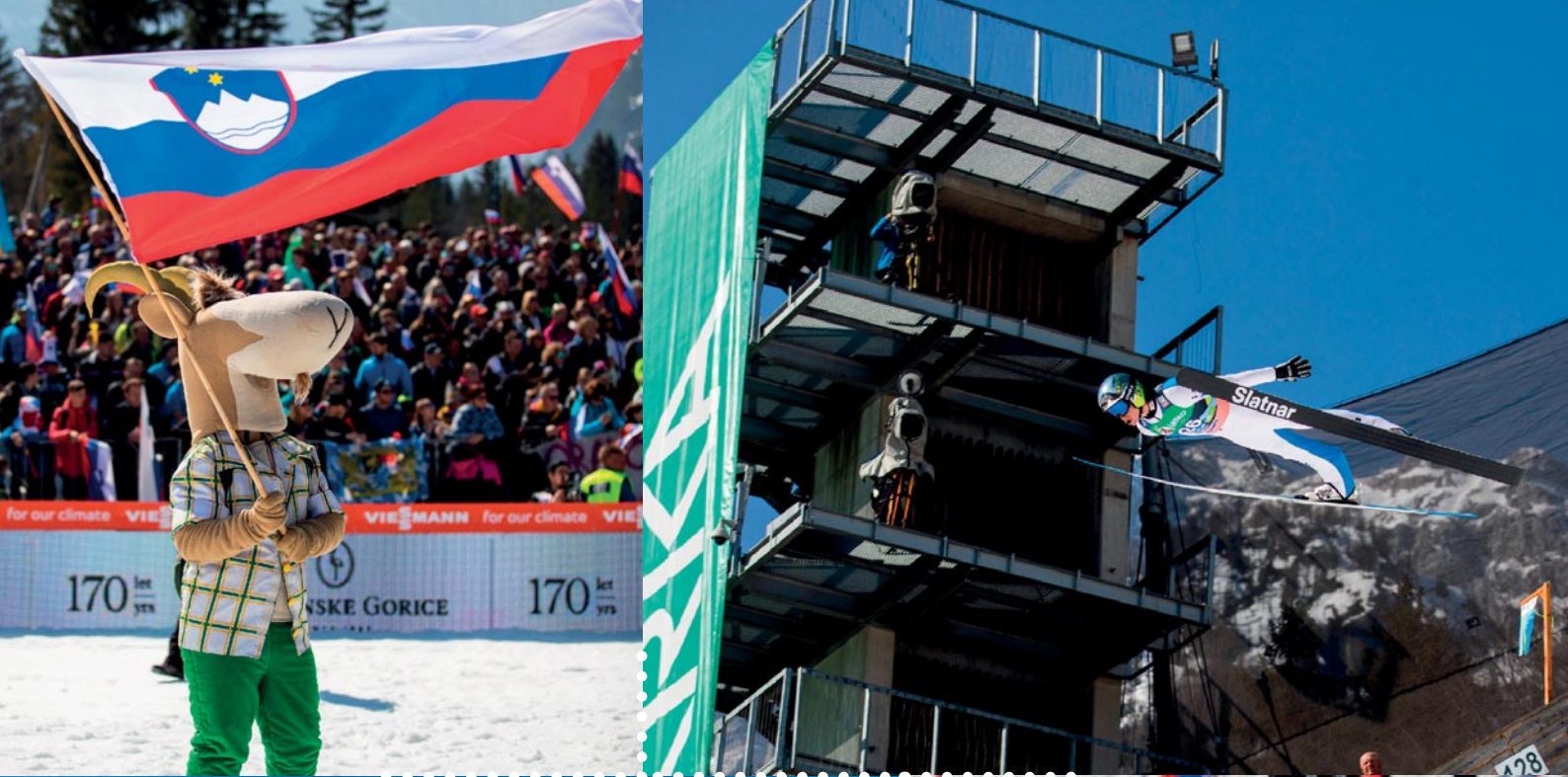


Kričič

Časopis javnega zavoda RTV Slovenija • leto 51 • številka 1 • maj 2022 • poština plačana pri pošti 1102 Ljubljana





Planica!

Foto: Adrian Pregelj



vsebina

- 4-5 Intervju z varuhinjo pravic gledalcev in poslušalcev Marico Uršič Zupan
- 6-7 Zimske olimpijske igre v Tokiu
- 8 Nova sestava organov upravljanja in soupravljanja
- 10-15 Priznanja RTV Slovenija za leto 2021
- 16-17 Notranja linija za prijavo kršitev - intervju z Mojco Jerman Čuček
- 18-19 Programski kolaž
- 20-21 Kulturni bazar
- 22 In memoriam
- 23 Križanka



KRIČAČ je interni časopis javnega zavoda RTV Slovenija. Ustanovitelj in izdajatelj: RTV Slovenija, Ljubljana, Kolodvorska 2, 1550 Ljubljana. Elektronska pošta: kricac@rtvslo.si. Interni časopis Kričac je uredila Služba za komuniciranje RTV SLO. Prelom: Ma3ca, Trzin. Tisk: Tiskarna Januš, Ljubljana, naklada 1500 izvodov. Prispevke je lektorirala Vesna Vrabič. Redakcijo smo končali 6. maja 2022. Na naslovnici: dobrodelni koncert Stopimo skupaj za Ukrajino, foto Adrian Pregelj.

uvodnik

Naj se pestro glasbeno poletje začne!

Po odpravi vseh kovidnih omejitev smo končno dočakali tudi popolno odprtje koncertne dejavnosti. Dolgi dve leti zapostavljena in od državne pomoči pozabljena dejavnost bo spet lahko zadihala z obema pljučnima kriloma. Tako se že dober mesec vrstijo izvedbe velikih koncertov, katerih termine so organizatorji predstavljali vse od marca 2020. Naključje pa je najbrž hotelo, da se je prav letos končala tudi obnovitev letnega odra ljubljanskih Križank, najbolj imenitnega slovenskega poletnega koncertnega prizorišča, odslej z novo in trpežnejšo streho, ki razširja koncertno sezono tudi v pred- in posezonski čas. Vse to je tudi razlog, da bo letošnje glasbeno poletje še posebno bogato.

Pomemben prispevek bodo v tej ponudbi imele tudi RTV Slovenija in njeni glasbeni sestavi Simfonični orkester in Big Band. Začelo se bo z jubileji. Že kmalu po velikem koncertu ob 50-letnici Vala 202, ki bo 16. junija v Križankah, se odpirajo duri 70. Ljubljana Festivala, ki je za otvoritveni dogodek na Kongresnem trgu letos prvič izbral naš tradicionalni gala koncert – Poletno noč. Ta bo posvečena 60-letnici festivala Slovenska popevka, posebej pa avtorjem nepozabnih besedil, mojstrom uglasbljene besede, ki se jim za kakovostno delo do zdaj nismo dovolj in dostojno zahvalili. Brez pesnikov Gregorja Strniše, Branka Šomna, Miroslava Košute, Svetlane Makarovič, Cirila Zlobca in seveda Franeta Milčinskega Ježka, Elze Budau, Dušana Velkaverha ter drugih, bi bila naša zabavna glasba precej siromašnejša.

Glasbeniki Simfoničnega orkestra in Big Banda se bodo nato s serijo predstav vživali v Zgodbo z zahodne strani (West Side Story), med Portoričane in Irce v New Yorku, kamor je Leonard Bernstein prestavil svojo glasbeno interpretacijo večne ljubezenske zgodbe Romea in Julije. Hkrati bo Big Band v Novi Gorici muziciral z vrhunskim jazz saksofonistom Patrickom Bartleyjem. S kakšno lahkoto lahko naši glasbeniki muzicirajo v najrazličnejših zvrsteh, od popevke, jazz pa do opere in resne simfonične glasbe, potrjujejo tudi druga sodelovanja z znanimi svetovnimi glasbenimi zvezdami v okviru Ljubljana Festivala: 22. avgusta s tenoristom Juanom Diegom Florezom ter 26. avgusta z Ano Nettekbo in Jusifom Ejvazovom.

Da je program glasbenega poletja v prestolnici zelo bogat, ni nobena skrivnost, a Slovenija ni samo Ljubljana, in to bodo v Glasbeni produkciji RTVS izkazovali tudi z muziciranjem na poletnih prizoriščih drugod po Sloveniji. Big Band RTVS bo s potovalno izvedbo Poletne noči že 10. junija odprl Anin festival v Rogaški Slatini, 23. julija pa festival Arsana na Ptuj, kjer že leta uspešno stopajo po stopinjah ljubljanskega brata. S posebnim ponosom bo naš nacionalni jazzovski orkester prvič nastopil tudi na novih odrih - najprej na vrtu Ruske dače v Gameljnah 22. julija in pa na vrtu župnišča v Piranu, kjer se bomo zadnje dni avgusta z odra z najlepšo veduto na sončni zahod nad slovenskim morjem že s kančkom otožnosti v očeh poslavljali od glasbeno in kulturno bogatega poletja. Želim vam, da ga v čim bolj užijete tudi sami.

Patrik Greblo

Presenetila me je hvaležnost gledalcev in poslušalcev za preprosto pojasnilo

Marica Uršič Zupan, nekdanja novinarka in urednica Primorskih novic ter predavateljica na Višji strokovni šoli Sežana, je prva varuhinja pravic gledalcev in poslušalcev, ki ne prihaja iz vrst zaposlenih na javnem zavodu. Položaj varuhinje je prevzela vse prej kot v mirnih časih. Ob obilici dela, ki je zahteval takojšen in strokoven odziv, večje spremembe še niso prišle na vrsto. Upa pa, da bo ob koncu njene petletnega mandata institut varuha natančneje definiran s standardi in merili delovanja.

Položaj varuhinje ste prevzeli 18. januarja. Aktualne razmere tako na RTV Slovenija kot tudi v državi – predvolilno obdobje, vojna v Ukrajini, še vedno preteča epidemija koronavirusne bolezni in spremembe programske sheme – vam niso naklonile ravno najlažjega in mirnega začetka. Kateri so bili izzivi, ki ste se jih morali v vlogi varuhinje najprej lotiti?

Pričakovala sem, da bom na podlagi svoje vizije delovanja varuha najprej vzpostavila jasna merila in metode dela. A za to žal nisem imela časa. Med prvimi večjimi odzivi občinstva sta bili oddaji Utrip, ki je bila na sporedu 15. januarja, in Tarča o Kanglerju, ki je bila na sporedu dva januarska četrta. A pravi največji izziv je bil, kako čim bolj sproti odgovarjati vsem gledalcem, poslušalcem, bralcem in uporabnikom RTV-vsebin. Zaradi vsega, kar ste našli, je bilo odzivov zelo veliko: januarja 960, februarja 382, marca čez tisoč. Za primerjavo: prejšnji mesečni rekord je bil marec 2020 s 331 odzivi, kar je mesečno povprečje leta 2020 dvignilo na 208 odzivov, sicer je bilo odzivov vsa leta pod dvesto na mesec, do leta 2017 pa pod sto. Zato nekaterim ne odgovorim tako natančno in s tolikšnim premislekom, kot bi si želela, predvsem pa številnim odgovorjam s čedalje večjo zamudo kljub pospešenemu tempu dela. Maja sem dobila novo sodelavko in upam, da se bo ta zaostanek zmanjšal.

Bi lahko kaj izpostavili, kar vas je v zadnjih tednih presenetilo – tako pozitivno kot tudi negativno?

Pozitivno me je presenetilo več stvari. Najprej hvaležnost številnih gledalcev in poslušalcev za preprosto pojasnilo. Tu se vsak dan znova izkaže, kako pomemben je varuh kot pojasnjevalec številnih drobnih stvari. Kdor ne pozna količine RTV-vsebin, ki nastajajo vsak dan, postopkov in ljudi, ki so potrebni, da nastanejo, ne razume, da ne more novinar kar sam stopiti v studio, vključiti kamero in iz rokava stresti oddajo, temveč je za to zaslužna cela vrsta ljudi. Ko se jim pojasni postopek, večinoma razumejo, da v tej množici postopkov pride tudi do napak. Drugo prijetno presenečenje je velika pripravljenost v RTV-hiši za sodelovanje. Odzivi na vprašanja, ki jih sproti prepošiljam odgovornim urednikom, vodjem produkcij in drugim, so navadno zelo hitri in podrobni ter kažejo odgovoren odnos do občinstva. Podobno velja za delo komisij programskega sveta, pri katerem člani komisij ter odgovorni uredniki in pristojni za posamezna področja ne le zelo konstruktivno iščejo rešitve za napake in težave, temveč na podlagi odzivov občinstva tudi razmišljajo širše, o novostih, spremembah, izboljšavah ...

Negativno pa so me presenetili poskusi politizacije varuha. Kar nekaj poskusov je bilo, da bi me vpeli v take ali

drugačne politične agende, uporabili so samo kak delček mojega odgovora, zunaj konteksta ali tako, kot je komu pač prišlo prav. Nekateri so mi tudi že vnaprej napisali, kako moram presoditi to ali ono oddajo, in dodali, da če presoja ne bo taka, to pomeni, da nisem na njihovi strani. Čeprav sem do uporabnikov zelo vljudna, sem jim odgovorila, da je edina stran, na katero se bom vedno postavljala, stran profesionalnosti in spoštovanja vseh poklicnih in etičnih standardov.

Že med svojo predstavitevjo na seji programskega sveta ste omenili, da se ne boste ukvarjali le z odgovori gledalcem, poslušalcem in uporabnikom rtvslo.si, temveč se boste posvetili tudi sistemskim rešitvam. Zdaj ko ste na položaju nekaj mesecev, ali ste morda že zasnovali neki prioriteten seznam sistemskih težav in rešitev, ki bi se jih bilo treba lotiti v kratkem?

Žal se s sistemskimi rešitvami še nisem veliko ukvarjala, ker sem dala prednost gledalcem in poslušalcem. Kar mi je uspelo narediti v smeri sistemskih rešitev, je način dela s programskim svetom. Za zdaj je dogovorjeno, da mesečna poročila in druge redne stvari vsebinsko obdelamo že na komisijah, na programski svet pa prihajam s konkretnimi predlogi, ki so že nadgradnja pripomb v mese-



čnem poročilu. Poleg tega nameravam uvesti občasno preverjanje izvajanja priporočil. Z obojim bi se, upam, učinkovitost dela varuhinje lahko povečala.

Ob vašem imenovanju oziroma potrditvi v programskem svetu je bilo v medijih mogoče prebrati namige, da naj bi imelo vaše imenovanje tudi politično ozadje. Kako ste doživljali te odzive in kako jih komentirate?

Najprej sem se nasmejela, saj je šlo za čisto izmišljotino. Nisem in nikoli nisem bila članice nobene stranke, niti od daleč blizu kateri, ker sem kot novinarka vedno odločno in brezkompromisno ohranjala distanco do vseh politikov in strank. To je zame od vedno bil, je in bo temelj neodvisnosti novinarstva. Poleg tega v programskem svetu, ki me je imenoval, nisem poznala niti enega od 29 članov, z nikomer do seje, na kateri sem se predstavila, v življenju nisem spregovorila besede, zato je bilo res smešno sklepati o kakršnem koli političnem ozadju. So me pa ti zapisi užalostili kot novinarko in urednico, kot nekoga iz poklica, ki je vezan preverjanju dejstev. Ti zapisi so namreč pokazali na slabe standarde novinarstva.

V javnosti, tudi strokovni, so dobršen del letošnje zime odmevale tako imenovane analize vladnega urada za ko-

municiranje (Ukom) o delovanju RTV Slovenija. Jih preberate?

Ne. Na naslov varuhinje sta januarja prišli dve analizi, ki ju zaradi časovne stiske nisem odprla. Potem ni prišla nobena več. Sama jih nisem iskala ali prebirala, ker za to ne vidim nobenega razloga. Varuh je samostojen in neodvisen organ, delo RTV Slovenija presoja sam.

Kako vi kot varuhinja vidite položaj RTV Slovenija v naši družbi?

Predvsem kot ponudnika številnih stvari v javnem interesu, ki jih ne ponuja nobena druga ustanova, od storitev dostopnosti medijskih vsebin za gluhe in naglušne ter slepe in slabovidne, z izjemno ponudbo in produkcijo zelo raznovrstne glasbe, igranega programa in dokumentarnih filmov, česar ne ponuja nobena druga medijska hiša, do povezovanja s Slovenci v zamejstvu in ustvarjanja programov za obe narodni manjšini ter vse druge manjšine. Pomembna je tudi kot vir profesionalnih, neodvisnih, vsestranskih, analitičnih informativnih vsebin. Na vseh radijskih in TV programih in na spletu. Kar se je pokazalo tudi med preteklimi volitvami. Kljub številnim zdrsom, ki so se v tem obdobju zgodili, je bila RTV Slovenija eden redkih medijev, ki je na vseh TV in radijskih programih ter na spletu volivcem ponudila res temeljit

vpogled v programe in kandidate vseh 20 strank in list. Pri večini drugih medijev so državljani lahko spoznali samo nekaj največjih, kar je daleč od glavnega poslanstva medijev – da so z dobrim informiranjem eden stebrov sodobne demokratične družbe.

Za konec vas prosim še za vaš pogled naprej in nazaj. Ste četrta varuhinja pravic gledalcev in poslušalcev. Kako vidite svoje predhodnike in kako naj bi se ta institut po vašem mnenju razvijal v času vašega mandata?

Prvega maja je minilo 14 let, ko je začela delo prva varuhinja, Miša Molk. 14 let je za nov institut kratka doba, še posebej glede na to, da formalno nima velikih pristojnosti in da je njegov največji adut moč besede in strokovne presoje. Zato lahko le izrazim vsem svojim predhodnikom poklon in zahvalo, ker je vsak na svoj način prispeval k prepoznavnosti in moči tega zastopnika uporabnikov RTV vsebin. V svojem mandatu želim predvsem vzpostaviti čim bolj natančne in merljive standarde, protokole in merila delovanja varuha. To bi olajšalo delo vsakokratnega varuha ali varuhinje, povečalo hitrost in učinkovitost njegovega odzivanja na pripombe uporabnikov ter zmanjšalo arbitrarnost odzivanja.

Mojca Boštele

Olimpijski Peking, kot ga je doživela RTV Slovenija



»Olimpijske igre v Pekingu so bile, pričakovano, nekaj posebnega, drugačnega. Bile so tudi zelo mrzle. Ob mrazu se bom spominjala še mask, vsakodnevnih testiranj in uspehov slovenskih športnikov.«

Polona Bertonec



Peking doma

Prve mesece letošnjega leta so nedvomno zaznamovale zimske olimpijske igre v Pekingu, kjer so naši športniki znova dosegli odlične rezultate, nepozabne pa so bile tudi za tiste, ki so skrbeli, da je olimpijsko dogajanje doseglo gledalce, poslušalce in bralce. Za prenos olimpijskega dogajanja so poskrbeli številni naši zaposleni, več kot dvajset pa jih je potovalo tudi v Peking.

Nekateri zaposleni, ki so olimpijski Peking doživeli v živo, so z nami delili svoje spomine in fotoutrinke.



»Peking je bil letos čisto drugačen gostitelj kot leta 2008, ko je pripravil poletne olimpijske igre. Takrat me je navdušil z dobro organizacijo in gostoljubnostjo, od blizu smo lahko spoznali kitajsko hrano in kulturo ter mesto. To zimo je bilo vse skupaj veliko bolj zaprto, sterilno, za goste neprijazno. Čeprav so bila prizorišča primerno pripravljena in je vse delovalo, je bilo vse skupaj brez pravega olimpijskega duha.«

Gregor Kos



»Peking je gostil igre brez novega koronavirusa, a to niso bile zdrave olimpijske igre. Dovolili so nam videti ravnolično, kot so želeli in določili Kitajci sami, zato je bilo raziskovalno novinarsko delo močno oteženo, prave Kitajske pa sploh nismo imeli priložnosti spoznati. Pol leta pozneje lahko rečem, da je Tokio igre pripravil veliko boljše in bolj prijazno kot Peking – vsaj za medijske ekipe.

Maja Hrvatin

»Žal so tako kot v Tokiu tudi igre v Pekingu potekale v tako imenovanem mehurčku. Medtem ko smo se na Japonskem v zadnjem tednu lahko pomešali z domačini, je bilo na Kitajskem to povsem nemogoče. Iger se bom spominjal po uspehih slovenskih športnikov. Kot drugo me je navdušila vožnja s hitrim vlakom proti Pekingu. Navdušen sem bil tudi nad posameznimi objekti, za katere pa se bojim, da bodo po igrah izgubili svojo primarno vlogo ter bodo v prihodnje bolj ali manj samevali.«

Tomaž Langerholc

»Hotel je bil ograjen in nismo smeli nikamor. Tudi IBC-center, v katerem smo delali, je bil ograjen in nismo smeli nikamor iz mehurčka. Žalostno je bilo, da je bila edina trgovina samo v tem centru. Je bila pa sramotno slabo založena. Enako slabo je bila založena tudi uradna trgovina. Maskot praktično ni bilo mogoče dobiti. Hrana v IBC-centru je bila tudi nekaj posebnega. Kitajci so se trudili, da bi bilo čim bolj brezkontaktno. Zato je bila večina hrane robotsko pripravljena. Tudi prevzem je bil nekaj posebnega. Po stopu so bile tračnice, po katerih se je krožnik s hrano pripeljal do mize in se je nato spustil za prevzem. Hrana je bila začuda precej okusno pripravljena. Tudi izbire je bilo dovolj za ne pretirano izbirčne.

Brez posebnih zapletov smo v nekaj dneh vzpostavili tehnološko opremo. To so že tretje olimpijske igre, za katere se video virov v Ljubljani ne dobi prek satelita, temveč video streame pošiljamo prek namenske linije v Ljubljano. Vzpostavitev optičnih, video, avdio in omrežnih povezav je potekala brez zapletov. Edini zaplet je bil, ko je eden od montažerjev zbolel za covidom-19. Tako je v IBC-centru skoraj vse delo moral opraviti en montažer. Dolgoletne izkušnje Marka Hočvarja so pripomogle, da je bilo vse delo narejeno, čeprav je moral biti po cele dneve prisoten od jutra do večera na delovnem mestu. Tehnologija je delovala brezhibno. K uspešno opravljenemu delu je veliko pripomogla uigrana ekipa. Tako tehnična kot preostali.«

Martin Bele

»Krasno je poročati z dogodka, na katerem slovenski športniki dosegajo tako izvrstne rezultate. Tako se mi je od vsega gotovo najbolj vtisnilo v spomin sedem slovenskih medalj. Igre so bile absolutno drugačne (veliko je bilo omejitev, ogromno testiranj), a moram v isti sapi dodati, da sem videl impozantna prizorišča, spoznal zanimive ljudi in od blizu spremljal čudovite olimpijske zgodbe. Brez težav rečem, da so bile to dobre igre.«

Tomaž Hudomalj

Zbrala: Mojca Boštele

Nova sestava

Programskega in Nadzornega sveta RTV Slovenija

V začetku leta sta se na ustavni seji sestala Programski svet RTV Slovenija in Nadzorni svet RTV Slovenija. Svetniki in nadzorniki so izmed sebe imenovali nove predsednike svetov. Predsednik nadzornega sveta je postal dr. Borut Rončević, predsednik programskega sveta pa dr. Peter Gregorčič.



Nadzorni svetniki za mandatno obdobje 2022–2026 so se na prvi seji sestali 28. januarja. Med prvimi nalogami je bila potrditev finančnega načrta za leto 2022 in letnega poročila za leto 2021.

Februarja so se na ustanovni seji sestali tudi programski svetniki za mandatno obdobje 2022–2026. Generalni direktor Andrej Grah Whatmough je tudi v novi sestavi sveta preveril zaupanje, ki ga ima med svetniki. Objavljen je bil nov razpis za mesto generalnega direktorja, na katerega sta pravočasno prispeli dve prijavi. Programski svetniki so marca s 23 glasovi podpore in 4 proti zaupali Andreju Grah Whatmoughu nov mandat, ki ga je uradno nastopil 18. marca 2022.

Informativni program TV SLO pod vodstvom Jadranke Rebernik

Jadranka Rebernik je bila marca imenovana na položaj odgovorne urednice Informativnega programa Televizije Slovenija, potem ko je uredništvo vodila kot vršilka dolžnosti. Na razpisu položaj se je prijavil tudi Mitja Prek. Položaj v. d. urednika Uredništva za nove medije je marca prevzel Igor Pirkokvič.

Sodna poravnava o volitvah predstavnikov zaposlenih v SD, PS in NS

Konec marca je bila končana sodna poravnava o volitvah predstavnikov zaposlenih v Svet delavcev RTV Slovenija ter programski in nadzorni svet. Vsi predstavniki zaposlenih imajo v skladu s poravnavo v vseh teh organih polni mandat do novičnih volitev, ki bodo 15. septembra 2022. Za predsednico Sveta delavcev RTV Slovenija je bila potrjena Petra Bezjak Cirman. »Za nami je turbulentno obdobje negotovosti, kakšna je usoda naših mandatov. Zelo me veseli, da je s sklenjeno poravnavo te negotovosti konec, da se naš javni zavod RTV Slovenija vrača v stare tirnice in da bo Svet delavcev RTV Slovenija vnovič zastopal interese zaposlenih. Od zdaj naprej bomo dosegljivi na vseh naslovih, na katerih ste nas srečevali tudi do zdaj,« je ob koncu sodne poravnave povedala predsednica Sveta delavcev RTV Slovenija Petra Bezjak Cirman.



Zelo uspešen dobrodelni koncert Stopimo skupaj za Ukrajino

Javnemu zavodu RTV Slovenija je v sodelovanju s Slovensko karitas in Rdečim križem Slovenija uspelo zbrati izjemen znesek za pomoč beguncem iz Ukrajine. Zbranih je bilo skoraj milijon evrov pomoči.

Slovenija je v začetku marca znova dokazala, koliko solidarnosti in človečnosti premore do ljudi, ki so čez noč izgubili vse – dom, varnost, tudi družino. Dobrodelni koncert za pomoč ukrajinskim beguncem Stopimo skupaj za Ukrajino je le v nekaj dneh iz ideje postal realnost. Več deset sodelavcev RTV Slovenija je v izredno kratkem času uspelo pripraviti dogodek, ki je odmeval še dolgo po koncu.

Donacije prek SMS-sporočil so še vedno odprte, do 21. aprila pa se je za pomoč ukrajinskim beguncem nabralo že 965.643,10 evra.

Dobrodelni koncert Stopimo skupaj za Ukrajino sta vodila Bernarda Žarn in Igor E. Bergant, naši dopisniki Polona Fijavž, Boštjan Anžin, Karmen Švegl in Barbara Renčof so poročali s terena. Simfoničnemu orkestru RTV Slovenija so se pri-

družili številni glasbeni gosti: Eva Beus in Miha Koretič, Zvezdana Novakovič, Čaralica in Danijel Bogataj, Ansambel Saša Avsenika, Ditka, Omar Naber, Nuša Derenda in Anže Šuštar, Slavko Ivančič, Adi Smolar, Nina Pušlar in Vlado Kreslin.

V klicnem centru so klice sprejemali številni znani obrazi z RTV Slovenija. Tam je program povezoval Rok Kužel.

Mojca Bošte

Nacionalni programi TV Slovenija od januarja 2022 le še v visoki ločljivosti

Po trinajstih letih, ko je RTV Slovenija poskusno oddajala TV-program s sliko visoke ločljivosti (HD-signal) prek DVB-T oddajnika z Ljubljanskega gradu, se je oddajanje nacionalnih televizijskih programov s sliko nizke ločljivosti (SD-signal) poslovilo.

Oddajniki in zveze so 17. januarja 2022 prenehali oddajati SD-signal nacionalnih programov TV Slovenija s prizemnega oddajniškega omrežja multipleksa C (MUX C). Gledalcem, ki so vse tri nacionalne programe TV Slovenija (TV SLO 1, TV SLO 2 in TV SLO 3) spremljali prek prizemnega oddajniškega omrežja, so poslej ti na voljo le prek multipleksa A (MUX A) v sliki visoke ločljivosti (HD-signal). Prek MUX A, ki omogoča spremljanje programov prek sobne ali strešne antene, lahko gledalci spremljajo tudi regionalna televizijska programa TV Koper-Capodistria in TV Maribor, ki sta tako vidna na celotnem območju Slovenije, ki ga pokriva DVB-T omrežje.

»Krog se zaključuje. Lahko bi ga imenovali tudi od Pekinga do Pekinga. Od začetka poskusnega oddajanja televizijskih progra-

mov v visoki ločljivosti leta 2008, ko so bile olimpijske igre v Pekingu, do novih olimpijskih iger v Pekingu 2022, ko pred njihovim začetkom prehajamo na izključno HD-signal nacionalnih televizijskih programov. Uporabnikom želimo vedno znova ponujati spremljanje programov RTV Slovenija prek tehnično in tehnološko najboljših poti. Bili smo med prvimi, ki smo v Evropi ugašali analogni televizijski signal, med prvimi, ki smo uvedli radijsko digitalno omrežje DAB+ in prenehanje oddajanja nacionalnih televizijskih programov v nizki ločljivosti je nekakšen logičen naslednji korak,« je ob koncu oddajanja SD-signala povedal zdaj že nekdanji vodja enote Oddajniki in zveze Miran Dolenc. Marca ga je na položaju nasledil Andrej Trojer.

Sabrina Povšič Štimec



Priznanja sodelavkam in sodelavcem, katerih delo je pustilo pečat

Sodelavke in sodelavci RTV Slovenija, katerih delo je v preteklem letu ali daljšem delovnem obdobju še posebej izstopalo, so 9. marca 2022, v Studiu 1 TV Slovenija prejeli priznanja RTV Slovenija za leto 2021. Podelili so tudi tri posthumna priznanja.

Podelitev priznanj RTV Slovenija je z glasbenimi vložki popestril Big Band RTV Slovenija pod vodstvom Tadeja Tomšiča. Prireditelj je povezovala Maja Moll.

Nagrajence in ostale prisotne sta nagovorila predsednik komisije za podelitev priznanj RTV Slovenija Bojan Ramšak in generalni direktor RTV Slovenija Andrej Grah Whatmough, ki je

čestital sodelavkam in sodelavcem za izjemne delovne dosežke v preteklem letu in v daljšem delovnem obdobju ter podelil priznanja za življenjsko delo, častna in posthumna priznanja.

V svojem nagovoru je med drugim povedal: V času, kar sem na RTV Slovenija, sem spoznal da veliko talentiranih, kreativnih, skrbnih in zagnanih ljudi skrbi, da je zakladnica naših vsebin iz

leta v leto bogatejša in da hiša z več kot 2000 zaposlenimi po vsej Sloveniji deluje organizirano in utečeno. Vem, da je bilo v lanskem letu narejeno veliko izrednega dela, da bi si številni od zaposlenih zaslužili osebno zahvalo in priznanje za delo, ki so ga opravili, in prav zato nič ne zavidam komisiji, ki je imela pri izbiri prejemnikom priznanj RTV Slovenija za leto 2021 resnično zahtevno delo.

Zaradi vseh vas danes tukaj zbrani smo imeli v lanskem letu in v daljšem obdobju veliko pokazati. Nastajale so poglobljene in analitične televizijske in radijske oddaje, radijske igre, zaživel je nov spletni portal, v svet ste ponesli športne dogodke. Gledalce, poslušalce in bralce ste dnevno popeljali po Sloveniji, svetu in tudi v vesolje. S svojim delom ste zabavali, informirali, izobraževali. Ob vsebinah, ki jih pripravljate, so odraščale generacije. Zaradi vas RTV Slovenija in njeni programi sledijo tehnološkemu razvoju in se prilagajajo zahtevam časa.

Vsem prejemnikom priznanj za izredne dosežke v lanskem letu in daljšem obdobju iskreno čestitam in se zahvaljujem.«

Priznanja za življenjsko delo

Darja Hlavka Godina



že od svojih študijskih let naprej ustvarja kot glasbena oblikovalka, komponistka, urednica za glasbo najprej na Hrvaškem radiu in zdaj že več let na RTV Slovenija. Leta 1998 se je zaposlila v Uredništvu igranega programa Radia Slovenija in kot glasbena oblikovalka (so)oblikovala radijske igre, dokumentarne radijske igre, literarne, otroške in mladinske oddaje. Veliko radijskih iger, v katerih je ustvarila zvočno-glasbeno podobo, je sodelovalo na pomembnih mednarodnih festivalih. Številne so bile nagrajene in uvrščene v finale. Radijski arhiv hrani več sto literarnih oddaj, literarnih večerov in radijskih iger, ki jih je s svojim umetniškim izrazom obogatila Darja Hlavka Godina.

S svojo prepoznavno poetiko je sooblikovala številne radijske igre in gledališke uprizoritve in sodelovala z režiserji različnih poetik in generacij.

Darja Hlavka Godina že več kot tri desetletja ustvarja pri najzahtevnejših radijskih pa tudi gledaliških projektih. Ni samo glasbena oblikovalka, ampak s svojim ustvarjanjem posega tudi na področji glasbene dramaturgije in režije zvoka. V radijskih igrah in gledaliških uprizoritvah ne oblikuje samo glasbe in ne izbira samo zvočnih efektov, temveč s svojim širokim znanjem, tankočutnostjo ter bogatimi izkušnjami sodeluje pri razvoju slovenske radiofonije. Na tem področju sodi med nepogrešljive ustvarjalce in zrele umetniške osebnosti.



Izidor Grošelj

je del nacionalne radiotelevizijske hiše že skoraj osemindeset let. V tem času je opravljal različne novinarsko-uredniške naloge, med katerimi izstopa njegovo delo v redakciji dnevnoinformativnih oddaj Radia Slovenija, kjer je sprva opravljal novinarska dela, pozneje vodil osrednje informativne oddaje, urejal oddaje in pomagal pri organiziranju dela v uredništvu. S svojimi izkušnjami je poskrbel za vzgojo številnih rodov takrat mladih, danes pa uveljavljenih radijskih novinarjev in voditeljev osrednjih oddaj. Leta 1995 je na željo športnega uredništva prevzel vodenje športne redakcije Radia Slovenija, 1997 pa se je vrnil v informativni program in kot urednik uredništva prevzel vodenje uredništva dnevnoinformativnih oddaj. Leta 2007 je Izidor Grošelj svoje raznovrstne delovne izkušnje oplemenitil še z urejanjem najzahtevnejše pogovorne oddaje na Radiu Slovenija – Studia ob 17h.

Leta 2019 je prevzel mesto urednika vseh osrednjih oddaj in se tako lotil še najodgovornejšega dela v svoji novinarsko-uredniški karieri. Izidor Grošelj že nekaj let ureja, usklajuje, raziskuje tako rekoč vse vsebine, ki najdejo mesto v osrednjih radijskih informativnih oddajah, poročilih in novicah, ter tako skrbi za enakovredno zastopnost vseh programov Radia Slovenija v informativnem programu.

Izidor Grošelj je bil tudi glavni protagonist celovite prenove vsebinske in zvočne podobe informativnega programa Radia Slovenija marca lani. V prenovi je na enem mestu združil več desetletij uredniških izkušenj, hkrati pa svoje poglede prilagodil smernicam sodobnega radia in skupaj z uredniško ekipo postavil na noge nov, sodoben informativni program nacionalnega radia.

Prispevek Izidorja Grošlja k podobi nacionalnega radia in RTV Slovenija je neizmeren. Kolega Grošelj bo s svojim odhodom pustil izjemno bogato dediščino, predvsem pa tudi najboljši mogoč vzor novinarstvu predanega sodelavca.

Dragomir Mikelić

se je na TV Koper/Capodistria zaposlil leta 1978, takoj po študiju elektrotehnike. Že leta 1984 je postal vodja TV-tehnike, leta 1993 bil imenovan za v. d. direktorja TV Koper/Capodistria, bil priča združitve Radia in Televizije v Regionalni RTV-center Koper/Capodistria, ki ga je potem vodil dolgih šestindvajset let. V svoji dolgi karieri je sodeloval z mnogimi izjemnimi ljudmi, veliki našega multikulturnega prostora, ki so postavili in začrtali vizijo najprej koprškega radia, pozneje pa še televizije.



Leta 1988 je TV Koper/Capodistria začela sodelovati z novo partnerico, italijansko zasebno TV-mrežo. To je bil čas velikega programskega preobrata in zelo gledanega športnega programa, ki ni bil viden le v Sloveniji, temveč tudi skoraj povsod v Italiji.

Od konca leta 1995 naprej sta koprška TV in radio povezana v Regionalni RTV-center Koper/Capodistria. Z združitvijo je koprski center postal močnejši in enakopravnejši član Javnega zavoda RTV Slovenija. Dragomir Mikelič je nadaljevanje razvoja regionalnih in narodnostnih programov, združenih v regionalnem centru, videl v luči nenehnega posodabljanja radia in televizije s sodobno tehnologijo ter z zagotavljanjem kontinuiranega procesa kadrovskega pomlajevanja z namenom ohranjanja vloge osrednje multimedijske hiše v večkulturnem prostoru na stičišču treh držav oziroma regij, nadgraditvi projekta čezmejnega radia in televizije ter krepitvi lastne identitete programov v tesnem sodelovanju s programi nacionalnega radia in televizije.

Dragomir Mikelič - Miki je brez dvoma zapustil pomemben pečat tako v centru, ki ga je vodil, kot v celotnem zavodu. Po štiridesetih letih dela na RTV Slovenija je še vedno prepričan, da je »biti zaposlen na RTV privilegij, ki se ga mnogi premalo zavedajo«.

Častna priznanja

Dr. Polona Pivec,

slavistka, ki je na Radiu Maribor začela kot lektorica, kmalu pa se je tudi sama lotila novinarskega ustvarjanja, ki mu je v najzlahtnejši obliki zvesta še danes. Kot novinarka se je preizkusila skorajda v vseh vlogah novinarskega ustvarjanja. Kot odgovorna urednica tako na Radiu Maribor, še posebno pa na TV Maribor je zagotovila izjemen prispevek h kakovosti programa in dela ter tako tudi ugledu RTV Slovenija. Leta 2006 je kot odgovorna urednica prevzela vodenje Televizije Maribor, na čelu katere je bila polna dva mandata. V tem obdobju ji je uspelo temeljito prenoviti in osvežiti regionalni televizijski program. S svojim delom je v medijski krajini pustila neizbrisljive sledi, pomembne za zgodovino naroda. S skrbjo za ohranjanje zgodovinskega spomina na našo preteklost skozi prizmo najopaznejših posameznikov pa ohranja in plemeniti pomembno poslanstvo javne radiotelevizije, ki ji je zvesta že polnih trideset let. Izjemno delo je Polona Pivec opravila tudi kot raziskovalka, ko je v doktorsko disertacijo z naslovom: Novi jezikovni in pragmatični model kratkih radijskih informativnih be-

sedil, vtkala izkušnje svoje novinarske poti, hkrati pa je to izjemen prispevek k razvoju novinarske stroke. Polona Pivec se je z lanskim letom poslovila od poklicne novinarske kariere, ostala pa bo njena dediščina novinarske ustvarjalnosti, v kateri bodo za vedno ostale bogate sledi.

Miro Štebe

je svojo poklicno pot začel že kot honorarni sodelavec v zunanje-politični redakciji na TV Slovenija. Leta 1979 se je redno zaposlil v informativni redakciji Radia Slovenija, potem bil šestnajst let urednik teleteksta, v zadnjem obdobju pa je novinar v okviru dnevno-informativnega programa TV Slovenija. Prav izkušnje iz treh različnih redakcij kažejo na njegovo vsestranskost. Kot dopisnik v kamniško-domžalskem okolju je še posebno pozoren na zgodbe malih ljudi in ljudi iz marginalnih skupin, kot so invalidi, osebe s posebnimi potrebami. Njegovo delo je iz-



jemno dragoceno za vse informativne oddaje, še posebno pa je med gledalci prepoznana njegova ljubezen do gora. Ta se še zlasti kaže v njegovih prispevkih, kjer opozarja na varnost v gorah. Njegova življenjska zgodba mu ni odvzela poguma, da bi bil še naprej radoveden ter da bi gledalcem pokazal pozitiven pogled na svet, ob tem pa opozarjal na krivice in nepravilnosti.

Milan Zrimšek



po 43 letih dela končuje svojo bogato kariero na Radiu Slovenija. Kot zvokovni tehnik z veliko delovnimi izkušnjami na področju snemanj klasične in zabavne glasbe je Zrimšek zanesljiv sodelavec, ki ga poleg vestnosti odlikuje predvsem sposobnost uspešnega povezovanja glasbenih ustvarjalcev s snemalnimi ekipami. Njegovo poznavanje strokovnih tehničnih zahtev se

dopolnjuje z njegovim poznavanjem glasbenih vsebin, zato je njegovo mnenje v snemalnih ekipah zelo dragoceno in konstruktivno v postopku produkcije glasbe. Delo v Skupini za glasbena snemanja in režirane oddaje je od Milana zahtevalo veliko dinamiko dela in preživljanje časa na terenih po vsej Sloveniji, še prej pa tudi po Jugoslaviji. V vseh teh letih je sodeloval in soustvarjal nešteto koncertov in snemanj ter tako ustvaril bogat glasbeni opus. Delal je na vseh področjih glasbe, bil prisoten pri velikih projektih, na državnih proslavah, festivalih ter ob obiskih velikih gostov, pokrival koncerte iz naših krajev, koncerte Big Banda in SORS-a, orkestra in zbora Slovenske filharmonije. Zadnja leta je prevzel skrb za reportažno vozilo RA3 in z njim prepotoval vso Slovenijo. S svojim delom kaže izjemno afiniteto do glasbe in predanost svojemu poklicu. Vedno pa je našel tudi čas za vzdrževanje pozitivnega ozračja med sodelavci.

Priznanja za izjemne dosežke ali nadpovprečne delovne dosežke v daljšem delovnem obdobju so prejeli:

Adrian Bakič in Sekumady Conde



za oddajo Globus. Petnajst let sta poglobljeno spremljala in analizirala svetovne politične, družbene in gospodarske prelomnice. Voditeljskemu paru Bakič/Conde je uspelo ohraniti in nadgraditi dolgoletno tradicijo aktualne, relevantne in poglobljene zunanje-politične oddaje. Brez dvoma je bila oddaja Globus najpomembnejša in sploh edina tovrstna domača zunanje-politična oddaja, ki se je lahko kosala s podobnimi oddajami televizij v širši regiji.

Siniša Gačič

je v zadnjih letih s svojo neverjetno ustvarjalno energijo, inovativnostjo, drznostjo, svežimi idejami in režijskimi prijemi ustvaril sodobno in dinamično vizualno podobo nekaterih najzahtevnejših informativnih oddaj, ki so TV Slovenija postavile ob bok največjim medijskim hišam. Posebej izstopa njegovo delo pri oddajah Ekstravizor, Studio 3, pri vodilnih projektih in pri nedavnem izjemno zahtevnem projektu sodelovanja dveh največjih medijskih hiš TV Slovenija in POP TV pri skupni oddaji Skupaj naprej. S svojimi idejami in ustvarjalnostjo dviga kakovost naših oddaj. S profesionalnim in prijateljskim odnosom do sodelavcev vzpostavlja ustvarjalno vzdušje, ki edino vodi do dobrih rezultatov. Zaveda se, da so dobre oddaje vedno rezultat kolektivnega dela.

Andrej Karoli



s svojim delom več kot dve desetletji pomembno zaznamuje Val 202, medijsko krajino in slovenski glasbeni prostor. Še preden so se pojavili vplivneži, je Karoli s svojim delom vplival na slog vodenja, še neveljavljenim bedom trasiral pot na lestvice in koncertne odre, iz njegovih idej produkcije koncertov pa so črpali številni organizatorji dogodkov. Med opaznejšimi in odmevnejšimi avtorskimi prispevki Andreja Karolija v zadnjih letih so vsekakor Jutranji koncerti, Živooke in izvirne glasbene izvedbe prirediteljev Ime leta in Dan 202. Kot voditelj srednjih jutrov, Popevke tedna in kot avtor glasbenih oprem z edinstvenim slogom – mešanico lucidnosti, razgledanosti, smisla za humor in pa povsem neobremenjene klepetavosti – oblikuje radijsko pomembne termine, na piedestal pa z izpolnjenim občutkom za poslušalca postavlja glasbo. Brez njegovih idej, vizije, celostnega vpogleda, bogatih izkušenj, stkanih vezi, neusahljive želje in predanosti javni RTV pa Val 202 v zadnjem desetletju ne bi realiziral največjih in najodmevnejših javnih prireditev. Od 40-letnice z bogatim naborom skladb zadnjih desetletij do glasbenih nastopov na dogodkih Ime leta, na odrih v Planici, drugih športnih prireditvah, glasbenih festivalih in sploh kjer koli in kadar koli pred občinstvom. Kot glasbeni novinar je posnel številne intervjuje s tujimi in domačimi izvajalci, ustvaril presežne tematske oddaje, v zadnjih letih tudi v obliki podkastov, kot urednik pa izoblikoval jasno glasbeno politiko programa. Preplet vseh aktivnosti je ključno izoblikoval glasbeno podobo Vala 202, iz katere črpajo in jo naprej razvijajo novi rodovi radijskih ustvarjalcev in urednikov, ki jim je Karoli pogosto zgled, spodbuda in mentor.

Novinarka in urednica Ingrid Kašca Bucik

je prepoznavno ime Radia Koper in zaščitni znak studia Nova Gorica. Je vsestranska novinarka, ki se poklicno ukvarja z različnimi področji. Za regionalni in nacionalni program je dolga leta pripravljala kmetijsko oddajo in poslušalcem približala najaktualnejše teme s tega področja. Ingrid Kašca Bucik je dolga leta poročala tudi z gledaliških odrov, zlasti o predstavah v SNG Nova Gorica. Njena največja angažiranost pa je bila v preteklih letih usmerjena v gospodarstvo. Svoje znanje in izkušnje s tega področja je dopolnila z radijsko prireditvijo Gospodarstvenik Primorske. Projekta ne bi bilo mogoče izpeljati brez pomoči številnih sodelavcev, a Ingrid Kašca Bucik je bila vedno motor akcije. Vodila je tudi več prenosov osrednjih državnih proslav ob 15. septembru, državnem prazniku vrnitve Primorske k matični domovini. Dolga leta je bila vodja novogoriškega studia Radia Koper. Svoje novinarsko znanje je v preteklih letih delila

tudi z mlajšimi sodelavci, ki jim je bila mentorica. Novinarica in urednica Ingrid Kašca Bucik je v programu Radia Koper in širše pustila neizbrisen pečat.

Doc. dr. Zoran Medved

je urednik oddaj komentator v regionalnem TV-programu v RTV centru Maribor. Na RTV Slovenija je zaposlen od 1987 in je v svoji karieri dosegel skoraj vse, kar lahko doseže poklicni novinar. Bil je dopisnik, komentator, urednik uredništva informativnih oddaj, pomočnik direktorja TV Slovenija za razvoj regionalnih TV programov, prvi urednik jutranjega programa TV Slovenija, v dveh mandatih odgovorni urednik TV Maribor ter svetovalec generalnega direktorja RTV Slovenija. Med najbolj izstopajoče dosežke, ki jih je Zoran Medved ustvaril kot odgovorni urednik TV Maribor in tako prispeval k razvoju novih oddaj in programskih pasov v televizijskih sporedih RTV Slovenija, brez dvoma sodi vzpostavitev prvega jutranjega programa nacionalne televizije in rednega regionalnega televizijskega programa na posebnem kanalu za potrebe gledalcev v severovzhodni Sloveniji. V oddajah, ki jih je vodil, si je prizadeval odpirati prostor pluralnega, enakopravnega in aktualnega dialoga o pomembnih družbenih temah v regionalnem prostoru. Kot izjemno kompetenten strokovnjak na novinarskem področju je doc. dr. Zoran Medved že od leta 2002 kot nacionalni koordinator vsestransko mednarodno aktiven v združenju Circom Regional. S svojim delom je prispeval h kakovosti in pestrosti programa ter s svojim osebnim angažmajem prispeval k odmevnosti programskih dosežkov. Zoran Medved pa je pomembno vlogo odigral tudi kot predsednik Koordinacije novinarskih sindikatov v izjemno občutljivem času prehoda v javni sektor in reforme plačnega sistema.

Ekipa uredništva risank: Martina Peštaj, Maja Liliija, Ana Jazbec, Lada Mejak, Nataša Hren, Matej Avsenak, Nana Milčinski, Jaša Jamnik, Maja Sever, Martina Maurič Lazar, Darinka Koderman Patačko



že 40 let skrbi za kakovosten izbor in sinhronizacijo risank. Lani so zaznamovali 40 let kultne oddaje Živ žav, ob kateri so in še vedno rastejo rodovi Slovencev in ki je, tudi zaradi te ekipe, še vedno najbolj prepoznavna in gledana oddaja za najmlajše na Televiziji Slovenija. V Uredništvu otroških in mladinskih oddaj na Televiziji Slovenija deluje majhno, a izjemno srčno in predano uredništvo risank. V njem izberejo primerne risanke za naše najmlajše gledalce in jih predlagajo za odkup. Tam se oblikuje skupina, ki vrhunsko prevede, režira in sinhronizira risanke.

Uredništvo risank skrbi za vse tehnične podrobnosti obdelave risank, izvedbo vseh faz v postopku obdelave in na koncu tudi premišljeno načrtovanje sporedov in promocijo vsebin. Na tekočem je z vsemi tehničnimi novostmi in trendi v ustvarjanju programa za najmlajše gledalce. V poplavi medijskih vsebin za otroke na slovenskem in svetovnem trgu so risanke, ki jih pripravlja uredništvo risank, kot svetilnik na širnem morju, otoček kakovostnih zgodb, podob in zvokov, svetla zvezda za starše, ki si želijo izbranih vsebin za svoje otroke, in najboljši glasnik pomena, odgovornosti in poslanstva nacionalne televizije.

Ilinka Todorovski



je v petletnem mandatu varuhinje, ki se je iztekel januarja 2022, utrdila vlogo instituta varuha kot zaveznika javnosti, angažiranega posrednika med občinstvom in programskimi ustvarjalci ter zaupanja vrednega pomočnika RTV Slovenija pri izboljšavah delovanja. V neštetih odgovorih pritožnikom, člankih na spletni strani in javnih nastopih je pojasnjevala vlogo, ustroj in delovanje RTV Slovenija, z mnenji in priporočili je spodbujala spoštovanje najvišjih etičnih in poklicnih meril ter sprožila neštete notranje razprave in učne procese v uredništvih. Z namenom ozaveščanja o poklicnih merilih, razreševanja jezikovnih dilem, dilem oglaševanja, dostopnosti itn. je znotraj RTV med drugim organizirala predavanja, notranje razprave, spodbudila pripravo jezikovnih smernic. Varuha je povezala s pomembnimi institucijami, med drugim Akosom, Varuhom človekovih pravic, Zagovornikom načela enakosti, Ministrstvom za kulturo itn. Slovenski model instituta varuha je kot primer dobre prakse predstavljala tudi v tujini.

Priznanja za izjemne dosežke ali nadpovprečne delovne dosežke v preteklem letu so prejeli:

- **Dejan Cencelj, Tomaž Drnovšek, Davor Lonžarič, Luka Zebec** za projekt RTV 365 – nov portal multimedijskih vsebin s Filmoteko, bogato knjižnico slovenskih filmov;
- Novinarica **Aleksandra Dežman** za rahločutne zgodbe in prispevke v oddaji Tednik o najranljivejših skupinah, ki so se močno dotaknile gledalcev, saj so v letu dni darovali več kot 600.000 evrov;
- **Saša Rakef Perko, Tina Kozin, Matjaž Miklič, Bojana Šaljić Podešva, Pia Brezavšček, Martin Florjančič** – ustvarjalna skupina dokumentarne radijske igre Glas šakala;

- **Tanja Gobec** za izbor aktualnih in premišljeno izbranih tem v oddaji Politično;
- **Mitja Groznik** za zvočno estetiko in prefinjene prelive med vsebinami odmevnih radijskih oddaj, kot so Studio ob 17h, Radio Ga ga, Četrtek večer, Izštekani ...
- **Vinko Ilc** kot vodja projekta nadgradnje sistema Dalet in migracije na nov multimedijski produkcijski sistem Galaxy;
- novinarica **Saša Jazbec** in snemalec **Tomaž Trontel** za številne zgodbe in dokumentarne oddaje, ki so odlikavale stanje na področju boja proti koronavirusu in vplivov te bolezni na celoten zdravstveni sistem, sistem socialnega varstva in varstva starejših;
- **Maša Kljun** za tedensko urejanje oddaje Kaj dogaja, ki je v nekaj sezonah pod njenim vodstvom dosegla rekordno gledanost in prepoznavnost po vsej Sloveniji ter postala zaščitni znak RTV;
- **Darinka Koderman Patačko, Saša Koderman Patačko In Rade Bojić** – izvedbena ekipa razvojnih inženirjev in prevajalke za posebno podnaslovitev dokumentarne oddaje Ženska, ženske;
- **Aljoša Masten** za Vesoljski tednik, ki vsebuje natančne, poučne in zanimive informacije, ki bralca izobražujejo in mu dajejo vpogled v nova odkritja na področju raziskovanja vesolja;
- **Matej Novak**, glavni tehnični vodja najzahtevnejšega tehničnega projekta RTV Slovenija – Svetovnega prvenstva v biatlonu na Pokljuki 2021, za realizacijo svetovnega prvenstva v poletih in zaključek svetovnega pokala v Planici.



- **Tomaž Pirš** za uvajanje novih tehnologij in pristopov v radijski produkciji. Poslušalcem Radia Maribor in Radia Si je skupaj z ekipo omogočil novo dimenzijo spremljanja dogajanja v prenovljenem radijskem studiu v obliki kakovostnih videoprenosov in arhivskih videozapisov;
- **Tom Andrew Tomanič** je s svojim delovanjem ključno pripomogel k ustvarjanju pogojev za odlično realizacijo enega izmed najzahtevnejših športnih projektov TV Slovenija SP prvenstva v biatlonu na Pokljuki;
- **Igor Tominec** in **Dare Rupar** za poglobljene radijske športne prenose, predvsem vseh kolesarskih vrhuncev v preteklem letu, s čimer sta poslušalcem nudila bogat vpogled v zakulisje in sestavljanje kolesarskega mozaika uspešnosti;
- **Tomislav Zajc** je s svojimi kreativnimi idejami in aplikacijami omogočil avtomatizacijo in optimizacijo delovnih procesov v oddelku za promocijo TV-programov.

S posthumnimi priznanji smo se spomnili sodelavcev, ki so nas zapustili v preteklem letu in so s svojim delom pustili neizbrisen pečat:

Franco Arko

je z RTV Slovenija začel sodelovati že leta 1980, takoj po končani akademiji. Več kot deset let je Informativnem programu ustvarjal tako dnevnoinformativne oddaje kot tudi daljše dokumentarne oddaje Mednarodna obzorja, Dosje in podobne. V času osamosvojitvene vojne je bil v ekipi ustvarjalcev dnevnoinformativnih oddaj, ki je vojno tako rekoč preživela v službi. Kmalu za tem je prešel v Otroški in mladinski program, kjer je režiral oddaje Periskop, pri katerih je vpeljal kar nekaj avtorskih pogledov in novosti. V Mladinskem programu, ki je dosegal svoj vrh ravno v tem času – in zato je šla velika zasluga tudi Francu Arku, je režiral tudi igrane filme in nadaljevanke, zanje pisal tudi scenarije. To njegovo ustvarjalno obdobje je trajalo več kot dvajset let. Zadnjih deset let pa je sodeloval predvsem z Izobraževalnim programom, kjer je ustvarjal vizualno podobo tako studijskih oddaj kot izobraževalnih dokumentarnih serij.

Dejan Čretnik

je nadaljeval žlahtno tradicijo vrhunskih režiserjev naše hiše, predvsem v zimskih športih je s svojo inovativnostjo postavil svetovne standarde za televizijske prenose. Bil je režiser zimskošportnih dogodkov zadnjih let, v zadnji zimi SP v biatlonu Pokljuka 2021 in Svetovnega prvenstva v poletih Planica 2020. S svojo strokovnostjo, poznavanjem specifik športnih dogodkov in toplim, a hkrati motivacijskim odnosom do sodelavcev je ustvaril veliko mednarodnih prenosov, ki so ponesli ugled naše hiše in države po vsem svetu. Kot vrhunskega strokovnjaka so ga prepoznali v okviru posameznih mednarodnih športnih zvez, EBU-ja in posameznih članic, tako da je bil večkrat povabljen tudi kot režiser njihovih dogodkov. Za vedno je odšla pesniška duša režiserskega poklica, kot se je izrazil kolega ob njegovem slovesu, njegova dela pa so trajen spomin vrhunske kakovosti in profesionalnosti.

Gregor Groznik

- za vedno so obnemele odpovedi z njegovim imenom, a sadovi njegovega dela bodo še dolgo ostali z nami. Spominjali se ga bomo kot dragocenega sodelavca, ki je pred petindvajsetimi leti prvič stopil v radijsko hišo. Kot elektrotehnik ga je poklicna pot zapeljala v tehnično dejavnost, za mešalno mizo na predvajanju programov Radia Slovenija. Imel je izostren občutek in poslušal za oblikovanje zvočne slike. Zavedal se je, da je razvijanje spretnosti oblikovalcev zvoka nikoli dokončana zgodba. To filozofijo je prenašal tudi na mlajše sodelavce, ki jih je kot mentor pripravljaval na zahtevno pot tehničnega realizatorja radijskega programa. Bil je predan svojemu delu, ki ga je opravljal z občutkom in odgovornostjo. Nikoli se ni postavljaval v ospredje, kljub temu pa je bil prepoznan njegov potencial na tem področju. Grega je pustil močan pečat na zahtevnem in stresnem delu, ki ga je opravljal. Prav tako pa je delo pustilo posledice na njem. Kljub vsem zdravstvenim težavam, s katerimi se je soočal, nas je presenečal s svojo vednostjo in večnim optimizmom. Spomin nanj bo z nami ostal za vedno.

Foto: Adrian Pregelj/RTV Slovenija

»Ne gre za tožarjenje, temveč za opozarjanje na škodljiva stanja«

Mojca Jerman Čuček, preizkušena državna notranja revizorka, je novembra lani postala pooblaščen osebja javnega zavoda RTV Slovenija za upravljanje notranje linije za prijavo kršitev. Kot pravi, vzpostavitev takega kanala ni novost v praksah organizacij. »Dolgo in močno so na primer uveljavljeni v bančnem in zavarovalniškem sektorju, tudi v Sloveniji.« Dodaja, da informacije o nepravilnostih ali odmikih od dobrih praks, ki jih sporočijo zaposleni, dopolnjujejo redno dejavnost notranjega kontroliranja, ki se v zavodu izvaja. »Vsaka organizacija se srečuje s tveganji večjih ali manjših nevarnosti pojavov kršitev, zato moramo poznati odgovor na vprašanje, kakšne notranje kontrole za preprečevanje in zmanjševanje kršitev so potrebne, vgrajene v delovne procese in delovanje organizacije, ter ali te tudi delujejo, torej učinkovito opravljajo svojo varovalno nalogo.«

Kakšna so bila vaša pričakovanja ob vzpostavitvi notranje linije za prijavo kršitev in ali vas je kaj presenetilo?

Pričakovala sem dejaven odziv zaposlenih, in tako tudi je. Potrjuje se, da sistemske pomanjkljivosti na posameznih področjih delovanja zavoda zelo prizadevajo posameznike, zato v teh primerih vodstvu predlagam celovite izboljšave na podlagi strokovnih rešitev in uveljavljenih dobrih praks drugih organizacij, vse prilagojeno naši zrelosti stopnji in kulturi zavoda. Ko gre za kršitve, ki so motivirane zaradi pridobitve osebnih koristi posameznikov, proti tem izpeljemo delovnopravne postopke. Misli la sem, da bom dobil ogromno anonimnih prijav, zaradi česar bi bilo delo zelo oteženo. A sodelavci pogumno pridejo do mene, me pogledajo v oči in iskreno povedo, kar jih bremeni. Če izrazijo željo, ostane njihova identiteta v nadaljnji obravnavi skrbno varovana in nerazkrita. Nikakor ni pomembno ali bistveno, kdo prijavi, pomembno je, kaj zaposleni opazijo, in se naposled odločijo, da o tem tudi spregovorijo.

Ste v tem obdobju že prejeli kakšne prijave kršitev? Na kateri stopnji obravnave so?

Dokončan je sveženj 16 primerov in skupaj s predlogi ukrepov predstavljen poslovodstvu zavoda. V posameznih pri-

merih sem združila v enotno obravnavo več prejetih prijav z istim korenem težav. Nekaj primerov smo ustrezno rešili na kraju nastanka odklonov z vpletenimi in/ali odgovornimi osebami. V drugih primerih korekcijski postopki pravkar potekajo v praksi.

Veliko neskladnosti in nepravilnosti izhaja iz tako imenovanega kadrovskega bazena delovanja zavoda: od kršenja pravil delovnega časa, določanja dodatkov, napredovanj, notranjih prerazporeditev in nedelegiranja dela do neenakomernih delovnih obremenitev idr. Obravnavala sem zlorabo uradnega položaja, se srečala z umanjkanjem notranjih kontrol v delovanju pomembne storitvene službe zavoda itn.

Preiskave, povezane z novimi prijavami, pa že potekajo.

Kakšen je postopek prijave kršitve – tako za prijavitelja kot tudi za oddetek ali osebo, zoper katero je bila podana prijava? Kaj lahko zaposleni pričakujejo?

Prijavitelj vzpostavi neposreden stik z menoj. O tem, kar je zaznal, že prej dobro razmisli, to analizira in zbere dokazno gradivo. Skupaj skozi pogovor in dodatna vprašanja tarčno opredelimo izvor težav, rekonstruiramo dogajanja, opredelimo vpletene osebe in njihovo raven odgovornosti. Lahko se izkaže, da težava posameznika v resnici ni kršitev

pravil delodajalca. V takem primeru posamezniku svetujem, nadaljnja uradna obravnava primera pa se zavrže. Ko je potrebno, z odgovornimi osebami služb ali enot opravim dodatne razgovore, da bi pridobila različne ravni informacij, kar pomaga pri objektivnem presojanju navedenih situacij. Domnevne kršitelje obvestim, da sem zoper njih prejela prijavo in uvedla preiskavo, po preverbi dejstev jih seznanim z ugotovitvami in ob izkazanih kršitvah zaprosim za posredovanje dodatnih dokazil, ki bi morebiti še lahko pokazale drugačno stanje od ugotovljenega.

Ko se izkaže, da je prijava posameznika v resnici razkrila sistemsko težavo, ki jo je treba reševati z vzpostavitvijo novih, drugačnih politik poslovanja, zaposlene prosim za potrpljenje, saj je vedno potreben čas. Kaj je treba narediti drugače, da presežemo sedanje neustrezno stanje, v zaključnem poročilu, skupaj s kvalifikacijo primera, povsem konkretno predlagam poslovodstvu zavoda. To ima možnost o ukrepih, ki jih bo naposled uvedlo v prakso delovanja, odločati avtonomno in drugače, kot mislim sama.

Ob vzpostavitvi linije za prijavo kršitev je bilo v hiši in zunanjih medijih mogoče brati namige in očitke, da je bil ta institut ustanovljen za ovajanje in obračunavanje z zaposlenimi. Kako komentirate?



Specialistka področja notranjega kontroliranja in pooblaščen osebja javnega zavoda za upravljanje z notranjo linijo za prijavo kršitev

Foto: Milena Rupar, RTV SLO

naslova mojca.jerman@protonmail.com. E-poštno storitev vodijo znanstveniki Evropske organizacije za jedrske raziskave (CERN) in je samodejno šifrirana od konca do konca, omogoča torej »end to end« enkripcijo sporočil, tako da so ta neuporabna za vsakogar brez ključa za njihovo dešifriranje. Ključ pa imam samo jaz.

Vzpostavitev notranjega kanala za prijavo kršitev določa Direktiva (EU) 2019/1937 Evropskega parlamenta in Sveta o zaščiti oseb, ki prijavijo kršitev prava Unije. Kako natančno so naloge pooblaščenca že določene in kako bi se lahko ta institut razvijal v prihodnje?

Direktiva je sprejeta, kar pomeni, da morajo vse članice EU v prehodnem obdobju njena določila vpeljati v svoj nacionalni pravni red. Prav te dni je Ministrstvo za pravosodje RS predstavilo Zakon o zaščiti prijaviteljev, ki je pripravljeno na drugi krog medresorskega in strokovnega usklajevanja. Zakon bo natančno uzakonil pravila, ki jih bomo v javnem zavodu ustrezno zaobjeli v internem aktu in bodo zavezujoča za delovanje in pristojnosti pooblaščenca zaupnika notranje linije. Največ dilem in iz tega izhajajočih rešitev sproža zaščita prijaviteljev žvižgačev pred povračilnimi ukrepi okolja ali nadrejenih. Zakon nekaj orodij zaščite predvidi, praksa pa bo pokazala, kako učinkovito. Hvala vsem, ki dejavno krepite zavedanje o netoleriranju in dolžnosti razkrivanja kršitev.

Med nami poznam veliko zavzetih, strokovnih in odgovornih posameznikov, ki ne mižijo in niso tiho ob nepravilnostih. Zdaj imajo možnost, da se osebno ne izpostavijo v svojih delovnih okoljih, če ocenijo, da obstaja tveganje povračilnih ukrepov, temveč breme neprijetnih sporočil in »delo urejanja stvari« prepustijo meni. V posameznih mikrookoljih se institut notranje linije zmotno označuje kot kanal za ovajanje, kar na splošni ravni odslukava neželjeno organizacijsko kulturo zavoda, na ravni teh posameznikov pa žal kaže na nepoznavanje delovanja obrambnih poslovnih funkcij v zavodu in nizko stopnjo etičnega zavedanja in/ali delovanja. Ne gre za tožarjenje. Posamezniki, ki imajo pogum naznaniti nepravilnost, imajo navadno visoko stopnjo osebne in profesionalne integritete, etike in družbene odgovornosti ter so strokovnjaki s področij, zato odmike od ustreznih praks tudi prepoznajo in jih motijo. To je v nasprotju z oportunizmom in lažno solidarnostjo, ki v nekaterih krogih ali skupinah prevladuje. Zaposleni se premalo zavedamo, da je dolžnost in odgovornost delodajalca, da vzpostavlja pravila za doseganje ciljev in zagotavljanje najučinkovitejše izrabe virov, vse na način, da sta izkazani zakonitost in smotrnost poslovanja. Dolžnost posameznika je, da v javnem zavodu (so)deluje skladno z vzpostavljenimi pra-

Na intranetu sta navedena dva elektronska naslova za pošiljanje prijav. Zakaj?

Kljub določilom varstva osebnih podatkov, torej prepovedi, da bi kdorkoli lahko vstopal v moj personalizirani e-poštni predal z domeno rtvslo.si, kar mora z vzpostavljenimi informacijskimi varnostnimi politikami zagotavljati Služba za informatiko javnega zavoda, stroka za izvajanje tovrstne dejavnosti svetuje uporabo kriptografsko zavarovanega komunikacijskega kanala, kar dosežemo z uporabo e-

Več informacij o notranji liniji je dosegljivih na internem spletnem mestu:
<https://mojrtv/osebno/prijavakrsitev>

Zbirka internih pravilnikov, navodil in smernic, ki podrobneje določajo pravilnost ravnanj, je zaposlenim dosegljiva na interni spletni točki Interni akti:
<https://mojrtv/osebno/interniakti>

Nova oddaja Ah, ta leta!

V začetku leta je zaživela nova oddaja Ah, ta leta!, ki obravnava predvsem teme za starejše. Kot je povedala urednica oddaje Neva Novljan, odzivi gledalcev kažejo, da je oddaja našla svoje mesto med njimi, in zelo lep sprejem. »V klicih in tudi pisnih, ki jih prejmem na naslov oddaje, gledalci sporočajo, da so v oddaji prepoznali svoj medijski kotiček, v katerem lahko spremljajo, kako se z različnimi izzivi zrelih let spoprijemajo njihovi vrstniki, s katerimi se zlahka poistovetijo. Predvsem pa pozdravljajo način, kako se še tako težkih tem lotevamo z vidika iskanja rešitve in za to potrebnih informacij. Predvsem gostje v studiu in njihove zgodbe se jim zdijo več kot navdihujoče. Predvsem pa me veseli, da si oddajo radi ogledajo tudi ljudje srednje generacije, saj so izzivi, s katerimi se srečujejo, na primer njihovi starši, še kako aktualni tudi zanje.« Kot je še dejala, prejemajo tudi kopico idej za teme, ki bi jih gledalci želeli slišati. »S kolegicami se tako s še večjo vnetostjo lotevamo priprav novih oddaj,« še dodaja.

Mojca Boštele



Ustvarjalke oddaje Ah, ta leta! – Helena Pirc, Anna Radovan Dular, Nina Cijan in Neva Novljan. Foto: Adrian Pregelj/RTV Slovenija

Glasbeni novinci LPS od zmage na EMI 2022 do nastopa na Pesmi Evrovizije 2022



EMA 2022 se je s prvim delom, izborom EMA freš, začela že 29. novembra 2021 na spletu. V štirih tednih se je 24 mladih izvajalcev potegovalo za svojo možnost, da se uvrstijo v finalni izbor EMA freš. Na koncu spletnega tekmovanja smo dobili 14 najbolj »freš« finalistov. S sklepnim dejanjem, finalnim izborom, ki je potekal 28. januarja 2022 v studiu 2 Televizije Slove-

nija, se je EMA freš preselila na televizijske ekrane. Slavili so LUMA, Stela Sofia, LPS in Leya Leanne.

Drugi del izbora našega predstavnika na Pesmi Evrovizije se je dogajal prve tri februarjske sobote v studiu 1 Televizije Slovenija. V dveh predizborih smo slišali 20 tekmovalnih skladb, 16 uveljavljenih glasbenikov in 4 zmagovalcev EME freš. Go-

stitelja vseh treh večerov sta bila voditeljica Melani Mekicar ter glasbenik in pevec skupine Joker Out Bojan Cvjetičanin.

Zmagovalna skladba je bila določena na podlagi telefonskega glasovanja in glasovanja petih žirij v razmerju 50 : 50. Na 66. tekmovanju za Pesem Evrovizije nas je tako zastopala zasedba LPS s skladbo Disko. Avtorji besedila in glasbe so Filip Vidušin, Žiga Žvižej, Gašper Hlupič, Mark Semeja in Zala Velenšek, ki so skupaj z Jakobom Korošcem tudi avtorji priredbe.

Na velikem odru v evrovizijsko obarvanem Torinu so nastopili kot peti po vrsti v prvem predizboru, 10. maja 2022, a se jim žal ni uspelo uvrstiti v veliki finale. Po koncu svoje evrovizijske zgodbe so z veliko hvaležnosti povedali: »Naša celotna evrovizijska izkušnja se je začela nepričakovano in precej spontano. Z žigovo prvotno idejo, da se prijavimo na Emo freš, smo naredili nekaj izjemnega, kar se tako mladim, kot smo mi, zelo redko zgodi. Res smo hvaležni za to celotno izkušnjo. Z vsemi našimi nastopi smo zelo zadovoljni. Naredili smo to, kar smo si želeli: pokazali smo se Evropi, zdaj pa gremo naprej ustvarjat glasbo, v kateri uživamo.«

Nada Vračar

Skrivnosti, mistika, triler – maj v znamenju Trigrada

Na prvi program Televizije Slovenija je 1. maja 2022 prišla nova slovenska nadaljevanka Trigrad. Osem 50-minutnih epizod skrivnostne drame z elementi trilerja sledi zgodbi Črta (Marko Mandić), ki so ga kot otroka poslali od doma. Trideset let pozneje se po očetovi smrti vrne v vas, da bi prodal podedovano hišo in gozd. Še preden mu uspe urediti prodajo, ugotovi, da je na pokopališču pokopan samo oče, ne najde pa groba svoje davno umrle mame. Skrivnostna preteklost družine in okoliščine, ko se zaplete z domačini, ga prisilijo, da noč preživi v Trigradu, odročni vasi v Julijskih Alpah.

Foto: Adrian Pregelj/RTV Slovenija



Kuhali s Šefom doma



Februarja je na TV SLO 1 zaživela nova kuharska oddaja Šef doma s Klemnom Skubicem v voditeljski in kuharski vlogi. Nova oddaja je nastajala z mislijo na sodoben način življenja, ki ne dopušča veliko časa za kuharsko ustvarjalnost.

Urednica oddaje Tanja Rosandič je po koncu prve sezone povedala, da je bila oddaja med gledalci dobro sprejeta. »Odzivi gledalk in gledalcev na prvo sezono kuharske oddaje Šef doma so nadvse spodbudni, kar se kaže na rezultatih gledanosti, ki kažejo na priljubljenost tovrstnih televizijskih oddaj, zlasti v predvečernem časovnem pasu. Enostavni, vendar inovativni recepti za vsak žep, ki jih spremlja obilica zanimivosti, zgodb in besednih skovank, ter rdeča nit skupnega popoldanskega druženja v televizijski kuhinji, so se izkazali za nepogrešljive. Prva sezona oddaje je tako za nami, sledita ji zaključek in objava najbolj priljubljenih receptov v tiskani obliki. Snemanje druge sezone, ki bo na sporedu od septembra do decembra, se bo začelo prihodnji mesec, prinaša pa veliko novosti, novih kuharskih priložnosti in svežine. Se že zelo veselimo.«

Mojca Boštele

Koncertni klavir Bösendorfer v ST-01 Radia Slovenija

Radijski dokumentarec Broken Piano/Broken Bösendorfer je nastal kot kolaž esejskih zapisov in raziskav skladatelja Gregorja Strniše, raziskuje pa burno zgodovino zapuščenega koncertnega klavirja, katerega domovanje je po nenavadnem spletu naključij že več kot 60 let prav dramski studio 01 Radia Slovenija. Strniši je koncertni Bösendorfer predstavljal vir obsežnega navdiha. Na njem je ustvaril album z istoimenskim naslovom, tako z njega odpihnili prah, ki je tako vsaj delno razkril tudi tančine naše polpretekle zgodovine; vse do prvih lastnikov klavirja zakoncev Rada in Ksenije Hribar. V radiofonski jezik je esejska razmišljanja, sprva nastala pod redakcijsko zasnovo Marka Crnkoviča za spletno revijo Fokusfokus, prevedel režiser Klemen Markovčič. Tako je nastala samosvoja zvočna dokumentarna pripoved o tem resnično posebnem klavirju. Leta 2018 je bil dokumentarec nominiran tudi za Prix Europa na istoimenskem, večmedijskem festivalu v Berlinu. Leta 2022 pa je Radio Slovenija poskrbel, da je

klavir ne več kot objekt, pač pa subjekt s svojo lastno zgodovino in zgodbo, doživel celovito prenovalo, tako da bo zdaj lahko začel novo obdobje svojega življenja.

Klemen Markovčič



Foto: Tone Stojko, Simon Stojko Falk

Letošnji Kulturni bazar odprl vprašanja o vplivu kulture na posameznika

RTV je predstavil oddaje za otroke in mlade ter dve novi mobilni aplikaciji

Na letošnjem 14. Kulturnem bazarju, ki vsako leto poteka v Cankarjevem domu, se je s svojimi vsebinami za otroke in mlade predstavila tudi naša medijska hiša.

gostanja družbe in posameznika, kje je mesto kulture in umetnosti v pojmovanju blagostanja na različnih področjih (zdravja, sociale, prostora, okolja ...), kako kultura in umetnost prispevata h kakovosti bivanja v urbanih okoljih in

rec je bil prof. dr. Zvezdan Pirtošek, nevrolog, predstojnik Katedre za nevrologijo Medicinske fakultete Univeze v Ljubljani.

RTV z dvema mobilnima aplikacijama in voditeljema Nikom in Niko ter drugimi gosti iz RTV oddaj ter s posvetom B-AIR

Naša medijska hiša se je na 14. Kulturnem bazarju predstavila s pestro paleto radijskih in televizijskih oddaj za otroke in mlade ter z dvema novima mobilnima aplikacijama RTV Živ Žav in RTV Čist hudo.

V Kosovelovi dvorani je v organizaciji RTV Slovenija potekala tudi predstavitev s pogovorom z naslovom B-AIR: O vlogi zvočne umetnosti v razvoju, zdravju in bolezni. Obiskovalcem je bil ponujen vpogled v sodobna dognanja in prakso najrazvitejših evropskih centrov. Spoznali so lahko primere iz prakse – kaj dobrega lahko zvok in v njem utemeljena umetnost (glasba, radijska igra) prinese v življenje posameznika v času življenja; in sicer tako v bolezni kot zdravju.



Klemen Markovčič, program ARS, je izvedel predavanje z naslovom Slušna pismenost in pomen osredotočenega poslušanja za otrokov razvoj. Foto: Miloš Ojdanič

Program največjega strokovnega usposabljanja na področju kulturno-umetniške vzgoje Kulturni bazar 2022 vključuje več kot štirideset popolnoma brezplačnih dogodkov: predstave, filmske projekcije, predstavitve, predavanja, okrogle mize, tematske delavnice in vodenja po razstavi, ki so namenjena strokovnim delavkam in delavcem ter študentkam in študentom z različnih področij (vzgoje in izobraževanja, kulture, kmetijstva in prehrane, zdravstva, sociale, okolja in prostora ...).

Osrednja tema je letos kultura in umetnost/blagostanje (dobrobit, blaginja, dobro počutje, kakovost bivanja in podobno) družbe in posameznika. Vsebine ponujajo odgovore na vprašanje, kaj je blagostanje, kako ga razumemo v polju kulture in umetnosti, kakšno mesto imata kultura in umetnost pri gradnji bla-



Foto: Miloš Ojdanič, MMC

kako na podeželju, kako pripomoreta k posameznikovemu in družbenemu blagostanju.

Tretji program Radia Slovenija je neposredno prenašal plenarno predavanje Umetnost kot preplet čuta, misli, giba in čustev: nevrobiološke poti k blagostanju človeka in družbe. Letošnji plenarni govo-

Voditelja oddaje (Sobotni) Krompir na TV Slovenija Nika Rozman in Nik Škrlec sta pester seznam otroških in mladinskih radijskih in televizijskih oddaj predstavila v družbi nekaterih svojih sodelavcev (ustvarjalcev in voditeljev). Pedagoškim delavcem sta skozi prikupen humor približala niz oddaj, kot so Ribič



Foto: Darja Slokan, RTV SLO

Pepe, Krompir, Osvežilna fronta, Infodrom, Z kot Zofka, Studio Kriškaš, Male sive celice, večerno risanko, nedeljski Živ žav in druge. Seveda nista pozabila tudi na radijske oddaje, ki so še posebej interaktivne za mlade, saj se v mnogih učenci in dijaki preizkusijo kot čisto pravi radijski novinarji in moderatorji (v oddajah, kot so Hudo, Gymnasium in druge).

V predverju pred vhodom v Gallusovo dvorano pa so obiskovalci lahko spoznali še, kako enostavno dostopati do vsebin na mobilnih aplikacijah za otroke do osmega leta starosti – RTV Živ Žav in RTV Čist hudo, ki je namenjena mladim od devetega do petnajstega leta starosti. Prednost obeh aplikacij je, da sta popolnoma varni digitalni igrišči, brez oglasov, obe pa vsebujeta zelo premišljeno izbrane kakovostne oddaje in vsebine, ki so izobraževalne, zabavne in vsesplošno poučne.

Aplikacija RTV Živ žav je plod premišljenega skupinskega dela vseh RTV-uredništev, ki že več let pripravljajo kakovostne vsebine za najmlajše. Vsebine v aplikaciji otroka ne vodijo na nobeno drugo ne varno stran, prav tako ne vsebujejo oglasov ali kakršnih koli vabil na druge strani. Starši so torej lahko brez skrbi, saj je to

popolnoma varno spletno, predvsem pa poučno digitalno igrišče.

Tudi najstniki od devetega do petnajstega leta so prišli na svoj račun, saj je zanje zaživelo novo virtualno okolje – aplikacija RTV Čist hudo. Najstniki bodo na njej našli vsebine, primerne zanje, gre pa za radijske (avdio), televizijske (video) in spletne vsebine (članki), primerne njihovi starosti.

V okviru Kulturnega bazarja 2022 je izšel tudi e-priročnik Kam me nese? Prav

me nese., ki prinaša bogat nabor kulturnih poti po Sloveniji. V njem najdemo predloge za potepanje po naravi, podeželju in urbanem okolju. Priročnik, ki je sicer prvotno namenjen strokovnim sodelavcem, je odličen tudi za starše in vse, ki želijo z otroki in mladimi kakovostno preživeti prosti čas.

Sklepna prireditev Kulturnega bazarja 2022 je ponudila projekcijo filma, ki je nastal v koprodukciji RTV Slovenija, Gajin svet 2, režiserja Petra Bratuša.

Tanja Mojzer



Marjanu Balohu v spomin



Televizijska recepcija je dokončno ostala brez Marjana, čeprav je odšel že pred leti. V družinskem krogu so se od njega poslovili v ponedeljek, 31. januarja 2022.

Marjan je bil ikona recepcije RTV Slovenija. Vedno »poštirkan«, vluđen, če je bilo treba, odrezav. Znal je zabavati občinstvo, ki je na recepciji čakalo na vhod v studio, starlete, zvezde in pomembneže: od gospodarstvenikov do politikov, od zdravnikov. Marjan je imel pravo besedo za vsakogar. Niti vhodnih vrat, se je dobesedno srečal s niso niso niti kolegi iz uredništev, ki leč od glave do peta, obenem pa velik z znal biti vse.

Marjan se je pri generalnem direktorju zavzel za človeka, ki so ga preganjali, ustavil je nekdanjega predsednika Programskega sveta g. Kocjančiča, človeka z avtoriteto, in mu povedal, da je to ali ono šlo predaleč ter da mu gledalci in obiskovalci povedo, da je nekaj bilo zares odlično. Bil je varuh pravic gledalcev in poslušalcev, sindikalni zaupnik, zagovornik ponižanih in tisto, za kar je bil slabo plačan – receptor. Da ne bo pomote, Marjan ni nikoli, ampak zares nikoli, omenil, da je slabo plačan, da tega ne bo delal, da dela že tri vikende zapored, pa četudi je to bilo res, ampak njegovi kolegi so bili bolni ali pa so

imeli majhne otroke – in otroke je imel Marjan zelo rad, in oni njega.

Za vsakega otroka, ki je prišel, je imel več kot le lepo besedo, bil je RTV-jevski Dr. Fig, le da je fige nadomeščal s tistim, kar je imel. Če mu je priboljškov zmanjkalo, je že našel nekoga, da je šel v Žito po nove.

Toda Marjan ni bil le nežna duša, njegove roke so skrivale zgodbo o mladostniških sanjah, da bi postal boksar. Velikokrat se je ob krivica razjezil in dril, da je bolj pošteno v ringu – tam se dva spopadeta iz oči v oči, brez priletnih iger in zahrbtnih potez. Bil je velik poštenjak, tak, kakršnih ne delajo več. Hrepenel je po pravičnosti.

Svet pa ni pravičen. Najprej je bil krivičen do Marjana, RTV mu nikoli ni izkazala časti, ki bi si jo zaslužil. Bil je legenda televizijske recepcije, njen pravi obraz: urejen, širokih obzorij, z odlično retoriko, visokih manir in neskončno zabaven. Vse, kar mora biti nekdo, ki dela v tej hiši, in še več.

Dragi Marjan! Vsa ta leta te pogrešam. Pa nisem edina. Pogrešala te bom do konca življenja – in ne bom edina. So ljudje, ki te preprosto zaznamujejo s svojo človečnostjo. Ti si svoje sledi pustil v naših srcih, pustil si jih med zaposlenimi na RTV Slovenija. Tega ne bo nihče izbrisal.

Glede na to, da sva se vedno šalila, naj končam v tvojem slogu. Nekoč sem ti povedala, kako tesno sem povezana s svetim Petrom, ti pa si rekel, da boš na onem svetu šel k njemu v službo. Takoj sem pripomnila, da ga boš zasenčil in da bodo čez nekaj stoletij rekli, da greš k svetemu Marjanu. Če si koga zares želim srečati na oni strani, si to ti – pa svetega Petra lepo pozdravi!

Natalija Gorščak

In memoriam Anton Emeršič



Le nekaj dni po svojem 85. rojstnem dnevu nas je zapustil prijatelj in sodelavec Anton Emeršič. Rojen je bil v Halozah, gimnazijo pa je obiskoval na Ptuj. Najbolj ga je zanimalo naravoslovje, posebno matematika. Diplomiral je na Fakulteti za elektrotehniko v Ljubljani.

Zaposlil se je na RTV Slovenija v Skupini za TV-pretvornike in postal njen vodja. Toni ni bil strog. Izžareval je dobroto in nesebično posredoval svoje bogato znanje, posebno takrat,

ko je začutil, da nas nekaj res zanima. Bil je avtoriteta v vseh pogledih. Miren, razgledan in inovativen, zato si napak nismo upali privoščiti. Naučil nas je samostojno delati, ob nastalih težavah ne oklevati, temveč poiskati nasvete, ki jih je sam nesebično delil. Vzdušje v skupini je bilo res kolegialno in prijateljsko. Čez čas smo se razkropili po različnih delovnih mestih, nekateri so tudi zapustili RTV, vendar smo še vedno kolegi in prijatelji.

Med reorganizacijo je bil Toni med pobudniki, da bi se združile vse dejavnosti visoke frekvence v tozd Oddajniki in zveze. V skupini Razvoj je začel pionirsko delo na področju frekvenčnega načrtovanja. Rezultat tega mednarodnega projekta je bilo dopolnjevanje stokholmskega frekvenčnega plana razdelitve oddajnih frekvenc. To dejavnost je pozneje z vsemi nasveti in priporočili prepustil mlajšemu kolegu Janezu Pustišku. Toni se je kot odličan matematik posvetil izračunom oddaj-

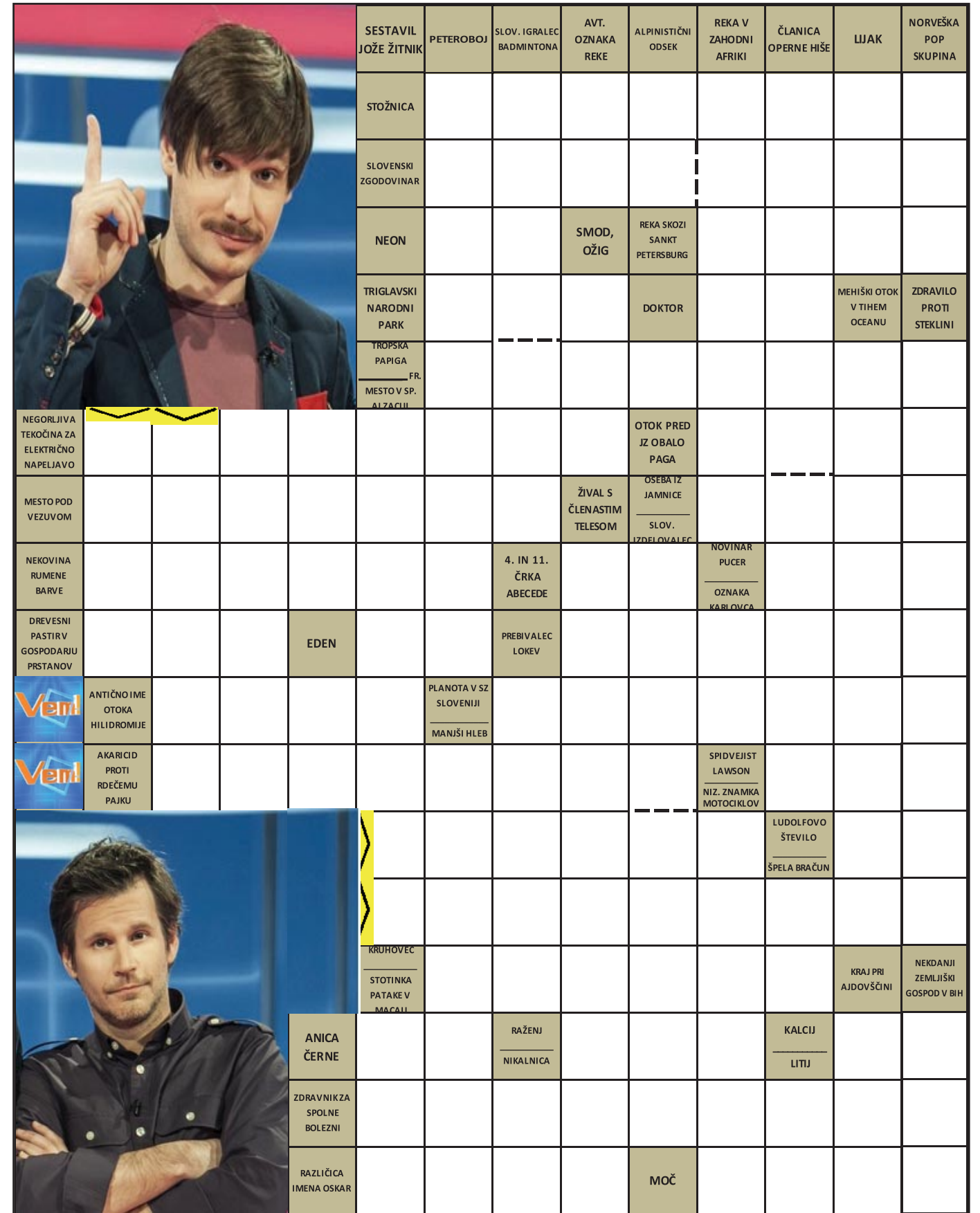
nih antenskih diagramov. Takrat še ni bilo računalnikov. Računal je peš, kot smo to imenovali. Računalnike je hitro obvladal in kmalu nam je omogočil pisanje šumnikov.

Leta 1984 je s sodelavcema Stanetom Perparjem in Dušanom Zadnikom v Alžiriji usposabljal posadko postojanke Ouled Fayet nacionalnega operaterja TDA za delo na sistemih srednjevalovnih oddajnikov velikih moči. Oddajnike so usposobili za zahtevno paralelno obratovanje in opraviili tehnični prevzem za primopredajo med proizvajalcem opreme Siemens in kupcem TDA.

Naslednji izziv je bilo odpravljanje interferenčnih motenj pri sprejemu TV-programov. Omrežje oddajnikov in pretvornikov se je v tem obdobju hitro širilo, ker smo začeli oddajati tudi drugi TV-program. Motnje je bilo mogoče omiliti z delovanjem motečih se oddajnikov v režimu natančnega »offseta«. Oddajniki so morali biti sinhronizirani na frekvenčno normalo. Njegov projekt je zelo inovativen, prek mikrovalovnih zvez je mogoče posredovati normalno frekvenco iz linkovskega terminala na oddajniške točke. Vso dokumentacijo za izdelavo komponent je pripravil on, za izdelavo vseh teh aparatov je poskrbel Jože Vrhovšek.

Toni je bil v vseh pogledih zanesljiv kolega, radodaren z nasveti, odličen matematik, ki ni priznal, da se nekaj »ne da«. Nikoli ni poudarjal svojih zaslug, morda je bil zato premalo cenjen. Kljub pretirani skromnosti je bil pri svojih odločitvah ali izračunih nepopustljiv in trmoglavo vztrajen.

**V imenu sodelavcev
Janez, Jože in Dušan**



Rešitve nagradne križanke pošljite na naslov kricac@rtvslo.si. Izžrebali bomo tri nagrajence.

Rešitev križanke Kričac (december 2021): Maja Žvokelj Ars
Nagrajenci: Katja Lomovšek, Darja Gorjup, Rozi Hamrla.



DAN 202

50 let Vala 202

Čista jeba *Skozi leta.*
Umazane misli, *Rdeče oči,*
Valovi, *Pravljica o mavričnih ljudeh ...*
Ne mi dihat za ovratnik, *Prjatučki!*
Greva naprej.

Križanke, 16. 6. 2022

v živo v etru in na val202.si