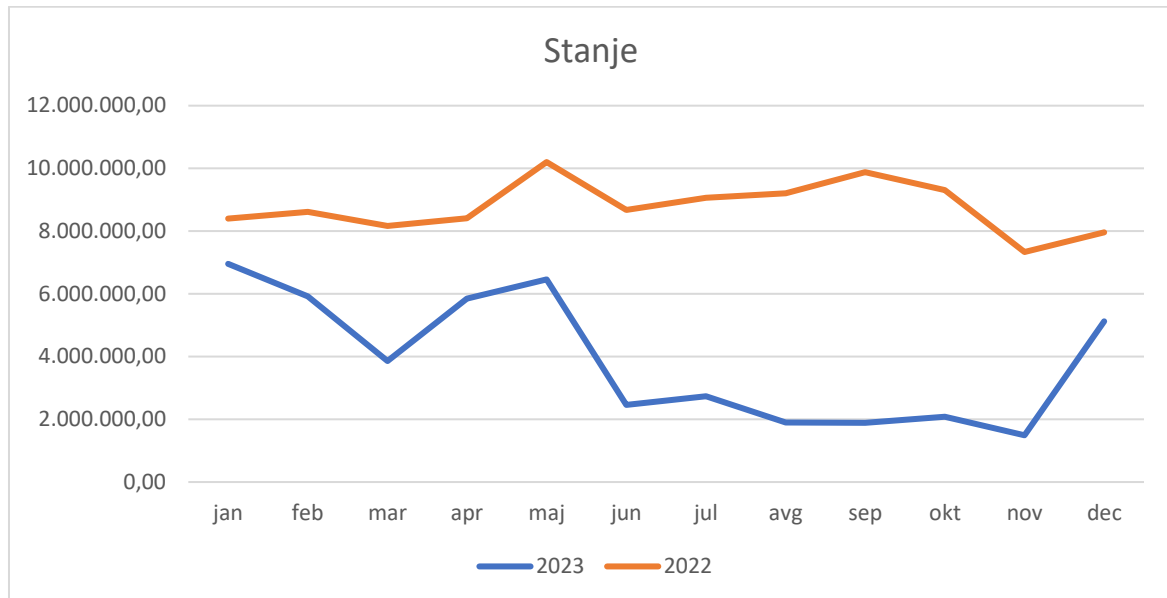
Tabela 14: Odhodki po načelu denarnega toka v letu 2023

Odhodki	v EUR
plače in drugi izdatki zaposlenim	75.134.214
prispevki delodajalcev za socialno varnost	11.563.883
izdatki za blago in storitve	47.162.791
investicijski odhodki	5.776.132
plačila domačih obresti	14.864
<b>ODHODKI SKUPAJ</b>	<b>139.651.884</b>

## Zadolženost javnega zavoda v letu 2023

Zavod na dan 31.12.2023 ni bil zadolžen.

Slika 5: Stanje denarnih sredstev v letu 2023 in letu 2022 (po mesecih)



Kot je razvidno iz grafa se je likvidnost zavoda v letu 2023 poslabšala glede na predhodno leto. Razlog je višja cena energentov ter dvig plač in dodatkov zaposlenih ob enaki višini prilivov.

Zavod je ob izplačilu plač v letu 2023 najemal likvidnostna posojila na odpoklic pri Upravljavcu EZR države, in sicer julija 2023 v višini 1,3 mio evrov, avgusta v višini 4,7 mio evrov, septembra v višini 2 mio evrov, oktobra v višini 2,3 mio evrov, novembra v višini 2,5 mio evrov ter v decembru v višini 3 mio evrov. Likvidnostno posojilo na odpoklic je bilo vsak mesec v celoti vrnjeno po nakazilu trajnikov za RTV-prispevek.

### 5.5.3 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Tabela 15: Izkaz računa fin. terjatev in naložb določenih uporabnikov za leti 2023 in 2023 (v EUR)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	2023	2022
1	2	3	4	5
<b>75</b>	<b>IV.PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN PRODAJA KAPITALSKIH DELEŽEV (501+502+503+504+505+506+507+508+509+510+511)</b>	500	<b>3.176.891</b>	<b>1.261.130</b>
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikom in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil - iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil - državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	<b>Prodaja kapitalskih deležev</b>	511	3.176.891	1.261.130
<b>44</b>	<b>V. DANA POSOJILA IN POVEČANJE KAPITALSKIH DELEŽEV (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)</b>	512	<b>0</b>	<b>0</b>
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	<b>Povečanje kapitalskih deležev in naložb</b>	523	0	0
	<b>VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)</b>	524	<b>3.176.891</b>	<b>1.261.130</b>
	<b>VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)</b>	525	<b>0</b>	<b>0</b>

## 5.5.4 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Tabela 16: Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov za leti 2023 in 2022 v EUR

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka AOP	1-12 2023	1-12 2022
1	2	3	4	5
<b>50</b>	<b>VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)</b>	<b>550</b>	<b>4.700.000</b>	<b>0</b>
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	4.700.000	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	4.700.000	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunu lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
<b>55</b>	<b>VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)</b>	<b>560</b>	<b>4.700.000</b>	<b>0</b>
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	4.700.000	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	4.700.000	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	<b>X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)</b>	<b>572</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)</b>	<b>573</b>	<b>2.188.311</b>	<b>1.361.853</b>

RTV Slovenija je v letu 2023 realizirala prihodke po načelu denarnega toka v višini 134.286.682 evrov in odhodke v višini 139.651.884 evrov. Ob upoštevanju izkaza računa finančnih terjatev in naložb ter izkaz računa financiranja, je v predpisanih računovodskih izkazih za leto 2023 izkazano zmanjšanje sredstev na računih v višini 2.188.311 evrov.

### 5.5.5 IZRAČUN PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI PO DENARNEM TOKU

Javni zavodi in javne agencije so na podlagi Zakon o fiskalnem pravilu (ZFisP) zavezani pripraviti izračun presežka prihodkov nad odhodki po denarnem toku za tekoče leto ter preteklo leto. Izračun je razviden iz spodnje tabele.

Tabela 17: Presežek prihodkov nad odhodki na dan 31.12.2023 in 31.12.2022 (v EUR)

IZRAČUN PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI		31.12.2023	31.12.2022
1.	Presežek prih. nad odh. po denarnem toku iz evid. knjižb (znesek X) Izračun po kontih: (71+72+73+74+75+78+50)-(40+42+44+55)	-2.188.311	-1.361.853
2.	Presežek prih. nad odh. po denarnem toku po ZIPRS (znesek Y) Izračun: znesek X - konti 20,21,22,23,24,25,26,96	-19.053.263	-17.290.101
3.	Presežek prih. nad odh. po načelu poslovnega dogodka (konto 985)	-5.125.586	2.745.236
4.	Presežek prih. po načelu denarnega toka med presežek prih. nad odh. po načelu poslovnega dogodka (znesek Z) Izračun: konto 985 - znesek Y*	-5.125.586	2.745.236
	Presežek po ZIPRS1718 (znesek Y oz. podkonto 985800)	0	0

\* Če je izračunani znesek Y pod točko 2 negativen, se pri izračunu zneska Z pod točko 4 kot znesek Y upošteva vrednost nič.

Zavod v letu 2023 ne izkazuje presežka po fiskalnem pravilu.

Zakon o fiskalnem pravilu določa, da se presežki, ki jih posamezna institucionalna enota ustvari v posameznem letu, zbirajo na ločenem računu ter se lahko uporabijo za odplačilo dolga, financiranje investicij, za povečanje premoženja ali pa lahko ustanovitelj zahteva vplačilo presežkov javnih prihodkov nad javnimi izdatki v proračun ustanovitelja.

## 5.6 PRILOGE K BILANCI STANJA

### 5.6.1 STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

Tabela 18: Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev na dan 31.12.2023 v EUR

NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednosti (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	ZNESEK		Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevedn. zaradi okrepitve	Prevedn. zaradi oslabitve
						Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10(3-4+5-6-7+8-9)	11	12
<b>I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)</b>	700	252.423.118	201.402.338	9.816.106	0	9.406.846	4.824.819	7.638.696	48.616.164		
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0	0	0	0	0	0	0	0		
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	14.790.632	11.970.382	989.726	0	529.979	21.110	570.302	2.730.806		
C. Druga neopredmetena sredstva	703	56.974	49.756	0	0	0	0	3.570	3.648		
D. Zemljišča	704	3.586.074	0	0	0	0	0	0	3.586.074		
E. Zgradbe	705	66.108.696	42.117.431	226.345		319.012	86.081	1.448.974	22.535.707		
F. Oprema	706	167.860.832	147.253.968	8.542.133		8.557.855	4.717.628	5.615.851	19.692.919		
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	19.910	10.801	57.902	0	0	0	0	67.011		
<b>II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)</b>	708	0	0	0	0	0	0	0	0		
A. Dolgoročno odloženi stroški	709										
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710										
C. Druga neopredmetena sredstva	711								0		
D. Zemljišča	712								0		
E. Zgradbe	713								0		
F. Oprema	714								0		
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715							0	0		
<b>III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finačnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)</b>	716	0	0	0	0	0	0	0	0		
A. Dolgoročno odloženi stroški	717							0	0		
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718							0	0		
C. Druga neopredmetena sredstva	719							0	0		
D. Zemljišča	720								0		
E. Zgradbe	721							0	0		
F. Oprema	722							0	0		
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723							0	0		

Popravek vrednosti se zmanjšuje v primeru odpisov osnovnih sredstev, prodaje ali podaljšanja življenjske dobe oziroma dograditve obstoječih osnovnih sredstev.

## 5.6.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

Tabela 19: Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil na dan 31.12.2023 v eur

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjig. vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	4.294.819	0	0	1.606.980	3.148.800	907.710	1.146.019	699.270	446.749	
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	4.294.320	0	0	1.606.980	3.148.800	907.710	1.145.520	699.270	446.250	
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802							0	0	0	
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803							0	0	0	
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0				0	0	0	
4. Naložbe v delnice v tujini	805	4.294.320	0	0	1.606.980	3.148.800	907.710	1.145.520	699.270	446.250	
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	499	0	0		0	0	499	0	499	
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807							0	0	0	
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808							0	0	0	
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	499	0	0		0	0	499	0	499	
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810										
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811										
6. Naložbe v deleže v tujini	812							0	0	0	
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813							0	0	0	
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815							0	0	0	
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816							0	0	0	
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818							0	0	0	
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822							0	0	0	
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823							0	0	0	
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824							0	0	0	
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826							0	0	0	
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827							0	0	0	
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828							0	0	0	
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2. Tujih vrednostnih papirjev	831							0	0	0	
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833							0	0	0	
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
D. Druga dolgoročno dana posojila	835							0	0	0	
III. Skupaj (800+819)	836	4.294.819	0	0	1.606.980	3.148.800	907.710	1.146.019	699.270	446.749	

Sprememba pri naložbah v delnice v tujini se nanaša na prevrednotenje vrednosti delnic na tržno vrednost ter na prodajo delnic.

## **5.7 DODATNO POJASNILO VPLIVA SPREMEMBE PRAVILNIKA O RAČUNOVODSTVU NA IZKAZE RTV SLOVENIJA**

V skladu s spremembo 56. člena Pravilnika o računovodstvu, ki se uporablja za leto 2023, ki je usklajen z mnenjem Zveze računovodij, finančnikov in revizorjev (ZRFR), se je spremenil način evidentiranja obveznosti po ZSFCJA (Uradni list RS, št. 77/2010). Vnaprej vračunani odhodki se pripoznajo v višini 2 % zbranega RTV prispevka (zmanjšanega za stroške pobiranja RTV-prispevka) za celotno obdobje veljavnosti zakona. Pri določitvi osnove smo upoštevali sklep Inšpektorata RS za kulturo in medije. Zaradi omenjene spremembe Pravilnika smo v letu 2023 izvedli preračun obveznosti za filmsko produkcijo za vsa pretekla leta in izkazali obveznost v navedeni višini.

Služba za AV razpise in medijsko pravo je pripravila podatke o višini razdeljenih sredstev po projektih in letih razpisa ter stanju odprtih obveznosti. V razpisno vrednost projektov niso vključeni stroški revizij, stroški prevajalcev, podnaslavljanja in arhiviranja projektov.

S spremembo računovodske usmeritve se je konec leta 2023 izvedla uskladitev obveznosti za slovensko filmsko produkcijo za vsa pretekla leta razpisov v skupni višini 1.239.278 evrov, kar se odraža v bilanci stanja, kjer znižuje postavko presežka prihodkov nad odhodki

Vpliv upoštevanja spremembe računovodske usmeritve na računovodske izkaze v letu 2022:

### **BILANCA STANJA**

Vpliv spremembe bi se odrazil preko višje pripoznanih pasivnih časovnih razmejitev v višini 1.239.278 evrov, ter preko nižjega presežka prihodkov nad odhodki v enaki višini (obveznosti v višini 1.191.031 evrov bi bremenile tekoči poslovni rezultat leta 2022, preostali znesek obveznosti v višini 48.247 evrov pa presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let).

### **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV**

V tem izkazu bi izvedli preknjižbo salda 31. 12. 2022 iz konta prihodkov v razredu 760 na konto stroškov storitev v razredu 461 v višini 1.940.702 evrov, hkrati bi na tem kontu tudi uskladili obveznosti po ZSFCJA na višino 2 % letnih prilivov RTV-prispevka za leto 2022 v višini 1.191.031 evrov, kar bi vplivalo na končni rezultat leta 2022.

Vpliv spremembe bi se tako odrazil preko nižjih prihodkov v višini 1.940.702 evrov, ter nižjih odhodkov v višini 749.671 evrov. V kolikor bi RTV Slovenija uporabljala enaka določila Pravilnika v letu 2022, bi izkazala slabši rezultat za 1.191.031 evrov, in bi izkazala presežek odhodkov nad prihodki v višini 1.094.915 evrov.

Skladno z računovodskimi standardi je RTV Slovenija s preračunom primerjalnih računovodskih izkazov prikazala učinek sprememb računovodske usmeritve.



## **5.8 DOGODKI PO DATUMU BILANCE STANJA**

### **1. Revizija Računskega sodišča**

V javnem zavodu se je s sklepom Računskega sodišča o izvedbi revizije številka 322-3/2023/3 z dne 27.7.2023 pričela revizija. Cilj revizije je izrekanje mnenja o računovodskih izkazih in pravilnosti dela poslovanja v letu 2022. Revizija na dan 31.12.2023 še ni zaključena, niti še ni bil poslan osnutek revizijskega poročila. Ocena denarno izražene posledice ni mogoča.

### **2. Davčni inšpekcijski nadzor**

Javni zavod je dne 17.1.2024 prejel sklep Finančne uprave RS številka DT0610-141/2024-1 o davčnem inšpekcijskem nadzoru. Predmet inšpekcijskega nadzora je:

- Davek od dohodkov pravnih oseb in fizičnih oseb – davčni odtegljaj za obdobje od 1.1.2021 do 31.12.2021
- ZPreZP-1 za obdobje od 1.1.2021 do 31.12.2021

Postopek inšpekcijskega nadzora se do 14.2.2024 še ni pričel. Ocena denarno izražene posledice ni mogoča.

### **3. Dodatno financiranje programov narodnih skupnosti**

Programske vsebine italijanske in madžarske narodne skupnosti naj bi v letu 2024 Vlada Republike Slovenije dodatno sofinancirala. Aktivnosti v zvezi s tem se še niso začele. V kolikor do tega sofinanciranja ne bo prišlo, bo RTV Slovenija v letu 2024 realizirala nižje prihodke od sofinanciranja v višini 10 mio evrov.

## 6 NAGRADE IN PRIZNANJA

### 6.1 DOMAČE IN TUJE NAGRADE

- Novinarka TV Slovenija Petra Prešeren je zmagovalka medijskega natečaja Siemens Media Award, medijskega natečaja Srednje in Vzhodne Evrope. Strokovna komisija sodelujočih držav je najbolje ocenila prispevek Petre Prešeren z naslovom Roboti v rehabilitaciji, ki je bil predvajan na TV Slovenija v sklopu oddaje Ugriznimo znanost.
- Sodelavke in sodelavci RTV Slovenija so med prejemniki nagrad Društva novinarjev Slovenije Čuvaj/Watchdog.  
Jelena Aščič, novinarka in urednica oddaj TV Slovenija je prejela nagrado za izstopajoče novinarske dosežke v letu 2023. Z oddajo Mednarodna obzorja z naslovom "Sarajevo, 1425 dni groze" je postavila avdiovizualni spomenik vsem žrtvam srbskega obleganja Sarajeva. Med prejemniki debitantskih nagrad za dosežke mladih novinarjev, ki so v poklicu manj kot pet let, je tudi sodelavka Radia Slovenija Eva Lipovšek.  
Pohvalo porote za izstopajoči novinarski dosežek v letu 2023 je prejela Maša Tomažin Hladen za Kolektiv RTV SMO.
- Na Mednarodni skladateljski tribuni Rostrum sta priznanje prejela dva predloga Radia Slovenija. V kategoriji skladateljev pod 30 letom starosti je največ točk prejel radijski posnetek skladbe The Card Players skladatelja Matica Romiha, v splošni kategoriji pa skladba Larise Vrhunc.
- Goran Tenze je prejel priznanje Inženirske akademije Slovenije, saj je po mnenju komisije v preteklem letu najbolj kakovostno promoviral inženirstvo in znanost v medijih.
- Oddaja Televizije Slovenija Tarča je bila v okviru mednarodne konference Dnevi korporativne varnosti nagrajena v kategoriji za inovativno medijsko promocijo varnosti za leto 2022.
- Prometej znanosti za leto 2023 za odličnost v komuniciranju znanosti so prejeli: Urška Henigman in Špela Novak, Radio Slovenija in oddaja Ugriznimo znanost Televizija Slovenija.
- Portal Dostopno.si je prejel nagrado za najboljši dosežek na področju informacijske družbe, Informacijsko jagodo. Omenjeni portal, ki je del spletnega portala [www.rtv slo.si](http://www.rtv slo.si), je namenjen ozaveščanju javnosti s poudarkom na upoštevanju pravic in potreb ljudi z različnimi oblikami oviranosti.
- Marjana Grčman, urednica in voditeljica turistične oddaje Na lepše na TV Slovenija, je na Dnevih slovenskega turizma prejela nagrado kristalni Triglav za osebnost, ki je letos največ prispevala k turistični prepoznavnosti Slovenije v svetu.
- Novinarka Radia Slovenija Tita Mayer je prejemnica nagrade Slovenskega sociološkega društva za nesociologe, ki uveljavljajo sociološko misel v javnem prostoru.
- Dino Subašič je z reportažo iz Sarajeva, pripravljeno v okviru lanskega evropskega projekta RTV Slovenija Misija mlada kohezija, osvojil mednarodno nagrado za izstopajoče novinarske prispevke (drugo mesto) v sklopu EUSAIR, Strategije Evropske unije za jadransko-jonsko regijo.

### 6.2 PRIZNANJA RTV SLOVENIJA ZA LETO 2023

#### Priznanje RTV Slovenija za življenjsko delo:

- Marija Miša Molk,
- Igor Likar,
- Lado Vindiš.

#### **Častno priznanje RTV Slovenija:**

- Rok Škodlar,
- Darinka Čobec,
- Vojko Kokot.

#### **Posthumno priznanje RTV Slovenija:**

- Sašo Hribar.

#### **Priznanje za izjemne oz. nadpovprečne delovne prispevke v daljšem delovnem obdobju:**

- Andrej Doblehar,
- Franc Femec,
- Klemen Veber,
- Igor Tomše,
- Marjan Drozg,
- Rudi Pančur
- Tadej Tomšič.

#### **Priznanje za izjemne oz. nadpovprečne delovne dosežke v letu 2023:**

- Petra Prešeren Golob,
- Aljaž Bastič,
- Erika Pečnik Ladika,
- Lea Širok,
- Maja Ratej,
- Janez Krušič, Boštjan Brezovnik, Igor Zupe za oddajo Inhumanum – Umori na Slovenskem
- Gibanje 38 (nagrado prevzame Saša Krajnc),
- Jelena Aščič,
- Andrej Stupar,
- Luka Abdulovič.

## **7 PRILOGE**

### **7.1 KAZALNIKI POSLOVANJA**

### **7.2 IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC**