

**PREGLED DELA  
PROGRAMSKEGA SVETA RADIOTELEVIZIJE SLOVENIJA  
IN NJегоVIH DELOVNIH TELES  
V LETU 2022**

Ljubljana, marec 2023

**VSEBINA:**

<b>I. PREGLED DELA PROGRAMSKEGA SVETA .....</b>	<b>3</b>
<b>II. PREGLED DELA KOMISIJ PROGRAMSKEGA SVETA.....</b>	<b>8</b>
<b>1. KOMISIJA ZA INFORMATIVNE PROGRAME.....</b>	<b>8</b>
<b>2. KOMISIJA ZA IZOBRAŽEVALNE, OTROŠKE IN MLADINSKE PROGRAME .....</b>	<b>10</b>
<b>TER PROGRAM PLUS.....</b>	<b>10</b>
<b>3. KOMISIJA ZA KULTURNE IN UMETNIŠKE PROGRAME .....</b>	<b>11</b>
<b>4. KOMISIJA ZA RAZVEDRILNE IN ŠPORTNE PROGRAME .....</b>	<b>14</b>
<b>5. KOMISIJA ZA MULTIMEDIJSKE VSEBINE.....</b>	<b>15</b>
<b>6. KOMISIJA ZA MULTIMEDIJSKE VSEBINE.....</b>	<b>16</b>
<b>7. KOMISIJA ZA PROGRAMSKE VSEBINE, NAMENJENE SLOVENCEM V</b>	
<b>SOSEDNJIH DRŽAVAH .....</b>	<b>18</b>
<b>8. KOMISIJA ZA REGIONALNE PROGRAMSKE VSEBINE.....</b>	<b>19</b>
<b>9. KOMISIJA ZA TEHNIČNA VPRAŠANJA .....</b>	<b>20</b>
<b>10. ŽIRIJA ZA PODELITEV NAGRADE FRANETA MILČINSKEGA JEŽKA.....</b>	<b>22</b>
<b>10. RAZPISNA KOMISIJA.....</b>	<b>22</b>
<b>11. DELOVNA SKUPINA ZA SPREMLJANJE IN ANALIZO MEDIJSKE</b>	
<b>ZAKONODAJE.....</b>	<b>22</b>

## I. PREGLED DELA PROGRAMSKEGA SVETA

Programski svet RTV Slovenija je bil konstituiran 27. januarja 2022 na podlagi ugotovitvenega sklepa generalnega direktorja, ki je v skladu z Zakonom o Radioteleviziji Slovenija ugotovil, da je bilo do 27. januarja imenovanih oz. izvoljenih 21 novih članov, kar je več kot dve tretjini od skupnega števila članov programskega sveta, in sicer:

POŽONEC Robert	Madžarska narodna skupnost
RUNCO David	Italijanska narodna skupnost
akad. dr. SPLICHAL Slavko	Slovenska Akademija znanosti in umetnost
FILO Geza	Predsednik Republike Slovenije
zasl. prof. dr. JUHANT Janez	Predsednik Republike Slovenije
DRNOVŠEK Gregor	RTV SLO – informativna dejavnost
HRIBAR Aleksander	RTV SLO – kulturno-umetniška dejavnost
PAJEK Robert	RTV SLO – tehnična dejavnost
CESAR Dejan	DZ RS – na predlog političnih strank
GAŠI Anuša	DZ RS – na predlog političnih strank
GOŠNIK Vane	DZ RS – na predlog političnih strank
JEROVŠEK Jožef	DZ RS – na predlog političnih strank
dr. LAPORNIK Maja	DZ RS – na predlog političnih strank
BOGATAJ Alojzij	DZ RS – na podlagi javnega poziva (mandat 2020–2024)
FLEGAR Nastia	DZ RS – na podlagi javnega poziva (mandat 2020–2024)
mag. GOTAR Alenka	DZ RS – na podlagi javnega poziva (mandat 2020–2024)
HODEJ Rok	DZ RS – na podlagi javnega poziva (mandat 2020–2024)
KMETIČ Slavko	DZ RS – na podlagi javnega poziva (mandat 2020–2024)
dr. OBLAK Leon	DZ RS – na podlagi javnega poziva (mandat 2020–2024)
PREBIL Andrej	DZ RS – na podlagi javnega poziva (mandat 2020–2024)
dr. ŠTUHEC Ivan	DZ RS – na podlagi javnega poziva (mandat 2020–2024)
ČANDER Mitja	DZ RS – na podlagi javnega poziva
mag. EMERŠIČ Jurij Pavel	DZ RS – na podlagi javnega poziva
dr. GREGORČIČ Peter	DZ RS – na podlagi javnega poziva
KRAMBERGER Ivan	DZ RS – na podlagi javnega poziva
KUŠAR Žiga	DZ RS – na podlagi javnega poziva
REMEC Klara	DZ RS – na podlagi javnega poziva
STERGEL Jelka	DZ RS – na podlagi javnega poziva
dr. TOMŠIČ Matevž	DZ RS – na podlagi javnega poziva

Dne 15. septembra 2022 so na podlagi sodne poravnave, ki je bila sklenjena 22. marca 2022 pred Delovnim in socialnim sodiščem v Ljubljani, in s katero so bile razveljavljene volitve članov Sveta delavcev ter članov Programskega in Nadzornega sveta z dne 11. januarja 2022 in 27. januarja 2022, prenehali mandati trem članom programskega sveta iz vrst zaposlenih. Isti predstavniki zaposlenih so bili na ponovljenih volitvah Sveta delavcev ponovno izvoljeni za člane programskega sveta za preostanek mandatnega obdobja 2022-2026. Mandati so predčasno prenehali še 4 članom Programskega sveta. Dva, ki ju je imenoval Državni zbor, sta odstopila iz osebnih razlogov, enemu članu, ki ga je imenovala italijanska narodna skupnost, je mandat prenehal zaradi nezdržljivosti nove funkcije s funkcijo člana programskega sveta, članstvo pa je zaradi odstopa prenehalo tudi članu, ki ga je imenovala Slovenska akademija znanosti in umetnosti. Državni zbor je 14. julija 2022 na mesti odstopljenih članov Nastje Flegar in Mitje Čandra imenoval nova člana, in sicer Branimirja PIANA za preostanek mandatnega obdobja 2022-2024 in Alenko SIVKO za preostanek mandatnega obdobja 2022-2026), Svet Obalne samoupravne skupnosti italijanske narodnosti pa je 15. septembra 2022 imenoval Andrea BARTOLE. Mesto člana, ki ga imenuje SAZU, je ostalo izpraznjeno, saj je SAZU Programski svet obvestil, da bo nadomestnega (novega) člana (namesto Slavka SPLICHALA) imenoval, ko bo znana usoda Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o RTV Slovenija (ZRTVS-

1B).

Na prvi seji so člani za predsednika programskega sveta izvolili dr. Petra Gregorčiča, za namestnika predsednika pa Andreja Prebila, imenovali pa so tudi člane (9) stalnih komisij programskega sveta.

V letu 2022 se je programski svet sestal na 8 rednih in 5 izrednih sejah. Pet sej se je zaključilo na nadaljevanju seje, sklicane so bile tudi 3. dopisne seje.

Že na prvi seji se je seznanil z novostmi na področju trženja oglasnega prostora na podlagi novele Zakona o AV medijskih storitvah. Novela na novo definira obseg oglaševanja in TV prodaje in daje zakonsko podlago za podaljšanje nekaterih oglasnih blokov v programih RTV Slovenija. Novela je uveljavila tudi pomembne novosti na področju dostopnosti programskih vsebin za invalide. Uporaba tehnik dostopnosti s tem postaja zakonska obveza za vse medije, tudi komercialne. Zahtevala pa je tudi, da ponudniki do konca leta 2022 pripravijo triletni načrt postopnega in kontinuiranega izboljševanja dostopnosti programskih vsebin in storitev. RTV Slovenija je zavezana poročati AKOS o izvrševanju obveznosti, AKOS pa Evropski komisiji.

Programski svet je že na 2. seji ugotavljal, da se v javnosti pojavljajo različni očitki vodstvu RTV Slovenija, ki jih v veliki meri na vodstvo in Programski svet naslavljajo predvsem Sindikat novinarjev Slovenije, Društvo novinarjev Slovenije, Sindikat novinarjev TV Slovenija in tudi IO Aktiva novinarjev IP TV Slovenija. Programski svet je s posebno izjavo za javnost zavrnil kot neutemeljene očitke o nezakonitem imenovanju odgovorne urednice Informativnega programa TV Slovenija; o siromašenju prvega televizijskega programa in očitke o prenosih oddaj in shodov ter nenazadnje očitke Programskemu svetu, da svoje delo opravlja odvisno in pristransko ter v nasprotju z Zakonom o RTV Slovenija. Čeprav so omenjeni očitke v javnosti izražali kot dejstvo, nobenega od naštetih očitkov niso dokazali skladno s pravnim redom v Republiki Sloveniji. Glede očitkov o nezakonitem imenovanju odgovorne urednice Informativnega programa TV Slovenija je ugotovil, da so očitki neutemeljeni, saj se v konkretnem postopku 4. odstavek 21. člena ZRTVS-1 v povezavi s 3. odstavkom 63. člena Statuta ne more uporabiti, ker je vršilec dolžnosti direktorja Televizije Slovenija generalnemu direktorju RTV Slovenija v imenovanje predlagal oba prijavljena kandidata.

Programski svet je obsodil tudi napade na v. d. urednika Uredništva za nove medije (MMC), generalnega direktorja pa pozval, naj sprejme ustrezne ukrepe, ki bodo tovrstne napade na zaposlene preprečili. Na podlagi priporočila varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev je vodstvo pozval, naj čimprej pristopi k izoblikovanju ustreznih ukrepov glede neprimerne obnašanja zaposlenih na RTV Slovenija v javnosti.

Soočen z vse hujšimi pritiski na RTV Slovenija je programski svet najostreje obsodil vse poskuse utišanja in vplivanja ter izvajanja pritiska na novinarje RTV Slovenija. Ob tem je poudaril, da zagovarja odprt prostor javne razprave brez nizkotnega obračunavanja z novinarji ter brez žalitev in zlonamernih laži. Svoje stališče je podkrepil s posebno izjavo, ki jo je posredoval predstavnikom Evropske komisije in evropskim novinarskim združenjem. Hkrati je vse zaposlene in honorarne sodelavce RTV Slovenija pozval k spoštljivemu in kulturnemu dialogu, ki ne bo vseboval groženj in sovražnega govora. Izrazil je prepričanje, da zgolj tak dialog – tudi izven ožjega novinarskega udejstvovanja – omogoča profesionalnost in strokovnost pri novinarskem delu. K vzdržnosti od vsakršnih dejanj, ki bi negativno vplivala na integriteto posameznih sodelavcev in uredništev in bi na splošno krnila ugled RTV Slovenija, je pozval tudi vse zaposlene in honorarne sodelavce RTV Slovenija ter zunanjo javnost. Ob indicijah, da so bili posamezni zaposleni tarče šikaniranja, je priporočil vsem, ki bi prepoznali sume tovrstnega kaznivega dejanja, da o takih dogodkih obvestijo pristojne organe.

Programski svet se je v okviru svojih pooblastil sprotno seznanjal s spremembami zakonodaje na področju medijev. Pripombe k Predlogu Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o Radioteleviziji Slovenija, ki jih je izoblikovala posebna delovna skupina, je posredoval Odboru za kulturo Državnega zbora. Ob napovedanem referendumu o noveli zakona o RTV Slovenija se je seznanil s potekom sprejema Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o Radioteleviziji Slovenija (ZRTVS-1B). Ob

tem je poudaril, da je v dani situaciji zelo pomembno, da se javnosti jasno predočijo vse spremembe Zakona o RTV in da se take spremembe osvetlijo z vseh zornih kotov.

Na izredni seji v mesecu maju je Programski svet podrobno obravnaval predlog sprememb Statuta, kjer sta bili največje pozornosti deležni organizacijska sprememba Informativnega programa TV Slovenija (delitev na dve enoti) in ponovna uvedba funkcije odgovornega urednika MMC. Spremembe statuta, ki jih je v skladu s svojimi pristojnostmi sprejel Nadzorni svet RTV Slovenija, so stopile v veljavo 9. julija 2022.

Prve spremembe poslovnika, ki jih je Programski svet sprejel v letu 2022, so omogočile izvedbo sej v hibridnem načinu tudi izven izrednih razmer. Ob koncu leta je na predlog predsednika programskega sveta, ki je sledil pobudi Sveta delavcev na javni prireditvi RTV SMO, programski svet sprejel dopolnitev poslovnika v delu, ki se nanaša na prenos sej na spletu. Ta sprememba poslovnika je omogočila, da so tiste seje, ki se prenaša po medmrežju, po končani seji dostopne javnosti na portalu MMC RTV Slovenija.

Programski svet se je seznanil z Letnim poročilom zavoda za leto 2021, z letnim poročilom varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev za leto 2021 ter z odzivnim poročilom vodstva. Podrobno je obravnaval tudi Poročilo o realizaciji programskega produkcijskega načrta za obdobje januar – junij 2022. Podprl je prizadevanja vodstva za ureditev materialnega položaja javnega zavoda, saj se je v drugi polovici leta materialni položaj zavoda kritično poslabšal zaradi naraščanja cen energentov. Zato je programski svet tudi v celoti podprl apel, ki ga je generalni direktor naslovil na predsednika Vlade RS.

Že na prvi seji se je seznanil z razlogi za zamik umestitve začetka predvajanja informativnega bloka na TV SLO 2 na 7. marec 2022. Na marčevski seji se je seznanil in soglašal z zamikom začetka oddaj v okviru informativnega bloka na TV Slovenija 2 in z ostalimi odmiki od veljavnega PPN 2022. Razpravljal je o razlogih za odlog začetka predvajanja novega informativnega bloka na drugem programu TV Slovenija z naslovom Panorama, vodstvo pa je v ta namen pripravilo posebno poročilo. Na zahtevo predstavnikov zaposlenih v programskem svetu je vodstvu naložil, naj pripravi poročilo o gledanosti informativnega bloka na TV Slovenija 1 in TV Slovenija 2. Na aprilski seji je sprejel spremembe Programskega produkcijskega načrta za leto 2022, ki so začele veljati 30. aprila. Dodatni posegi v programskega produkcijski načrt (v delu, ki se je nanašal na Informativni program TV Slovenija) so bili potrjeni na majski seji in so začeli veljati 30. maja 2022.

Na zahtevo predstavnikov zaposlenih je Programski svet razpravljal o oddaji Studio City ter se seznanil z odstopanjem od programskega produkcijskega načrta za leto 2022. Skladno z Metodologijo Programskega sveta RTV Slovenija za izvajanje programskega nadzora je zato generalnemu direktorju naročil, naj pripravi podrobno poročilo. Programski svet se je s poročilom, ki ga je predhodno podrobno obravnavala Komisija za informativne programe, seznanil na septembrski redni seji, in sicer v skladu s Prilogo 6 Metodologije Programskega sveta RTV Slovenija. Na predlog predstavnikov zaposlenih je v okviru svojih pristojnosti obravnaval tudi statusno, programske in kadrovske problematiko v primeru oddaje Panorama.

Na zahtevo šestih članov se je na septembrski izredni seji seznanil z razmerami v Informativnem programu TV Slovenija. Pri tem je vodstvo in zaposlene pozval, da dosežejo dogovor v konstruktivnem duhu. Vodstvo je tudi pozval, naj mu posreduje poročilo o uresničevanju kadrovskega načrta za obdobje januar – september 2022.

Programski svet RTV Slovenija je na 1. izredni seji sledil predlogu generalnega direktorja in mu z objavo razpisa za mesto generalnega direktorja za novo mandatno obdobje, omogočil preizkus, ali na podlagi predstavitve predstavljenega programa dela uživa zaupanje na novo konstituiranega programskega sveta. Na marčevski redni seji so člani programskega sveta upoštevali, da je g. Andrej Grah Whatmough podal pisno izjavo o odstopu z mesta generalnega direktorja RTV Slovenija, sprejeli sklep, da mu je mandat, ki ga je nastopil 25. aprila 2021, prenehal z dnem 17. marca 2022 in glasovali o edinem kandidatu za mesto generalnega direktorja RTV Slovenija, za katerega je Razpisna komisija

ugotovila, da je pravočasno oddal popolno vlogo in da izpolnjuje vse pogoje razpisa. Od skupaj 27 članov je g. Andreja Graha Whatmougha podprlo 23 članov, proti pa so bili štirje. Ta je nov štiriletni mandat generalnega direktorja nastopil 18. marca 2022. Ob koncu leta je dvanajst članov podalo pobudo za razrešitev generalnega direktorja, a je programski svet na podlagi pravnih mnenj odločil, da bo o pobudi razpravljal in odločal, ko se izteče rok, v katerem se generalni direktor lahko izjavi glede razlogov za njegovo razrešitev.

Na drugi redni seji se je seznanil tudi z informacijo generalnega direktorja, da se je razpis za direktorja Televizije Slovenija končal neuspešno in da bo razpis ponovljen ter da bo po poteku mandata takratnega vršilca dolžnosti direktorja Televizije njegove naloge v vmesnem času opravljal generalni direktor. Direktor Televizije ni bil imenovan tudi ob ponovljenem razpisu, saj programski svet ni podal soglasja k imenovanju predlagane kandidatke. Ko soglasja ni podal niti k imenovanju kandidata na podlagi ponovljenega razpisa, je podprl predlog generalnega direktorja in podal soglasje k imenovanju vršilca dolžnosti, na naslednji seji pa z večino glasov vseh svojih članic in članov podprl predlog generalnega direktorja in mu s tem omogočil imenovanje direktorja Televizije Slovenija.

Sklenil je tudi, da v pristojnih komisijah spodbudi razpravo o spremembi zakonodaje na področju, ki ureja predvolilno kampanjo v medijih ter uredništva RTV Slovenija pozval, da opravijo analizo težav, ki jim jih povzroča trenutna zakonodaja, ki ureja predvolilno kampanjo. Ker več mesecev ni prejel nobenih odzivov, je vodstvo ponovno pozval, da do redne seje v mesecu januarju 2023 pripravi analizo problemov, s katerimi se uredništva soočajo pri pripravi predvolilnih in predreferendumskih oddaj zaradi trenutne zakonodaje. Programski svet je na predlog varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev RTV Slovenija vodstvu in pristojnim uredništvom tudi priporočil, naj gledalce obveščajo o vseh spremembah oddaj (tako tistih, ki jih predvideva PPN kot tudi o spremembah zaradi izrednih dogodkov) pravočasno, sproti in celovito po vseh možnih kanalih: preko tiskovnih sporočil, na spletni strani RTV, na spletni strani vsake oddaje, na družbenih omrežjih oddaj in po možnosti tudi v oddajah.

Na predlog programskih odborov in komisij je vodstvo pozval k ažurnemu reševanju kadrovske problematike tako na produkcijskem kot na novinarskem področju. Vodstvo je tudi pozval, naj čimprej pristopi k pripravi predloga za ureditev (licenčnega) odkupa avtorskih in izvajalskih pravic za nedoločen čas. Odgovornim je priporočil, naj sledijo sprejetemu programsko produkcijskemu načrtu za leto 2022 in izpeljejo načrtovana festivala Slovensko popevko in Melodije morja in sonca skupaj z regionalnimi centri ter predlagal, da Služba za komuniciranje okrepi promocijo tehnik dostopnosti v vseh oblikah in na vsem potencialnim uporabnikom dostopne načine.

Številni programski dosežki in presežki so bili podrobno predstavljeni programskim komisijam, s pohvalami in zahvalami pa jim je sledil tudi Programski svet. Posebej je bilo izpostavljeno pokrivanje zimske olimpijade in Paraolimpijade ter Svetovnega prvenstva v nogometu, pohvale so bili deležni tudi številni glasbeni dogodki, pri čemer so si posebno pohvalo zaslužili vsi, ki so sodelovali pri izvedbi odmevnega dobrodelnega koncerta Stopimo skupaj za Ukrajino. Ob poročanju o vojni v Ukrajini v oddaji Odmevi Plus pa se je Programski svet s posebno izjavo javno zahvalil odgovorni urednici in članom Informativnega programa TV Slovenija za vložen trud in kakovostne vsebine, ki so ustvarile trend na tem področju in presegle vsa pričakovanja glede gledanosti. Zahvalil se je tudi vsem ostalim enotam RTV Slovenija in njihovim ustvarjalcem za ažurno in kakovostno poročanje o vojni v Ukrajini in izrekel posebno priznanje dopisnici RTVS iz Ukrajine za pogumno in profesionalno poročanje z vojnega območja.

V sklopu priprave programsko produkcijskega načrta za leto 2023 je najprej podprl predstavljena programska izhodišča. Sočasno se je seznanil tudi s pregledom sinergij med programskimi enotami in MMC v letu 2022 in z realizacijo obveznosti v obdobju 2011-2021, ki jih javnemu zavodu nalagata 9. člen Zakona o Radioteleviziji Slovenija in 17. člen Zakona o slovenskem filmskem centru. Na septembrski redni seji je v obravnavo prejel osnutek programsko produkcijskega načrta za leto 2023. Ugotovil je, da je predloženi dokument primerna podlaga za pripravo programsko produkcijskega načrta za prihodnje leto in vodstvu priporočil, naj pri pripravi predloga v največji možni meri upošteva tudi predloge, ki so jih članice in člani Programskega sveta izpostavili v razpravi. Dopolnjen osnutek so

komisije programskega sveta obravnavale na skupni seji konec oktobra in ga v celoti potrdile. V mesecu novembru je prejel predlog programskega produkcijskega načrta in predlog finančnega načrta za leto 2023, a je razpravo preložil na čas po opravljenem posvetovanju vodstva s Svetom delavcev. Kasneje je programski svet na podlagi daljše razprave na predlog vodstva sprejel tri amandmaje na predlog programskega produkcijskega načrta in en amandma na predlog Finančnega načrta za leto 2023. Na zadnji redni seji v letu 2022 predlog sklepa, da programski svet sprejema programskega produkcijskega načrta, programske sheme in Finančni načrt, ni prejel zadostnega števila glasov, čeprav vsebinskih pripomb na programskega produkcijskega načrta za leto 2023 ni podal noben od članov programskega sveta. Z nekaj manjšimi vsebinskimi popravki, s katerimi je vodstvo sledilo zahtevi Sveta delavcev, je bil Programskega produkcijskega načrta za leto 2023 sprejet na dopisni seji konec meseca decembra.

Predsednik Programskega sveta RTV Slovenija:  
dr. Peter Gregorčič

## II. PREGLED DELA KOMISIJ PROGRAMSKEGA SVETA

Komisije so v skladu s svojimi pristojnostmi podrobno dokumente, ki jih je vodstvo zavoda predložilo v obravnavo oz. sprejem programskemu svetu v delih, ki so se nanašali na njihovo delovno in sicer:

- predlog sprememb Statuta RTV Slovenija
- Letno poročilo RTV Slovenija za leto 2021
- predlog sprememb Programsko produkcijskega načrta za leto 2022
- periodična poročila o realizaciji programsko produkcijskega načrta v letu 2022
- izhodišča, osnutek ter predlog Programsko produkcijskega načrta za leto 2023
- predlog Finančnega načrta RTV Slovenija za leto 2023
- Letno poročilo varuhinje za leto 2021 in odzivno poročilo vodstva
- mesečna poročila varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev.

### 1. KOMISIJA ZA INFORMATIVNE PROGRAME

Programski svet je na 1. redni seji dne 16.2.2022 imenoval Komisijo za Informativne programe v sestavi Gregor Drnovšek, Jožef Jerovšek, Slavko Kmetič, Ivan Kramberger, Andrej Prebil, dr. Ivan Štuhec, dr. Matevž Tomšič.

Komisija je v letu 2022 imela 7 rednih sej in 2 izredni seji, člani komisije pa so se udeležili tudi skupne seje komisij, ki je bila namenjena razpravi o osnutku programsko produkcijskega načrta za leto 2023. Na prvi seji komisije je bil za predsednika izvoljen Jožef Jerovšek.

Komisija je podprla predlagane spremembe Statuta RTV Slovenija v delu, ki so se nanašale na Informativni program TV Slovenija in predlagala programskemu svetu, da k predlaganim spremembam poda soglasje.

Seznanila se je z Letnim poročilom RTV Slovenija za leto 2021. Ob periodičnem poročilu za prve tri mesece je podala tudi nekaj kritičnih pripomb in izrazila zaskrbljenost zaradi upadanja gledanosti osrednjih informativnih oddaj. Komisija je pozivala, da se problemu nameni večja pozornost in da se rešuje ne s populizmom temveč s podajanjem tehtnih in kredibilnih informativnih vsebin. Ob pregledu realizacije Programsko produkcijskega načrta za leto 2023 v prvem poletju so člani komisije izrazili zadovoljstvo nad opravljenim delom in menili, da podatki o gledanosti ne potrjujejo očitkov, da se je na račun programskih sprememb v prvi polovici leta drastično zmanjšala gledanost programov Televizije Slovenija. Posebej so pozdravili tudi premik termina oddaje o kulturi (po prvem TV Dnevniku).

Komisija za informativne programe se je seznanila s predlogom sprememb in dopolnitev programsko produkcijskega načrta za leto 2022, ki se je nanašal na program TV Slovenija v obdobju do začetka oddajanja Informativne oddaje na TV SLO 2 in predlagala programskemu svetu, da predlagane spremembe sprejme v predloženem besedilu.

V sklopu priprav programsko produkcijskega načrta za leto 2023 se je najprej seznanila s programskimi sinergijami med programskimi enotami in MMC-jem. Podprla je programska izhodišča in v celoti tudi priporočila varuhinje, ki je na podlagi odzivov poslušalcev in gledalcev pozvala k stabilni programski shemi in premišljenemu ukinjanju in uvajanju novih oddaj, k jasnejši opredelitvi zasnove (novih) oddaj ter h profesionalnemu, nepristranskemu in neodvisnemu poročanju. Komisija je še predlagala, naj vodstvo razmisli o novi pogovorni oddaji in ponovni uvedbi jutranje informativne oddaje, oddaji Dosjeji in Mednarodna obzorja pa nameni več terminov in osrednji informativni oddaji dodeli daljšo minutažo za polemično predstavitev osrednjih tem. V razmislek je predlagala tudi, da se za elitni ponedeljkov termin, ko je predvidena ponovitev nedeljske oddaje Arena in za nedeljske večerne termine, ko je na I. in II. programu predvideno sočasno predvajanje dveh pogovornih oddaj (Arena in Intervju), poišče ustrežnejša in bolj domišljena rešitev ter podprla napovedano prenovo oddaje Odmevi. Pozvala je k pozornemu spremljanju in aktualnemu poročanju o energetske krizi in rasti življenjskih stroškov (na



račun podražitve prehranbenih izdelkov in energentov) in predlagala, da se na III. TV programu več programskega časa nameni neposredni predstavitvi stališč in mnenj poslancev in evropskih poslancev. Pozvala je k prenovi TV rubrike Vreme. Dopolnjen osnutek programske produkcijskega načrta je komisija obravnavala na skupni seji komisij in ob tem ugotovila, da je vodstvo v delu, ki se nanaša na informativne programe, upoštevalo večino pripomb, ki so bile podane v razpravah o osnutku Programske produkcijskega načrta za leto 2023 oz. podalo zadovoljiva pojasnila za predloge, ki jih v načrtu za leto 2023 zaradi objektivnih razlogov ni bilo mogoče upoštevati.

Komisija za informativne programe se je seznanila z Letnim poročilom Varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev ter z Odzivnim poročilom vodstva za leto 2021. Ob mesečnih poročilih pa je varuhinja ugotavljala, da so se gledalci najbolj množično odzivali na umik oddaje Studio City ter na ukinitve oddaj Globus, Točka preloma in Politično, ki jih kljub napovedi niso zamenjale enake ali druge oddaje s podobnimi vsebinami, nove oddaje pa pri delu gledalcev niso naletele na odobravanje. Kljub različnim konotacijam in ozadju odzivov je moč iz odzivov izluščiti skupno priporočilo: ukinjanje oddaj in uvajanje novih naj bo skrbno pretehtano, ukinjeno oddajo pa naj po možnosti sočasno nadomesti nova. Upošteva očitke v javnosti, da je na dan napada na Ukrajino v programih TV Slovenija izostal hitri odziv na dogodek (prvi prispevki in komentarji so bili podani šele v TV Dnevniku, vodstvo, ki se je odločilo, da v tem delu prevzame program BBC-ja, pa je doživelo pogrom) in da se Informativni program TV Slovenija na dogajanja v Ukrajini tudi v nadaljevanju ni primerno odzival, je komisija ob upoštevanju podrobnih pojasnil vodstva in predstavnika zunanje političnega uredništva TV Slovenija, programskemu svetu predlagala, naj vztraja na zahtevi, da se nemudoma sistemsko uredi vprašanje »posebnega« poročevalca, ki ga bo v bodoče mogoče nemudoma napotiti na krizna področja. Komisija za informativne oddaje izrekla pohvalo avtorju dokumentarne oddaje Bitka za Kijev.

V času volilne kampanje so člani komisije ugotavljali, da je poročanje in informiranje gledalcev in poslušalcev glede spornih ravnanj kandidatov na volitvah zelo pristransko in v korist strank levega političnega pola, saj se minimalizirajo in zamolčujejo potencialne nepravilnosti kandidata za predsednika Vlade RS. Komisija je zato posebej pozvala uredništva, naj poskrbijo za objektivno in profesionalno poročanje v zadnjih dneh kampanje. Izrazila je nestrinjanje nad medsebojnim obračunavanjem novinarskih kolegov prek družbenih omrežij. Oddajo Tarča, namenjeno predstavitvi kandidatov za predsednika države, pa je komisija izpostavila kot zgleden primer preiskovalne oddaje z enakim pristopom do vseh kandidatov. Na predlog varuhinje je tudi pozvala Komisijo za spremljanje zakonodaje, naj pripravi predlog jasnejše opredelitve parlamentarnih in neparlamentarnih strank in njihove participacije v predvolilnih oddajah RTV Slovenija.

Člani komisije so izpostavili tudi nastop in javne izjave oz. nedopustne grožnje voditelja Studia City in nerazumno podporo takemu ravnanju s strani novinarjev informativnega programa, enako nedopustne so tudi grožnje novinarki, ki je izrazila pripravljenost, da prevzame vodenje oddaje. Ob podrobnem pojasnilu je podprla stališče vodstva, da zaradi izrečenih stališč, honorarni sodelavec ne more več voditi oddaje Studi City, za ravnanja in odločitve uredništva oddaje Studi City (da ne bo sodelovalo z drugim voditeljem) pa ni pravne podlage. Komisija je problematiko obravnavala na več sejah in se sprotno seznanjala z možnostmi ponovne umestitve oddaje. Seznanila se je tudi s poročilom, ki ga je pripravilo vodstvo na zahtevo programskega sveta ob koncu leta v skladu z Metodologijo programskega nadzora.

Komisija za informativne programe se je seznanila s poročilom varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev o zadevi TV Dnevnik 17.8.2022 in ocenila, da je bilo ravnanje dnevne urednice in voditelja oddaje TV Dnevnik 17.8.2022 v nasprotju s profesionalnimi standardi in poklicnimi merili, kot neprimerna pa je ocenila tudi ravnanja dela novinarjev Informativnega programa, ki so temu dogodku sledila.

Posebej je obravnavala poročilo varuhinje o oddaji Tarča, z dne 6. in 20.1.2022 in na podlagi podanih pojasnil varuhinje in vodstva ter mnenj članov komisije programskemu svetu predlagala, da pozove vodstvo k izoblikovanju ustreznih ukrepov glede neprimerne obnašanja zaposlenih na RTV Slovenija v javnosti.

Jožef Jerovšek, predsednik komisije

## **2. KOMISIJA ZA IZOBRAŽEVALNE, OTROŠKE IN MLADINSKE PROGRAME TER PROGRAM PLUS**

Programski svet je na 1. redni seji dne 16.2.2022 imenoval Komisijo za izobraževalni, otroški in mladinski program ter Program plus v sestavi Alojz Bogataj, mag. Jurij Pavel Emeršič, Anuša Gaši, mag. Alenka Gotar, Aleksander Hribar, Ivan Kramberger in Klara Remec. V mesecu septembru se je namesto Aleksandra Hribarja komisiji pridružila Alenka Sivka.

Komisija se je v letu 2022 sestala na 6 rednih sejah in eni izredni seji, člani komisije pa so se udeležili tudi skupne seje komisij, namenjeni razpravi o osnutku programske produkcijskega načrta za leto 2023. Na prvi seji je bil za predsednika komisije izvoljen mag. Jurij Pavel Emeršič.

Komisija je podprla predlagane spremembe statuta, s katerimi se je med drugim ukinila UPE Program plus kot samostojna enota in se v večjem delu priključila UPE Razvedrilni program TV Slovenija. Z uveljavitvijo statutarnih sprememb, se je temu primerno spremenilo tudi delovno področje komisije.

Ob pregledu realizacije programske produkcijskega načrta so člani komisije izpostavljali kvaliteten nivo radijskih in TV oddaj za najmlajše poslušalce in gledalce, kvaliteten izbor dokumentarnih filmov ter domiselni počitniški in sobotni otroški program, posebej pa prizadevnost in proaktivnost uredništev za doseganje ciljne publike na spletu z domiselnimi in dopadljivimi pristopi. Ob tem je bilo poudarjeno, da si uredništva izobraževalnega, še posebej pa otroškega in mladinskega programa zaslužijo posebno priznanje za prizadevnost kot tudi ustrezno kadrovske in finančno podporo za uspešno delovanje tudi v prihodnje. Komisija je tudi priporočila vodstvu, naj okrepi promocijo izobraževalnih in otroških oz. mladinskih vsebin, posebej vsebine, ki so lahko del bolj privlačnega učnega programa in so na portalih RTV Slovenija na voljo brezplačno. V ta namen naj se okrepi neposredno sodelovanje z izobraževalnimi institucijami, priporočilo komisije pa v planske dokumente doda kot permanenten cilj. Z velikim odobravanjem je pospremila začetek predvajanja nove oddaje za starejšo populacijo Ah ta leta in na podlagi odzivov ugotavljala, da je oddaja zelo dobro sprejeta med ciljno publiko, vodstvo pa opozarjala na neprimeren termin predvajanja. Člani komisije so pohvalili tudi odzive programskih ustvarjalcev na ukrajinsko krizo in njihova prizadevanja, da skozi oddajo Infodrom najmlajšim predstavijo razsežnosti ukrajinske krize in pomirijo njihove bojzani, ukrajinskim beguncem pa z dostopom do ukrajinskih medijev (MMC) olajšajo bivanje v Sloveniji.

Komisija se je seznanila z mednarodnim projektom B-AIR (Zvočna umetnost za dojenčke, malčke in ranljive skupine na umetniškem spletnem radijskem kanalu, podprtem z inovativno tehnologijo). Ob tem je priporočila, da se okrepi promocija projekta in predstavi zainteresirani strokovni javnosti in občinstvu. Posebej je pohvalila programske ustvarjalce Radia Slovenja, ki so v okviru tega projekta vzpostavili bolnišnični radio na zahtevo (Pediatriko), namenjen malčkom, otrokom in mladostnikom, ki zaradi različnih zdravstvenih razlogov krajši ali daljši čas preživljajo v bolnišnicah, a se je kot dragocen izkazal tudi v času epidemije. Člani komisije so pohvalili tudi projekt radijskih iger za otroke, ki ga Radio Slovenija izvaja v okviru mednarodnega programa »ustvarjalna Evropa« v sodelovanju s tujimi radijskimi postajami in je sofinanciran z evropskimi sredstvi.

Komisija se je seznanila s problematiko označevanja otroških oddaj in risank z oznako o primernosti za ogled otrok določene starostne skupine. Ker gre za interno označevanje, oznake uredništva gledalcem niso vidne. Glede na to, da gledalci tovrstne oznake pogrešajo, je komisija predlagala, da se proučijo možnosti, da oznake postanejo vidne tudi v programu in napovednikih otroških oddaj. Predlagala je tudi, naj vodstvo čimprej pristopi k pripravi predloga za ureditev (licenčnega) odkupa avtorskih in izvajalskih pravic za nedoločen čas. Ob programskih izhodiščih za prihodnje leto je pozvala k razmisleku o lastni igrani seriji za otroke, saj gledalstvo od javne RTV upravičeno pričakuje tudi tovrstno produkcijo - vse domače serije so nasploh bolj gledane, zato so tovrstne investicije smiselne in utemeljene.

Komisija je podprla programsko produkcijski načrt za leto 2023. Ob tem je sprejela na znanje, da je bila odločitev o ukinitvi oddaje Ribič Pepe sprejeta v dogovoru z avtorjema leta 2021 na podlagi uredniške presoje. Takrat je bilo ugotovljeno, da je po štirinajstih letih oddaja obdelala vsa za ciljno populacijo zanimiva področja in teme in dogovorjeno, da se oddaja zaključi leta 2022 s premierno oddajo v božičnem času (kar je bilo tudi realizirano), da pa se bodo oddaje (skupaj je posnetih 315) občasno uvrščale na spored in ogled novim generacijam otrok. Člani komisije so bili enotnega mnenja, da gre za izjemno kvalitetno, prepoznavno in odmevno oddajo in da bi bilo smiselno, da otroke nagovarja v božičnem času tudi v prihodnje. Zato je komisija vztrajala na zahtevi, da se v planu predvidi predvajanje že posnetih oddaj Ribič Pepe in da se v finančnem načrtu predvidijo sredstva za eno dodatno oddajo do največ 10 000 EUR. Predlog je bil z večinsko podporo tudi članov programskega sveta naknadno uvrščen v programsko produkcijski načrt za leto 2023. Komisija se je zavzela tudi za ohranitev kvalitetne otroške TV oddaje Čebelice, ki jo je uredništvo pripravljalo kot skupen projekt v sodelovanju z Radijem Slovenija in s strani pristojnih prejela zagotovilo, da si bodo prizadevali potrebna sredstva zagotoviti v sklopu medijskega opismenjevanja pod okriljem Ministrstva za izobraževanje.

Na podlagi odzivov gledalcev in poslušalcev je tudi podrobno obravnavala oddajo Intelekt (z naslovom Primarna ginekologija visi na nitki), ki so ji poslušalci očitali neuravnoteženo komentiranje pohoda za življena, pa tudi da oddaja promovira enostranski pogled na splav in kontracepcijo. Člani komisije so se strinjali, da gre za občutljivo temo, ki terja tenkočutni pristop in se strinjali s priporočilom varuhinje. Nasploh pa so bile izobraževalne, otroške in mladinske oddaje Radia in Televizije Slovenija s strani poslušalcev in gledalcev deležne predvsem pohval. Upoštevajoč odzive poslušalcev in gledalcev je komisija pozvala k temeljitemu premisleku o umeščanju izobraževanih oddaj v programsko shemo z upoštevanjem spremenjenih navad gledalcev ob različnih letnih časih in drugih tovrstnih okoliščin ter vodstvu priporočila, naj vsaj izobraževalnim oddajam, ki so namenjene starejši populaciji, nameni ustrežnejše termine, saj večji del ciljne publike ni več uporabnik spletnega arhiva in televizije na zahtevo.

Člani komisije so se udeležili snemanja otroške oddaje in se zahvalili urednici uredništva Otroškega programa TV Slovenija za zanimivo izkušnjo in lepo doživetje. Povabljeni pa so bili tudi na prvo javno branje otroške pravljice na mednarodni dan čebel (20. maj), ki ga je Radio Slovenija tematsko zaokrožil z uradnim zaključkom projekta Čebelice.

Predsednik komisije:  
mag. Jurij Pavel Emeršič

### **3. KOMISIJA ZA KULTURNE IN UMETNIŠKE PROGRAME**

Programski svet je na 1. redni seji dne 16.2.2022 imenoval Komisijo kulturni in umetniški program v sestavi Mitja Čander, Nastija Flegar, mag. Alenka Gotar, Jože Jerovšek, Slavko Kmetič, dr. Maja Lapornik in Jelka Stergel, V mesecu septembru sta bila namesto Nastje Flegar in Mitje Čandra v komisijo imenovana Vane Gošnik in Robert Pajek.

Komisija se je v letu 2022 sestala na 5 rednih sejah, člani komisije pa so se udeležili tudi skupne seje komisij, namenjeni razpravi o osnutku programsko produkcijskega načrta za leto 2023. Na prvi seji je bila za predsednico komisije izvoljena Jelka Stergel.

Ob obravnavi letnega poročila za leto 2021 so člani komisije poudarili, da ima RTV Slovenija izjemno pomembno vlogo na področju kritike in teorije kulture, njene popularizacije in na področju kulturne vzgoje, saj se kulturi v komercialnih medijih namenja vse manj prostora oziroma se jo vse bolj površno obravnava. V drugih AV medijih so kulturno-umetniške vsebine izrazito deficitarne. Člani so pohvalili dosežke kulturno-umetniških uredništev v preteklem letu, še zlasti, ker so to vsebine, vključno z lastno igrano produkcijo, ki za produkcijo terjajo znatna finančna sredstva in so zato nastajale v težkih materialnih pogojih. Kot enega večjih uspehov, h kateremu je pripomogla tudi podpora te komisije, štejejo premik oddaje o kulturi na termin neposredno po osrednji informativni oddaji, TV Dnevniku, saj je to termin, ki je namenjen najširšemu krogu gledalcev. Hkrati je bilo opozorjeno, da terminski premik oddaje terja tudi konceptualno in vsebinsko prilagoditev. Oddaja o kulturi v novem terminu mora imeti

elemente popularizacije množične kulture, da bo sposobna vsebinsko in formalno nagovoriti širši krog gledalcev, ne samo z vključevanjem vsebin, namenjenih širšemu krogu gledalcev, pač pa tudi z bolj privlačnim vizualnim in voditeljskim pristopom. Pomembo je tudi, da se problematika s področja kulture širi v pogovorne oddaje aktualističnega tipa, s čimer se pomembnost kulturnega diskurza lahko širi tudi v druge pore družbenega življenja. Člani komisije so pohvalili kvaliteten izbor tujih igranih in dokumentarnih filmov. Ob tem so posebej izpostavili (avtobiografske) dokumentarne filme s področja glasbe ter zgodovinske dokumentarce, ki osvetljujejo aktualno mednarodno politično tematiko. Priporočili so večjo ambicioznost pri odzivih na slovenske aktualne dogodke. Komisija je izpostavila igrane radijske oddaje ter TV serije lastne produkcije, kakor tudi igrane koprodukcije in poudarila, da je na tem področju zaznati zadnje tri leta zaznati bistven dvig produkcijskih standardov glede na serije, ki so se predvajale pred tem (sit.com komedije). Pri tem ustvarjalcem oziroma urednikom priporočajo večjo žanrsko in tematsko raznolikost in s tem nagovoriti različne strukture gledalcev, tudi take, ki jih bolj kot kriminalistični žanr privlačijo npr. družinske ali zgodovinsko-politične drame. Predlagano je bilo tudi, naj dokumentarni program TV Slovenija posname dokumentarni film na temo slovenske osamosvojitve in odkupi še kakšno serijo na temo polpretekle zgodovine jugoslovanskih narodov, saj bi prav osvetlitev dogajanj in ozadij tega obdobja pripomogla k razumevanju trenutne situacije in vojne v Ukrajini.

Komisija je aktivno spremljala potek in realizacijo AV razpisov in sprejela na znanje tudi pojasnilo vodstva, da je bil razpis za AV dela po 17. členu Zakona o SFC za leto 2021 uspešno zaključen. Sredstva, ki so bila v skladu z zakonom SFC in finančnim načrtom RTVS rezervirana za ta namen, so bila v celoti razdeljena med izbrane prijavitelje, čeprav je eden od izbranih producentov odstopil od podpisa pogodbe. Vodstvo RTV je v skladu s Pravilnikom njegov delež financiranja razdelilo med dva prijavitelja z rezervnega seznama Komisije za izbor.

Ob periodičnih poročilih o realizaciji programske produkcijskega načrta je komisija ugotavljala, da je kulturno umetniški program Televizij Slovenija v obravnavanem obdobju gledalcem ponudil vrsto aktualnih in kvalitetnih dokumentarnih in igranih filmov. Člani komisije so pohvalili odločitev o predvajanju serije o tajnih službah, a ob tem opozorili, da gledalci ne bi smeli biti prikrajšani za že predvidene in odkupljene kvalitetne dokumentarne filme novejših produkcij, ki nagovarjajo srednjo in mlajšo generacijo. Predlagano je bilo, da se tovrstna produkcija ustrezno umesti tudi na digitalne platforme, zlasti kadar gre za starejše že večkrat javno predvajane vsebine. Dokumentarni filmi o Putinu in zgodovinskih ter sodobnejših dogodkih, ki se nanašajo na vojno med Ukrajino in Rusijo, so bili izpostavljeni kot primer ustreznega odziva javne RTV s kakovostnimi vsebinami, ki sledijo oziroma osvetljujejo aktualno dogajanje. Hiter odziv je pomemben, ker preprečuje, da bi gledalci tovrstne vsebine iskali preko drugih/tujih medijskih kanalov, kar bi lahko dolgoročno odvrnilo en del publike od nacionalnega medija.

Komisija je z zadovoljstvom ugotavljala, da Oddaja o kulturi v novem terminu beleži občuten dvig gledanosti. Ob napovedi, da bo zaradi kadrovske težave oddaja ob vikendih umaknjena s sporeda, pa je pozvala k ustrezni razrešitvi kadrovskega problema, saj se s prekinitvijo ob vikendih tvega, da se bo trend gledanosti ustavil. Izpostavljena in pohvaljena je bila prenova jutranjih in literarnih oddaj radijskega Programa ARS.

Ob zagotovitvi vodstva, da predlagane programske spremembe ne posegajo v oddaje in termine kulturno umetniškega programa, je komisija podprla spremembe programske produkcijskega načrta za leto 2022.

Komisija se je seznanila s produkcijo radijske igre Radia Slovenija, ki uspešno ohranja ta specifičen radijski žanr na visoki kvalitetni ravni. Ob tem je opozorila, da Radio Slovenija edini v slovenskem prostoru neguje in ohranja posebno radijsko zvrst ob zelo omejenih produkcijskih sredstvih. Menila je, da je prihodnost radijske igre v ponudbi na digitalnih platformah, pomembno, pa je tudi za zagotavljanje kakovostne sinhronizacije tujih televizijskih oddaj za najmlajše gledalce in za zvočno opremljanje filmov za slepe in slabovidne (otroške radijske igre naj se ponudijo šolam in Zavodu za slepo in slabovidno mladino kot učno gradivo). Ob tem je priporočila, naj se tovrstna produkcija v čim večji

meri usmerja na digitalne platforme in se potrebna sredstva zagotavljajo tudi prek javnih razpisov Ministrstva za kulturo, vključno z razpisi namenjeni avdio produkciji za slepe in slabovidne poslušalce. Ob pregledu rezultatov AV razpisov po 9. členu ZRTVS in 17. členu SFC-ja je bilo poudarjeno, da se je prek obeh razpisov v zadnjem desetletju produciralo veliko AV del različnih formatov ter vsebinsko in žanrsko raznolikih del. Potrebno pa bi bilo najti način, da se v slovenskem prostoru združijo vsi sedaj razdrobljeni finančni resursi in se usmerjajo v večje zahtevnejše produkcije (na primer produkcijo po literarnih predlogah romanov, kot so Bobri, Pod svobodnim soncem, Alamut). V razpisih pa je potrebno vnaprej razmejiti finančna sredstva, ki se namenjajo vlaganju v tuje koprodukcije glede na večinski del sredstev, ki so namenjena sofinanciranju slovenskih AV del. Te strateške razmejitve do danes še ni opravljene in je prepuščena vsakokratni odločitvi komisije za izbor prijavljenih del, čeprav bi bilo prav, da komisija vnaprej razpolaga z usmeritvijo ustreznega uredništva TVS. Sicer je teoretično mogoče, da se komisija odloči porazdeliti vsa razpisana sredstva tujim producentov, ki samo koproducirajo s slovenskim manjšinskim koproducentom, ki je formalni prijavitelj.

Komisija se je seznanila tudi s skupnimi programskimi projekti in sinergijami na področju kulturnih in umetniških programov. Seznanila se je tudi s problematiko urejanja avtorskih pravic za vsebine starejšega datuma in kot rešitev podprla možnost, da se to področje uredi z zakonom v *obliki prisilne licence*, sicer javna RTV ne bo mogla uporabljati vsebin iz arhiva, ki jih pospešeno digitalizira, a jih v programih in spletu ne more uporabljati.

Ob programskih izhodiščih za prihodnje leto so člani komisije predlagali, naj nova oddaja Panorama v delu, ki je namenjen »množični« kulturi (Magnet) teži k dvigu kulturne ravni, vsebine pa se pripravljajo v sinergiji s preostalimi uredništvu kulturno umetniškega programa TV Slovenija in da se v naslednjem obdobju več pozornosti nameni ustvarjanju kulturno umetniških ustvarjalcev v zamejstvu, pa tudi kulturni vzgoji in vsebinam s področja slovenske zgodovine in slovenske osamosvojitve (serije s tematiko nastanka slovenske države). Ob ugotovitvi, da je načrtovan obseg lastne produkcije igranega programa minimalen, to je ena igrana serija lastne produkcije in ena igrana serija po 9. členu Zakona o RTV, komisija poudarja, da je potrebno kratkoročno zadržati vsaj ta obseg. Poleg tega ostaja pri priporočilu, da naj se pri izbiri bolj upošteva raznovrstnost žanra in tematike, saj se tudi nadaljevanka Trigrad ni dovolj žanrsko razlikovala od siceršnjih krimi serij. Ob osnutku plana za prihodnje leto je ponovno priporočila, naj se ohrani visoka kakovostna raven izbora tujih filmov in čim večja raznovrstnost držav produkcije filmov. Pri domači produkciji dokumentarnih in drugih oddaj pa naj se razširi krog obravnavanih tem. Predlagano je bilo tudi, da se poletna shema skrajša, pri čemer naj se ponavlja le izbor najkvalitetnejših oddaj. Komisija je večkrat priporočala vizualno in režijsko posodobitev monotematskih oddaj v želji po večji privlačnosti oddaj o kulturi za čim širši krog gledalcev.

Komisija je sprotno obravnavala mesečna poročila varuhinje in maloštevilne odzive na kulturno umetniške programe, ki so bili praviloma deležni pohval. Ob pripombi na rabo prevzetih tujk in slenga, so člani komisije opozorili, da je jezik v programih RTV Slovenija nasploh kultiviran, da pa je izrazoslovje potrebno prilagoditi žanru programske vsebine, a pri studijskih oddajah naj bi se praviloma uporabljal slovenski zborni jezik; pomembno je, da se v programih neguje pravilni slovenski jezik in dosledno spoštujejo slovnična pravila in posebnosti slovenskega jezika. Pri skrbi za pravilno rabo slovenskega jezika je komisija izpostavila kratke in učinkovite oddaje na Valu 202 (Jezikanja), ki so nevsiljivo kar najširšemu krogu poslušalcev približala slovnične vsebine in pravila izbornega slovenskega jezika. Komisija je priporočila, da se v programih uporabljajo predvsem slovenski nagovori in pozdravi in opozorila, da je poleg nastopanja zaposlenih na družbenih omrežjih oz. v javnosti potrebno regulirati in uvesti enotna pravila tudi za predstavitev novih knjižnih del, katerih avtorji so zaposleni na RTV Slovenija, izdale pa so jih zasebne založbe. Komisija je na svojih sejah pogosto opozorila na škodljive posledice zamenjave terminov kulturno umetniških oddaj in dokumentarnih filmov in posege v programsko shemo, kar so pogosto izpostavljali tudi gledalci.

Jelka Stergel, predsednica komisije:

#### 4. KOMISIJA ZA RAZVEDRILNE IN ŠPORTNE PROGRAME

Programski svet je na 1. redni seji dne 16.2.2022 imenoval Komisijo za razvedrilne in športne programe v sestavi Alojz Bogataj, Anuša Gaši, mag. Alenka Gotar, Sašo Hribar, Žiga Kušar, dr. Leon Oblak, Jelka Stergel.

Komisija se je v letu 2022 sestala na 5 rednih sejah, člani komisije pa so se udeležili tudi skupne seje komisij, namenjeni razpravi o osnutku programske produkcijskega načrta za leto 2023. Na prvi seji je bil za predsednika komisije izvoljen Alojz Bogataj.

Komisija je podprla predlagane spremembe statuta, s katerimi se je med drugim ukinjala UPE Program plus kot samostojna enota in se v večjem delu priključila UPE Razvedrilni program TV Slovenija.

Ob obravnavi letnega in periodičnih poročil o realizaciji programske produkcijskega načrta je bilo poudarjeno, da ima razvedrilni program Televizije Slovenija še veliko neizkoriščenih možnosti (npr. satira), izpostavljen pa tudi izjemen pomen kvalitetne lastne produkcije razvedrilnega programa ter predlagano, naj se v najbolj gledani oddaji kviz Vem vprašanja v večji meri nameni domoljubju in spoznavanju Slovenije. Člani komisije so se strinjali z oceno, da se je javna RTV v obravnavanem obdobju izkazala z uspešno in profesionalno izpeljanimi projekti, v primeru dobrodelnega koncerta v podporo Ukrajini pa tudi s hitrim odzivom na aktualna dogajanja. Soglasno so izrekli pohvalo tudi vsem, ki so sodelovali pri projektu Planica. Komisija je čestitala razvedrilnemu programu TV Slovenija tudi za uspešno izpeljan projekt Ema freš in Ema 2022; oddajo je ocenila za najbolje koncipirano prireditev doslej, izbor predstavnika za Evrovizijo (v organizacijskem smislu) pa za zelo domišljen, transparenten in pošten. Tak koncept oddaje bi kazalo nadgraditi in ga ohraniti tudi v prihodnje, saj gre za eno najodmevnejših prireditev in blagovno znamko RTV Slovenija. V zvezi z nastopom slovenskih predstavnikov na Evroviziji pa je komisija opozorila, da gre za največji in najdražji projekt Razvedrilnega programa Televizije Slovenija, zato je potreben temeljit razmislek o učinkovitejši promociji in atraktivnejšem oz. bolj všečnem nastopu slovenskih predstavnikov na Evroviziji. Komisija je spremljala programske posege v oddaji Dobro jutro in Sobotno popoldne ter odzivnost le teh pri gledalcih in ob tem priporočila, naj se o nadaljnjih ukrepih uredništvo odloča na podlagi analize odzivov občinstva. Komisija je podprla tudi prizadevanja Razvedrilnega programa TV Slovenija po ohraniti petkovskega termina v poletnih mesecih s pripombo, da se pri tem ne sme pozabiti na kvaliteto programske ponudbe. Čestitala je tudi Valu 202 za visok jubilej in za ob tej priložnosti izpeljan zelo odmeven koncert v Križankah. Posebej je bila izpostavljena prizadevnost in angažiranost ustvarjalcev radijskega in televizijskega športnega programa pri pokrivanju velikih športnih prireditev. Izpostavljen je tudi domiselni spremljevalni program v okviru posebnih studijskih (TV) in terenskih (Val 202) oddaj, kar so potrdili tudi podatki o poslušani in gledanosti programov v času Olimpijade in Svetovnega prvenstva v nogometu.

Ob programskih izhodiščih za leto 2023 se je komisija podrobno seznanila s sinergijami med programi ter podprla predvidene spremembe in novosti Razvedrilnega programa TV Slovenija in pozdravila opazno krepitev sodelovanja med uredništvom in načrtovane skupne projekte. Ob tem je priporočila, naj oddajo Magnet (v sklopu oddaje Panorama) pripravlja Informativni program TV Slovenija oz. novinarji oddaje Panorama, vzpostavijo pa naj se tudi sinergije z drugimi uredništvom. Razvedrilnemu programu TV Slovenija je priporočila novo glasbeno oddajo, kjer se bo predstavljala video produkcija slovenskih glasbenikov. Člani komisije so izrazili podporo odgovornemu uredniku Športnega programa TV Slovenija pri uspešnem zagotavljanju pravic za prenose najpomembnejših športnih dogodkov v naslednjem štiriletnem obdobju, kot tudi za prizadevanja za doslednejše uveljavljanje zakonske regulative na tem področju v splošno javno korist (uveljavitev seznama pomembnih športnih dogodkov, za katere morajo imetniki pravic prenosov zagotoviti ustrezen doseg občinstva to je vsaj 75% pokritost), vodstvu zavoda pa priporočili, naj pri urejanju avtorskih pravic za daljše obdobje na vseh treh medijih upošteva tudi možnost predelave avtorskih del.

Komisija je podprla priporočilo varuhinje, ki je na podlagi opozoril gledalcev in poslušalcev na pogosto izostajanje informacij o spremembah pri predvajanju posameznih oddaj, pozvala vodstvo k sprotnemu

obveščanju gledalcev o tovrstnih programskih spremembah. Izpostavljena je bila tudi zahvala Zveze za šport invalidov - Paraolimpijskega komiteja za prenos zimskih Paraolimpijskih iger in za možnost, da je prek programov RTV Slovenija širša javnost lahko spoznavala paraolimpijske športe in slovenske paraolimpijce. Za pozorno spremljanje so se zahvalili tudi ekipi Vala 202 in ekipi Dostopno.si ter ob tem zapisali, da gre za pomembne korake k družbi enakih možnosti. Pohvali se je pridružila tudi komisija.

Predsednik komisije:  
Alojz Bogataj

## **5. KOMISIJA ZA MULTIMEDIJSKE VSEBINE**

Programski svet je na 1. redni seji dne 16.2.2022 imenoval Komisijo za multimedijske vsebine v sestavi Alojz Bogataj, Gregor Drnovšek, Jože Jerovšek, Ivan Kramberger, Žiga Kušar, Robert Pajek, in Andrej Prebil

Komisija se je v letu 2022 sestala na 5 rednih sejah, člani komisije pa so se udeležili tudi skupne seje komisij, namenjeni razpravi o osnutku programsko produkcijskega načrta za leto 2023. Na prvi seji je bil za predsednika komisije izvoljen Andrej Prebil.

Ob letnem poročilu za leto 2021 so člani komisije pohvalil sodelavce Multimedijskega centra, ki jim je z lastnim znanjem in prizadevnostjo uspelo vzpostaviti sodoben brskalnik in uporabnikom lahko dostopen in pregleden portal 365. Ob tem sta bila posebej izpostavljena projekta, s katerimi je bil Multimedijski center aktivno vpet v aktivnosti, ki senzorno oviranim osebam omogočajo spremljanje TV programov, med njimi posodabljanje avtomatičnega govorca oz. e-govorca (branje pisane besede) in razvoj pilotnega projekta razpoznavne govora. Ob tem je bilo poudarjeno, da gre za pomembna projekta, ki sta pogojena s sofinanciranjem s strani države – če tega ne bo, bosta obstala na nivoju pilotnih projektov in predlagano, naj se pozove Ministrstvo za kulturo k nadaljnjemu sodelovanju pri njihovi implementaciji za uporabo v programih RTV Slovenija. Komisija je tudi opozorila, da Teletekst še vedno beleži veliko število uporabnikov, zato ga velja ne le ohranjati, ampak še naprej nadgrajevati.

Komisija se je seznanila s programskimi usmeritvami novo imenovanega urednika Uredništva za nove medije in v celoti podpira poglede v smer zagotavljanja neodvisnosti, nevtralnosti in objektivnosti delovanja MMC-ja. Seznanila se je tudi s protestom, ki ga je Aktiv novinarjev MMC-ja naslovil na programski svet.

Člani komisije so večkrat izpostavili ravnanja in prispevke posameznih novinarjev RTV Slovenija, ki so s tem postavljali pod vprašaj profesionalnost in objektivnost oz. verodostojnost portala RTV Slovenija nasploh. Poudarjeno je bilo, da je pomembno, da je v takih primerih iz objavljenih prispevkov mogoče jasno razumeti, da gre za osebno mnenje in ne mnenje uredništva. Na pripombe o neodzivnosti na aktualne dogodke in selektivnem izbiranju komentatorjev s strani uredništva za nove medije je bilo v razpravah s strani pristojnih večkrat zagotovljeno, da za objave na portalu veljajo enaka pravila in način objave. Uredništvo je tudi z argumenti oz. konkretnimi podatki zavrnilo očitek, da portal na dan napada Rusije na Ukrajino novičarskega dela portala ni prilagodil novicam o tem izrednem dogodku. Portal rtvslo.si je bil med prvimi spletnimi portali v Sloveniji, ki so o tem dogodku poročali (prva objava ob 5.25 uri), v jutranjem času pa so bile informacije postavljene v kontekst in v dopoldanskem času dopolnjene z več prispevki, ki jih je uredništvo sproti dopolnjevalo. Samo ta dan je bilo zabeleženih 317 tisoč unikatnih obiskovalcev in cca 2 milijona ogledov strani oz. 25% več kot običajno.

Ob polletnem poročilu o realizaciji programsko produkcijskega načrta je bilo komisiji s strani vodstva podano zagotovilo, da so bile načrtovane aktivnosti MMC-ja realizirane v celoti, med njimi nadgradnja Teleteksta, projekt samodejnega podnaslavljanja ter prehod radijskih spletnih strani na okolje mono CMS MMC-ja. In zagotovljeno, da uredništvo deluje v skladu z zastavljenimi programskimi nalogami in v pričakovanju imenovanja odgovornega urednika. Na podlagi podanega poročila je bilo ugotovljeno, da celotna ekipa skupaj z vodstvom MMC-ja uspešno izvaja programsko produkcijski načrt in da so se odnosi in delovanje znotraj te enote izboljšali do te mere, da to pozitivno vpliva na delovanje MMC-ja

in kredibilnost portala. Ob tem je komisija pozvala k čimprejšnji implementaciji statutarnih sprememb in imenovanju odgovornega urednika za multimedijske vsebine.

V sklopu priprav programskega načrta za leto 2023 se je komisija seznanila s pregledom programskih sinergij in priporočila, da se okrepi interna komunikacija in določiti proces sodelovanja med uredništvu Informativnega programa TV Slovenija in uredništva za nove medije k učinkovitejši in bolj ažurni objavi breaking news. Komisija je podprla pobudo Komisije za glasbo, da skupaj s Komisijo za tehniko obravnavajo možnosti za kvalitetnejši live streaming glasbenih vsebin. Ob planskih dokumentih za leto 2023 so člani komisije tudi izrekli pohvalo vodstvu, da kljub omejenim finančnim možnostim MMC v tehničnem delu oz. delu, ki se nanaša na storitve ohranja razvojno naravnost, predlagali pa, naj se podrobneje opredeli vsebinski del. Izpostavili so tudi potrebo po več sodelovanja med Multimedijskim centrom in programi ter priporočili, da se v planski dokument kot sistemska zaveza doda večja povezanost zlasti med programi Televizije Slovenija in Multimedijskim centrom v smislu predstavitve in nadgrajevanja (v obliki klipov) programskih vsebin ali vsaj paradnih oddaj na portalu, da bi bile tovrstne nadgradnje na portalu še posebej dobrodošle za oddaje kulturno umetniškega programa, vsebinske povzetke pa bi morali pripravljati avtorji oddaj avtomatično. Tako sodelovanje z Radijem Slovenija in Multimedijskim centrom že dobro poteka in bi lahko bilo za zgled.

Na skupni seji komisij so člani komisije presodili, da je vodstvo upoštevalo pripombe, ki so bile podane v razpravah o osnutku Programsko produkcijskega načrta za leto 2023.

Komisija se je seznanila tudi z načini merjenja števila uporabnikov portala in storitev MMC-ja in predlagala, naj se članom komisije oz. programskega sveta omogoči redni vpogled v podatke o obiskanosti portalov MMC-ja (po možnosti v primerjavi s preostalimi portali).

Na podlagi mesečnih poročil varuhinje je komisija ugotavljala, da so gledalci in poslušalci v večini primerov opozarjali na enkratne tehnične napake, ki so jih pristojne službe v večini primerov nemudoma odpravile in se niso več ponavljale. V zvezi z ugotovitvami varuhinje na račun pristranskosti in kršitev poklicnih meril, ki so osnova za objektivno in neodvisno poročanje, je pozvala vodstvo, da sprejme ustrezne ukrepe. Na podlagi odzivov, ki praviloma pospremiijo težave oz. izpade Teleteksta, da je Teletekst še vedno pomemben vir informacij zlasti starejših uporabnikov in je zato pomembno, da javna RTV ohrani in ustrezno nadgrajuje tudi to tehnično nekoliko zastarelo tehnologijo. Pridružila pa se je tudi pohvali varuhinje maloštevilne ekipe moderatorjev, ki kljub enormnemu številu objavljenih komentarjev (po številu aktivnih uporabnikov je portal rtvslo.si drugi največji v državi), zahtevno delo opravljajo dobro in v skladu s sprejetimi pravili komentiranja. Strinjali pa so se tudi, da je možnost komentiranja objavljenih vsebin zelo pomembna za uporabnike storitev javnega servisa in da se z moderiranjem nenehno spodbujajo k spoštljivemu komentiranju in se jih hkrati varuje pred sovražnim govorom. Tudi varuhinja je na podlagi številnih odzivov, ki praviloma pospremiijo težave oz. izpade Teleteksta, ugotavljala, da je Teletekst še vedno pomemben vir informacij zlasti starejših uporabnikov in je zato pomembno, da javna RTV ohrani in ustrezno nadgrajuje tudi to tehnično nekoliko zastarelo tehnologijo.

Predsednik komisije:  
Andrej Prebil

## **6. KOMISIJA ZA GLASBO**

Programski svet je na 1. redni seji dne 16.2.2022 imenoval Komisijo za glasbo v sestavi mag. Alenka Gotar, Anuša Gaši, prof. dr. Janez Juhant, Žiga Kušar, dr. Leon Oblak, Klara Remec in Jelka Stergel,

Komisija se je v letu 2022 sestala na 5 rednih in 3. izrednih sejah ter enemu nadaljevanju seje, člani komisije pa so se udeležili tudi skupne seje komisij, namenjeni razpravi o osnutku programsko produkcijskega načrta za leto 2023. Na prvi seji komisije je bila za predsednico izvoljena Alenka Gotar.

Ob poročilu o realizaciji programsko produkcijskega načrta za leto 2021 so člani komisije čestitali Uredništvu za glasbene in baletne oddaje TV Slovenija za izborna programska ponudbo in premierne



presežke med katere v prvi vrsti sodita baletna premiera SNG Maribor Carmina Burana in baletna predstava ob prevzemu predsednikovanja Svetu EU ter dokumentarni film o slovenskem skladatelju Josipu Ipavcu. Ob kadrovske podhranjenosti uredništva je komisija priporočila tesnejše sodelovanje s preostalimi uredništvimi kulturno umetniškega programa. Slišati je bilo, da bi glasba v radijskih in TV programih javne RTV morala postati vodilo in merilo dobrega slovenskega narodovega in tudi širšega duhovno kulturnega okusa in da v primeru videospotov izostaja profiliranost in umeščanje v program po kvalitativnih kriterijih. Izpostavljena pa je bila tudi pomembna vloga Vala 202 pri spodbujanju kreativnosti med mladimi glasbeniki in učinkovitem prezentiranju sodobne slovenske glasbe (v oddajah Izstankani, Živooke, Koncerti v živo v jutranjem programu, Koncerti doma) ter, da bi bila tovrstna dejavnost še bolj učinkovita, če bi bilo vzpostavljeno tesnejše sodelovanje med radijskimi in TV programi.

Ob periodičnih poročilih o realizaciji programske produkcijskega načrta je komisija izrekla priznanje in pohvalo Razvedrilnemu programu TV Slovenija za uspešno izvedbo Eme in Eme freš 2022. Posebej je bil izpostavljen tudi dobrodelni koncert za pomoč beguncem iz Ukrajine. Izrazila pa je tudi navdušenje nad koncertom ob 50. obletnici Vala 202 in vsem sodelavcem čestitala za visok jubilej. Izpostavila kot primer zgledne organizacije in pestre glasbene ponudbe. Izrazila je tudi prepričanje, da bodo enako uspešno izvedeni tudi vsi za prihodnje leto načrtovani koncerti, glasbenim urednikom Vala 202 pa, upošteva širok spekter poslušalcev in njihov odziv na omenjenem koncertu, priporočila, naj več prostora namenijo tudi starejšim slovenskim izvajalcem. Pohvalila pa je tudi koncert Poletna noč, ki je prvič potekal kot otvoritveni koncert na jubilejnem 70. Festivalu Ljubljana s prenosom na vseh treh medijih. Izrekla je tudi pohvalo simfoničnemu orkestru za uspešno izpeljan projekt – opera Samorog in ob tem izpostavila vprašanje neurejenih avtorskih pravic z operno hišo.

Ob predlogu sprememb programske produkcijskega načrta za leto 2022 je pozvala k realizaciji vseh načrtovanih festivalov in Slovenske popevke. Ker se je zaradi finančnih težav postavljala pod vprašaj realizacija festivala Melodije morja in sonca, je poudarila, da je prireditev nacionalnega pomena in občinstvo pričakuje, da bo javna RTV sodelovala pri njegovi realizaciji, je komisija podprla tudi prizadevanja razvedrilnega programa TV Slovenija in strokovnega svetovalca generalnega direktorja, da se projekt kljub težavam izvede v sodelovanju z regionalnim centrom Koper. Vodstvu je tudi priporočila, naj s partnerjema v tem projektu v bodoče sklene večletne tripartitne pogodbe, z jasnimi finančnimi in organizacijskimi parametri.

Ob programskih izhodiščih za leto 2023 je na vodstvo apelirala, naj v programske produkcijskega načrta ohrani Emo, Slovensko popevko kot tudi Melodije morja in sonca in druge festivale. Ob tem je izrazila upanje, da bo pri tem težilo k prezentaciji čim širšega kroga žanrov in izvajalcev, v novo oddajo o glasbi pa naj se vključujejo tudi mlajši voditelji, a se pri tem mora ohranjati tako nivo jezika kot manire obnašanja, ki pritičejo javni RTV. Priporočila je tudi, da se v plan za prihodnje leto uvrsti projekt Evrovizijski mladi glasbeniki. Zavzela se je za prenovi formata oddaje z videospoti in večji obseg produkcije dokumentarnih filmov o domači sodobnejši glasbi in glasbenikih. Predlagala je strukturne rešitve, da se v bodoče zagotovi snemanje večjega števila koncertov in festivalov (npr. festival slovenskega šansona). Strinjala se je, da bo za v prihodnje potrebno domisliti način financiranja glasbenih vsebin, ki nastajajo z lastnimi resursi in so premalo zabeležene oz. izkoriščene, AV izdelke pa učinkoviteje prilagajati programskim potrebam (ponovitve v drugačnih medijskih formatih). Pozvala je, naj se zagotovijo zadostne informacije o kulturno umetniških dogodkih tudi med vikendih in v okviru novih informativnih oddajah uvede napovednik koncertov. Komisija se je seznanila s programskimi sinergijami in predlagala, da se na skupni seji s Komisijo za multimedijske vsebine in Komisijo za tehniko proučijo možnosti za tehnično nadgradnjo prenosov radijskih koncertov v živo na MMC-ju. Zavzela se je tudi za ponovno izvedbo festivala šansona. Izpostavljena pa je bila tudi skrb za tradicionalno glasbo, versko glasbo ob nedeljah in še posebej na primerno glasbeno opremo radijske oddaje Jutranja misel. Vodstvu je tudi priporočila, naj prouči možnosti za realizacijo podanih predlogov oz. nadaljnje sodelovanje z Zveze slovenskih glasbenih šol.

Posebno pozornost je namenila sodelovanju Slovenije na Evrosongu in nadaljnjemu razvoju projekta Ema, saj so bili člani enotnega mnenja, da sta nastopanje na Evrosongu in projekt Ema v javnem interesu

in interesu glasbenih ustvarjalcev. Komisija je priporočila, da se skladbe na Evrosongu izvajajo v pretežni meri v slovenskem jeziku in ta pogoj naj se vnese v razpis. Programskim ustvarjalcem in vodstvu je priporočila, naj se projekta Ema in Evrosonga loti bolj sistematsko in celovito, k sodelovanju pa pritegne tudi čim več uredništev. Seznanila se je s postopki izbora pesmi in izvajalca za nastop na Evroviziji 2023. Ob tem je vodstvu in uredništvu Razvedrilnega programa TV Slovenija priporočila, da svoje napore usmerjajo v to, da se v prihodnje ohrani tekmovalni festival EMA kot prepoznavna blagovna znamka RTV Slovenija in da s svojim strokovnim znanjem pripomorejo k čim boljši prezentaciji izbranega izvajalca za nastop na Evroviziji prihodnje leto.

Ob predstavitvi mesečnih poročil varuhinje je bilo opozorjeno, da mora RTV Slovenija tudi na glasbenem področju izvajati javni interes v iskanju ravnovesja med kakovostjo in željo, da s programsko ponudbo doseže kar najširši krog poslušalcev in gledalcev - Val 202 dokazuje, da je z mnogimi kvalitetnimi vsebinami mogoče doseči širok krog poslušalcev. Ob ugotovitvah varuhinje, da poslušalci pozivajo k večji profilaciji glasbene ponudbe I. in III. radijskega programa, se je pridružila tudi priporočilu, da se ponudba v poletnih mesecih popestri s posnetki koncertov in opernih del in pri glasbeni ponudbi za specifično občinstvo oz. ciljno publiko vztraja na kriteriju javnega interesa.

Predsednica komisije:  
mag. Alenka Gotar

## **7. KOMISIJA ZA PROGRAMSKE VSEBINE, NAMENJENE SLOVENCEM V SOSEDNJIH DRŽAVAH**

Programski svet je na 1. redni seji dne 16.2.2022 imenoval tri člane komisije in sicer dr. Majo Lapornik, prof.dr. Janeza Juhanta in mag. Jurija Pavla Emeršiča, na 2. seji 17.3.2022 pa na predlog krovnih organizacij Slovencev v sosednjih državah še Janka Malleja (Avstrija), Walterja Bandlja (Italija), Agato Klinar Medaković (Hrvaška) in Attilo Bartakovicsa (Madžarska).

Komisija se je v letu 2022 sestala na 4 rednih sejah, nekaj članov se je udeležilo tudi skupne seje komisij, namenjeni razpravi o osnutku programsko produkcijskega načrta za leto 2023. Ena seja je potekala v Regionalnem centru Koper. Na prvi seji je bila za predsednico komisije izvoljena dr. Maja Lapornik.

Ob obravnavi poročila o realizaciji programsko produkcijskega načrta za obdobje januar – junij 2022 v delu, ki se nanaša na zamejske vsebine in oddaje je izrekla pohvalo in zahvalo vsem programskim ustvarjalcem za vložen trud in zanos, s katerim sledijo življenju in ustvarjanju Slovencev v sosednjih državah. Ob tem je bil izpostavljen izjemen pomen govornega izobraževanja novinarjev zamejskih medijev in izražena želja, da Radio Slovenija tovrstno izobraževanje še naprej omogoča v okviru svojih razpoložljivih kadrovskega kapacitet (in tudi finančnih sredstev) vsem zainteresiranim novinarjem zamejskih medijev, saj si ti želijo izobraževanje na kvalitativnem nivoju, ki velja za novinarje RTV Slovenija in zadovoljstvo nad namero Urada za zamejce, da poišče trajnejše sistemske vire za vzpostavitev tovrstne aktivnosti kot dolgoročno redno dejavnost Centra za kulturo govora Radia Slovenija. Člani komisije so izpostavili tudi opazen premik na portalu RTV SLO – podportalu za Slovence v zamejstvu in predlagali, da se več prostora nameni kulturnim vsebinam po katerih so Slovenci v sosednjih državah najbolj prepoznavni in da se na portalu na enak način obravnavajo tudi slovenske skupnosti po svetu in se jim omogoči predstavitev svojega delovanja.

Ob pripravi letnega načrta za prihodnje leto pa je komisija v celoti podprla načrtovane vsebine in aktivnosti uredništev v letu 2023, kot tudi priporočilo varuhinje, da TV Slovenija čim več naporov nameni vsebinam o zamejcih zlasti v poletnem času in zanimive teme predstavi po vzoru portretov. Z zadovoljstvom je podprla načrte v zvezi s pokrivanjem delovanja Slovencev po svetu v oddaji Rojaki (obisk Slovencev v Argentini). Zavzela se je, da se poletna prekinitev oddaje Sprehodi zmanjša na največ enomesečni odmor in se tudi sicer manko premiernih oddaj v poletnem času zapolni z manjšinskimi in zamejskimi vsebinami. Komisija je pozdravila napovedano okrepitev sodelovanja

Radia Slovenija z Radijem Monošter pri posodabljanju njegove programske ponudbe z izbranimi vsebinami Radia Slovenija.

Posebej je bilo izpostavljeno vprašanje vidnosti programov RTV Slovenija v sosednjih državah in na podlagi odzivov s terena ugotovljeno, da je spremljanje programov javne RTV, ki bistveno vpliva na kulturno rast in jezikovno vzgojo tudi najmlajše generacije, problematično. Problem bo potrebno rešiti v krajšem časovnem okviru, sicer bodo Slovenci v sosednjih državah, zlasti mlajše generacije, opustili željo po spremljanju radijskih in televizijskih programov v slovenskem jeziku. Z željo po podrobnejšem vpogledu v problematiko se je najprej seznanila s trenutnim stanjem na področju vidnosti in slišnosti programov v zamejstvu in z možnostjo spremljanja programskih vsebin RTV Slovenija prek spleta. Glede na to, da po 7. členu Zakona o RTV S »*RTV Slovenija mora pri načinu razširjanja oziroma predvajanja in arhiviranja programov, ki jih ustvarja v okviru javne službe (v nadaljnjem besedilu: programov RTV Slovenija), skladno s svojimi tehnološkimi razvojnimi zmožnostmi uvajati nove tehnologije, kot so internet, digitalna radiodifuzija, satelit, tako, da omogoči dostop do programskih vsebin čim širšemu krogu državljanov doma in v tujini, slovenskim narodnim manjšinam v sosednjih državah ter Slovencev po svetu.*«, je komisija opozorila, da bi morale biti ustrezno zagotavljanje dostopnosti programov in multimedijskih vsebin v slovenskem jeziku čim širšemu krogu pripadnikov narodnih skupnosti v interesu tako države kot javne RTV. Zato je komisija pozvala vodstvo, naj preveri možnosti, da bi se pripadnikom slovenskih narodnih skupnosti omogočilo nemoteno spremljanje programov RTV Slovenija (moteno zaradi zatemnitev oz. geoblokade), vključno s spremljanjem programov prek mobilnih aplikacij in dostop do spletnega arhiva oz. dostop do programskih vsebin na enak način in v enakem obsegu, kot je to omogočeno plačnikom RTV prispevka. Upošteva pravno mnenje, ki ga ji je predložilo vodstvo je komisija predlagala, da se na to temo opravi neposreden pogovor z resorno ministrico in predstavniki Urada za Slovence v sosednjih državah, saj možne rešitve presegajo pristojnosti komisije in zmožnosti javnega zavoda.

Komisija se je tudi obvezala, da okrepi neposredno sodelovanje s slovenskimi skupnostmi v zamejstvu in da v ta namen čimprej obiše vse slovenske narodne skupnosti v zamejstvu. V letu 2022 je uspela realizirati obisk Regionalnega centra v Kopru, kjer ji je bilo podrobno predstavljeno delovanje radijskega in TV uredništva slovenskega programa RC Koper in sodelovanje z zamejskimi mediji v Italiji. Ob tem je ji je bilo zagotovljeno, da se v regionalnem centru zavedajo pomena obveščanja o rojakih v zamejstvu. Sodelovanje z zamejskimi Slovenci v Italiji in na Hrvaškem je utečeno, si pa uredništvu radijskega in TV programa prizadevata slovenski javnosti čim bolj približati življenje in probleme Slovencev v sosednjima državama. Vsebinski premiki so opazni zlasti v zadnjih letih, žal pa sta pri tem obe uredništvi omejeni s skopimi tehničnimi in kadrovskimi možnostmi. Zato bi bilo smiselno, da se v prihodnje komisija skupaj z vodstvom v večji meri osredotoči na možnosti zagotavljanja zadostnih finančnih virov za pokrivanje zamejskega dogajanja v večjem obsegu. Člani komisije so izrazili zadovoljstvo nad pozitivnim odnosom in zanosom ustvarjalcev programskih vsebin za zamejce, ki priča o vpetosti uredništev, o njihovem sožitju in sodelovanju s Slovenci v Italiji in tudi na Hrvaškem. Strinjali so se, da je možnosti za sodelovanje z zamejskimi mediji precej in poudarili, da je bil v zadnjih letih s TV oddajo Rojaki narejen velik premik in to bi bilo potrebno nadgrajevati, predvsem pa Slovence v sosednjih državah in drugod po svetu v programih javne RTV predstavljali s pozitivno konotacijo.

Predsednica komisije:  
dr. Maja Lapornik

## **8. KOMISIJA ZA REGIONALNE PROGRAMSKE VSEBINE**

Programski svet je na 1. redni seji dne 16.2.2022 imenoval Komisijo za regionalne programske vsebine v sestavi Gregor Drnovšek, Rok Hodej, Slavko Kmetič, Andrej Prebil, David Runco in dr. Ivan Štuhec. V mesecu septembru sta se komisiji pridružila Andrea Bartole namesto Davida Runca, ki mu je prenehal mandat člana programskega sveta in Branimir Piano.

Komisija se je v letu 2022 sestala na 4 rednih sejah, člani komisije pa so se udeležili tudi skupne seje komisij, namenjeni razpravi o osnutku programske produkcijskega načrta za leto 2023. Na prvi seji komisije je bil za predsednika izvoljen David Runco, na 4. seji pa je vodenje komisije prevzel Andrea Bartole.

Ob pregledu poročila o realizaciji programske produkcijskega načrta za leto 2021 je bilo poudarjeno, da so bili zaznani precejšnji pozitivni premiki v pokrivanju regionalne tematike, okrepljeno je bilo tudi sodelovanje s Slovenci v zamejstvu in v zadovoljstvo poslušalcev in gledalcev, tudi zastopanost regionalnih vsebin v nacionalnih programih, kar nenazadnje potrjujejo tudi njihovi odzivi. Komisija je ugotavljala, da so se problemi reševali sprotno in sočasno in da se je v dobršni meri izkoriščala sinergija med uredništvu, k temu pa je pripomogel tudi pozitiven odnos novoimenovanega vodstva do regionalnih vsebin in programov. Na pripombo glede selektivnega pristopa pri pokrivanju občin v Prekmurski regiji, je komisija prejela zagotovilo odgovornih urednikov, da pri poročanju sledijo vsem za regijo pomembnim dogodkom.

Člani komisije so si ogledali delovne pogoje in tehnično opremljenost studijev Regionalnega centra Maribor in TV dopisništva v Murski Soboti. Ob tem so izpostavili vlogo obeh regionalnih centrov pri pokrivanju dogajanja v regiji in zamejstvu in ugotavljali, da so opazni pozitivni premiki pri sodelovanju med uredništvu, pohvalili pa tudi racionalno organiziranost in predstavljeno optimizacijo delovnih procesov v Regionalnem centru Maribor. Ob tej priložnosti so se prepričali, da je regionalni center v dobršni meri izčrpal možnosti racionalizacije poslovanja in delovanja na vseh ravneh in tudi da TV dopisništvo deluje v izredno skromnih kadrovskih in materialnih razmerah. Ob tem je bilo predlagano, naj v uredništvih ob povečanih programskih potrebah, kadrovske stisko rešujejo z občasnim angažiranjem upokojenih sodelavcev in jim je bilo dano zagotovilo, da pobude regionalnega centra za sinergije niso preslišane in da tvorno utečeno sodelovanje v veliki meri bogati programe Radia Slovenija, predstavnika dopisništva pa sta argumentirano ovrгла očitke glede selektivnega pokrivanja občin, predvsem občine Lendava. Ob pozivu dopisništev TV Slovenija, vezanega na ukinjanje lokalnih vsebin v informativnem programu TV Slovenija je komisija izrazila pričakovanje, da se regionalne in lokalne vsebine ne bodo krčile in da se bodo ustrezno umeščale v program.

V razpravah o programske produkcijskega načrta za leto 2023 je bil ponovno izpostavljen pomen integracije lokalnih vsebin v nacionalne oddaje in predlagano okrepljeno sodelovanje z ekipo oddaje Panorama. Komisija se je pridružila mnenju in priporočilu varuhinje, naj se vsebine, ki gradijo identiteto na vseh področjih, nadgrajujejo v regionalnih programih, saj regionalne vsebine praviloma naletijo na dober odziv gledalcev in poslušalcev in lahko zapolnijo manjko premiernih vsebin na nacionalnih programih (zlasti v poletnem času), programske produkcijski načrt pa mora biti usmerjen k ohranjanju ustrezne zastopanosti regionalnih vsebin v nacionalnih programih. Ponovno je bila izpostavljena pereča kadrovska situacija v regionalnih centrih, ki naj se premošča predvsem z okrepljenim sodelovanjem med programi. S strani komisije je bil na vodstvo naslovljen tudi apel h kadrovske okrepitvi ter tehnično tehnološki posodobitvi regionalnih centrov. Ob pozivu k večji vpetosti regionalnih vsebin v nacionalne programe, pa je komisija prejela zagotovilo vodstva, da so poročila dopisniške mreže sestavni del vsakodnevnih informativnih oddaj, vanje se vključujejo tudi prispevki uredništev regionalnih centrov, ob njihovi pomoči se redno pripravljajo tudi terenske oddaje po Sloveniji, sinergije pa programi iščejo tudi pri skupnem ustvarjanju nočnega radijskega programa.

Komisija je prek poročil varuhinje spremljala odzive poslušalcev in gledalcev ter ob tem ugotavljala, da na programske vsebine ni bilo nikakršnih pripomb, so se pa občasno nanašale na tehnične težave pri spremljanju programov.

Predsednik komisije:  
Andrea Bartole

## **9. KOMISIJA ZA TEHNIČNA VPRAŠANJA**

Programski svet je na 1. redni seji dne 16.2.2022 imenoval Komisijo za tehnična vprašanja v sestavi Alojzija Bogataj, Dejan Cesar, Rok Hodej, Slavko Kmetič, Ivan Kramberger, Žiga Kušar in Robert Pajek,

Komisija se je v letu 2022 sestala na 7 rednih sejah, člani komisije pa so se udeležili tudi skupne seje komisij, namenjeni razpravi o osnutku programske produkcijskega načrta za leto 2023. Na prvi seji komisije je bil za predsednika izvoljen Žiga Kušar.

Ob nastopu mandata se je komisija seznanila z delovanjem OE Radijska produkcija, OE TV produkcija, OE Oddajniki in zveze, Multimedijskega centra ter Regionalnih centrov Koper in Maribor in s stanjem na področju investicij. Seznanila se je tudi s stanjem na Multipleksu in DAB+ omrežju ter s stanjem na področju digitalizacije arhivskega gradiva.

Spremljala je realizacijo načrtovanih investicij in opozarjala na nujno posodabljanje tehnične opreme. Seznanila se je z načrtovano sanacijo objektov RTV Slovenija ter s sanacijo tehnične opreme in prostorov po vdoru vode v prostore Radijske in TV produkcije ter Energetike. Ogledala si je tehnično opremljenost gasilske enote RTV in požarno zaščito objektov. Podprla je načrtovane investicije v letu 2023.

Komisija je spremljala integracijo novega produkcijskega sistema Dalet in se podrobno seznanjala s težavami s katerimi so se soočali v Radijski in posebej TV produkciji (implementacija sistema Avid v sistem Dalet) ter pri tem podprla stališče vodstva, da se primopredaja opravi, ko bodo odpravljene vse tehnične težave. Težavam navkljub je bil ob koncu leta produkcijski sistem Dalet uspešno implementiran v vse radijske programe. Z zanimanjem je sledila tudi razvoju poskusnega projekta avtomatske razpoznavne govora, ki ga je sofinanciralo Ministrstvo za kulturo.

Med letom je spremljala rast fiksnih stroškov na račun drastičnega povečevanja cen energentov. Podprla je razmišljanja o pripravi strategije energetske odličnosti in posebno pozornost namenila problematiki dobave električne energije v letu 2023. Komisija je posebno pozornost namenila tudi kadrovske politiki v tehničnih službah in z zaskrbljenostjo spremljala deficit tehničnih kadrov. Opozorila je, da se problem dodatno pogloblja zaradi generacijske zamenjave kadrov, zato je vodstvu priporočila, naj čimprej vzpostavi stabilno organizacijsko strukturo in s pravočasnim nadomeščanjem kadrov omogoči prenos specifičnih tehničnih znanj na mlajše sodelavce, v kritičnih primerih pa težave premošča z angažiranjem upokojenih sodelavcev.

Seznanila se je tudi s spremembami programske produkcijskega načrta za leto 2022 in ob tem prejela zagotovilo vodstva, da bodo za programske spremembe zagotovljene tudi zadostne produkcijske kapacitete (v poletnih mesecih).

Podrobno je obravnavala mesečna poročila varuhinje oz. odzive gledalcev in poslušalcev, ki so se nanašali na tehnična vprašanja in storitve MMC-ja oz. na težave pri sprejemanju programov RTV Slovenija (npr. pri sprejemanju TV signala in pri dostopu do FM in DAB+ signala, začasen izpad Teleteksta na TV sprejemnikih ter težave pri spremljanju TV vsebin preko spletnega prevajalnika v živo, zmrzovanje aplikacij, dostop do spletnega arhiva ter izpadi in napake pri podnaslavljanju v informativnih in drugih oddajah). V vseh primerih so bile težave hitro odpravljene, komisija pa je priporočila tehničnim službam, naj programe pozorno spremljajo, napake pa sproti odpravljajo, v primeru izostanka podnapisov pa gledalce tudi opozorijo s posebnim pojasnilom in opravičilom.

Seznanila se je tudi z izpadom Teleteksta zaradi dotrajane opreme in opozorila, da si javna RTV ne more in ne sme privoščiti tehničnih napak, ki so posledica zastarele tehnologije. Nedopustno je tudi, da v informativnih oddajah izostajajo prevodi praviloma v najbolj udarnih novicah. Na vodstvo je bil naslovljen apel, naj v bodoče sprotno zagotavlja sredstva za nujno posodobitev tehnične opreme, na vodje pa, naj na iztrošenost tehnične opreme pravočasno opozorijo pristojne. Ob tem je vodstvo zagotovilo, da za take primere oz. posodobitev sprotno zagotavlja sredstva in da se dotrajana tehnična oprema sprotno obnavlja. Ob pripombi, da niso izravnani nivoji jakosti glasov pri mešanih prispevkih na terenu in studiu je bilo ugotovljeno, da so taki primeri najpogostejši v informativnih programih, kjer se prispevki zaradi časovnih omejitev ne obdelujejo v sinhro studiu; podobno velja tudi za radijske programe in izraženo pričakovanje, da bo z vzpostavitvijo novega produkcijskega sistema do tovrstnih napak prihajalo le izjemoma.

Komisija pogosto izrekla pohvalo tehničnemu kadru posameznih enot za prizadevnost nap. za takojšnje ukrepanje ob vdoru vode v prostore Radijske produkcije in prepoznala posebne dosežke nap. virtualni studio in aplikacija »Bodi režiser« v času Svetovnega nogometnega prvenstva v Katarju.

Predsednik komisije:  
Žiga Kušar

## **10. ŽIRIJA ZA PODELITEV NAGRADE FRANETA MILČINSKEGA JEŽKA**

V skladu s pravilnikom o podelitvi nagrade je programski svet leta 2021 imenoval Žirijo v sestavi Ingrid Kovač Brus in Nejc Jemec (Radio Slovenija), Andraž Pöschl in Vanja Vardjan (Televizija Slovenija) ter Jelka STERGEL, mag. Alenka GOTAR in Gašper SALOBIR (Programski svet) za mandatno obdobje 2021 – 2023. Na prvi seji je za predsednico izvolila Jelko Stergel. Žirija se je v letu 2022 sestala dvakrat. Na podlagi presoje prejetih predlogov (5), se je žirija soglasno odločila, da Ježkovo nagrado za leto 2022 Vlado Poredoš

Predsednica žirije:  
Jelka Stergel

## **11. RAZPISNA KOMISIJA**

Programski svet je v mesecu februarju začel razpisni postopek za imenovanje generalnega direktorja RTV Slovenija. Za izvedbo razpisnega postopka je imenoval Razpisno komisijo v sestavi Jelka Stergel – predsednica, Slavko Kmetič, Žiga Kušar, Jožef Jerovšek in Alojz Bogataj. Ob izreku roka je komisija ugotovila, da sta v času razpisa vloge oddala dva kandidata in na podlagi priloženih dokazil, da le en kandidat izpolnjevane pogoje iz razpisa v formalnem smislu. Ena vloga je na naslov prispela po razpisnem roku. Poročilo razpisne komisije in dopolnitev je programski svet sprejel na 2. seji, 17.3.2022 in na tej podlagi z večino glasov(23) članov za generalnega direktorja izvolil Andreja Graha Whatmougha.

Predsednica komisije:  
Jelka Stergel

## **12. DELOVNA SKUPINA ZA SPREMLJANJE IN ANALIZO MEDIJSKE ZAKONODAJE**

Programski svet je na 3. seji, 11.4.2022 imenoval Komisijo za spremljanje zakonodajnih sprememb, ki urejajo delovanje RTV Slovenija v sestavi Jelka Stergel, dr. Peter Gregorčič, Ivan Kramberger, Vane Gošnik in Klara Remec.

Ob obravnavi v postopek vloženih sprememb zakonov o Medijih in RTV Slovenija je komisija pripravila predlog pripomb, ki jih je Programski svet potrdil in posredoval predlagatelju oz. državnemu zboru. Komisija je ob tem poudarila, da je potrebno, da programski svet opozori predvsem zakonodajalca, da predlagane spremembe zakona vsebujejo neprimerne in celo za zavod škodljive rešitve in da zakonodajalca pozove, da jih obravnava v rednem postopku, da bi bilo mogoče skozi razpravo in amandmaje najti (argumentirano) ustrežnejše rešitve.

Predsednica komisije:  
Jelka Stergel

