

kričač

Časopis javnega zavoda RTV Slovenija • leto 52 • številka 1 • februar 2023 • poština plačana pri pošti 1102 Ljubljana





Dobrodelna umetniška dražba

»ENOSRCE«

V tednu od 12. do 18. decembra 2022 smo v sodelovanju z Zvezo prijateljev mladine Slovenije organizirali dobrodelni teden, v katerem smo v oddajah Televizije Slovenija povabili vse, ki lahko prispevajo, da po svojih močeh darujejo za otroke in njihove družine v stiski. Zbrali smo 113.043,90 evra. Zahvaljujemo pa se tudi vsem sodelavkam in sodelavcem, ki ste prispevali svoja dela za dobrodelno umetniško dražbo, in vsem, ki ste sodelovali na dražbi.

Naj "ENOSRCE osreči oba: tistega, ki prejme, in tistega, ki da."



vsebina

- 4 Načrti za leto 2023
- 6 Svet delavcev RTV Slovenija za mandatno obdobje 2022–2026
- 8 Pet desetletij Vala 202
- 9 20 let Televizije Maribor
- 10 Pooblaščenka za preprečevanje mobinga na RTV Slovenija je Ines Smrke
- 12 Arsova lastovka: Pod barvami na sliki
- 14 Zgodba. Zvok. Navdih. Avdiofestival. Prvič.
- 15 Družinam prijazno podjetje
- 16 Srečanje RTV-jevcev, ki so prispevali k osamosvojitvi Slovenije
- 18 Programski kolaž
- 21 Planinsko društvo RTV
- 23 Nagradna križanka



KRIČAČ je interni časopis javnega zavoda RTV Slovenija. Ustanovitelj in izdajatelj: RTV Slovenija, Ljubljana, Kolodvorska 2, 1550 Ljubljana. Elektronska pošta: kricac@rtvslo.si. Interni časopis Kričac je uredila Služba za komuniciranje RTV SLO. Prelom: Ma3ca, Trzin. Tisk: Tiskarna Januš, Ljubljana, naklada 1700 izvodov. Prispevke je lektorirala Vesna Vrabič. Redakcijo smo zaključili januarja 2023. Na naslovnici: Simfonično skladbo za dojenčke in malčke Larise Vrhunc Tako tiho je izvedel Simfonični orkester RTV Slovenija v soboto, 21. 1. 2023 v studiu 26 Radia Slovenija. Fotografija je z generalke, ki so jo spremljali otroci iz CUDV Draga. Avtorica fotografije je Nada Žgank.

uvodnik

Zadnjo januarsko soboto sem se v tržaški kavarni San Marco pogovarjala z romunskim režiserjem Alexandrujem Belcem, predvsem o njegovem filmu Metronom. Kmalu sem intervju preusmerila k radiu, v filmu ima namreč eno glavnih vlog Radio Free Europe, ki je oddajal iz Münchna in so ga v sedemdesetih v Bukarešti kljub najstrožji prepovedi in pod grožnjo zaporne kazni poslušali mladi. Na videz mimogrede sem mu postavila vprašanje, kje je radio kot medij pol stoletja pozneje. Belc je izstrelil odgovor, ob tem pa povzel vse teme, s katerim se ta hip ukvarjamo radijski novinarji in uredniki: radio poslušamo v avtu, mladi ga najdejo na spletu, prek vseh sodobnih platform, presežek so njegova živost in odlični, karizmatični voditelji, radio se mora redefinirati in spet poiskati svoje (novo) mesto.

In tu v zgodbo vstopi Program Ars, ta v našem medijskem prostoru tako drugačen radijski program, ki si ob svoji šestdesetletnici zastavlja prav vsa zgornja vprašanja. Nekaj njegovih zavez pa je večnih in povsem jasnih. Na prvem mestu je kakovost, ki smo jo podedovali in jo danes zagotavljajo odlični sodelavci vseh generacij, poznavalci svojih področij, od klasične in zborovske do jazzovske in elektronske glasbe, od literature, gledališča, likovne umetnosti do arhitekture in filma. Zanj skrbijo režiserji, ki z na videz nišno radijsko igro segajo od zvestih poslušalcev do evropskih ustvarjalnih vrhov. Sledi zaveza umetnosti, ustvarjanju, znanosti, duhovnosti v najširšem pomenu, vedno v najbolj virtuoznem jeziku, v vsej njegovi izzivalnosti, za katero v etru skrbimo skupaj s kolegicami in kolegi napovedovalci. Program Ars ostaja producent slovenske umetnosti in prek sodelovanj s tržaškim in celovskim radiem ter Zvezo evropskih radijskih postaj njen vseevropski promotor. Prav tako ostaja zavezan humanizmu in ustvarjanju prostora, ki je dinamičen in odprt za globino misli in širok dialog.

Praznovanje šestdesetletnice Programa Ars smo začeli na drugi januarski ponedeljek, ko smo v znamenitem, tudi nostalgичnem radijskem studiu 01 predstavili novo zvočno knjigo Draga Jančarja To noč sem jo videl, zgodbo o zakoncih Hribar in Sloveniji dvajsetega stoletja. Za Ars in ZKP jo je prebral Branko Jordan. Tudi tokrat se nismo izognili vprašanju, kaj je danes Program Ars. Bi lahko program ob svoji šestdesetletnici dobil lepši poklon, kot so Jančarjeve besede: »Radio Ars je verjetno ena najpomembnejših kulturnih institucij, kar jih imamo v Sloveniji. To je enciklopedija znanja in umetnosti, brez tega si slovenske kulturne krajine sploh ne moremo več predstavljati.«

Če ste že ali pa če postajate prijateljica ali prijatelj 3. programa Radia Slovenija, si rezervirajte četrtek, 14. septembra, za skupno praznovanje.

In srečno, radio, srečno, dragi Ars!

Ingrid Kovač Brus

Novo leto, novi programski izzivi in novosti

Za RTV Slovenija je izjemno pestro in tudi burno leto 2022. Zaznamoval ga je zelo bogat športni program, vrhunec katerega so bile olimpijske igre v Pekingu in nogometno svetovno prvenstvo v Katarju, okrogla obletnica in razprodan koncert 50 let Vala 202, 20 let delovanja TV Maribor, uspešni dobrodelni dogodki, med njimi koncert za ukrajinske begunce in gasilce, pa tudi Miklavžev koncert, nadaljevanje projekta Bo-trstvo, dobrodelni teden ... Gledalci, poslušalci in spletni uporabniki so lahko spremljali številne odmevne glasbene dogodke, med njimi izbor za pesem Evrovizije pa Popevko, Melodije morja in sonca, Slovensko polko in valček ... Za nami je supervolilno leto in leto referendumov. Decembra 2022 je Programski svet RTV Slovenija potrdil programsko-produkcijski načrt za prihodnje leto. Izpostavljamo nekaj prioritetenih projektov v letošnjem letu.

Radio Slovenija leta 2023



Krovni cilj Radia Slovenija je tudi leta 2023, da ostane osrednji in najpomembnejši ponudnik najširšega spektra kakovostnih avdio vsebin, pri tem pa izvaja svoje poslanstvo javnega radijskega medija. Rdeča nit programskih sprememb in novosti bosta doseganje mlajšega občinstva ter razvoj multimedijjskih storitev in digitalne ponudbe.

Prenosi športnih dogodkov in partnerstva s slovenskimi organizatorji, 60-le-

tnica programa ARS, festival slovenskega šansona in koncerti v krajih po Sloveniji ter celodnevne terenske oddaje, ki nastajajo v sodelovanju več programov, bodo priložnosti, da poslušalce dodatno opozorimo na pestrost ponudbe javnega servisa.

Na Prvem se obeta prenova jutranjega programa: v prvem polletju bo ob delavnikih ob 8.00 nova analitična oddaja, del prenove jutranjega programa pa bodo

tudi gostovanje pomembnih predstavnikov družbe.

Val 202 med pomembnejše projekte leta 2023 umešča svetovno prvenstvo v nordijskem smučanju v Planici, konec sezone smučarjev skakalcev v Planici, 30-letnico oddaje Izštekani in celoletni tradicionalni izbor Ime leta.

Vsebine ob 60-letnici programa ARS bodo zaznamovale program vse leto, organiziranih bo več dogodkov, TV Slove-

nija bo posnela dokumentarni film, vrhunec praznovanj pa bo septembrski gala koncert.

Na vseh programih bo realiziranih več vsebin, ki so načrtovane v okviru evropskih projektov, Uredništvo za resno glasbo programa ARS si bo prizadevalo za dokončanje evropskega projekta B-air.

Po izjemno odzivni premieri je tudi letos načrtovan Avdiofestival, dogodek,

ki umešča Radio Slovenija v središče zvočne produkcije v Sloveniji.

Na področju podkastov pričakujejo rast števila poslušalcev, ki bi leta 2023 lahko prvič preseglo 100.000.

Radio Koper bo med drugim po dobrih dveh letih premora spet povečal število terenskih oddaj. Eden njihovih najpomembnejših ciljev je obdržati visoko poslušanost na območju oddajanja.

Radio Maribor bo v tem letu poskrbel za posodobitev zvočne podobe jutranjega programa (»openerji«, vmesni zvočni elementi); načrtujejo tudi podkast, namenjen komentiranju in analiziranju aktualnih regionalnih tematik, ter izvedbo živih dogodkov v Studiu 22 in on-air studiu s spletnim videoprenosom.

Radio Si bo tudi letos dal poudarek vsebinam, ki promovirajo slovensko družbeno in kulturno identiteto.

Televizija Slovenija leta 2023



2023 bo v Informativnem programu TV SLO leto utrjevanja in izboljševanja programa, cilj pa je dvig kakovosti vseh oddaj, ki jih pripravljajo.

Za večerni »prime time« termin se na 1. program Televizije Slovenija vrača 20-minutna zunanjepolitična oddaja. V monotematski oddaji bodo nadgradili koncept in vsebino nekdanje oddaje Globus, in sicer s krepitevijo terenskih zgodb tako dopisnikov RTV Slovenija kot zunanjepolitičnih novinarjev v Ljubljani.

V načrtu je uvedba pogovorne oddaje na Parlamentarnem programu, ki vključuje pogovore s predsednikoma Državnega zbora in Državnega sveta, pogovore s poslanci, državnimi svetniki in evropskimi poslanci o aktualnih vprašanjih.

Za leto 2023 v Razvedrilnem programu

spomladi pripravljajo novo sobotno »prime time« oddajo, ki gre v smer tekmovalnih oddaj s poudarkom na zdravem načinu življenja in pozitivnih vrednotah. V jesenski programski ponudbi pa bo ob sobotah nov »prime time« kviz.

Leto 2023 bo za športni program leto svetovnih prvenstev, enega bo gostila tudi Slovenija. Med 22. februarjem in 5. marcem bo v Planici svetovno prvenstvo v nordijskem smučanju, največji športni dogodek v zgodovini Slovenije.

Leta 2023 načrtujejo zelo pomembno novo izobraževalno dokumentarno serijo o trajnostnem razvoju, ki bo dopolnila že uveljavljene serije in bo raziskovala pretekla obdobja pomanjkanja hrane v slovenski zgodovini v luči trenutnih razmer v Ukrajini.

Verski program uvaža vsakotedenski prenos bogoslužij.

Nadaljevala se bo produkcija kakovostnih dramskih nadaljevanj, ki pa jih bodo morali zaradi finančnih izhodišč realizirati le v obsegu petih delov namesto dosedanjih šestih. V letošnjem letu bo nastala druga sezona serije Življenje Tomaža Kajzerja.

Novost leta 2023 je uvedba nove serije oddaj Televizorka, prvič je bila na sporedu 4. februarja, katere namen je uvesti gledalca v posamezne cikle filmov, tudi dokumentarnih oddaj in nadaljevanj na sporedih Televizije Slovenija.

TV Maribor je pripravil osem posebnih oddaj v okviru projekta Inhumanum, vzpostavili pa bodo tudi tedensko oddajo o obrti in podjetništvu.

Volitve predstavnikov zaposlenih v organe zavoda in volitve članov Sveta delavcev RTV za mandatno obdobje 2022–2026

Septembra 2022 smo izvedli volitve predstavnikov zaposlenih v organe zavoda in članov Sveta delavcev za mandatno obdobje 2022–2026.

V Programski svet RTV Slovenija ste kot predstavnike zaposlenih izvolili **Gregorja Drnovška** za informativno dejavnost, **Aleksandra Hribarja** za kulturno-umetniško dejavnost in **Robertja Pajka** za tehnično dejavnost.

V Nadzorni svet RTV Slovenija pa ste kot predstavnika zaposlenih izvolili **Francija Pavšerja** in **Luko Zebca**.

V Svet delavcev so bili izvoljeni naslednji sodelavci in sodelavke, ki bodo zastopali in branili interese zaposlenih v mandatnem obdobju 2022–2026: **Ksenija Horvat, Robert Pajek, Ilinka Todorovski, Franci Pavšer, Aleksander Hribar, Luka Zebec, Primož Ovčar, Jana Vidic, Franc Kuplen, Marjanca Plaznik, Irena Shyama Hlebš, Lidija Cokan, Martin Bele, Sabina Francek Ivovič in Nataša Rijavec Bartha**.

Svet delavcev je na svoji prvi ustanovni seji 16. oktobra 2022 opravil konstituiranje sveta delavcev in izvolil predsednika in namestnike oziroma podpredsednike sveta delavcev.

Za predsednika Sveta delavcev za mandatno obdobje 2022–2026 so izvolili **Robertja Pajka**.

Svet delavcev je za podpredsednike oziroma namestnike predsednika imenoval **Lidijo Cokan, Francija Pavšerja, Ilinko Todorovski in Luko Zebca**.

Svet delavcev je organ soupravljanja. Delavci lahko prek njega dajejo predloge in mnenja, zahtevajo skupno posvetovanje z delodajalcem, soodločajo o posameznih vprašanjih in zahtevajo zadržanje posameznih odločitev delodajalca do sprejema končne odločitve na pristojnem organu.

Zelo pomembna odbora, v katerih se člani ukvarjajo z najpomembnejšimi temami za zaposlene, sta skupna odbora za pravno varnost in za prepoznavanje ter preprečevanje mobinga.

Svet delavcev je ustanovil naslednje odbore:

- skupni odbor za pravno varnost delavcev,
- odbor za počitniške domove,
- odbor za spremembe Poslovnika Sveta delavcev, Participacijske pogodbe in Statuta RTV SLO,
- odbor za gostinske storitve in avtomate,
- odbor za varovanje zdravja,
- odbor za kreativnost, inovativnost in dialog z javnostmi,
- skupni odbor za prepoznavanje in preprečevanje mobinga,
- odbor za tehnologijo in nadzor nad spremembami tehnologij.

Svet delavcev ima predvsem naslednje pristojnosti:

- skrbi za to, da se izvajajo zakoni in drugi predpisi, da so sprejete kolektivne pogodbe ter doseženi dogovori med Svetom delavcev in delodajalcem;
- predlaga ukrepe, ki so v korist delavcev;
- sprejema predloge in pobude delavcev ter jih, če so upravičeni, upošteva pri dogovarjanju z delodajalcem;
- pomaga pri vključevanju v delo invalidom, starejšim in drugim delavcem, ki jim je zagotovljeno posebno varstvo.

Z delom Sveta delavcev se lahko seznanite na internem portalu MojRTV in v drugih internih sredstvih obveščanja našega zavoda.

Vsi člani Sveta delavcev smo vam ves čas na voljo za vaša vprašanja, težave in pobude. Pišete nam lahko na svet.delavcev@rtvslo.si. Prostori Sveta delavcev so v pritličju stavbe na Komenskega 7.

Skupaj z vami se veselimo novih izzivov!

Robert Pajek,
predsednik Sveta delavcev



Robert Pajek



Franci Pavšer



Luka Zebec



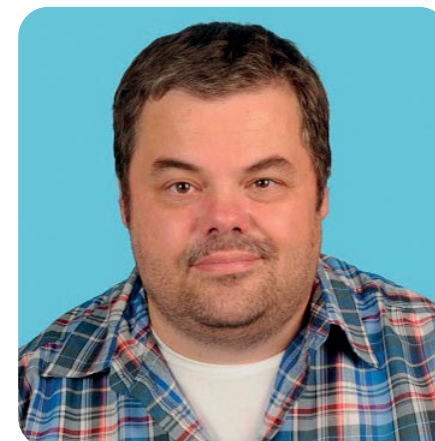
Ilinka Todorovski



Lidija Cokan



Aleksander Hribar



Martin Bele



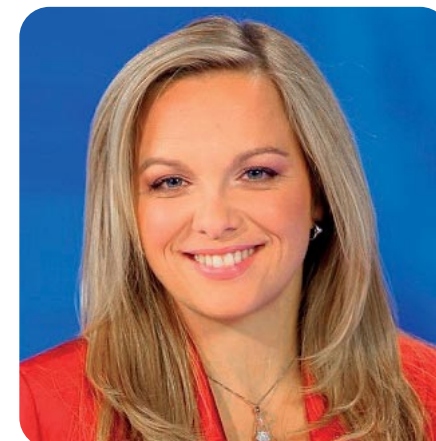
Jana Vidic



Franc Kuplen



Irena Shyama Hlebš



Sabina Francek Ivovič



Primož Ovčar



Marjanca Plaznik



Ksenija Horvat



Nataša Rijavec Bartha



Pet desetletij **Vala 202**

Drugi program Radia Slovenija je v poletnih mesecih praznoval 50 let ustvarjanja vsebin, ki prepričajo vedno nove generacije in dosegajo vse večje občinstvo. Vrhunec praznovanja je bil razprodan koncert Dan 202 – 50 let Vala 202.

Drugi program Radia Slovenija je začel oddajati 16. julija 1972, ime pa je dobil po valovni dolžini 202 metra, na kateri je oddajal srednjevalovni oddajnik na Ljubljanskem gradu. Začetki niso bili preprosti, ni manjkalo niti dvomov, ali bo projekt uspel, a takratni radijski ustvarjalci so ostali zvesti ideji o radiu, ki je v

neposrednem stiku s poslušalci, in 50-let pozneje so njihova prizadevanja in ideje še vedno živi in uspešni.

Val 202 je v vrhu poslušnosti med radijskimi programi v Sloveniji, s številno javnostjo komunicira na družbenih omrežjih, široko občinstvo imajo podkasti, za zmagovalca med radijskimi posta-

jami pa so ga že več let zapored razglasili tudi bralci revije Reader's Digest.

Koncert v počastitev jubileja je v razprodanih Križankah pospremil skozi popularno glasbo, ki je zaznamovala več generacij poslušalcev.

M. B.

Foto: Adrian Pregelj



20 let Televizije Maribor

23. septembra 2022 je minilo natančno 20 let od dne, ko je Televizija Maribor z oddajanjem samostojnega programa postala najmlajši samostojni medij RTV Slovenija.

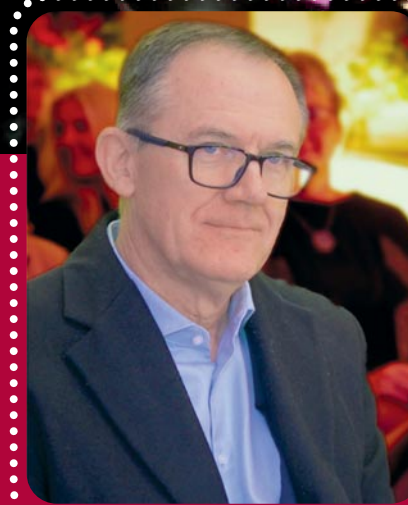
Nova studijska podoba Televizije Maribor, Fotografija: Ivan Zuanč

Televizija Maribor je ob svojem nastanku nagovarjala gledalke in gledalce severovzhodne Slovenije med 7. in 23. uro, v spored pa so bile uvrščene vse dnevnoinformativne oddaje Televizije Slovenija, oddaja Dobro jutro, ki smo jo takrat kot »master« ustvarjali sodelavci Televizije Maribor, na novo pa je bilo v programsko shemo uvrščenih še 18 samostojnih oddaj.

Pomemben del programa so postale tudi naše redne tedenske oddaje, ki so v tistem obdobju že bogatile spored Televizije Slovenija. Televizija Maribor je od svoje ustanovitve pa vse do danes, ko je iz najstniških stopila v zrela leta svojega delovanja, odigrala pomembno vlogo v medijskem prostoru in postala nepogrešljiv del slovenske medijske krajine. Informativne, kulturne, športne, zabavne in druge vsebine so bogatile programsko shemo, ki se je skozi različna obdobja spreminjala, ves čas pa je Televizija Maribor ohranjala svojo vlogo s profesionalnim, kakovostnim in strokovnim ustvarjanjem televizijskega programa, pa čeprav se je število ustvarjalcev skoraj prepolovilo. Tako po številu precej skromna, a marljiva in kompetentna ekipa programskih in produkcijskih sodelavcev danes ustvarja številne oddaje in programske sklope, ki imajo svoje redne termine tudi v programih Televizije Slovenija.

Tako sta se že uveljavljenim tradicionalno sprejetim oddajam Ljudje in zemlja, O živalih in ljudeh, Na vrtu, Circom

Regional in Sledi pred dvema letoma pridružili še oddaji Rojaki ter Obrazi naših rojakov. Leta 2022 pa se je po daljšem času ustvarjanja krajših programskih sklopov v studio Televizije Maribor le vrnila oddaja Dobro jutro, ki jo v celotnem triurnem terminu lahko spremljate vsak četrtek. Ob tem Televizija Maribor opravlja še vlogo kolektivnega dopisnika z območja tako imenovane vzhodne kohezijske regije za informativni program Televizije Slovenija, vanj pa vsako leto prispeva okoli 30 ur informativnih vsebin. Še bolj poglobljeno pa podobo prej omenjene regije zrcali v okviru osrednje informativne oddaje na Televiziji Maribor, Tele M. V oddaji Omizje omogočamo kakovosten širši družbeni dialog o vprašanih, ki so pomembna za regijo, s tem pa na kompetentni ravni krepimo svojo vlogo v tem delu javnega diskurza. Podobno velja za oddajo Dober večer, ki je usmerjena k posamezniku in njegovemu prispevku k širši skupnosti na kakršnem koli področju dejavnosti, zaradi česar je s svojim delom in delovanjem izstopil iz povprečja in dal skupnosti ter okolju, v katerem živi, neko dodano vrednost. Posebno dodano vrednost slovenskemu medijskemu prostoru pa Televizija Maribor daje s prenosi ali posnetki pomembnejših prireditev (zaključek festivala Borštnikovo srečanje, Bob leta, festivali narodno-zabavne glasbe, Operna noč, Frišno – dan nove slovenske glasbe, državne proslave idr.) in jih tako »prinaša« v slovenske domove.



Na fotografiji: doc. dr. Zoran Medved, prvi odgovorni urednik Televizije Maribor
Foto: Dane Cotar

Televizija Maribor, katere zametki z oblikovanjem dopisništva takratne Televizije Ljubljana segajo v leto 1968, pa ima zadnja leta pomembno vlogo tudi za ranljivo skupino gledalk in gledalcev, ki lahko vse najpomembnejše informativne vsebine neposredno spremljajo na programu Televizije Maribor z znakovnim jezikom.

Televizija Maribor, ki je ob 20. rojstnem dnevu dobila tudi prenovljeno studijsko podobo in s tem številne priložnosti za nove programske izzive, pa ima nepogrešljivo vlogo tudi pri zagotavljanju produkcije za izvedbo številnih prenosov bogoslužij, športnih dogodkov in snemanj za druge UPE TV Slovenija. Programski učinki, ki jih ob pričakovani kakovosti ustvarjajo sodelavci Televizije Maribor, nas gotovo uvrščajo med najproduktivnejše enote v JZ RTV Slovenija.

Tomaž Karat – odgovorni urednik programa Televizija Maribor

Pooblaščenka za preprečevanje mobinga na RTV Slovenija je **Ines Smrke**

Svet delavcev in generalni direktor RTV Slovenija sta maja 2008 podpisala Dogovor o preprečevanju in odpravljanju mobinga v javnem zavodu RTV Slovenija.

Poslovna kultura, utemeljena na medsebojnem zaupanju in spoštovanju ter varstvu integritete in osebnega dostojanstva vseh udeležencev delovnega procesa, je podlaga za pozitivno delovno klimo in je pomembna predpostavka za delovno zadovoljstvo in kakovost delovnega življenja zaposlenih. V skladu z dogovorom se je za načrtovanje in izvajanje skupnih dejavnosti ter za opravljanje drugih nalog skladno s tem dogovorom ustanovil skupni odbor za prepoznavanje in preprečevanje mobinga (v nadaljevanju: skupni odbor), ki ga sestavlja pet članov. Dva člana skupnega odbora imenuje generalni direktor, enega na predlog vodje kadrovske službe in enega na predlog vodje pravne pisarne. Tri člane skupnega odbora imenuje svet delavcev. Član, ki ga imenuje generalni direktor na predlog vodje pravne pisarne, opravlja funkcijo predsednika skupnega odbora.

Delodajalec lahko ob soglasju sveta delavcev posamezne pristojnosti in naloge skupnega odbora prenese na pooblaščenca za mobing. Tako je generalni direktor aprila lani za obdobje štirih let imenoval Ines Smrke za pooblaščenko za preprečevanje mobinga na RTV Slovenija. Soglasje k imenovanju je podal tudi svet delavcev na redni aprilski seji.

Glede na trenutno vzdušje v hiši je pooblaščenka za preprečevanje mobinga pravi naslov, da spregovori o načrtih za prihodnost in kako se bo lotila preprečevanja mobinga v javnem zavodu.

Najprej pa seveda vprašanje: kdo je Ines Smrke, od kje prihajate in zakaj prijava na delovno mesto, ki zahteva določena specifična znanja in obvladovanje orodij s področja mobinga?

Na RTV Slovenija sem se zaposlila pred dobrimi petimi leti, in sicer na Oddajnikih in zvezah. Ko sem od sveta delavcev prejela vprašanje, ali bi me zanimalo delo pooblaščenca za preprečevanje mobinga v našem zavodu, sem se za to odločila brez pomisleka.

Po izobrazbi sem diplomirana organizatorka dela, kadrovsko-izobraževalna smer. To smer sem izbrala, ker me zanimajo kadrovske tematike, še bolj pa organiziranje izobraževanj ali delo v kompetenčnih centrih. Verjamem namreč, da smo ljudje po naravi radovedni in da smo odprti za novo znanje in izkušnje tudi na delovnih mestih. No, pa da se bolj približam odgovoru na vprašanje, zakaj odločitev za prevzem tega delovnega mesta: v podjetju, v katerem sem bila zaposlena pred leti, mi je Služba za razvoj kadrov ponudila izobraževanje za notranjega »coacha«. Takrat sem spoznala, kaj pomeni biti »coach«. Delovanje na tem področju je nemudoma pritegnilo mojo pozornost. Kot notranji »coach« sem v prejšnjem podjetju tudi delovala. Znanje na tem področju sem razširila in dopolnila z opravljenim akreditiranim programom ICF-a (International Coach Federation) in prejela naziv »coach«. Končala sem tudi izobraževanje Mobing – prepoznavanje in ukrepanje in pridobila certifikat za zaupnika. Na tem izobraževanju sem podrobno spoznala svojo novo vlogo v našem zavodu. Kot »coach« in zaupnik bom tako lahko zaposlenim na RTV Slovenija pomagala k opolnomočenju.

Dejavnosti pooblaščenke za preprečevanje mobinga, poročila in zakonodajo s področja lahko najdete na interni strani MojRTV/Koristne informacije/Preprečevanje mobinga v RTV Slovenija.

Vaša vprašanja, povezana z mobingom, pošljite na e-naslov:

ines.smrke@rtvslo.si ali jo pokličite po telefonu: (01) 475 43 73.

Pisarna pooblaščenke je v 5. nadstropju v stavbi RTV na Kolodvorski 2 v Ljubljani.

Kaj ste najprej opazili, ko ste prišli v našo hišo, če se osredotočiva na odnose med zaposlenimi?

Na Oddajnikih in zvezah sem se počutila zelo prijetno. Kolektiv me je takoj sprejel in postala sem ena izmed njih. Sčasoma, ko sem začela spoznavati organizacijo, sem opazovala medsebojne odnose tudi v drugih službah. Menim, da so odnosi intenzivni. Žal pa intenzivni tudi v smer, ki je lahko razdiralna. Želim si čim manj takih odnosov.

Kaj sploh je mobing? Kako ga opredeljuje zakonodaja in kako ga ločiti od navadnega spora med sodelavci?

Beseda mobing izhaja in glagola »to mob«, ki v slovenskem prevodu pomeni planiti na, napasti, lotiti se koga.

Delovni psiholog Heinz Leyman je preučeval pojav psihičnega nasilja v delovnih okoljih. Njegova definicija pravi takole: »Konfliktov polna komunikacija na delovnem mestu med sodelavci ali med podrejenimi in nadrejenimi, pri čemer je napadena oseba v podrejenem položaju in izpostavljena sistematičnim in dlje časa trajajočim napadom ene ali več oseb z namenom izrivanja, izločitve iz organizacije ali sistema, pri tem pa napadena oseba to občuti kot diskriminirajoče.«

(Leyman, 1993)

V Republiki Sloveniji ureja področje pravic zasebnosti in varnosti skupaj 12 dokumentov. Glavna značilnost mobinga v nasprotju s sporom je načrtovano in dlje trajajoče psihično nasilje.

Ali je mobing v zavodu kakorkoli povezan splošnimi razmerami v družbi? Se s slabšanjem življenjskih in delovnih razmer povečuje tudi nestrpnost med zaposlenimi in s tem število primerov mobinga?



Z gotovostjo tega ne morem potrditi ali zanikati. Seveda okolje in razmere vplivajo na nas. Lahko bi bile sosprožilec neprimerne vedenja. Sem pa vesela, da se znižuje toleranca do mobinga, ki je družbeno in kulturno pogojena. Razvitejše države se spoprijemajo z višjimi stopnjami mobinga. Tudi v Sloveniji ga je vse več – ljudje so bolj seznanjeni in se pogosteje odločijo za prijavo.

Se vam zdi, da so sodelavci dovolj seznanjeni z možnostjo, da se lahko v tiski, ko so žrtve mobinga, obrnejo na pooblaščenca? Na kakšne načine boste poskušali povečati ozaveščenost in razumevanje resnosti problemov mobinga v delovnih okoljih?

Da, po moji oceni zaposleni vedo, da obstaja na RTV Slovenija pooblaščenec za preprečevanje mobinga. Morajo le zbrati pogum in potrskati na njegova, no, njena vrata. Merjenje zadovoljstva, priprava priročnika, objava člankov, priporočila za knjižno delo s tega področja, organiziranje izobraževanja na temo prepoznavanja in preprečevanja mobinga, akcije za spodbujanje primerne vedenja, ozaveščanje o pomembnosti dobre komunikacije na delovnem mestu – to so koraki, s katerimi bi opravljala svojo preventivno vlogo kot pooblaščenka.

Imamo znotraj javnega zavoda veliko primerov mobinga?

Od nastopa moje funkcije nismo imeli potrjenega primera mobinga v zavodu. Vendar previdno – to ne pomeni, da mobing ne obstaja.

Kako se delodajalec odziva na prijave mobinga?

Brez dvoma resno, strokovno in z ničelno toleranco do kakršne koli oblike takega vedenja.

Na katerih področjih delovanja v organizaciji se pojavlja največ mobinga?

Tega podatka trenutno še nimam. Funkcijo sem začela opravljati pred kratkim. S podatki od prej zaradi zagotavljanja anonimnosti ne razpolagam, in prav je tako. Lahko pa povem, da je več mobinga v panogah, v katerih gre pretežno za delo z ljudmi. Zdravstvo in šolstvo sta tako v samem vrhu, na dnu lestvice je kmetijska panoga.

Je mobing mogoče preprečiti?

Vem, da ga je mogoče preprečevati in sankcionirati. Tako gremo lahko temu cilju naproti.

Kako obremenjujoči so lahko postopki v zvezi s prijavi mobinga za žrtve?

Močno. Nikomur ni prijetno biti žrtev psihičnega trpinčenja ali celo nasilja. Vpletena so močna čustva.

Ali je mogoče mobing prijaviti tudi anonimno?

Dogovor o preprečevanju in odpravljanju mobinga v javnem zavodu RTV Slovenija tega ne omogoča. Postavlja pa pravila, kdo razpolaga z informacijami gled posameznega primera.

Kako bi lahko preprečili, predhodno rešili ali omilili zadeve, preden pride do prijave za mobing?

S primerno in ustrezno komunikacijo med zaposlenimi in takojšnjim reševanjem konfliktov, preden se začnejo zaostrovati. Vsi vemo, kako močna je lahko beseda: »Oprostite!«

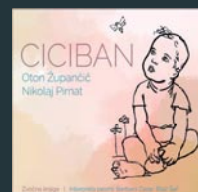
Kako se boste kot pooblaščenka lotili prijavljenih primerov mobinga? Kakšno moč oziroma pristojnosti sploh ima pooblaščenec za preprečevanje mobinga?

Po uradni prijavi se v proces prepoznavanja in preprečevanja mobinga vključi skupni odbor, ki je sestavljen iz petih članov. Skupaj z odborom bomo pristopili k reševanju primerov. Verjamem, da bomo na tej poti uspešni.

Moja naloga je, da proces vodim korektno. In da so moja vrata vedno odprta vsakomur, ki bi želel priti do mene.

Darja Slokan

ZVOČNE KNJIGE V NAŠI PONUDBI



IN ŠE MNOGE DRUGE NAJDETE NA:

www.zkp.rtvsllo.si



Vincenc Gotthardt: Pod barvami na sliki

To je še ostalo. In vsak dan, kadar sonce skoraj ob enakem času posije na ta del starih lesenih hišnih vrat, za nekaj trenutkov zaživi nekaj te blede, jasne svetlo modre barve. Iz leta v leto je je manj. Vrata so sčasoma osivela, nekaj barve pa je ostalo.

Redko kdaj še stopi pred domačijo, se postavi med podboje vrat in gleda. Srečen je, ker je ostalo še nekaj barve. Dovolj je bo za dni, ki jih ima še pred seboj. Svoje vasi ne prepozna več. Spremenila se je prav tako kot barva na vratih. Desetletja dolgo je iz svojega spomina brisal redke hiše na vasi. Potem se je nekega davnega dne tudi zgodilo, da je zadnjič prestopil prag v hiši kakšnega soseda. Ostajal je doma. Vsega je bilo vedno manj. Tako kot barve na vratih. Bilo je je vedno manj in v njej je sonce, kadar je posvetilo nanjo, zbralo vse, kar je še ostalo.

Redko kdaj stopi skozi desetletja stara hrastova vrata. Ve, tudi danes bo spet pogledal, ali se na edinem žeblju še drži hišna številka. Že nekaj let ni več vodoravna, štirioglasta ploščica se je obesila poševno. Preostali trije žebli so zarjaveli, ker je voda s pokvarjene strehe dolgo, zelo dolgo, da, skoraj večno kapljala nanje. Ploščica z vdolbeno hišno številko iz bakra s svojo patino pripoveduje o izgubljanju spominov. Bleda, jasna svetlo modra barva je edini nespraskani spomin, ne le na starih vratih. Tega vidi ali ga zdaj gleda, kadar stoji pred vrati v domačo hišo ali pa sedi za mizo v kuhinji. Ta del blede, jasne svetlo modre barve je ostal. In kadar gleda ta preostanek barve na vratih, se vedno bolj boji, da bi kdaj padel z vrat na tla, na senčni prag, se izgubil in postal neviden. Samo tega se boji. Ta barva mora ostati na vratih, v višini oči. Očala je že zdavnaj odložil. Na daljavo ne vidi dobro in tja že dolgo ne gleda več. Pomembno je, kaj vidi blizu. In zelo ostro vidi vse, kar je zelo blizu. Tudi ogroženi košček te barve na vratih na zunanji strani hiše. V ta ostanek barve prši dež in peče sonce. V nevarnosti je.

Kadar zapušča hišni prag in od znotraj zaklepa vrata, vedno znova stopa po preperelih deskah skozi vežo in nalomljenih stopnicah do zrušenega podstrešja, v kuhinjo s krušno pečjo. Spomini ga bolijo, ne noge, ne roke. Ne spominja se, kaj je bilo vse zapisano na listih in dokumentih in rokopisih, ki so zgoreli v krušni peči. Zažgal je, da bi pozabil. Zdaj je mimo, ne more več pogledati, kako je zares bilo. Spomin peša. In tak spomin boli. O vsem ve samo nekaj. Vse je nejasno, kot da bi gledal brez očal v daljavo. Vse izginja in vse prihaja. Spomin je tu, manjkajo podlage. Zdaj prav ničesar ne more več natančno doognati. Manjkajo dokazi. Pepel je požrl besede v sivino.

Abstraktna slika s krepkimi barvami v obokani kuhinji je edina barvita stvar v vseh prostorih hiše. Sicer je vse sivo. Samo še zarjavela veriga pri kljuki na vratih vzbuja pozornost. Prašna je in v zadnjih desetletjih ni bila nikdar uporabljena. Sedi za mizo in molči. Nato pa le pokaže na verigo in reče: »To je bilo pred leti. Z verigo je postal prostor zame varnejši. Vsak večer sem se zavaroval z verigo. Zdaj ne več. Hišni prag je dovolj visok, nihče več ne prihaja.«

Baterije, majhne kot grah, ležijo pred vazo sredi mize. Za slušni aparat so, ki raztrgan leži zraven njih. V vazi je nekaj sivih mačic. Teh v zadnjih letih ne zamenjuje več. So še edini spomin na veliko noč. Enkrat na leto dohitijo pravi čas. Kamen od bogve kod je tudi še na mizi in kozarec za vodo. Za pitno vodo iz pipe

v kuhinji. Pod pipo nekaj uporabljenih posod. Te se pomivajo sproti. Pa še knjiga, edina, na katero še ni legel prah preteklih mesecev. Prah pripoveduje o gibanju v hiši. Nekdo dan za dnem sedi za mizo. Na stolu ni prahu, del mize je brez prahu. Samo to. Pa še nekaj sledov je po kuhinji. Od mize do vode. Od mize do peči. Od peči do omare z nekaj starimi fotografijami. Do okna in skozi vrata v kopalnico. Pa spet v vežo k oknu, prepredenemu s pajčevino. Skoraj na sredi stoji vaza s posušenimi rožami, ovenčanimi s prahom, ki je z leti dozorel.

Ni ostalo veliko poti. Osamljena roka že dolgo riše njive na zid. Poti med njimi in gozdove, ki jih že dolgo ni več. Kaj se bo sejalo na njivi letos? Kje bo zasejana rž, kje oves? Kje bo zrasel krompir in kje buče in koruza za žgance? To je ostalo edina skrb. Da, vmes je še reka, ki loči travnike med tu in tam. In most. Tega bo treba popraviti. To je edina skrb, edino delo, dan za dnem, poleti in pozimi. In tudi do stene, porisane s svinčnikom, z nešteti črtami okoli vedno iste njive, vodi steza skozi prah na levi in desni. Vsak dan je nekaj prahu več za vedno krajše poti.

Skozi okno se sliši jasen glas. Nekaj nerazumljivih besed. Pa nekaj stavkov v jeziku, ki je v tej vasi izumrl. Ta, ki ga govori, ga ne sliši več, ker se mu je slušni aparat pokvaril. In tudi ne vidi več, da je prah prekril čisto vse. Premalo močnih očal ne nosi več. Sanja, spominja se. In nekaj vidi od blizu, vedno jasneje. Kadar sonce skoraj ob enakem času posije na del starih vrat na pragu v utrujeno hišo, za nekaj trenutkov zaživi delček blede svetlo modre barve. To mora ostati kot večen svetlo modri spomin. To si pravi, spet zapre hišna vrata, gre v kuhinjo, se usede za mizo in pod barvami na sliki položi glavo na ovitek knjige.

Dobitnik Arsove lastovke 2022, nagrade za najboljšo kratko zgodbo 31. natečaja Radia Slovenija, je bil Vincenc Gotthardt. Žirijo je prepričala njegova zgodba Pod barvami na sliki. Podelitev je potekala septembra na Ljubljanskem gradu.



V sredini: Vincenc Gotthardt. Foto: Adrian Pregelj



Zgodba. Zvok. Navdih. Avdiofestival. Prvič.

Prvi Avdiofestival je navdušil številne obiskovalce. Najboljše na avdio področju so razkrivali številni domači in tuji gostje.

Kako še pripovedovati z zvokom? Kako nago-voriti mlade? Kako v veselju medijskih vsebin ostati prepoznaven? Vprašanja, na katera so or-ganizatorji festivala poskusili odgovoriti s po-močjo več novih zvočnih vsebin in dogodkov, pa tudi s posebnimi izdajami nekaterih uspešnej-ših slovenskih podkastov.

Audiofestival, festival sodobne govorne avdioprodukcije in ra-dijskega medija je, 10. oktobra 2022 v Cukrarni organiziral Radio Slovenija. Ponudil je bogat izbor vsebin, oddaj, razprav, podka-stov in delavnic, prikazal je, kako bogata je produkcija zvočnih govornih vsebin v Sloveniji in navdušil zelo raznoliko občinstvo, ki je dogodek, na katerega je bil vstop prost, množično obiskalo.

Na festivalu so sodelovali številni zanimivi voditelji, pa tudi gosti. Med nastopajočimi so bili Gašper Bergant, Teodor Bostič, Žiga Bratoš, Mojca Delač, Maja Derčar, Anja Hlača Ferjančič, Janez Goršin, Bor Greiner, Aleš Kocjan, Antiša Korljan, Tadej Košmrlj, Robert Levstek, Marja Milič, Dušan Olaj, Žan Papič, Sil-vester Pečjak, Aljaž Pengov Bitenc, Anja Ramšak, Rob Rosenthal, Dino Subašič, Tanja Starič, Miha Šalehar, Jernej Šipoš, prof. dr. Borut Škodlar, Mirko Štular, Franci Trstenjak, Simon Trussevich, Rebeka Udvanc, Andrej Vodušek, Andraž Zorko, Milena Zupan-čič in dr. David Zupančič.

Dojenčkom in njihovim staršem so radijci predstavili radijsko igro, se s pomočjo primerov dobrih praks pogovarjali o moči mladih v podjetništvu in umetnosti, se temeljito pogovorili o prihodnosti radijske krajine v Sloveniji, govorili o prilagoditvah radijskega pogovornega jezika, predstavili podkaste Srce bije za posel, Fejmiči ter LD; GD in Umetnost možnega, novo zvočno knjigo o Mileni Zupančič, pripravili delavnico Samoumiritev in predstavitev rezultatov večdnevne delavnice Kako pripravljati podkaste z mentorjem Robom Rosenthalom. Celodnevni dogo-dek je Radio Slovenija sklenil s koncertom Izštekani, Jazz Ars All Stars in Prva vrsta, na katerem so nastopili Jure Pukl Alia Opera, Eva Luna Marija in Manca Berlec, ki so ga prenašali vsi trije ra-dijski programi – Prvi, Val 202 in Program Ars.

Mirko Štular, direktor Radia Slovenija, je ob koncu Avdiofesti-vala povedal: »Festivalski dan in izjemen odziv na vse dogodke, ki smo jih organizirali v tem dnevu, je pokazal, da sta radio in radijska skupnost, ki se gradi in razvija okoli njega, še kako živa. Res je, da naši uporabniki do avdiovsebin, ki jih pripravljamo, danes v primerjavi s preteklostjo dostopajo zelo drugače. A na koncu je zanje predvsem pomembno, kakšne avdiovsebine pri-pravljamo – relevantne, družbeno aktualne, raziskovalne, zani-mive in predvsem kakovostne. Prepričan sem, da je pred radiem še dolga in zanimiva prihodnost.«

Ob festivalu je zaživela tudi posebna spletna stran avdiofesti-val.si, na kateri so poleg informacij o programu, sodelujočih, na voljo tudi fotogalerija in avdioposnetki festivalskih dogodkov.

Dedka Mraza smo z iskricami v očeh pričakali tudi letos

RTV Slovenija je v okviru projekta Družini prijazno podjetje organizirala za otroke svojih zaposlenih novoletno obdarovanje in sprejem dedka Mraza.

Otroci so na novoletnem rajanju v Minicityju z navdušenjem sodelovali in z ubranim petjem ob pomoči snežinke Snežke in snežaka Snežka priklicali dobrega moža.

Prvošolci so zakorakali novim dogodivščinam naproti

Konec avgusta se srečamo, zdaj že tradicionalno, z vsemi nadobudnimi glavcami, ki v tem letu vstopajo skozi vrata učenosti. Da bi jim bili prvi šolski koraki čim lažji in sproš-čeni, RTV Slovenija organizira sprejem za prvošolce in jih obdari s simboličnimi darilci, ki jim bodo prišla prav ob vstopu v šolo. Prvošolcem smo zaželeli, da jih sreča spre-mlja na vsakem koraku, da so njihovi možgani kot spužvice, ki črpajo novo znanje, in čim več novih prijateljstev, ki bodo ostala za vedno v spominu.

D. S.

Po koncu sprejema so si otroci lahko ogledali tudi kotiček RTV in se igrali v praznično okrašenem malem mestu. Če je kakšna otroška želja ostala neuresničena, pa verjamemo, da bo dedek Mraz naredil vse, da jo uresniči do prihodnjega leta.

D. S.

Srečanje RTV-jevcev, ki so prispevali k osamosvojitvi Slovenije

Oddajniški center v Domžalah je sredi septembra gostil srečanje zdajšnjih in nekdanjih RTV-jevcev, ki so v času osamosvajanja Slovenije ne le soustvarjali program, temveč tudi pomembno prispevali k rojstvu neodvisne države in obogatili arhiv z neprecenljivimi gradivi.



Za glasbeni uvod v srečanje je poskrbel Big Band RTV Slovenija z Ano Bezjak. Foto: Adrian Pregelj

Na dan dogodka sredi septembra vreme ni skoparilo s padavinami. Medtem ko se je travnik ob oddajniškem centru v Domžalah čez dan počasi spreminjal v manjše jezero, so v šotoru zbrani obujali spomine na čase, ko si je slovenski narod utiral pot v samostojno državo. Gostitelj dogodka, generalni direktor Andrej Grah Whatmough, je v pozdravnem govoru povedal, da sta v tistih trenutkih štela samo srčnost in pogum. »Morda se osamosvojitve Slovenije ne bi zgodila na način, kot se je, če ne bi preko radijskih in televizijskih valov v svet ponesli dragocenih pričevanj s krajev dogodkov.« Da so bili tisti dnevi pred več kot 30 leti resnično zgodovinski in nepozabni, so pokazali tudi gosti, ki so z veseljem delili nekaj najbolj živih spominov na ta čas. Skupno sporočilo vseh je bilo, da so se z RTV Slovenija tudi zaradi tistih prelomnih dogodkov stkale posebne vezi.

Dragan Bulič je pred dobrimi tremi desetletji, ko je v državi dodobra brbotalo, opravljal delo glasbenega urednika. »Poudarek je bil

samo na slovenski glasbi in morali smo biti stalno prisotni.« Najbolj mu je v spominu ostal 27. junij 1991. »Po dežurstvu sem se vrnil domov. Tistega dne je bilo blizu mene slišati, kako so sestrelili helikopter, ki ga je pilotiral Slovenec Toni Merljak. Še danes ne vem, ali je bil sestreljen namenoma ali je bila nesreča.«

Vodja kamermanov Alojz Zlodi je povedal, da takrat niti niso dojemali vsega, kar se je dogajalo. »Kjer je pokalo, tam sem bil jaz kot vodja kamermanov.« Spomni se, kako hitro se lažen občutek varnosti, da se ti nič ne more zgoditi, spremeni, ko vidiš prvo žrtev. »Bili so naporni dnevi, nikoli nisi vedel, kaj se bo zgodilo.«

Marjan Perko iz informatike je spomnil na varnostni in obrambni sistem tistega časa. Pod njegovim poveljem je nastala teritorialna enota obrambe mesta Ljubljana, v kateri je bilo okoli 100 sodelavcev RTV Slovenija. »Imeli smo protipešakovsko in protitankovsko orožje in smo bili v celoti usposobljeni. V času, ko se je začela agresija JLA,



Dogodek je povezovala Ajda Sokler. Foto: Adrian Pregelj



Svoje spomine je delil Marjan Perko. Foto: Adrian Pregelj



Kljub dežju je bilo v šotoru dobro vzdušje. Foto: Adrian Pregelj

smo bili polno angažirani, delovali smo po obrambnem in varnostnem načrtu RTV z namenom zaščite ljudi in premoženja na območju Kolodvorske ulice v Ljubljani. Fantje so se res zavedno in narodnostno zavzeli, bili smo pripravljeni dati življenje za novo slovensko državo. Rad bi pohvalil vse sodelavce iz takratne Teritorialne enote. Hvala vsem.«

Vida Petrovčič je bila v času osamosvajanja že novinarka na RTV Slovenija. Spominjala se je, kako so se vsak dan javljali iz kleti Cankarjevega doma, kjer so bile novinarske konference. Ob tem je poudarila, da so bile komunikacijske poti takrat drugačne kot danes. »Ko je snemalec pokimal, sem začela poročati, slišala nisem nič.« Kljub temu pa je dogajanje na slovenskih tleh odmevalo po svetu. Ko je čez leta odšla na šolanje čez Atlantski ocean v Washington, so jo namreč tam prepoznali iz dnevov, ko je kot novinarka spremljala rojstvo nove države.



Gostitelj srečanja generalni direktor RTV Slovenija Andrej Grah Whatmough z nekdanjim predsednikom programskega sveta Cirilom Baškovičem. Foto: Adrian Pregelj



Svoje spomine je delil Dragan Bulič. Foto: Adrian Pregelj



Svoje spomine na čas osamosvajanja je delila tudi Vida Petrovčič. Foto: Adrian Pregelj

Emil Gorjan, tedanji vodja oddajnika v Domžalah, je spomnil na zelo pomemben dan za oddajnik – 2. julij 1991. »Bil je lep, zgodnje-poletni dan, a nas je pri srcu malo stiskalo, ker smo vedeli, kaj se dogaja in kaj nas čaka. Sicer sem strašno rad hodil v službo, tistega dne pa ne.« Kot je povedal, je oddajnik štčila četa teritorialcev, pričakovali so desant. »Tudi na misel nam ni prišlo, da ga bodo hoteli razbiti. Ko smo gledali napad na Krvavec, nam je postalo jasno, kaj nas čaka. Ob 11.35 sta priletela dva miga, eden z juga, drugi z vzhoda, in sta pustila svoje rakete ter kar dobro razbila oddajnik.« Kot je povedal, je bil oddajnik močno poškodovan, a k sreči ne na mestih, kjer je bil sidran, in tako ni padel. »Razbili pa so energijski vod do stolpa in 600 kW oddajnik. K sreči smo imeli rezervo in smo v 45 minutah popravili in je oddajnik znova deloval. Potem smo znova pričakovali, da nas bodo napadli.« Zaključil je, da so kljub vsemu imeli izredno srečo. Nihče ni bil ne ranjen in ne ubit.

Mojca Boštele

RTV Slovenija pridobila medijske pravice za olimpijske igre do leta 2032

Gledalci RTV Slovenija bodo lahko na naših programih poleg poletnih OI 2024 v Parizu spremljali tudi zimske OI 2026 v Milanu, poletne OI 2028 v Los Angelesu, zimske OI 2030 (prireditelj še ni znan) in poletne OI 2032 v Brisbanu.

RTV Sloveniji je kot članici Evropske radiodifuzne zveze (EBU) uspelo pridobiti medijske pravice za prenos olimpijskih iger za obdobje od leta 2026 do vključno 2032. K uspešnosti ponudbe sta pomembno prispevala angažma in izjemen trud pristojnih na RTV Slovenija.

Odgovorni urednik športnega programa Televizije Slovenija Gregor Peternel je po sklenitvi pogodbe, s katero RTV Slovenija pridobiva medijske pravice za olimpijske igre za prihodnje obdobje, izrazil izredno zadovoljstvo. Pridobitev medijskih pravic za te največje svetovne športne dogodke ni samoumevna. »RTV Slovenija je s pri-



dobitvijo medijskih pravic za prihodnji cikel olimpijskih iger poskrbela, da bodo gledalci lahko tudi v prihodnje spremljali eminenten športni program, ki ga bomo oplemenitili z raznovrstnimi in poglobljenimi vsebinami. Poleg tega športni program javnega medijskega servisa s pridobitvijo teh pravic nadaljuje veliko podporo slovenskemu športu in tako ustvarja tudi pogoje za njegov razvoj. RTV Slovenija je namreč edini medij, ki ima in

se zaveda svoje odgovornosti do športa v najširšem pomenu. Na naših programih prostor namenjamo ne le vrhunskemu športu, temveč tudi športu mladih in invalidov ter rekreaciji. In veseli smo, da bomo lahko občinstvu še naprej ponujali celovit in bogat športni program. Olimpijske igre pomenijo vrhunec za športnike, ki tam tekmujejo, za medije, ki o tem poročajo, in gledalce, ki to vedno z velikim zanimanjem spremljajo.«

Na male zaslone se je vrnil inšpektor Vrenko, sledila bo nadaljevanka V imenu ljudstva

Nedeljski večeri so bili od 8. januarja znova rezervirani za Primere inšpektorja Vrenka. Druga sezona nadaljevanke je nastala po treh romanih Avgusta Demšarja, vsaka zgodba pa je bila obravnavana v dveh epizodah. Dobra gledanost je znova potrdila izredno priljubljenost te kriminalistične serije. »Nadaljevanke so na medijskem tržišču in filmskem področju v zadnjih dveh desetletjih v svojih vrhuncih dosegle kakovostno raven, primerljivo z najboljšimi filmi, zato je pomembno, da tudi v Sloveniji sledimo temu trendu. Z nadaljevankami, ki na televizijskih zaslonih dosegajo nadpovprečno gledanost, med gledalce televizije najlažje širimo filmsko in jezikovno kulturo, slovenskim scenaristom, igralcem, režiserjem in drugim sodelavcem pri filmu pa omogočamo, da razvijajo svoje potencialne,« je povedal urednik Uredništva igranih oddaj Jani Virk in dodal,

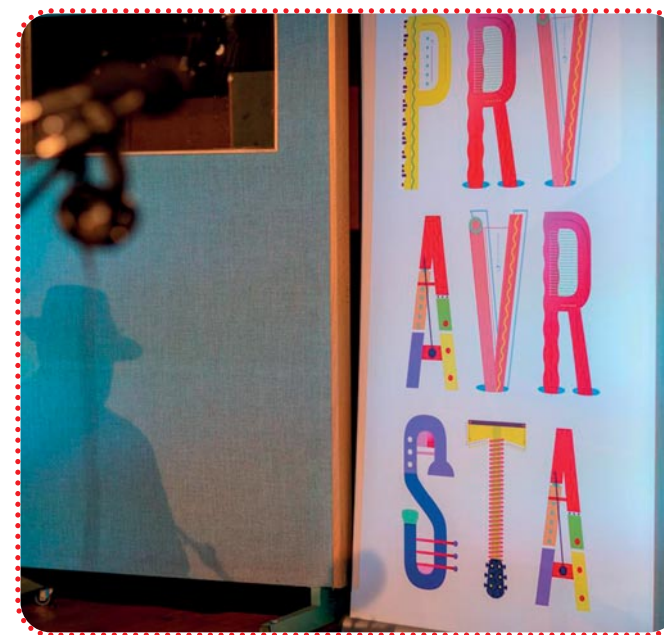


Dario Varga. Foto: Gregor Salobir

da smo tudi v drugo sezono Primerov inšpektorja Vrenka vstopili z dobro gledanostjo. »Verjamem, da se bo ta v

zadovoljstvo gledalcev in vseh ustvarjalcev pri nadaljevalki nadaljevala skozi vseh šest epizod.«

Jubilejna, 200. izdaja oddaje Prva vrsta



Dvesto oddaj, dvesto koncertov, dvesto različnih slovenskih glasbenih zasedb, več kot petsto različnih glasbenikov in več kot tisoč novih skladb so prešteli v jubilejni radijski glasbeni oddaji Prva vrsta, ki je bila na sporedu kmalu po novem letu. »Prva vrsta je ena od glasbenih oddaj Prvega programa, na katero smo zelo ponosni. Je oddaja, ki z vztrajnostjo urednice Alje Kramar postopno gradi in širi okolje za predstavljanje glasbenega snovanja po eni strani, po drugi strani pa tudi za njegovo preizkušanje. Je okolje, ki omogoča prvo predstavitev, posledično pa na enem mestu bogat in muzikološko preiščen izbor slovenske glasbene produkcije, iz katerega nato črpajo številni organizatorji glasbenih prireditev in drugi snovalci glasbenih vsebin. Zbirka, ki je nastala do dvestote epizode, je res navduhujoča. V veliko čast in ponos mi je, da slovenska glasba premore toliko ustvarjalnosti, glasbene širine, domišljije, povedne vsebine, toliko odličnih glasbenikov in izvrstnih glasbenih praks,« je ob 200. epizodi oddaje Prva vrsta povedala Simona Moličnik, urednica Uredništva glasbenega in razvedrilnega programa na Prvem programu Radia Slovenija.

Foto: Adrian Pregelj

Med dobrodelnim tednom zbrali več kot 100.000 evrov za družine v stiski

Med 12. in 18. decembrom 2022 so na Televiziji Slovenija v sodelovanju z Zvezo prijateljev mladine Slovenije pripravili teden praznične dobrodelnosti in pozvali vse, ki lahko, da po svojih močeh prispevajo za otroke in njihove družine v stiski.

Med dobrodelnim tednom ste posamezniki in podjetja prek SMS-sporočil in z nakazili na TRR-račun skupaj zbrali kar 102.355

evrov. Sredstva so se zbirala ves teden, dobrodelni projekt in poziv k zbiranju sredstev pa so predstavljali v oddajah Tednik in Dobro jutro, v dobrodelnem kvizu Vem!, v oddajah otroškega in mladinskega programa Infodrom, Krompir in Male sive celice ter v oddaji V petek zvečer.

RTV Slovenija del evropskega projekta SELSI za razvoj govornega lahkega jezika

Cilj dvoletnega projekta SELSI (slo. Govorjeni lahki jezik za družbeno inkluzijo) je razviti priporočila in strategije za govornjeni lahki jezik. Konzorcij sestavlja sedem partnerjev iz petih držav EU, projekt vodi slovenska nevladna organizacija Zavod Risa.

Projekt SELSI je bil izbran na razpisu Erasmus + KA220 in bo trajal med letoma 2022 in 2024. Namen projekta je razviti priporočila in strategije za govornjeni lahki jezik. Služila bodo kot podpora odraslim slušateljem z dodatnimi potrebami pri pridobivanju pomembnih veščin glede na njihove sposobnosti. Do zdaj se je lahki jezik raziskoval in uporabljal skoraj izključno v pisani besedi. SELSI je torej eden prvih poskusov zagotavljanja celostnega, akademsko utemeljenega in praktično preverjenega modela komunikacije v govornem lahkem jeziku v Evropi.

Projekt, v katerem sodeluje še šest organizacij iz petih držav Evropske unije, vodi Zavod Risa – center za splošno, funkcionalno in kulturno opismenjevanje. Risa je slovenska nevladna organizacija, ki si prizadeva vzpostaviti neodvisno raziskovalno, razvojno, svetovalno, komunikacijsko in izobraževalno delovanje na področju invalidnosti in človekovih pravic. Akademsko polje zastopata uni-



Predstavniki sedmih partnerskih organizacij, ki sodelujejo pri projektu SELSI. Med njimi sta tudi Veronika Rot in Andrej Tomažin iz Službe za dostopnost programov.

verzi Vilniaus Universitetas (Litva) in Università degli Studi di Trieste (Italija). Nevladne organizacije predstavljajo VŠĮ Informacijos kaupimo ir sklaidos centras (Litva), Viegļas Valodas agentūra (Latvija) in Dyslexiförbundet (Švedska), medijsko področje pa pokriva RTV Slovenija.

Veronika Rot, vodja projekta SELSI na

RTV Slovenija, pravi: »RTV Slovenija se kot javni medij zaveda odgovornosti pri zagotavljanju dostopnosti svojih vsebin v različnih tehnikah, saj imajo gledalci televizijskih in poslušalci radijskih programov ter bralci spletnih novic pravico do informiranosti, ne glede na svoje posebne potrebe.«

Za slovenske gasilce zbranih skoraj 830 tisoč evrov

RTV Slovenija je v sodelovanju z Gasilsko zvezo Slovenije avgusta izpeljala posebno dobrodelno oddajo Stopimo skupaj za slovenske gasilce, v kateri so zbirali sredstva za nakup gasilske opreme. Gostitelja dobrodelne oddaje sta bila Lorella Flego in Saša Krajnc.

Skupaj z novinarji in dopisniki RTV Slovenija, tako na terenu kot v studiu, so gostili številne goste in prostovoljce, ki so govorili o tem, kako so doživljali obsežen požar na Krasu in pomagali odstranjevati ovire ter kaj bi bilo s primerno opremo še lažje narediti. V glasbenem delu so nastopili Eva Boto, Raiven, Polkaholiki, Saša Lešnjek, LPS, Eva Hren, Tinkara Kovač, Nuša Derenda in Ansambel Spev.

Foto: Adrian Pregelj



Kaj je lepšega kot svoj prosti čas preživeti v naravi in dobri družbi

Planinsko društvo RTV so pred 52 leti ustanovili radijski delavci, mi pa si prizadevamo, da vzorno nadaljujemo tradicijo pohodništva in gornišstva predhodnikov. Kaj je lepšega kot svoj prosti čas preživeti v naravi, v dobri družbi z znanci, prijatelji in člani svoje družine. Vodniki Planinskega društva RTV se trudimo, da varno organiziramo raznolike ture po slovenskih gorah, v zamejstvu in drugod v tujini. Vsak lahko izbere cilj, primeren svojim sposobnostim. Izbiramo manj znane in obiskane kotičke. Planinarjenje v okviru društva nam omogoča sprostitve, posledično več delovne energije, spoznavanje sodelavcev ter krepitev naših vezi in sodelovanja.

V iztekajočem se letu smo pripravili od dve do tri ture na mesec v skladu z našim programom dela, kar nekaj pa smo jih še dodali. Najzahtevnejše ture je imel vodnik Andrej Lah. Letos je vodil na Mrzlo goro v težkih razmerah, na Konja, Rzenik in na Veliko planino, a po najzahtevnejših poteh. Drago Car je vodil po Čemšeniški panoramski poti, na Goli vrh, Zadnjiški Ozebnik, Goli vrh, Mali Grintovec. Marko Gale je vodil zelo zanimivo dvodnevno turo prek Tičarice, Kope in Zelnarice na Prehodavce. Naslednji dan smo imeli dve različici: zelo zahtevno čez Velikošpičje in lahkotnejšo, mimo Sedmerih jezer do planine Blato. Bili smo v Posočju, obiskali smo Veliko Tičarico in Čisti vrh. Zanimiva je bila tudi zimska tura na Menino planino, pa tudi tura na Olševo in Obir. Matjaž Medvedšek nas je vodil na Vrtačo. Jeseni nas je bilo več kot dvajset na Velikem Pršivcu nad dolino Krme.

Veliša Lazović je vodil enotedensko planinarjenje po Karpatih. Udeleženci so bili zelo zadovoljni, veliko so videli.

Tradicionalno sodelujemo s Planinskim društvom Bazovica Reka, spet smo bili na Krku. Naš kolega Jaka Bartol nas je vodil na že peti pohod po medvedovih stopinjah po okolici Loškega potoka. To sta navadno najbolj obiskani turi, imamo približno 50 udeležencev.

Dodali smo še druge ture. Bili smo na Kumu, Sabotinu in Kopi. Naši naravovarstvenici Marija Miklič in Erika Bizilj sta izpeljali nekaj lažjih tur, ogled ptičev v Brežicah in zelo zanimiv ogled premogovnika Sitarjevec v Litiji. Udeležili smo se tudi nekaj pohodov – po poti spominov v Ljubljani, bili smo na Velikolaški kulturni poti, Vertovčevi

poti, na Koroškem, pa tudi na Orlovi poti ob Reškem jezeru. Nekaj tur smo morali zaradi slabega vremena odpovedati, a jih bomo na domestili prihodnje leto.

Pripravljen imamo že program dela za leto 2023, v katerem so prav tako raznolike ture od Mure do Dolenjske, Kamniško-Savinjskih Alp, Karavank, Julijcev in Primorske. Nekatere ture so primerne tudi za otroke, zato ste vabljeni vsi tisti, ki ste že bili z nami, in novi člani. Članstvo v Planinskem društvu RTV vam omogoča varno hojo pod strokovnim vodstvom, zavarovanje ter popuste v kočah in na vlakih. Imamo zelo ugodne cene, navadno je prevoz med 10 in 15 evri.

Leta 2022 je vodenje društva od Veliše Lazovića prevzela nova predsednica Vesna Marn. Pri delovanju je pomembna vloga članov upravnega odbora, vodnikov, naravovarstvenikov in tudi naših markacistov, ki skrbijo za pohodne poti in žige na oddajniških točkah. Po zaslugi predsednice smo pridobili 100 majic in tako smo se odločili, da bo prvih 100 članov društva, ki bo plačalo članarino za leto 2023, prejelo brezplačno tudi majico. Lepo ste vabljeni k vpisu vsi dosedanj in novi člani. Več o delovanju Planinskega društva RTV leta 2023 lahko najdete v našem programu in na spletni strani pd.rtvlo.si, za katero gre posebna zahvala Martinu Beletu in Marku Galetu. Na naši spletni strani se lahko prijavite za prejem obvestil.

Občni zbor Planinskega društva RTV bo v petek, 27. januarja 2023, na turistični kmetiji pri Lazarju ob 17. uri. Vabljeni vsi, tudi novi člani, ki si želite delovanja v Planinskem društvu RTV kot naš član, vodnik, naravovarstvenik ali markacist. V društvu vam bomo omogočilo strokovno pomoč in šolanje. Lepo bi bilo, če bi se delovanju PD RTV vključili tudi sodelavci Regionalnih centrov.

Za konec pa še posebna zahvala vodstvu RTV, tako tistemu v preteklosti kot sedanjemu, za razumevanje in podporo delovanju Planinskega društva RTV.

V novem letu vam vsem želimo zdravja, pohodov, dobre energije in medsebojne prijaznosti.

Planinsko društvo RTV
Liljana Drevenšek

Društvo novinarjev Slovenije je podelilo stanovske nagrade **čuvaj (watchdog)** za izstopajoče novinarske dosežke za leti **2020** in **2021**. Nagrado za izstopajoče novinarske dosežke za leto 2020 je prejel dopisnik RTV Slovenija **Janko Petrovec**, nagrado čuvaj za izstopajoči novinarski dosežek leta 2021 pa je prejela novinarka Televizije Slovenija **Ksenija Horvat**. Sodelavci **Vala 202** (Radio Slovenija) so prejeli pohvalo porote za izstopajoči novinarski dosežek leta 2020. **Uršula Zaletelj**, novinarka Vala 202, je prejela nagrado debitantka leta 2020.

Ustvarjalci RTV Slovenija so prejeli nagrade **zvezde Oriona** za presežke med slovenskimi deli, ki jih podeljuje Zavod AIPA za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del za nadaljevalko **Primeri inšpektorja Vrenka**, Dario Vargia za vlogo v nadaljevalki Primeri inšpektorja Vrenka za igralske dosežke med najbolj gledanimi avdiovizualnimi deli AV in **nadaljevalka Zelena Generacija – epizoda Vesela motika. Mojca Dumančič** je za izjemno oddajo **Dosje V žrelu kapitala** o zdravstveni in ekološki katastrofi v srednji Soški dolini prejela nagrado **butnskala**.

Na mednarodni medijski festival **Prix Europa** v Potsdamu sta se uvrstili dve radijski igri Arsovega Uredništva igranega programa: **Samota (2. del)** režiserke **Špele Kravogel** in **Nemi lik** v režiji **Ane Krauthaker** med radijskimi fikcijami. V dokumentarni radijski igri Samota so sodelovali tonski mojster **Matjaž Miklič**, dijakinja Zoja, psiholog dr. Kristijan Musek Lešnik, klinični psiholog dr. Tristan Rigler, antropolog dr. Dan Podjed in kolektiv Um&Kuna freestyle show. Radijska igra Nemi lik je nastala po uprizoritvenem besedilu slovenske dramatičarke Simone Hamer, pri njenem ustvarjanju pa so sodelovali še dramaturginja **Vilma Štritof**, tonska mojstrica **Sonja Strenar** in glasbenik Goran Krmac.

Združenje novinarjev in publicistov je **Vidi Petrovčič**, novinarki TV Slovenija, za njen prispevek k demokratizaciji slovenskega medijskega prostora podelilo **častno priznanje Boruta Meška za življenjsko delo**.

Združenje filmskih snemalcev Slovenije (ZFS) je podelilo letne **nagrade IRIS**. Nagrade se podeljujejo za najboljše stvaritve na področju filmske fotografije, ki dosežejo avtorske vrednote vizualne in filmske kulture ter zadovoljujejo visoka umetniška in estetska merila. V kategoriji dokumentarni film je nagrado IRIS prejel Bernard Perme, direktor fotografije, za dokumentarni film

NNNP. Med nominiranci je bil tudi **Jure Nemec**, direktor fotografije dokumentarnega filma **Tri generacije: Marlenka, Marija Lucija in Hana Stupica** in dokumentarnega filma **Krik**.

Marjan Lah, novinar, odgovorni urednik, svetovalec generalnega direktorja in vodja velikih projektov na področju športa, je prejel **častno listino Olimpijskega komiteja Slovenije – Združenja športnih zvez za življenjsko delo na področju kulture in medijev**.

Portal RTV 365 je **websi prvak v kategoriji mediji za leto 2022**. Drugo mesto je pripadlo sodelavcem **Vala 202** za projekt **Olimpijske igre doma**.

Avtorji oddaje Male sive celice so prejeli priznanje **Prometej znanosti za odličnost v komuniciranju znanosti za leto 2022** za prizadevno poslanstvo in uspešno nadgradnjo TV-oddaje. **Prometeja znanosti** je prejel tudi novinar Prvega programa Radia Slovenija **Iztok Konc** za oddajo **Ultrazvok**.

RTV Slovenija je na 18. mednarodnem tekmovanju javnih medijskih hiš v kakovosti tonskih posnetkov **Taktions 2022** v Novem Sadu prejela plaketo za najboljši javni medijski servis v televizijski kategoriji z zmago **Metoda Komatarja** s skladbo Julija v izvedbi Hamo in Diamanti ter drugim mestom **Mihe Ocvirka** z lansko zmagovalko Popevke Volkovi v izvedbi Raiven in revijskega orkestra RTV Slovenija. **Matjaž Mastnak** je osvojil tretje mesto, **Sonja Strenar** pa četrto mesto v Radio drami, **Matjaž Miklič** je dosegel tretje in peto mesto v dveh dramskih kategorijah, **Aleks**

Pirkmajer Penko pa se je uvrstil na osmo mesto v kategoriji zbori in orkestri, javno izvajanje s publiko.

Društvo novinarjev Slovenije je med prejemnike nagrad **čuvaj (watchdog)** za izstopajoče novinarske dosežke leta **2022** uvrstilo **Tito Martino Mayer**, novinarko Prvega programa Radia Slovenija za **podkast Na pravi strani**, ki inovativno, poglobljeno in razumljivo odpira pereča vprašanja človekovih pravic, zlasti pravic žensk. Nagrado čuvaj (watchdog) sta prejeli tudi **Urška Henigman** in **Neža Prah Seničar** za projekt **Slovar spolne vzgoje** na Prvem programu Radia Slovenija.

Novinarka in voditeljica oddaje Tarča na Televiziji Slovenija **Erika Žnidaršič** je po izboru bralk in bralcev postala zmagovalka tradicionalnega izbora **Ona 365**, ki ga organizirajo revija Onaplus, priloga Ona in spletna stran onaplus.si.

Na festivalu svetovnega športnega dokumentarnega in igranega filma FICTS (Sport Movies & TV) je v kategoriji kratki filmi in TV-programi (Movies & TV Football – Short) film **Kristjan** iz serije dokumentarnih filmov Infodrom prejel **častno priznanje (Mention D'Honneur)**. Kristjan je film iz serije Moje življenje režiserke **Neli Maraž**, scenaristk **Sare Lužovec** in **Anke Bogataj**, direktorja fotografije **Aleša Živca** in montažerja **Gregorja Kontestabila**.

Saša Krajnc, novinar in voditelj Televizije Slovenija, je postal **Večerova osebnost Štajerske** po izboru bralcev in bralk časnika Večer.

In memoriam Bredi Kralj

Draga sodelavka Breda, ni treba posebej poudarjati, kako zelo te pogrešamo, tvoj glas, tvoje korake, tvojo energijo. Vsak, ki te je poznal ali sodeloval s teboj, bi gotovo znal povedati veliko dobrega o tebi. Nisi bila le sodelavka, temveč oseba, s katero ni bilo težko stkati prijateljstvo. Vztrajala si, da nikoli ne opustimo skupnih druženj, kot je jutranja kava, preden smo se razbežali po pisarnah in začeli delati, ali pa kot so različna praznovanja in dajanje majhnih pozornosti slavljenču ob rojstnem dnevu. Marsikdaj si nas s svojim energičnim in odločnim nastopom pri- tegnila, da smo ti sledili v slogu: ko se dela, se dela, ko se pa žurira, se pa žurira! Za vsako težavo si našla rešitev, pa naj je tekel pogovor o nadležnih polžih na vrtu ali pa o nadležnem obračunavanju prevoza na delo. Zagrizla si v vsak izziv, pri katerem je bil cilj jasen in pošten za vsakogar, saj nisi delala razlik med ljudmi. Breda, najbrž bi se strinjala, da je smrt le odhod, in ne konec, in da se življenje za nas tukaj samo spremeni, in ne uniči, zato boš vedno prisotna v naših srcih. Tvoji sodelavci



 Beitostolen Kraj na Norveškem. bejtostólan, bejtostólina ▶ 0:00 / 0:03 Beitostolna Zvezi ei v norveškem jeziku izgovarjamo z ej, črko e z e. Jamal Musiala Nemški nogometaš. džamál musjálta ▶ 0:01 / 0:01 Tako sam izgovori svoje ime. Jamal je sicer arabsko ime; prečrkovano iz arabskega jezika je Džamal. Brisbane Mesto v Avstraliji. brjzben; v brjzbenu ▶ 0:03 / 0:03 v Brisbanu					KRIČAČ	ČRTA ENAKE MAGNETNE DEKLINACIJE	POSAMEZEN GLAS PRI MIJAVKANJU	IVO BAN	VOJAŠKI UBEŽNIK, BEGUNEC	ŽLEZNA CELICA
					VIDEZ, ZUNANJA PODOBA					
					ZIBELKA, ZIBKA					
					OTON JUGOVEC			ZOLA EMILE		
					ZDRAVILNA ZELIKA			TRG VREDNOSTNIH PAPIRJEV		
					MLAD GOZD					
Avtor: Vladimir Milovanović, NAJETO PERO	PREBIVALCI VEČ	SLOVENSKI ATLET (DAMJAN)	SL. PANK SKUPINA PEVEC GJURIN							
ZNAČAJSKO OBLIKOVANJE OTROKA							BOS. SLIKAR (SAFET)			
							NAPITEK IZ ZELIŠČ			
AMERIŠKI IGRALEC (JACK)					JAMAJŠKI TEKAČ CARTER	ČAČKA	RODOVNA SKUPNOST			
PREBIVALKA VALONIJE								ANGLEŠKA UTEŽNA MERA	NEKDANJA TAJSKA	REKA V ČRNI GORI
ČUFAR TONE			KOST Z ZOBMI V GLAVI							
			RIM. BOG. PLODNOSTI							
ČASOPISNI OGLAS							AMERIŠKA IGRALKA LONG			
							IVAN LAH			
KDOR POVE NAPITNICO										
OTOŠKA EVROPSKA DRŽAVA						JUŽNO-AMERIŠKI KOPITAR				

Rešitve nagradne križanke pošljite na naslov **kricac@rtvslo.si**. Izžrebali bomo tri nagrajence, ki bodo prejeli simbolično nagrado.



Olimpijske igre na programih
RTV Slovenija do leta 2032



RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA