



Program

Četrtek, 15. junij 2023

URA	LOKACIJA	NASLOV	VSEBINA
17.00	Radio Slovenija, studio 26	Matej Bonin: Perpetuum mobile II Svetlana Maraš: Defiance of the Glorious Children	<p>Simfonični koncert za dojenčke in malčke</p> <p>Svetlana Maraš je svoje delo osnovala na posnetkih improvizacij skupine otrok, ki jih v izvedbi razširja in interpretira z instrumentalnimi skupinami. O skladbi Defiance of the Glorious Children zapiše: »Delo v več pogledih zaznamujeta razdrobljenost oblike (in zvoka) ter kolažni pristop. Neobičajna večkanalna postavitve zvočnikov, delitev orkestra na manjše skupine in razbijanje jasne meje med občinstvom in zvokom (občinstvo in orkester) podpirajo željo po približevanju glasbi – vsem prasketajočim, cvilečim, brnečim odtenkom glasbe, ki prikazujejo njegovo preprostost in instinktivnost, ohranjeno v posnetkih, ki se predvajajo prek zvočnikov. Delo slavi ustvarjalnost, domišljijo otrok, spoštovanje njihovega drznega odnosa pri improvizaciji in ustvarjanju glasbe.«</p> <p>Matej Bonin v svoji novi skladbi Perpetuum Mobile II nadaljuje razmislek o možnosti ustvarjanja bogatih zvočnih tekstur iz ene same enoglasne linije: »Skladba nadaljuje moje zanimanje za ustvarjanje zvočnih tekstur iz ene same enoglasne linije. Izziv pri tem projektu je bil od vsega začetka poiskati nekaj bazičnega, a hkrati ne poenostavljenega. Bistvo skladbe je usmerjeno v omenjeno eno linijo, ki prek zelo eksplicitne postavitve instrumentov v krožno formacijo in razporejenih v najbolj elementarne skupine – skupine godal, skupine trobil, skupine tolkal in skupine pihal - pričara kalejdoskopsko spreminjanje timbra in tekstur zvena.«</p> <p>Simfonični orkester RTV Slovenija; dirigent Steven Loy. V sodelovanju z Improvizacijskim ansamblom Glasbene šole Basel «ImproNext» (THAINA DE SA, flavta REEM AKRA, violina, MERLE AREND-HEIDBRINCK, violončelo, CONSTANTIN GIGER, tolkala, MAXIM KRÄUCHI, tolkala, vodstvo: Sylwia Zytynska).</p>



<p>19.30</p>	<p>Radio Slovenija, studio 26</p>	<p>Matej Bonin: Perpetuum mobile II Svetlana Maraš: Defiance of the Glorious Children</p>	<p>Simfonični koncert za dojenčke in malčke</p> <p>Svetlana Maraš je svoje delo osnovala na posnetkih improvizacij skupine otrok, ki jih v izvedbi razširja in interpretira z instrumentalnimi skupinami. O skladbi Defiance of the Glorious Children zapiše: »Delo v več pogledih zaznamujeta razdrobljenost oblike (in zvoka) ter kolažni pristop. Neobičajna večkanalna postavitve zvočnikov, delitev orkestra na manjše skupine in razbijanje jasne meje med občinstvom in zvokom (občinstvo in orkester) podpirajo željo po približevanju glasbi – vsem prasketajočim, cvilečim, brnečim odtenkom glasbe, ki prikazujejo njegovo preprostost in instinktivnost, ohranjeno v posnetkih, ki se predvajajo prek zvočnikov. Delo slavi ustvarjalnost, domišljijo otrok, spoštovanje njihovega drznega odnosa pri improvizaciji in ustvarjanju glasbe.«</p> <p>Matej Bonin v svoji novi skladbi Perpetuum Mobile II nadaljuje razmislek o možnosti ustvarjanja bogatih zvočnih tekstur iz ene same enoglasne linije: »Skladba nadaljuje moje zanimanje za. Izziv pri tem projektu je bil od vsega začetka poiskati nekaj bazičnega, a hkrati ne poenostavljenega. Bistvo skladbe je usmerjeno v omenjeno eno linijo, ki prek zelo eksplicitne postavitve instrumentov v krožno formacijo in razporejenih v najbolj elementarne skupine – skupine godal, skupine trobil, skupine tolkal in skupine pihal - pričara kalejdoskopsko spreminjanje timbra in tekstur zvena.«</p> <p>Simfonični orkester RTV Slovenija; dirigent Steven Loy. V sodelovanju z Improvizacijskim ansamblom Glasbene šole Basel «ImproNext» (THAINA DE SA, flavta REEM AKRA, violina, MERLE AREND-HEIDBRINCK, violončelo, CONSTANTIN GIGER, tolkala, MAXIM KRÄUCHI, tolkala, vodstvo: Sylwia Zytynska).</p>
---------------------	---------------------------------------	---	---



Petek, 16. junij 2023

URA	LOKACIJA	NASLOV	VSEBINA
15.00 16.00 17.00	Moderna galerija, Avditorij	Aernoudt Jacobs: What Dogs Hear / Kaj slišijo psi	instalacija in izvedba z vokalisti: Ina Puntar, Tea Vidmar, Žiga Jenko, Tisa Neža Herlec Delo izhaja iz avtorjeve prakse mimetičnega prenašanja posnetkov neslišnih frekvenc v območje slišnega s pomočjo človeškega glasu. Avtor z instrumenti lastne izdelave snema, analizira in preobraža elektromagnetne signale, infrazvočna in ultrazvočna valovanja, spremenjeno tovrstno gradivo pa premešča v instalacijo in partituro, ki jo interpretirajo vokalisti.
18.00 22.00	Atrij ZRC SAZU	Zvok kot nit življenja / Soundlifeline projekcija filma ob 18.15 in ob 20. uri	Projekt Zvok kot nit življenja temelji na akademskih raziskavah Mednarodne univerze Bruch iz Sarajeva in posnetih pričevanjih petnajstih preživelih obleganja Sarajeva. Vključuje tri umetniške elemente. Dokumentarni film Pripoved o obleganju s pričevanji o spominih na zvoke vojne avtorjev Lejle Odobašić Novo in Emirja Klepa, elektroakustično zvočno kompozicijo Simfonijo obleganja skladatelja Harisa Sahačića ter zvočno kompozicijo Mir, ki je nastala na podlagi glasbeno terapevtskih raziskav Mirsade Zečo. Lejla Odobašić Novo: »Dokumentarni film temelji na pričevanjih petnajstih preživelih obleganja Sarajeva, ki so podali različne poglede na to obdobje. Njihova pričevanja predstavljajo zgodovinski zapis in na osebнем nivoju tudi prvi korak pri zdravljenju spominov na to travmatično izkušnjo.« Haris Sahačić: »Ker delam z zvoki, iščem simbole, ki jih lahko vključim v zvočne kompozicije. V tem primeru sem želel poudariti, da je obleganje Sarajeva trajalo 44 mesecev, zato moja Simfonija temelji na 44-ih zvočnih miniaturah. Tudi tempo kompozicije je 44 udarcev na minuto, kar je zelo počasen tempo, ki simbolizira počasno minevanje časa med obleganjem.« Mirsada Zečo: »Kompozicija Mir se neposredno navezuje na Harisovo skladbo. Zelo skrbno sem izbrala tolkala, s katerimi sem, upam, ustvarila varno in umirjeno okolje za poslušalce. Tako imajo čas, da predelajo vsa čustva in vtise, ki jih slišijo ob močnih zvokih Simfonije obleganja.«



Sobota, 17. junij 2023

URA	LOKACIJA	NASLOV	VSEBINA
10.00 -24.00	Moderna galerija, Avditorij	Aernoudt Jacobs: What Dogs Hear / Kaj slišijo psi	Instalacija. Delo izhaja iz avtorjeve prakse mimetičnega prenašanja posnetkov neslišnih frekvenc v območje slišnega s pomočjo človeškega glasu. Avtor z instrumenti lastne izdelave snema, analizira in preobraža elektromagnetne signale, infrazvočna in ultrazvočna valovanja, spremenjeno tovrstno gradivo pa premešča v instalacijo in partituro, ki jo interpretirajo vokalisti.
11.00	Oder pred MSUM	Tomaž Rauch: Zazibam svet	Zazibam svet je zvočna slika, pravzaprav zvočni svet, preplet intimnega in univerzalnega. Temelji na zvokih, odlomkih, kratkih delcih izvornih posnetkov uspavank prvinskih ljudstev in starih tradicij, v katerih je neizbežno navzoč neposreden stik matere z otrokom, ki pa se razširi na vsebine pripadnosti, povezanosti in odgovornosti. Zvoki ustvarijo virtualni svet, v katerega se potopimo, postanemo njegov del, ta pa v otroku in poslušalcu zbujajo različne odzive in občutke, predvsem pa občutek prvinske povezanosti, ljubezni in varnosti. Drobtice uspavank dopolnjujejo in v celoto povezujejo tudi zvoki nekaterih preprostih in tradicionalnih glasbil in zvoki iz okolja, ki poudarjajo povezanost na čisto osnovni ravni: matere z otrokom, posameznika s človeštvom, človeštva z naravo in planeta z univerzumom. Vsi smo z vsem povezani.
12.00	Oder pred MSUM	platforma AIR	AIR ali Abstract Infinity Radio je alternativna, neskončna, »večna« radijska postaja, ki prisluškuje svetu različnih radiofonskih dogodkov in shranjuje vse te vtise globoko v podzavest, končno pa iz tega spomina oblikuje samo sebe na svoj način in se pri tem vedno bolj uči, kako, po kakšnih logikah, kombinirati različne zvoke. Gre za zvočno skulpturo, spletno mešalno mizo, ki lahko združi vse te kanale, zvoke umetnikov z vsega sveta in jih kompleksno posname ali posreduje. Platforma nastaja ob tehnološki podpori Instituta Jožef Stefan, v njej pa odzvanjajo doslej ustvarjene zvočne pokrajine projekta B-AIR.
12.05	MSUM	Irena Pivka in Brane Zorman: Poj blazina poj Blaž Pavlica: Zvočno popotovanje	Otvoritev zvočnih instalacij Irena Pivka in Brane Zorman: Poj blazina poj. Zvok nepokošenega, divjega travnika, šumenje vetra z bližnje krošnje, petje ptic v grmovju in ščebet lastovk sosednje hiše se prepleta z večernim oglašanjem murnov in brenčanjem zaspanega čmrlja ... med blazinami. Kot široko, mehko naročje, kjer se zvok večernega, poletnega travnika prepleta z dihanjem in bitjem srca ljube osebe. Dnevna počivalnica, urejena kot prostor z mehkiimi, zvočnimi blazinami, spodbuja udeležence k tihemu, aktivnemu poslušanju. Glasbena kompozicija, predvajana na večkanalnem dvonivojskem ozvočenju, se dopolnjuje z zvočnimi blazinami in omogoča počitek dojenčkom, malčkom in njihovim skrbnikom.



			<p>Blaž Pavlica: Zvočno popotovanje - interaktivna instalacija za otroke - Raziskovanje zvočnih okolij</p> <p>Zvočna pustolovščina, ki otroke vabi na raziskovanje okolij, kot so kmetija, tovarna, gozd in džungla. V zvočna okolja se lahko potopijo tako, da prek zaslona na dotik premikajo zvoke v navideznem prostoru in živo prisluhnejo spremembam na 16 zvočnikih, ki prepdajajo kupolo za potopitveni zvok. Prek bolj intuitivnega grafičnega prikaza, ki ponazarja zvočno sliko, se otroci tako spoznavajo z abstraktnim konceptom zvoka v prostoru ter se na igriv način učijo aktivnega poslušanja.</p> <p>Vizualna podoba: Jure Anžiček, izdelava kupole: Staš Vrenko, tehnična podpora: Luka Frelih, producentka: Katja Pahor, produkcija: Društvo Ljudmila, Laboratorij za znanost in umetnost in 3. program Radia Slovenija, program ARS.</p>
12.05	MSUM	Poslušati skupaj – zaslišati svet	<p>Poslušati skupaj – zaslišati svet</p> <p>Otroci slovenskih vrtcev so skupaj poslušali radijske igre in ob njih ustvarjali. Z vzgojiteljicami so ustvarili pester kolaž prijateljstva, veselja in odkritja, kako dragoceni smo drug drugemu, kadar se skupaj umirimo in pozorno prisluhnemo zgodbi, drug drugemu in samemu sebi. Na B-AIR Festivalu zvoka v sodelovanju z NIJZ predstavljamo razstavo otroških del in globokih misli, ki so jih o skupnem poslušanju prispevale vzgojiteljice.</p> <p>Sodelujoči vrtci: VRTEC URŠA DOMŽALE, MONTESSORI VRTEC MODRA PIKICA, VRTEC POD GRADOM, OTROŠKI VRTEC METLIKA, VRTEC ILIRSKA BISTRICA, VRTEC MAVRICA BREŽICE, VRTEC JARŠE, VRTEC DOMŽALE, VRTEC PRI OŠ OREHEK KRANJ, VRTEC MANKA GOLARJA GORNJA RADGONA, VRTEC PRI OŠ KORENA, VRTCI OBČINE MORAVSKE TOPLICE, VRTEC PRI OŠ SLADKI VRH, VRTEC PRI OŠ KNEŽAK, VRTEC BORISA PEČETA MARIBOR.</p>
16.00 17.00 18.00	Oder pred MSUM	Merzouga: From Womb to World to World of Wonders / Od maternice v svet v svet čudes	<p>Improvizacija dua z elektroniko, pripravirano baskitaro, igračami, posnetki slovenskih otroških pesmi in terenskimi posnetki spleta gosto mrežo referenc, ki nagovarja spomine, izkušnje, asociacije otrok in odraslih poslušalcev. Z združevanjem otrokom znanih zvočnosti, preprostih glasbenih oblik ter nepričakovanih tehnik sodobne elektroakustične in improvizirane glasbe želita glasbenika ponuditi nastop, ki se izogiba klišejem »otroške glasbe«, a hkrati dostopno zvočno izkušnjo.</p> <p>»Od trenutka, ko v maternici prvič odpremo ušesa, se povežemo v zvočni kontinuum. Svet je poln ritmičnega utripanja in melodij, ki jih ustvarja življenje. Vedno in povsod istočasno zaznavamo ter jih ustvarjamo. Življenje mesta, njegovi glasovi in zvočnosti postanejo del živega nastopa dua. Poslušati pomeni povezati se. Ko odpremo ušesa za svet okrog nas, svet postane maternica. Zavemo se, da smo del nihajoče mreže življenja, ki objema naš planet.«</p>



<p>09.00 22.00</p>	<p>Atrij ZRC SAZU</p>	<p>Zvok kot nit življenja / Soundlifeline</p> <p>projekcija filma ob 13., 14. in 15. uri</p>	<p>Projekt Zvok kot nit življenja temelji na akademskih raziskavah Mednarodne univerze Bruch iz Sarajeva in posnetih pričevanjih petnajstih preživelih obleganja Sarajeva. Vključuje tri umetniške elemente. Dokumentarni film Pripoved o obleganju s pričevanji o spominih na zvoke vojne avtorjev Lejle Odobašić Novo in Emirja Klepa, elektroakustično zvočno kompozicijo Simfonijo obleganja skladatelja Harisa Sahačića ter zvočno kompozicijo Mir, ki je nastala na podlagi glasbeno terapevtskih raziskav Mirsade Zečo.</p> <p>Lejla Odobašić Novo: »Dokumentarni film temelji na pričevanjih petnajstih preživelih obleganja Sarajeva, ki so podali različne poglede na to obdobje. Njihova pričevanja predstavljajo zgodovinski zapis in na osebnem nivoju tudi prvi korak pri zdravljenju spominov na to travmatično izkušnjo.«</p> <p>Haris Sahačić: »Ker delam z zvoki, iščem simbole, ki jih lahko vključim v zvočne kompozicije. V tem primeru sem želel poudariti, da je obleganje Sarajeva trajalo 44 mesecev, zato moja Simfonija temelji na 44-ih zvočnih miniaturah. Tudi tempo kompozicije je 44 udarcev na minuto, kar je zelo počasen tempo, ki simbolizira počasno minevanje časa med obleganjem.«</p> <p>Mirsada Zečo: »Kompozicija Mir se neposredno navezuje na Harisovo skladbo. Zelo skrbno sem izbrala tolkala, s katerimi sem, upam, ustvarila varno in umirjeno okolje za poslušalce. Tako imajo čas, da predelajo vsa čustva in vtise, ki jih slišijo ob močnih zvokih Simfonije obleganja.«</p>
<p>19.00 21.00</p>	<p>Oder pred MSUM</p>	<p>Tomaž Rauch: Zazibam svet</p>	<p>Zazibam svet je zvočna slika, pravzaprav zvočni svet, preplet intimnega in univerzalnega. Temelji na zvokih, odlomkih, kratkih delcih izvornih posnetkov uspavank prvinskih ljudstev in starih tradicij, v katerih je neizbežno navzoč neposreden stik matere z otrokom, ki pa se razširi na vsebine pripadnosti, povezanosti in odgovornosti. Zvoki ustvarijo virtualni svet, v katerega se potopimo, postanemo njegov del, ta pa v otroku in poslušalcu zbuja različne odzive in občutke, predvsem pa občutek prvinske povezanosti, ljubezni in varnosti. Drobce uspavank dopolnjujejo in v celoto povezujejo tudi zvoki nekaterih preprostih in tradicionalnih glasbil in zvoki iz okolja, ki poudarijo povezanost na čisto osnovni ravni: matere z otrokom, posameznika s človeštvom, človeštva z naravo in planeta z univerzumom. Vsi smo z vsem povezani.</p>



Nedelja, 18. junij 2023

URA	LOKACIJA	NASLOV	VSEBINA
10.00	MSUM	Irena Pivka in Brane Zorman: Poj blazina poj Blaž Pavlica: Zvočno popotovanje	Otvoritev zvočnih instalacij: Irena Pivka in Brane Zorman: Poj blazina poj. Zvok nepokošenega, divjega travnika, šumenje vetra z bližnje krošnje, petje ptic v grmovju in ščebet lastovk sosednje hiše se prepleta z večernim oglašanjem murnov in brenčanjem zaspanega čmrlja ... med blazinami. Kot široko, mehko naročje, kjer se zvok večernega, poletnega travnika prepleta z dihanjem in bitjem srca ljube osebe. Dnevna počivalnica, urejena kot prostor z mehкими, zvočnimi blazinami, spodbuja udeležence k tihemu, aktivnemu poslušanju. Glasbena kompozicija, predvajana na večkanalnem dvonivojskem ozvočenju, se dopolnjuje z zvočnimi blazinami in omogoča počitek dojenčkom, malčkom in njihovim skrbnikom. Blaž Pavlica: Zvočno popotovanje - interaktivna instalacija za otroke - Raziskovanje zvočnih okolij Zvočna pustolovščina, ki otroke vabi na raziskovanje okolij, kot so kmetija, tovarna, gozd in džungla. V zvočna okolja se lahko potopijo tako, da prek zaslona na dotik premikajo zvoke v navideznem prostoru in živo prisluhnejo spremembam na 16 zvočnikih, ki prepredajo kupolo za potopitveni zvok. Prek bolj intuitivnega grafičnega prikaza, ki ponazarja zvočno sliko, se otroci tako spoznavajo z abstraktnim konceptom zvoka in prostoru ter se na igriv način učijo aktivnega poslušanja. Vizualna podoba: Jure Anžiček, izdelava kupole: Staš Vrenko, tehnična podpora: Luka Freljih, producentka: Katja Pahor, produkcija: Društvo Ljudmila, Laboratorij za znanost in umetnost in 3. program Radia Slovenija, program ARS.
10.00	Oder pred MSUM	platforma AIR	AIR ali Abstract Infinity Radio je alternativna, neskončna, »večna« radijska postaja, ki prisluškuje svetu različnih radiofonskih dogodkov in shranjuje vse te vtise globoko v podzavest, končno pa iz tega spomina oblikuje samo sebe na svoj način in se pri tem vedno bolj uči, kako, po kakšnih logikah, kombinirati različne zvoke. Gre za zvočno skulpturo, spletno mešalno mizo, ki lahko združi vse te kanale, zvoke umetnikov z vsega sveta in jih kompleksno posname ali posreduje. Platforma nastaja ob tehnološki podpori Inštituta Jožef Stefan, v njej pa odzvanjajo doslej ustvarjene zvočne pokrajine projekta B-AIR.
10.00 - 18.00	Moderna galerija, Avditorij	Aernoudt Jacobs: What Dogs Hear / Kaj slišijo psi	Instalacija. Delo izhaja iz avtorjeve prakse mimetičnega prenašanja posnetkov neslišnih frekvenc v območje slišnega s pomočjo človeškega glasu. Avtor z instrumenti lastne izdelave snema, analizira in preobraža elektromagnetne signale, infrazvočna in ultrazvočna valovanja, spremenjeno tovrstno gradivo pa premešča v instalacijo in partituro, ki jo interpretirajo vokalisti.