



Predstavitev avtorjev

Svetlana Maraš je skladateljica in zvočna umetnica, dejavna na področju eksperimentalne glasbe. Njeno delo obsega žive nastope, elektroakustične kompozicije, zvočne instalacije in radiofonska dela. Trenutno deluje kot profesorica kreativne glasbene tehnologije in sovodja elektronskega studia na Visoki šoli za glasbo FHNW. Od leta 2016 do leta 2021 je bila rezidenčna skladateljica in umetniška vodja v elektronskem studiu Radia Beograd, kjer je vodila prenovno znamenitega sintetizatorja EMS Synthi 100 ter vzpostavila številne programe, kot so umetniške rezidence in izobraževalni tečaji.

Matej Bonin je eden najpomembnejših slovenskih skladateljev mlajše in srednje generacije. Diplomiral je iz kompozicije pod mentorstvom Uroša Rojka na Akademiji za glasbo v Ljubljani in izobraževanje nadaljeval na Univerzi za glasbo ter uprizoritvene umetnosti v Gradcu (smer kompozicija-glasbeni teater) pod mentorstvom Beata Furrerja. Na 62. mednarodni skladateljski tribuni Rostrum 2015 je kot prvi slovenski skladatelj zmagal v kategoriji pod 30. letom s skladbo Cancro za simfonični orkester in koncertnim posnetkom Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Ta orkester je leta 2022 krstno izvedel še Eppur si muove IV za saksofon, tolkala in simfonični orkester.

Steven Loy, dirigent in skladatelj, je eden najbolj prepoznavnih interpretov sodobne glasbe v Sloveniji in širši regiji. Kot stalni dirigent ansambla MD7 je od leta 2005 premierno izvedel več kot 30 novih skladb, pogosto je sodeloval tudi s festivalom Slowind in Ansamblom Slavka Osterca ter vodil slovenske prve izvedbe številnih temeljnih del 20. stoletja. Zasnoval je cikel sodobne glasbe Predihano in ustanovil ansambel za sodobno glasbo Neofonía. Je umetniški vodja Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije in pobudnik serije studijskih koncertov sodobne glasbe Odkritja 26. Živi in deluje v Sloveniji, prihaja pa iz ZDA. Dirigiranje je študiral na Akademiji Franza Liszta v Budimpešti in pozneje na École Normale de Musique de Paris. Leta 2002 je pri Lotharju Zagrosku končal študij dirigiranja na Accademia Musicale Chigiana v Sieni v Italiji.«

Aernoudt Jacobs je belgijski umetnik, ki ustvarja predvsem z zvokom. Njegovo delo ima podlago v akustičnih in tehnoloških raziskavah in v spraševanju o procesih posameznikove zvočne zaznave kompleksnega, bogatega, slojevitega vsakodnevne okolja. Ob mednarodni samostojni aktivnosti skupaj s Christophom De Boeckom v Bruslju vodi platformo in produkcijski prostor za zvočno umetnost Overtoon.

Haris Sahačić je avtor številnih radijskih dogodkov in oddaj, radijskih dram, umetniških konceptov, zvočnih esejev, umetniških kritik in zbirk poezije v nemškem in bosanskem jeziku. Leta 2008 sta mu Weimarska univerza Bauhaus in Fundacija Hansa Böcklerja podelili študijsko štipendijo. Medienanstalt Sachsen Anhalt pa mu je leta 2009 podelila častno omembo za njegovo radijsko delo Gattschaft Bericht. Od sredine leta 2017 kot sodelavec Združenja Marie Curie Alumni sodeluje pri projektu Transmaking,



kjer umetniško raziskuje temo Quintessence as public space, tesno pa sodeluje z ustanovo Relais Culture Europe in ZRC SAZU. Danes je vodja uprave in radia Združenja za kulturo in umetnost CRVENA.«

Tomaž Rauch je skladatelj, pevec in multiinstrumentalist. Še posebej ga zanima ljudska glasba. Z njo se je začel poglobljeno ukvarjati v skupini Trinajsto prase in nadaljeval v številnih drugih zasedbah. Kot izjemen poznavalec tradicionalnih glasb z vseh delov sveta vodi tudi oddaji Za en bokal muzike in Oddaljeni zvočni svetovi na programu Ars Radia Slovenija.

Irena Pivka, scenografka, intermedijska umetnica, arhitektka in producentka, svoje široko ozadje uporablja pri umeščanju zvoka v prostor in kritične premisleke javnega prostora. **Brane Zorman** pa je skladatelj, zvočni in radijski umetnik, oblikovalec zvoka in producent, prejemnik prestižne nagrade palma ars acustica 2022. Sta dolgoletna vodja Zavoda Cona in Radia Cona, platforme, ki uporablja prostor radijske frekvence v umetniškem kontekstu. V zadnjem obdobju skrbita za Steklenik, galerijo za zvok, bioakustiko in umetnost.

Blaž Pavlica je diplomiral na Fakulteti za računalništvo in informatiko na programu Interdisciplinarni študij računalništva in matematike. Ukvarja se z elektronsko glasbeno produkcijo in didžejanjem. Kot tonski tehnik dela na Radiu Študent. V zadnjem času se ukvarja tudi z vizualijami. Ustvaril je avtorsko glasbo in vizualije za plesni predstavi Meduza in Niti strela ne udari v ravni črti, ki sta bili izvedeni v Plesnem teatru Ljubljana. Kot tonski in lučni tehnik sodeluje pri izvedbi različnih dogodkov.

Duo Merzouga sestavljata Eva **Poepplein**, glasbenica, dejavna na področjih improvizirane elektroakustične glasbe, in **Janko Hanushevsky**, basist ter radiofonski umetnik. Že dve desetletji ustvarjata zvočne performanse, radijske projekte in zvočne instalacije, pri čemer ju vodi radovedno raziskovanje življenja in zvokov, ki jih to proizvaja. Sta tudi starša dveh otrok.