

**POROČILO O DELU
PROGRAMSKEGA SVETA RADIOTELEVIZIJE SLOVENIJA
V LETU 2021**

Ljubljana, januar 2022

VSEBINA:

I. POROČILO O DELU.....	3
Vloga in položaj sveta	3
Sestava sveta	3
Delovna telesa sveta.....	3
Kvantitativni pregled dela.....	4
Poslovník sveta	5
Vsebinski pregled odločanja in delovanja sveta	5
Kadrovske zadeve	5
Programsko-produkcijski načrt.....	7
Finančni načrt	8
Programski nadzor.....	8
Poročila varuhinje.....	9
Poklicni standardi	9
Evropska razprava o medijih	10
Sprememba zakona o RTV.....	10
Panel	10
Pluralnost sveta	10
Programi RTV.....	10
II. PREGLED DELA KOMISIJ SVETA	11
1. Komisija za informativne programe.....	11
2. Komisija za izobraževalni, otroški in mladinski program ter program plus	13
3. Komisija za kulturne in umetniške programe	14
4. Komisija za razvedrilne in športne programe	16
5. Komisija za multimedijske vsebine	17
6. Komisija za programske vsebine, namenjene Slovincem po svetu.....	18
7. Komisija za regionalne programske vsebine.....	19
8. Komisija za glasbo	20
9. Komisija za tehnična vprašanja.....	22
10. Žirija za podelitev nagrade Franeta Milčinskega Ježka.....	23
11. Delovna skupina za poslovnik.....	23
12. Razpisna komisija.....	24
III. PRILOGE:	24
1. Informacija o panelu	25
2. Spremembe poslovníka.....	27

I. POROČILO O DELU

Vloga in položaj sveta

Programski svet RTV Slovenija (v nadaljevanju programski svet ali svet) je eno od štirih vodilnih teles upravljanja in vodenja javnega zavoda RTV Slovenija: programski svet, vodstvo RTV (generalni direktor, direktor televizije, direktor radia), nadzorni svet in soupravljalni organ svet delavcev.

Po določbah 16. člena Zakona o RTV Slovenija in 12.člena Statuta RTV Slovenija programski svet na podlagi razpisa imenuje generalnega direktorja RTV Slovenija (v nadaljevanju: RTV), na predlog generalnega direktorja sprejema programske standarde in letne programsko-produkcijske načrte, daje soglasje k imenovanju direktorjev televizije in radia ter k statutu, podaja mnenje k predlogom letnih finančnih načrtov, k predlogom strategije razvoja RTV, vseskozi na podlagi poročil vodstva in poročil varuhinje pravic gledalcev, poslušalcev in uporabnikov spletnih strani spremlja uresničevanje programov RTV ter opravlja še nekaj drugih pristojnosti.

Mandat programskega sveta se je začel januarja 2018 in se končal 27. januarja 2022.

Sestava sveta

Svet ima 29 svetnic in svetnikov (v nadaljevanju: svetniki). Sestavo in pogoje, ki jim morajo zadoščati kandidati za svet, določa 17.člen zakona o RTV. Svetniki so imenovani za mandat 4 let. Državni zbor RS na predlog parlamentarnih političnih strank imenuje 5 svetnikov in z javnim razpisom 16 svetnikov iz vrst civilne družbe. Od tega jih 8 imenuje ob nastopu mandata sveta, osem pa po dveh letih. Tri izvolijo zaposleni na RTV tako, da so zastopani novinarji, kulturno-umetniški delavci in tehnično-administrativni delavci. Dva kandidata na predlog verskih skupnosti imenuje predsednik RS, po enega pa italijanska in madžarska narodna skupnost in SAZU.

V začetku leta 2021 je imel svet naslednjo personalno sestavo: Marija Aleš, mag. Ladislav Ambrožič, Ciril Baškovič, Alojzij Bogataj, mag. Geza Erniša, Nastja Flegar, mag. Alenka Gotar, zasl. prof. dr. Janez Juhant, Matjaž Juhart, Rok Hodej, Aleksander Hribar, Slavko Kmetič, akad. dr. Janko Kos, Matej Košir, Žiga Kušar, Petra Ložar, Robert Pajek, Jože Poglajen, Robert Požonec, David Runco, Andrej Prebil, dr. Leon Oblak, Marija Orešnik, Gašper Salobir, Jelka Stergel, dr. Janez Štuhec, Špela Trobec, Viki Twrdy.

17. decembra 2020 je iz sveta zaradi prevzema funkcije na Ministrstvu za kulturo izstopil Igor Prodnik, Državni zbor je na njegovo mesto 27.1.2021 imenoval Boruta Bajžlja. Matej Košir je odstopil 26.1.2021 in Državni zbor je na njegovo mesto imenoval Ivana Krambergerja. Viki Twrdy je zaradi prehoda v službo zunaj RTV (bil je predstavnik novinarjev RTV) 1.3.2021 izstopil iz sveta, zaposleni so vanj imenovali dr. Ano Tavčar Pirkovič.

Predsednik sveta je bil Ciril Baškovič, svet ga je imenoval februarja 2018, na isti seji je svet imenoval namestnika Marjana Doro, po prenehanju njegovega mandata pa je svet za namestnika imenoval Matjaža Juharta maja 2020.

Delovna telesa sveta

Delovna telesa programskega sveta so stalne komisije in delovne skupine. Člane imenuje svet, komisije si same izberejo predsednico ali predsednika. Komisije praviloma obravnavajo točke dnevnega reda sej sveta pred vsako sejo sveta, v obravnavo pa uvrščajo tudi zadeve po lastni izbiri. Svet seznanjajo s svojimi zaključki, občasno mu predlagajo sprejeme sklepov. Seje komisij so potekale ločeno ali pa po

dogovoru vsaj deloma skupno. V letu 2021 je svet oblikoval novo komisijo, in sicer za glasbo, tako da je skupaj delovalo 12 delovnih teles:

- Komisija za informativne programe, do 1.3.2021 jo je vodil Viki Twrdy, potem dr. Leon Oblak;
- Komisija za izobraževalni, otroški in mladinski program ter program plus, vodila jo je Petra Ložar;
- Komisija za kulturne in umetniške programe, vodila jo je Jelka Stergel,
- Komisija za razvedrilne in športne programe, vodila jo je Marija Aleš,
- Komisija za multimedijske vsebine, vodil jo je Matjaž Juhart,
- Komisija za programske vsebine, namenjene Slovincem po svetu, vodil jo je dr. Janko Malle,
- Komisija za regionalne programske vsebine, vodil jo je David Runco,
- Komisija za glasbo, vodil jo je Gašper Salobir,
- Komisija za tehnična vprašanja, vodil jo je Žiga Kušar
- Delovna skupina za poslovnik, vodil jo je Žiga Kušar,
- Žirija za podelitev nagrade Franeta Milčinskega Ježka, vodila jo je Jelka Stergel,
- Razpisna komisija, vodil jo je Matjaž Juhart.

Ob programskem svetu delujejo še tri samostojna programska telesa, in sicer:

- Programski odbor za italijanski narodnostni program, vodi ga Alberto Scherianni,
- Programski odbor za madžarski narodnostni program, vodi ga Robert Požonec,
- Programski odbor za problematiko programskih vsebin za invalide, vodi ga Tomislav Špilak.

Odbori so v letu 2021 sodelovali z vodstvom RTV in s programskim svetom, ki je med drugim podprl nekaj njihovih pobud oz. sklepov, zlasti pobude za sodelovanje RTV s Slovenci v zamejstvu in pobude, naj država sistemsko podpira in sofinancira razvoj tehnik za spremljanje programov RTV s strani invalidov.

Kvantitativni pregled dela

V letu 2021 se je programski svet sestal na osmih rednih sejah, od česar so se tri nadaljevale teden kasneje, opravil tri dopisne seje in dvakrat sklical izredno sejo, ki pa je bila obakrat nesklepčna. Seje je skliceval in vodil predsednik sveta, dve pa zaradi obolevnosti predsednika njegov namestnik. Seje so zaradi epidemije, kasneje pa po sklepu dopisne seje tudi zaradi prevelike zdravstvene ogroženosti zunaj obdobja razglašene epidemije, potekale v režimu sej na daljavo. Tak režim po poslovniku sveta omogoča članom lastno izbiro, ali se seje udeležijo v »živo«, s prisotnostjo v sejni sobi na RTV, ali pa dejansko prek sistema Teams, s polno udeležbo pri razpravah in odločanju. V sejni sobi je bilo zmeraj poskrbljeno za zaukazane zaščitne ukrepe. Enak režim so uporabljale tudi komisije sveta.

Redne seje s povprečno šestimi ali sedmimi točkami so običajno trajale po pet ur, vse so bile sklepčne, vendar je do točke razno nekajkrat, običajno napovedano, odšlo toliko svetnikov, da je seja postala nesklepčna. Razprave so se lahko odvijale, veljavno odločanje pa ne več. Skupno je bilo za vse seje sveta pripravljenega okoli 1900 strani gradiv, glavino je pripravilo vodstvo RTV. Svetniki so gradiva prejeli v elektronski obliki, na lastno željo pa večina tudi pisno. Ključna gradiva so bila posredovana skupaj z vabilom, kakšna dodatna pa tudi kasneje.

Programski svet je lani sprejel 108 sklepov, večinoma seznanitvenih, odločevalni pa so bili ključni za mnoge vidike delovanja RTV. Potrjeni zapisniki sej in seznamek sklepov s poimensko navedbo glasovanja svetnikov so zainteresirani javnosti na voljo v sekretariatu sveta ter na spletu <https://www.rtv slo.si/rtv/kdo-smo/nadzor-in-soupravljanje/programski-svet/sklepi-sej-ps/471845>. Seje sveta so javno prenašane na portalu MMC, za določen čas pa so arhivirani tonski zapisi sej.

Svetniki so za vsako udeležbo na seji prejeli sejnino v znesku 72,50 evrov, predsednik v višini 94,25 evrov, za vsako sejo komisij po 58 evrov, predsedniki komisij pa 75,40 evrov. Skupaj so neposredni stroški delovanja sveta v letu 2021 znašali okoli 56.000 evrov, k čemur je treba prišteti še stroške za

razmnoževanje gradiva, komuniciranje s svetniki, bruto plačo sekretarke sveta in sorazmerni del plačila za drugo sodelujoče osebje RTV.

Poslovník sveta

V letu 2021 je svet maja na 28. redni seji na predlog delovne skupine za poslovnik sprejel spremembe in dopolnitve poslovnika, in sicer s formalnim zapisom o oblikovanju komisije za glasbo ter s spremembami in dopolnitvami 11. člena poslovnika, kjer se je bolj jasno opredelilo tonske zapise sej, njihovo hranjenje in uporabo ter varovanje osebnih podatkov in gradiva. Objavljene spremembe poslovnika so v prilogi k temu poročilu.

Vsebinski pregled odločanja in delovanja sveta

Programski svet s svojimi pristojnostmi najbolj vpliva na delovanje RTV in njegove medijske programe z odločanjem oz. soodločanjem o vodilnih kadrih, o letnih programsko-produkcijskih načrtih in z rednim programskim nadzorom.

Kadrovske zadeve

V letu 2021 je svet na januarski seji na podlagi razpisa iz konca leta 2020 in na predlog razpisne komisije imenoval g. Andreja Whatmougha Graha za novega generalnega direktorja RTV, za štiriletno mandatno obdobje. Razpisna komisija je v svojem poročilu iz začetka januarja ugotovila, da formalnim razpisnim pogojem ustrezajo trije kandidati, in sicer g. Igor Kadunc, ga. Natalija Gorščak in g. Andrej Whatmough Grah. Kandidati so na seji sveta predstavili svoja videnja delovanja in razvoja RTV in odgovarjali na vprašanja svetnikov. Glasovanje je potekalo v dveh krogih. V prvem je izpadel kandidat I. Kadunc, tedanji generalni direktor RTV, v drugem krogu pa N. Gorščak, tedaj direktorica TV. A. Whatmough Grah je bil imenovan s 18 glasovi za, pri čemer je za imenovanje potrebnih najmanj 15 glasov. Funkcijo je začel opravljati 25. aprila 2021, ko je minil mandat prejšnjega generalnega direktorja. Na njegovo imenovanje se je na sodišče pritožil g. I. Kadunc z obrazložitvijo, da imenovani kandidat ni izpolnjeval pogoja vsaj triletnih vodstvenih izkušenj v večjem sistemu. Izbrani kandidat je zatrjeval, da jih izpolnjuje na podlagi dejstva, da je pred tem bil večletni član in tudi predsednik Nadzornega sveta RTV. Opravljena sta bila dva sodna naroka, naslednji je predviden za februar 2022.-

Generalni direktor je 30. julija 2021 programskemu svetu predlagal razrešitev Natalije Gorščak s položaja direktorice TV. Navedel je štiri razloge za takšno potezo: odgovorna je za upad gledanosti TV, vsaj za en primer prekoračitve porabe sredstev, za neopravljeno naročeno ji delo pri pripravi programskih sprememb in za konflikten javni nastop v intervjuju za Delo. Direktorica je v svojem pisnem zagovoru razloge zavračala: gibanje gledanosti TV je rezultat večletnih prenizkih vlaganj, skupna poraba TV se je gibala v okviru odobrenih sredstev, neopravljeno delo ji je bilo naročeno v času odobrenega dopusta, na predlagane programske spremembe je imela drugačen pogled, saj je menila, da bodo posledice slabe. Dodala je tudi, da naj bi šlo za politično narekovano odločitev.

Pri predlogu za razrešitev se je generalni direktor naslonil na določbe 4. odstavka 16. člena Zakona o RTV Slovenija, po katerih mora svet k predlogu razrešitve podati soglasje ali pa soglasje zavrni v 15 dneh od uradnega prejema predloga v tajništvu sveta. Po tem roku pa lahko generalni direktor odločitev o razrešitvi sprejme samostojno. Rok se je iztekel 17. avgusta. Izredna seja programskega sveta je bila s to edino točko dnevnega reda sklicana za 16. avgust, toda seje se je udeležilo le trinajst svetnikov od potrebnih najmanj 15 za dosego sklepčnosti. Skladno s poslovníkom sveta je bila seja ponovno sklicana za 30. avgust, toda tudi tedaj je bila nesklepčna, saj je prišlo samo štirinajst članov sveta. Generalni direktor je svojo odločitev o razrešitvi direktorice TV skladno z zakonom sprejel 20. avgusta 2021. Programski svet se torej o tako pomembni zadevi ne z vidika soglasja niti z vidika

obravnave argumentov za razrešitev ni mogel izreči. Vzrok za nesklepčnost je bila večinska odsotnost članov sveta v času viška poletnih dopustov, pri tem pa je generalni direktor na poziv predsednika sveta, da svoj predlog datumsko prilagodi času, ko bi bilo pričakovati večjo prisotnost članov sveta, zavrnil z argumentom, da gre za časovno nujno potezo, da bi novo vodstvo lahko čimprej prevzelo delo pri pripravi osnutka programske-produkcijskega načrta za leto 2022. To dogajanje je v notranji in zunanji javnosti ter med delom članov sveta doživelo precej odzivov v smeri, da naj bi šlo za preračunano dejanje, ker ni bilo mogoče brez rezerve računati, ali bi svet dejansko podal soglasje k razrešitvi.

Neposredno po razrešitvi direktorice TV je del njene vloge (sestanki vodstva TV in podpisovanje računov) prevzel generalni direktor sam, do časa imenovanja v.d. direktorja TV. Kandidata za ta položaj je nato predlagal na redni septembrski seji. Kandidat dr. Valentin Areh se je na seji predstavil, v okviru svojega pristopa in vizije napovedal programske spremembe za povečanje gledanosti in utrditev javnega interesa ter navedel, da se bo pri tem naslanjal na vzglede nekaterih najvidnejših evropskih javnih RTV hiš. Nato je odgovarjal na vprašanja in pripombe iz razprave svetnikov. Pri glasovanju je prejel podporo za soglasje k imenovanju za v.d. direktorja TV s strani 19 svetnikov, imenovan je bil dne 21.9.2021. Hkrati se je svet uradno seznanil z namero generalnega direktorja, da bo takoj po sprejemu programske-produkcijskega in finančnega načrta za leto 2022 pristopil k razpisu za direktorja TV.

Svet je bil seznanjen z odstopom odgovorne urednice za informativni program, ki je nato program vodila kot v.d. odgovorne urednice do 1.12.2021, ko je sporazumno ponovno odstopila. Kot glavni razlog je navedla svoj drugačen pogled na predloge za programske spremembe v letu 2022. Njej so sledili odstopi še štirih urednic oz. urednikov informativnega programa, v osnovi iz enakega razloga. Prav tako je bil svet sproti seznanjen z aktivnostmi večine zaposlenih v redakciji informativnega programa, ki so nasprotovali programskim spremembam, ki jih je pripravilo vodstvo RTV in zlasti vodstvo TV, saj da bo njihova produkcija zelo vprašljiva in da bodo privedle do poslabšanja gledanosti. Predstavniki zaposlenih je svet dopustil nastop v razpravah o programu za leto 2022.

Programski svet je na podlagi 4. člena Pravilnika o delovanju varuha pravic gledalcev, poslušalcev in bralcev ter uporabnikov programskih vsebin Radiotelevizije Slovenija ter Poročila o razpisu za varuha pravic gledalcev, poslušalcev in bralcev ter uporabnikov programskih vsebin RTV v nadaljevanju svoje 32. seje v začetku decembra z večino glasov udeleženih svetnikov izbral Marico Uršič Zupan za varuhinjo pravic gledalcev, poslušalcev in uporabnikov spletnih strani RTV. Mandat njene funkcije je nastopil 18. januarja 2022 in traja pet let. Razpisni postopek z odpiranjem prispelih vlog in preverjanjem formalne ustreznosti vlog je s svojimi službami opravilo vodstvo RTV. Od šestih vlog so bile tri formalno ustrezne, ena od treh kandidatki je v toku prve polovice 32. seje sveta odstopila, dve sta v drugi polovici seje opravili še ustno predstavitev in odgovarjali na vprašanja in pripombe. Kandidatka Ilinka Todorovski, ki je bila varuhinja do vključno 17. januarja 2022, se je osredotočila na izčiščenje varuhove hibridne vloge med zaščito pravic gledalcev in vlogo urednikov oz. ustvarjalcev medijskih vsebin, naslonila se je na svoje dotedanje delo in izkušnje, predvidela prenovo poklicnih meril in novinarske etike. V preteklih letih je s strani sveta za svoje delo prejela pozitivne ocene. Kandidatka Marica Uršič Zupan se je predstavila z izkušnjami iz časopisnih medijev in poučevanja, kot zagovornica profesionalnosti in etičnosti ter odgovornosti medija do gledalcev. Poudarila je, da je čas, da vlogo prevzame oseba, ki prihaja v hišo od zunaj in s tem vzpostavi določeno distanco za ocenjevanje pojavov. Svet je obe varuhinji pozval k sodelovalni predaji vlog, prejšnjo pa zaprosil, da kot običajno tudi v tem času do marca 2022 pripravi in svetu predstavi letno poročilo za leto 2021. Svet je na svoji 31. seji sprejel dopolnitev Pravilnika o delovanju varuha pravic gledalcev in poslušalcev, s katero se ureja letno ocenjevanje uspešnosti dela varuha, ter potrdil predlog javnega razpisa za delovno mesto varuha pravic gledalcev, poslušalcev ter uporabnikov programskih vsebin RTV Slovenija, objavljen je bil 25. oktobra lani.

V nadaljevanju 32. redne seje sveta je na pobudo treh svetnikov prišlo do spremembe sicer že na začetku seje sprejetega dnevnega reda in naknadne uvrstitve pobude za razrešitev predsednika programskega sveta na dnevni red. Pobuda je predsedniku očitala, da sej ne vodi na način, ki bi vzpodbujal konstruktivne razprave, nadalje poslovniški zdrs, ko je v nasprotju s poslovniško določbo pri pripravi 4. izredne seje sveta sprožil dopisno sejo s predlogom, naj bi seja potekala v režimu na daljavo, četudi tedaj epidemija ni bila uradno razglašena, dalje dejstvo, da ob vstopu osmerice novo imenovanih članov ni omogočil nove izbire predsednika. Predsednik je prvi očitek zavrnil, saj je celo sam poudaril pomen večje pluralnosti sveta, resda pa je skušal omejevati žaljive razprave. Dopisno sejo je prekinil takoj po protestu enega od svetnikov ter pridobitvi pravnega mnenja, da se režim seje na daljavo lahko vpelje le ob razglašeni epidemiji. Vendar je taisti sestav sveta novembra lani z naslonitvijo na 12. točko poslovnika sprejel odločitev o seji na daljavo, četudi ni bila razglašena epidemija, a je stopnja zdravstvene ogroženosti močno naraščala. Predsednika se imenuje za polni mandat, ki šteje 4 leta od imenovanja 21-terice članov. Svet pobude ni sprejel, saj bi zanjo moralo glasovati najmanj 15 članov, jih je pa 14. Neformalno pa se je vedelo, da se je tako pobudo pripravljalo že za nekaj prejšnjih sej, a ni bila uradno sprožena.

Programsko-produkcijski načrt

Programski svet sprejema programsko-produkcijski načrt za naslednje leto v tekočem letu, po trostopenjskem postopku, po statutu praviloma do konca novembra. Besedila in programske sheme pripravlja vodstvo RTV, nosilec predlogov za svet je generalni direktor.

Rdeča nit predlogov so bile precejšnje spremembe programa, s čimer je vodstvo želelo dosežati tri cilje: povečati gledanost zlasti osrednjih TV programov, zagotavljati javni interes in racionalizirati stroške. Programska izhodišča je na junijski seji sveta za TV podala še prejšnja direktorica TV, z manj spremembami glede na leto 2021, osnutek in predlog za TV pa je s sodelavci pripravil že novo imenovani v.d. direktorja TV, z več spremembami. Ob povečanju števila ur določenih programskih odsekov, zlasti za informativni in razvedrilni program ter šport, se je predlagalo ukinitvev ali krajšanje določenih oddaj (na primer Moje mnenje, Svet in Slovenija, Globus, Točka preloma, ipd.), oblikovanje močnega informativnega bloka na TV2, premik določenih oddaj s TV1 na TV2, vključno s predvolilnimi soočenji, ukinitvev poročil v dopoldanskem pasu TV in umik oddaj s TV3 razen neposrednih parlamentarnih prenosov. Vodstvo je ob osnutku predložilo tudi predlog finančnega načrta, ki bi finančno in kadrovsko omogočal izvedbo predlaganega programa.

Predlogi so postali predmet živahnih razprav v svetu in odzivov s strani večine kolektiva v informativnem programu ter posamičnih institucij civilne družbe. Glavni očitki so bili, da brez temeljitih analiz ni mogoče z večjo gotovostjo sklepati, da se bo gledanost povečala, da se bo prizadelo določene oddaje, ki so uveljavljene med gledalci in bo s tem prizadet javni interes, da bo programske sheme zlasti na osrednji TV produkcijsko težko izpeljati. V zaključnih razpravah je precej odmevalo nasprotovanje velike večine zaposlenih v informativnem programu, češ da je predlog nastajal mimo njih in da bo zato težko izvedljiv brez slabih posledic za medij. Po drugi strani pa je precej svetnikov podpiralo spremembe kot svežino, ki bo povečala doseg programov v javnosti in zlasti uravnotežila informativni program.

Posledica razprav, zlasti v fazi osnutka, je bila, da je vodstvo v določeni meri prisluhnilo opozorilom in kritikam ter do faze končnega predloga spremenilo del prej predlaganih sprememb: ohranitev dopoldanskih poročil, včlenitev vsebin nekaterih skoraj ikoničnih oddaj v blok TV2, podaljšalo je čas vpeljevanja nove programske sheme v februar, z možnostjo celo do konca marca. Na svoji redni 32. seji 29.11.2021 je programski svet nato z 17 od potrebnih najmanj 15 glasov sprejel programsko-produkcijski načrt za leto 2022. Sklep sveta vsebuje pomembno zavezo, da naj se vodstvo zavoda

uskladi s programskimi in produkcijskimi delavci informativnega programa ter o doseženem poroču svetu do 15.1.2022.

Finančni načrt

Finančni načrt za poslovno leto na predlog vodstva RTV sprejema nadzorni svet, programski k njemu daje le svoje mnenje, ki ga nadzorni svet ni primoran upoštevati.

Svet je na svoji seji marca lani podal pozitivno mnenje k finančnemu načrtu za leto 2021, po zahtevni razpravi, kjer so svetniki očitali predlogu premalo specifikacije, ohranjanje statusa quo in nedorečenost pri zmanjševanju števila zaposlenih. Po drugi strani pa so opozorili na nujnost povečanja prihodkov, tudi z dvigom prispevka. Tedanje vodstvo je opozarjalo, da bi RTV brez sprejetega finančnega načrta bila primorana poslovati z začasnim financiranjem, kar bi povzročalo izvedbene težave. Pri sprejemu pozitivnega mnenja je prevladal argument, da je za novo vodstvo zavoda lažje, če prilagodi že sprejet finančni načrt svoji programski in razvojni viziji, kot pa da ga mora izdelati popolnoma na novo.

Svet je na svoji novembrski seji, hkrati s sprejemom predloga programsko-produkcijskega načrta za leto 2022, brez posebnih pripomb, razen opozoril na realnost kadrovske gibanj in srednjeročnega tehnološkega posodabljanja zavoda, podal pozitivno mnenje k predlogu finančnega načrta za leto 2022.

Programski nadzor

Programski nadzor poteka pretežno na dva načina: s poročili vodstva o izvajanju sprejetega programskega načrta, najmanj dvakrat letno, in z rednimi mesečnimi poročili varuhinje o odmevih med publikami glede konkretnih vsebinskih oddaj. Svetniki so lahko ob tem sprožali opozorila v zvezi z izvedenim programom tudi s svojimi vprašanji in pobudami na sejah sveta prek stališč komisij.

Svet se je na seji marca seznanil z letnim poročilom RTV za leto 2020, ki ga je pred tem že sprejel pristojni nadzorni svet. Svetniki so pri tem podali pripombe in pobude, ki so se nanašale na izvedeni program v letu 2020, od kritičnih glede pristranskosti v informativnem programu in zaradi nadomeščanja zahtevnejših vsebin s cenejšimi, zaradi finančnih težav, do zahteve, naj RTV ohranja tudi vsebine, ki so v javnem interesu, a manj gledane, toda s težnjo povečati njihovo gledljivost, pa do podpore in pohval za določene konkretne oddaje. Nekaj svetnikov je ocenilo, da je RTV v času zdravstvene krize izpeljala pomembno družbeno vlogo, gledanost se je nekoliko povečala.

Svet je prav tako sprejel letno poročilo varuhinje pravic gledalcev, poslušalcev in uporabnikov spleta za leto 2020. V razpravi je ob tem nekaj razpravljalcev opozorilo, naj uredništva, ki prejmejo pripombe varuhinje, povratno poročajo svetu o svojih obravnavah pripomb oz. priporočil ter o ukrepih za izboljšanje programa. Pri tem so navajali, sklicujoč se na razprave v okviru komisije za informativni program, predvsem oddaje kot so Tarča, Tednik, Utrip, Studio city, ter podprli bolj zahtevno raziskovalno novinarstvo, da ne bi prihajalo do medijske uporabe premalo preverjenih informacij.

Svet se je na septembrski seji seznanil s poročilom vodstva RTV o realizaciji programsko-produkcijskega načrta v prvi polovici leta. Vodstvo je poročalo, da je bil načrt v tem obdobju realiziran v predvidenem obsegu oz. v nekaterih delih celo presežen. Pri tem se je svet seznanil tudi s pripombami ali vprašanji komisij: potreba po bolj kakovostnem poročanju o epidemiji, razlogi za uvrstitev oddaje Karaoke v prime time, kadrovska podhranjenost uredništev za glasbeni program, za igrane in dokumentarne programe in za balet, delež narodno-zabavne glasbe na Radiu 1, problematika festivalov vključno z obuditvijo Festivala narečne popevke in Slovenskega šansona, ter predvajanje

skladbe Operacija juriš na Valu 202. Po dogovoru z vodstvom RTV svet obravnava poročilo o realizaciji programov za drugo polovico leta 2021 na svoji januarski seji 2022.

Poročila varuhinje

V letu 2021 je varuhinja prejela 2317 odzivov občinstva, kar je bistveno več kot v predkoronskih časih, vendar 188 manj kot leto prej, ko je bil zaradi hkratnega izbruha epidemije in političnega preobrata v državi dosežen rekord.

Ohranila in utrdila so se razmerja v deležih odzivov glede na medij oz. program. Največ se jih je nanašalo na televizijske programe, po odmevnosti pa so izstopale vsebine Informativnega programa, pri čemer so pritožniki in kritični gledalci izpostavljali predvsem načela nepristranskosti, celovitosti, uravnoteženosti v posamezni oddaji in daljšem časovnem obdobju, izbor gostov ter spoštovanje pravil žanra.

Razmerja med pritožbami, kritičnimi mnenji, vprašanji, pobudami in pohvalami so bila v skladu z dolgoletnimi trendi. Prevladovala so mnenja, v katerih se zrcalijo pričakovanja posameznega gledalca, poslušalca, bralca in uporabnika RTV-vsebin. To se je posebej odražalo v odzivanju na vsebine, povezane s cepivi in protesti. Občinstvo se je razdelilo po ostri ločnici za in proti cepljenju ter za in proti protestom, pri čemer je napačno interpretiralo vlogo medija: kdor je npr. cepljenju naklonjen, je sporočal, da RTV premalo podpira ta ukrep in da otežuje vladno delo, kdor je proticepilec, je sporočal, da je RTV provladno trobilo, ki ljudi nekritično prepričuje o dobrobiti cepiv. Varuhinja je glede poročanja o javnem zdravju in o odgovornem posredovanju informacij o cepivih zapisala več mnenj, priporočil in analiz.

Med odmevnejšimi zadevami, s katerimi so se podrobneje seznanili tudi člani pristojne komisije za informativne programe ter programski svetniki na plenarnih sejah, omenimo: poslančeva diploma, obletnica finančnega zloma mariborske škofije, čivkanje v oddaji Dobro jutro, huda obtožba, netočna izjava in napačna interpretacija cepiv v oddaji Intervjuju, prenova radijskih informativnih oddaj, prenos pogreba britanskega princa, mnenjske intervence radijskih voditeljev, očitek cenzure v Odmevih in Dnevniku, proticepilec v oddaji Nedeljski gost, referendum o vodah, seksizem v naslavljanju voditeljic, športnem komentiranju in sestavi govornih omizij.

Varuhinja je občinstvu od primera do primera pojasnjevala poklicne, etične in programske standarde javnega medija, jim posredovala uredniške odgovore in servisne informacije. Programski svet je redno seznanjala z ugotovitvami, mnenji in priporočili. Veliko pozornost je namenjala opozorilom glede dostopnosti vsebin za gluhe in naglušne. Tudi ob pripravi PPN za 2022 je pripravila priporočila snovalcem programov in shem.

Poklicni standardi

Programski svet je že v preteklih letih vodstvu RTV priporočal, naj dodela pravila poklicnega ravnanja in etičnih standardov zaposlenih za primere, ko zunaj svoje službe javno ali na družbenih omrežjih ravna tako, da škoduje javnemu zavodu in zaposlenim v njem. Tako zahtevo je svet ponovil na svoji junjski seji in generalni direktor je julija izdal Smernice za nastopanje na družbenih omrežjih. Svet je vodstvo prav tako zadalžil, da generalni direktor odtlej svet redno seznanja s svojimi ukrepi v konkretnih primerih konkretnih javnih uslužbencev na RTV. Do vključno decemberske seje generalni direktor o tem ni poročal.

Evropska razprava o medijih

Na marčevski seji sveta je svetnik ob podpori nekaj drugih predlagal, da predsednik v imenu sveta obvesti skupino evropskih poslancev, ki je obravnavala medije v Sloveniji, da jih je dr. Marko Milosavljević, ki je sodeloval na razpravi te skupine, napačno informiral, da je programski svet RTV predčasno razrešil generalnega direktorja RTV iz političnih razlogov in da naj se profesor za tako izjavo svetu opraviči. Po daljši razpravi je bil sprejet sklep, da se na dopisni seji sprejme izjava »Odziv PS RTVS na javno razpravo skupine DRFMG (5.3.2021)«. Izjava je bila sprejeta na 7. dopisni seji 12. marca in poslana gospe Sophie in 't Veld. Profesor Milosavljević je od sekretariata sveta zahteval izpis razprave o tej temi, ga prejel in se nato odzval s pojasnilom, da je slovenski javnosti že sporočil svojo zdrs v razpravi (poskus predčasne razrešitve prejšnjega generalnega direktorja je dejansko potekal konec leta 2020, a direktor ni bil razrešen, vendar pa tudi ni uspel na razpisu za nov mandat v začetku leta 2021), glavnemu razpravljalcu na programskem svetu pa očital navajanje netočnosti v zvezi z zadevo.

Sprememba zakona o RTV

Državni zbor RS je spomladi postavil v proceduro predlog LMŠ za spremembo Zakona o RTV Slovenija v členih, ki se tičejo programskega sveta. Svet se je s predlogom seznanil in opravil kratko razpravo, ni pa sprejel svojega stališča o predlogu za spremembo zakona.

Panel

Svetnik Matjaž Juhart z delovno skupino je organiziral in 12. aprila izvedel panel na temo »Družbena omrežja – programski izzivi, poti in stranpoti«. Uvode so podali strokovnjaki iz Slovenije in tujine ter z RTV same in skupaj z razpravo potrdili velik pomen produktivnega soočenja klasičnih medijev, kot je recimo RTV, z novodobnimi družbenimi omrežji. O sporočilih panela so bili obveščeni programski svet, nadzorni svet, vodstvo RTV in zainteresirana javnost. Informacija o panelu je tudi priloga k temu poročilu.

Pluralnost sveta

Nazorska, interesna in politična pluralnost sveta je narasla leta 2020, ko je ob prenehanju mandata osmerici svetnikov Državni zbor imenoval novo osmerico. Zaradi izstopov še trojice svetnikov in imenovanja novih do konca mandatov izstopljenih se je tovrstna značilnost v letu 2021 še bolj izrazila. Med svetniki in v javnosti je nastal vtis, da je svet ob določenih vprašanjih razklan na dve polovici, kar je sicer povečalo nagnjenost k pluralnosti stališč v razpravah, a otežilo oblikovanje in sprejemanje skupnih stališč. Žal je kakšen svetnikov v zanosu svojih stališč v razpravah na svetu ali v kakšni komisiji občasno prestopil meje dostojnega komuniciranja.

Programi RTV

Programski svet je z delovanjem v okviru svojih pristojnosti so-omogočal delovanje javnega medijskega servisa RTV Slovenija, ki je v letu 2021 v medijski prostor Slovenije in zamejstva podal na petih televizijskih programih 72 tisoč oddaj ali 31 tisoč ur programa; te programe je spremljalo 760 tisoč oseb. Na osmih programih Radia Slovenija je bilo predvajanih 152 tisoč oddaj, kar je 67 tisoč ur programa; te programe je v povprečju dnevno spremljalo 446 tisoč različnih poslušalcev. Spletno stran je spremljalo povprečno mesečno 664 tisoč unikatnih uporabnikov, ki so zbrali skupaj rekordnih 94 milijonov prikazov spletnih strani.

Ciril Baškovič,
predsednik Programskega sveta RTV Slovenija

II. PREGLED DELA KOMISIJ SVETA

Kljub zaostrenim epidemiološkimi razmeram je delo komisij potekalo nemoteno, v večjem delu na daljavo oz. prek aplikacije MS Teams. V preteklem letu je bilo skupaj 60 sej oz. upoštevaje zadnje seje v mesecu januarju 70 sej, v celotnem mandatnem obdobju pa skupaj 223 sej (od tega 54 sej v letu 2018; 49 sej v letu 2019; 50 sej v letu 2020 ter v letu 2021/22 skupaj 70 sej).

V skladu s svojimi pristojnostmi so komisije dokumente, ki jih je vodstvo zavoda predložilo v obravnavo oz. sprejem programskemu svetu, podrobno obravnavale v delih, ki so se nanašali na delovno področje komisij in sicer:

- Letno poročilo RTV Slovenija za leto 2020
- periodična poročila o realizaciji programskega produkcijskega načrta v letu 2021
- izhodišča oz. osnutek ter predlog Programskega produkcijskega načrta za leto 2022
- predlog Finančnega plana RTV Slovenija za leto 2022
- pregled sinergij in skupnih projektov
- Poročilo Varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev za leto 2020 in odzivno poročilo vodstva
- mesečna poročila varuhinje

1. Komisija za informativne programe

Komisija je v leto 2021 vstopila v sestavi Viki TWRDY - predsednik, mag. Ladislav AMBROŽIČ, Matjaž JUHART, Slavko KMETIČ, Matej KOŠIR, dr. Ivan ŠTUHEC in Špela (VRTAČNIK) TROBEC. V mesecu januarju je s funkcije člana odstopil Matej Košir, v komisiji ga je nadomestil Andrej Prebil, v mesecu marcu pa Viki Twrdy, nadomestil ga je dr. Leon Oblak ter v mesecu aprilu Lado Ambrožič, nadomestil ga je Ivan Kramberger. Komisijo je vodil dr. Leon Oblak. Komisija je imela devet sej, člani so se udeležili tudi skupne seje komisij.

V razpravah je bilo poudarjeno, da je naloga komisije, da kritično obravnava delo v informativnem programu, da pohvali prispevke, kadar je to potrebno in da opozarja na napake predvsem z namenom, da se v prihodnje napake ne bi več ponavljale. Odgovorni za informativni program pa so dolžni na podlagi argumentiranih pripomb članov komisije ob konkretnih primerih ukrepati in napake zmanjšati na minimum. Ukrepanje je lahko različno, od pogovora ob t.i. zdrsih do drugačnih ukrepov, če se oceni, da se pri nekemu podobne napake pogosto pojavljajo ali da so morda celo namerne. Informativni programi javne RTV se v tem segmentu ne smejo spustiti na nivo komercialnih medijev, raziskovalno novinarstvo pa je izjemno zahteven segment novinarstva in zahteva profesionalne, korektne in strokovno usposobljene novinarje za to delo. Preden se odločijo za objavo, morajo raziskovalni novinarji temeljito preveriti vse informacije in dokaze, zadevo pa predstaviti celovito in korektno, s predstavitevjo stališč vseh vpletenih. V nasprotnem bo javna RTV izgubila ugled in zaupanje gledalcev in poslušalcev.

Tudi ob programskih izhodiščih je bilo poudarjeno, da morajo informativni programi javne RTV zagotavljati predvsem celovito in verodostojno poročanje in ne zgolj kontrolo in kritiko oblasti. Od raziskovalnega novinarstva javne RTV pa se pričakuje, da bo javnosti verodostojno predstavljala dileme in celovite informacije, v pogovornih oddajah pa zagotavljala uravnotežen izbor gostov. V tem smislu je potrebno vzgajati novinarske kadre in pripravljati najbolj odmevne informativne oddaje (Odmevi, Tarča, Studio City). V času predsedovanja Slovenije Svetu Evrope je poglobljeno, celovito, korektno in profesionalno poročanje še posebej pomembno, v delo informativnega programa je potrebno v večji meri vključiti tudi dopisnike iz tujine; v pogovornih oddajah pa je potrebno zagotavljati uravnoteženo sestavo gostov in jim nasploh s primerno minutažo omogočiti, da predstavijo svoja stališča – informativni program mora postati »paradni konj« javne RTV, zato se na

račun tega programa in na račun izobraževanja novinarjev ne sme varčevati. V večji meri bo potrebno izkoriščati tudi vse sodobne pristope in tehnologije in se ne bo moglo več tolerirati zaposlene, ki se ne želijo prilagajati novima tehnološkima zahtevam. V razpravah je bilo večkrat izpostavljeno vprašanje skupnega deska in predlagano, naj se čimprej pristopi k realizaciji projekta, poudarjeno pa tudi, da so programske sinergije velika konkurenčna prednost javne RTV, ki jih je potrebno v dani materialni situaciji zavoda še učinkoviteje izkoriščati.

Komisija se je seznanila z načrtovano prenovo informativnega programa Radia Slovenija in vodstvu priporočila, naj bo posebno pozorno na odzive poslušalcev na spremembo termina večerne informativne oddaje, v nadaljevanju pa tudi sprejela na znanje analizo, ki potrjuje upravičenost omenjene programske spremembe.

Seznanila se je z načrti radijskih in TV programov za obeležitev 30. obletnice samostojnosti in ob konkretnih predlogih zaznala nerazumne ovire za predvajanje posnetkov in prispevkov tistega časa. Zato je predlagala programskemu svetu, da se podrobno seznanijo s problematiko in z omejitvami, ki jih zakonodaja s področja avtorskih pravic postavlja pred RTV Slovenijo z namenom, da se sproži postopek spremembe zakonodaje na tem področju v prid javne RTV. Predlagala je tudi, da se v programih poiščejo možnosti, da se osebnosti, ki so pomembno vplivale na osamosvojitve in nadaljnji razvoj države Slovenije javnosti predstavijo v obliki portretov.

Komisija je v celoti podprla ugotovitve varuhinje v zvezi s poročanjem o covidu in vlogi RTV Slovenija ter izrazila pričakovanje, da se bodo v informativnih oddajah njena priporočila upoštevala v celoti, vodstvu pa predlagala, da poišče sinergije za še bolj kakovostno, povezano in poglobljeno informiranje o epidemiji.

Na podlagi poročili generalnega direktorja in po obširni razpravi o ravnanju informativnega programa v primeru »poslančeve diplome« in »domnevne cenzure v primeru intervjuja z izraelskim veleposlanikom« je komisija ugotovila, da so bili člani komisije upravičeno kritični do obeh obravnavanih primerov in da so se nepravilnosti dogajale. Moti, da se različni primeri obravnavajo po različnih kriterijih - glavni argument, da se informacija v zvezi z veleposlanikom ni objavila je bil, da informacija ni bila celovita; v primeru diplome je bila informacija nasprotujoča, pa se je vseeno pohitelo z objavo prispevka. Zato je komisija predlagala, da se poslancu opravičita odgovorna urednica in novinarka, saj tak ukrep lahko omili škodo in se hkrati izkaže pokončna drža novinarskega poklica. Dejstvo je, da je bila v tem primeru storjena napaka zaradi netočnih informacij in predvsem ker se poslancu ni dalo niti časa niti možnosti, da dokaže resnico.

Ob pregledu objavljenih napovednikov (v primeru oddaje Intervju z dr. Antonom Stresom je število predvajanj odstopalo od načrtovanega) je bilo poudarjeno, naj se tudi pri predvajanju napovednikov upoštevajo notranje smernice, da se za istovrstno oddajo enakomerno predvaja tudi napovednike, ne glede na avtorja ali gosta.

Ob analizi UKOM-a za meseca oktober in november 2021 je bilo opozorjeno, da predložena analiza potrjuje pripombe in mnenja članov komisije, a do sedaj ni bilo zaznani konkretnih ukrepov in s strani članov komisije tudi predlagano, da se v primerih, ko se dokaže ponavljanje enakih napak ali zlonamerne napake, zoper novinarje in urednike ustrezno ukrepa, saj bo le tako mogoče preseči trenutno stanje.

Predsednik komisije:
dr. Leon Oblak

2. Komisija za izobraževalni, otroški in mladinski program ter program plus

Komisija za izobraževalni, otroški in mladinski program ter Program plus je v letu 2021 delovala v sestavi Petra LOŽAR, Alojz BOGATAJ, mag. Alenka GOTAR, Aleksander HRIBAR, akad. dr. Janko KOS in Žiga KUŠAR. Komisijo je vodila Petra Ložar. Sestala se je na petih rednih sejah, eno od teh je imela skupaj s Komisijo za Razvedrilne in športne programe, člani pa so se udeležili tudi skupne seje vseh komisij.

Ob predstavitvi pojavnost programskih vsebin na družabnih omrežjih in izzivih za izobraževalne, otroške in mladinske programe ter Program plus je bilo poudarjeno, da ima javna RTV na tem področju veliko možnosti in tudi, da bo v prihodnje potrebno nameniti veliko pozornost ustrezni kadrovske politiki, saj so ob pospešeni digitalizaciji programov in pojavnosti na spletu potrebni predvsem mlajših kadri z novimi in specifičnimi znanji. Doreči bo potrebno tudi vprašanja kot so nap. nastopanje zaposlenih in politiko pojavnosti na družbenih omrežjih, ki bo za RTV Slovenijo primerna in sprejemljiva. Ko gre za vsebine, namenjene najmlajšim in mladostnikom, pa je še precej možnosti za povezovanje in skupno nastopanje na teh platformah v prid celostnega nastopanja javne RTV. Komisija se je seznanila in pozdravlja realizacijo projekta 365, v okviru katere bo prenovljena tudi platforma za otroke.

Posebno pozornost je komisija namenila razmisleku kako vzpostaviti tesnejše sodelovanje med Razvedrilnim program TV Slovenija in Programom plus oz. o smiselnosti združitve v eno uspešno odgovorno uredništvo, saj se programska ponudba obeh odgovornih uredništev prepleta do te mere, da gledalci ne prepoznajo ločnice med oddajami Razvedrilnega programa in Programa plus. Ob tem je bilo poudarjeno, da bi z združitvijo kreativnih kadrov bilo mogoče ohraniti dobre oddaje in kreativne potenciale usmeriti v programske presežke, kar je ob zaostrovanju materialnih pogojev še posebej smiselno.

Ob letnem poročilu za leto 2020 so si bili člani komisije enotni, da so izobraževalni in še posebej otroški programi dokazali, da se tudi v tako težkih razmerah v času epidemije in z omejenimi sredstvi lahko ustvari kvaliteten in hkrati dopadljiv program. Menili so tudi, da bi bilo potrebno za programske presežke ta uredništva posebej nagraditi, tudi s kadrovske okrepitvami in boljšimi materialnimi pogoji.

Z zadovoljstvom je sprejela na znanje, da se v programih zavedajo, da brez sinergij ni več mogoče delovati v sodobnem medijskem prostoru. V času epidemije pa so sinergije med programi in spletom postale redni način dela in vodstvo si želi obsežno in utečeno sinergijo med enotami v prihodnje še okrepiti tudi s pomočjo nove OTT platforme, enotnim produkcijskim sistemom Dalet ter z vzpostavitvijo skupnega deska (predvsem za informativni program), kjer bo mogoče povezati vse enote in pokazati dejansko vrednost sinergij v programskem smislu.

Ob načrtih za leto 2022 je bilo ugotovljeno, da predloženi dokument odraža trenutno težko materialno situacijo zavoda in kljub priporočilom komisije, naj se otroški in mladinski ter izobraževalni program obeh medijev obravnava kot prioriteta javne RTV in krepi, saj nagovarja, izobražuje in vzgaja bodoče občinstvo, se prav na teh področjih napoveduje okrnjeno programska ponudba. Ob pojasnilu, da se je TV Slovenija zaradi materialnih razlogov odrekla projektu Čebelic, je pozvala k ohranitev serije Čebelic vsaj v radijskem programu in na MMC-ju, ker jo je občinstvo zelo dobro sprejelo. Predlagano je bilo več sinergij in nadgradnjo vsebin v obliki sodobnejših formatov z dostopom na novih platformah in opozorjeno, da bi morali delovanje uredništev v vsebinskem in organizacijskem smislu prilagoditi sodobnim trendom, uredništva izobraževalnih ter otroških in mladinskih programov pa kadrovske okrepiti vsaj v obliki občasnega sodelovanja s kadri iz preostalih uredništev oz. okrepljenimi sinergijami. V razmislek je bilo predlagano tudi, da se v sklopu učnega procesa okrepi sodelovanje

uredništev izobraževalnega, otroškega in mladinskega programa z AGRFT-jem. Predlagano je bilo tudi, naj se oddaje za starejšo generacijo ne ozirajo le po gledalcih iz vrst upokoјencev, ampak bi moralo zajeti tudi starejši del aktivnega prebivalstva in razširiti možnosti za posredovanje čim več koristnih informacij o RTV Slovenija oz. njeni programski ponudbi in storitvah.

Ob obravnavi poročil varuhinje je komisija z zadovoljstvom ugotavljala, da so bili obravnavani programi deležni predvsem številnih pohval. Oddaje Dobro jutro so bile v celotnem obdobju epidemije najbolj pohvaljene in nepogrešljive v obdobjih ustavitve javnega življenja. Ob tem je bilo poudarjeno, da ima javni medij nalogo in dolžnost informirati in je tudi prav, da se v ta namen izkoristijo vse možnosti in programske vsebine v okviru žanrov oddaj, a naj se v ta namen angažirajo eksperti, saj si občinstvo v primeru epidemioloških ukrepov želi slišati informacije od najbolj kompetentnih osebnosti. Neposreden stik z gledalci (telefonski klic) je v takih primerih lahko le dodana vrednost. Upoštevanje odzive gledalcev je komisija od vodstva terjala ter se v nadaljevanju tudi seznanila s poročilom o oddaji Karaoke in z zagotovilom vodstva, da bo oddaja umaknjena iz sporeda, saj si kot taka ne zasluži programskega prostora na javni televiziji. Člani komisije so se seznanili tudi z odzivi na napovedano ukinitve oddaje Zvezdana in menili, da bi oddajo, glede na njeno odzivnost, kazalo ohraniti.

Komisija je z zadovoljstvom sprejela na znanje, da bodo evropske televizije v sklopu EBU-ja predvajale 13 dokumentarnih filmov izobraževalnega programa Televizije Slovenija ter prejemnikom prestižnih nagrad čestitala za izjemne programske dosežke.

Predsednica komisije:
Petra Ložar

3. Komisija za kulturne in umetniške programe

Komisija za kulturne in umetniške programe je v letu 2021 delovala v sestavi Jelka STERTEL, Mija ALEŠ, Nastja FLEGAR, mag. Alenka GOTAR, zasl. prof. dr. Janez JUHANT, Slavko KMETIČ in Gašper SALOBIR. Komisijo je vodila Jelka Stergel. Sestala na šestih rednih sejah in skupni seji komisij programskega sveta.

Ob letnem poročilu so se člani komisije zahvalili programskim ustvarjalcem za prizadevnost, da so gledalcem in poslušalcem v zahtevnem obdobju epidemije ponudili kvalitetne kulturno umetniške vsebine in predvsem kvalitetne nadaljevanke lastne produkcije. Še posebej so bile izpostavljene odlične oddaje otroškega in mladinskega programa ter oddaja Ugriznimo znanost. Iz objektivnih razlogov so izostali načrtovani prenosi kulturnih prireditev, a so se nadomestili z odkupom kvalitetnih licenčnih oddaj dokumentarnega tipa tako, da gledalci niso bili prikrajšani ne v količinskem ne v vsebinskem smislu. Odzivi na lastno nadaljevanko Inšpektor Vrenko pa le še utrjujejo prepričanje, da je lastna TV drama segment programa, ki javi TV daje identiteto. Komisija je pohvalila Uredništvo za tuji program, ki gledalcem omogoča, da se seznanjajo z raznoliko, evropsko in ostalo mednarodno filmsko ustvarjalnostjo in spletni portal, ki je vse bolj prepoznaven kot dodana vrednost kulturnim vsebinam programov RTVS. Ob tem je bilo opozorjeno, da je javna RTV z lastnim spletnim portalom v veliki prednosti, saj ima veliko možnosti za promocijo in učinkovito trženje AV vsebin in da bo k trženju lastne produkcije AV vsebin (po vzoru tujih javnih RTV) potrebno pristopiti bolj ambiciozno, zato priporočamo, da se čimprej pripravi prodajni katalog lastnih oddaj. Gledalcem pa je potrebno jasno predstaviti, da gre za vsebine, ki so bile določen čas na voljo brezplačno in bodo po določenem obdobju, zaradi zaščite avtorskih pravic, na voljo le še proti plačilu.

Komisija se je seznanila s pojavnostjo programskih vsebin na družbenih omrežjih in izzivi za kulturno umetniške programe, vključno s primeri dobre prakse medsebojnega sodelovanja uredništev radijskih in TV programov ter MMC-ja. Ob tem je bilo poudarjeno, da Televizija Slovenija svoje vsebine deli na

družbenih omrežjih, ker želi s kakovostnimi vsebinami privabiti občinstvo na tradicionalne platforme in biti dostopna v dvosmerni komunikaciji. Na družbenih omrežjih opazno narašča tudi odzivnost na kulturno umetniške vsebine programa ARS. Komisija se je strinjala, da bo javna RTV morala prepoznati razvojne možnosti in opredeliti strategijo nastopanja na globalnih spletnih platformah in zlasti vprašanje, v kolikšni meri in s kakšnimi nameni bo delila lastne vsebine na teh, tudi plačljivih platformah (VOD). Na nek način pa bo potrebno regulirati tudi nastopanje zaposlenih in zunanjih sodelavcev RTVS na družbenih omrežjih, predvsem kadar gre za prispevke, ki so bili naročeni ali objavljeni na RTVS. Ob tem je bilo poudarjeno, da prihodnost ni v izločitvi programskih vsebin z družbenih omrežij, temveč v umestitvi programskih vsebin na način, da bo mogoče od regulatorjev na podlagi noveliranih direktiv o kolektivni zaščiti avtorskih pravic iztržiti čim večje koristi. Ravno tako bi bilo potrebno regulirati in uvesti enotna pravila za predstavitve novih knjižnih del, katerih avtorji so zaposleni na RTVS, izdale pa so jih zasebne založbe.

Ob načrtih za prihodnje leto je bilo poudarjeno, da predloženi dokument izkazuje prizadevanja programskih ustvarjalcev, da kljub vse bolj omejenim finančnim sredstvom sledijo pričakovanjem gledalcem in poslušalcem in jim poskušajo ponuditi pester in kvaliteten programski izbor. Ob tem je bilo med drugim predlagano, da se več pozornosti nameni oblikovanju narodne zavesti in domoljubju in na to temo in temo osamosvajanja gledalcem ponudi serije in filme iz produkcije držav nekdanje Jugoslavije; podrobno so bile predstavljene zadrege pri odkupih predlaganih AV del zaradi licenčnih pogojev in omejitev predvsem v zvezi ponovnih predvajanj arhivskega gradiva. Nacionalno kulturno umetniško pomembnim ustvarjalcem in njihovim umetniškim delom bi morali nameniti nasploh več programskega časa in pozornosti tudi v pogovornih oddajah. Glede na pozitivne izkušnje iz časa epidemije, bi kazalo nadaljevati tudi v prihodnjem letu z rednimi nedeljskimi prenosi svetih maš na I. programu Radia Slovenija in Televiziji Slovenija – s tem programom katoliška ter evangeličanska cerkev in preostale verske skupnosti tudi vzpodbujajo kulturo in pozivajo k večji strpnosti. Izpostavljena je bila glasbena ponudba I. programa Radia Slovenija, ki je vse bolj primerljiva Valu 202, a bi morala težiti k raznovrstni slovenski glasbi, z ustrezno zastopanostjo narodno zabavne glasbe, primerno in dopadljivo večjemu delu poslušalstva I. programa oz. starejši generaciji; glasbena oprema oddaje Duhovna misel pa mora slediti verskim praznikom in pomembnim verskim dogodkom. Izpostavljeno je bilo tudi vprašanje organizacije dela in neenakomerne kadrovske sestave posameznih uredništev znotraj kulturno umetniškega programa; opozorili smo na kadrovsko podhranjenost uredništev, ki izvajajo produkcijo dokumentarnih filmov in igranih oddaj oziroma filmov – z obstoječo organiziranostjo se ogroža kakovost izvedbe produkcije in obstoj lastne produkcije; do skrajnosti minimalizirana kadrovska sestava uredništev za balet in glasbo ter dokumentarni program pa ogroža obstoj obeh programov javne televizije.

Komisija je večkrat obravnavala problematiko internih aktov s področja razpisov za AV dela neodvisnih producentov in predlagala, da se upošteva tehnološke in normativne spremembe na področju produkcije AV del (koprodukcija, javna naročila, odkupi) pravilniki javnega zavoda, ki to področje urejajo parcialno, naj se posodobijo in predvsem uskladijo v delih, ki se nanašajo na postopke sprejemanja, pooblastil in odgovornosti. Ob zaključku leta je komisija obravnavala novelirane akte in ob tem predlagala programskemu svetu da jih potrdi; za primer, ko generalni direktor ne sledi predlogu strokovne ocenjevalne komisije, in je o tem po Pravilnika o postopku javnega razpisa RTVS za izdelavo filmov neodvisnih producentov, dolžan obvestiti programski svet, pa je predlagala, naj programski svet pooblasti pristojno komisijo KUP, da poda mnenje o tej odločitvi in z njim seznaniti programski svet. Ob obvestilu generalnega direktorja glede razporeditve sredstev po razpisu za leto 2020 pa je priporočila programskemu svetu, da generalnega direktorja pozove k pravočasni realizaciji zakonske obveze po 17. členu zakona o SFC, ki se nanaša na sofinanciranje filmov neodvisnih producentov in v skladu z izdanimi odločbami razporedi namenska sredstva med projekte, ki so v razpisnem postopku dosegli oz. presegli zahtevano število točk.

Ob poročilih varuhinje so bile izpostavljene in pohvaljene oddaje Jezikanja, izbor dokumentarnih filmov in prenosi bogoslužij. Izpostavljen je bil nastop slovenske predstavnice na Evroviziji v angleškem jeziku in priporočeno, naj se v takih primerih zagotovijo slovenski podnapisi – saj v primerih, ko gre za predstavitev oz. nastopanje v imenu Slovenije izbor jezika ni mogoče zagovarjati zgolj z umetniško svobodo. Izpostavljeno pa je bilo tudi vprašanje različnega označevanja enakih programskih vsebin, kot posledico različnih zakonskih zavez, ki veljajo za javno RTV in komercialne medije in opozorjeno, da je z vidika gledalcev nedopustno, da na tem področju za »javne« medije (javni servis in komercialne medije) veljajo različna pravila. Zelo odmeven pa je bil dokumentarni film v kombinaciji s pogovorno oddajo o spletnem nasilju nad mladimi – tak način podajanja vsebine je lahko primer dobre prakse pri obravnavi tovrstnih žgočih družbenih tematik.

Predsednica komisije:
Jelka Stergel

4. Komisija za razvedrilne in športne programe

Komisija za razvedrilne in športne programe je v letu 2021 delovala v sestavi Marija ALEŠ, Alojzij BOGATAJ, mag. Alenka GOTAR, Aleksander HRIBAR, Petra LOŽAR, dr. Leon OBLAK, Robert PAJEK in Gašper SALOBIR. Komisijo je vodila Mija Aleš. Sestala se je na šestih rednih sejah, člani pa so se udeležili tudi skupne seje komisij programskega sveta.

Ob poročilu o realizaciji programske produkcijskega načrta za leto 2020 so člani komisije pohvalili uredništva, ki so se v zelo kratkem času primerno odzvala na nove okoliščine in v oteženih pogojih delovanja uspela poslušalcem in gledalcem ponuditi dopadljiv programski izbor, kar se je rezultiralo v večji odzivnosti poslušalcev in gledalcev. Komisija je ob tem izrazila tudi pričakovanje, da bodo programski ustvarjalci pozitivne izkušnje leta 2020 s pridom uporabili v prihodnje.

Skupaj s Komisijo za izobraževalne, otroške in mladinske programe ter Program plus je obravnavala možnosti za vzpostavitev tesnejšega sodelovanja med Razvedrilnim program TV Slovenija in Programom plus oz. smiselnost združitve v eno uspešno odgovorno uredništvo, saj se programska ponudba obeh odgovornih uredništev prepleta do te mere, da gledalci ne prepoznajo ločnice med oddajami Razvedrilnega programa in Programa plus. Z združitvijo kreativnih kadrov bi bilo mogoče ohraniti dobre oddaje in kreativne potenciale usmeriti v programske presežke. Komisiji sta izrazili pričakovanje, da bodo konkretni predlogi podani ob programske produkcijskega načrta za leto 2022.

Seznanila se je z strukturiranjem glasbenih vsebin v programih RTV Slovenija in ob tem ugotovila, da bi moral programski svet še pred iztekom mandata opraviti širšo razpravo o srednjeročnem in dolgoročnem delovanju razvedrilnega programa, da glasbena ponudba javne RTV ne bo padla na nivo komercialnih medijev. Obravnavala je tudi možnosti za realizacijo glasbenih festivalov in postopke izborov nastopajočih. Ob tem je bilo poudarjeno, da so festivali nacionalnega pomena in pri tem ima RTV Slovenija dolžnost in priložnost, da na nek način sooblikuje kulturno dediščino. Zato je programskemu svetu predlagala, naj se na temo glasbenih festivalov organizira panel programskega sveta.

Seznanila se je tudi z zapleti pri izboru slovenske predstavnice za Evrovizijo in ob izboru nastopajočih na festivalu Slovenska popevke. Komisija je ob tem poudarila, da je potrebno vzpostaviti transparenten sistem ocenjevanja in tak protokol, ki ne bo dopuščal dvomov v korektnost postopka in končni izbor. V razmislek je bilo predlagano, da bi se pesmi, izvajane v tujih jezikih opremilo s slovenskimi podnapisi. Ugotovljeno je bilo tudi, da bi bila smiselna ustanovitev posebne komisije za glasbo v programih RTV Slovenija. Programski svet je pobudi prisluhnil in jo realiziral.

Ob programskih izhodiščih za leto 2022 je komisija ugotavljala, da programi ohranjajo večino dosedanje programske ponudbe ter vodstvo pozvala, naj posebno skrbno načrtuje kadrovske resurse in če bo le mogoče, razširi nabor športov, ali vsaj informacij o dosežkih na športnih področjih, za katere javni RTV ne bo uspelo pridobiti pravic pokrivanja, programsko ponudbo poskuša dopolnjevati s prenosi ali vsaj s poglobljenimi informacijami prek MMC-ja. Občinstvo naj se čim bolj natančno obvešča o dostopu do željenih programskih vsebin.

Ob predlogu programsko produkcijskega načrta za leto 2022 je komisija pohvalila prizadevanja vodstva radija, da sledi sodobnim trendom in uspešno posega po novih platformah in tudi športni program Televizije Slovenija, ob tem pa opozorila, da je večina oddaj Programa plus izginila iz programsko produkcijskega načrta, Razvedrilni program Televizije Slovenija pa ni nič pridobil. Predloženi načrt namesto sinergij in nadgradnje vsebin v obliki sodobnejših formatov z dostopom na novih platformah, napoveduje občutno manj programa Televizije Slovenija in v primeru razvedrilnega programa obujanje preživetih formatov. Opozorjeno je bilo tudi, da gledalci s težavo sprejemajo dejstvo, da v poletnih mesecih izostaja premierno predvajanje oddaj jutranjega programa, zato je tako odločitev potrebno skrbno argumentirati in jo (pretežno starejšemu) občinstvu jasno predstaviti. Predlagano je bilo, naj se v bodoče ob razpravah o programskih načrtih na seje programskih komisij vabijo tudi predstavniki regionalnih centrov ter radijske in TV produkcije.

Komisija je izrekla priznanje vodstvu Radia Slovenija za domišljeno programsko politiko in ustvarjalcem čestitala za doseženo rekordno poslušanost programov Radija Slovenija in za ohranjanje primata med radijskimi postajami v slovenskem medijskem prostoru. Izpostavljen je bila tudi božična oddaja TV Slovenija ter plodno sodelovanje med radijskimi in TV programi, ki se je rezultiralo v odmevnih »koncerti doma«. Uredništvoma športnega programa pa je čestitala tudi za uspešno izpeljan projekt Svetovnega prvenstva v biatlonu, pokrivanje Olimpijade in kvaliteten prenos Paraolimpijade. Posebej in kot primer dobre prakse je bil izpostavljen in pohvaljen tudi prenos smučarskih skokov iz Planice, vključno z dobrim spremljevalnim programom.

Predsednica komisije:
Mija Aleš

5. Komisija za multimedijske vsebine

Komisija je v sestavi Matjaž JUHART- predsednik, Alojzij BOGATAJ, Aleksander HRIBAR, Žiga KUŠAR, Robert PAJEK, Andrej PREBIL. V mesecu maju se je komisiji pridružila Ana TAVČAR PIRKOVIČ na mesto Mateja Koširja, ki je odstopil s funkcije člana programskega sveta in s tem tudi komisije. Komisijo vodi Matjaž Juhart. V letu 2021 se je sestala na šestih rednih sejah in na skupni seji vseh komisij.

Ob obravnavi letnega poročila je komisija čestitala sodelavcem Multimedijskega centra in zavoda v celoti za opravljeno delo v izjemo težkih pogojih v času epidemije, posebej pa izpostavila uspešno prenovo spletne strani, za kar gre sodelavcem MMC-ja veliko priznanje.

Ob načrtih za leto 2022 je ugotovila, da je dokument ambiciozno zastavljen in všečno optimističen ter da načrtovane aktivnosti MMC-ja odgovarjajo na tehnološke izzive javne RTV, vprašljivo pa je, v kolikšni meri jih bo mogoče realizirati z obstoječimi kadrovskimi resursi in finančnimi zmožnostmi. Na vodstvo je apelirala, da pri pripravi finančnega načrta za prihodnje leto v delu, ki se nanaša na variabilne stroške MMC-ja upošteva dejanska rast stroškov, na katere enota nima vpliva in ki se povečujejo zaradi naraščanja števila uporabnikov oz. kličnosti. Na znanje je sprejela tudi informacijo o možnostih za realizacijo projekta »skupni desk« in napovedala, da bo razpravo o realizaciji projekta nadaljevala, ko bodo podane realne prostorske rešitve.

Komisiji je bil predstavljen nov portal RTV 365, ki omogoča (brezplačen) dostop do zbira vseh programskih vsebin RTV Slovenija, vključno z arhivom in prek Založbe kakovostnih vsebin proti plačilu najem slovenskih filmov. V sklopu portala RTV 365 se bodo nadgrajevale tudi OTT aplikacije, ki bodo uporabnikom na voljo na multimedijskih napravah. Prvotno načrtovani projekt OTT je nekoliko spremenjen – namesto aplikacije prilagojene za televizijo, se z manjšo začetno investicijo vzpostavlja aplikacija na spletu in s tem širi krog uporabnikov. Člani komisije so izrazili navdušenje nad dosežkom in zaposlenim v MMC-ju izrekli priznanje za opravljeno delo, vodstvu pa priporočili intenzivno oglaševanje in predstavitve portala tudi v oddajah obeh medijev.

Predstavljen ji je bil tudi prenovljen portal za otroke in mladino. S prenovlo je omogočeno združevanje vseh sorodnih vsebin, ki nastajajo v programih RTV Slovenija in na MMC-ju, na otroška portala Živ žav in Čist hudo, vzpostavljeni pa so tudi tehnični pogoji za varno spremljanje vsebin na spletu (straši bodo lahko s posebnim vklopom omejili dostop na spletu le na otroški portal RTV Slovenija).

Seznanila se je z aktivnostmi MMC-ja na družbenih omrežjih in s posebnimi spletnimi formati. Ob tem so ji bila dana zagotovila, da se v uredništvu z nove medije zavedajo prednosti in slabosti nagovarjanja občinstva prek družbenih omrežij, spremljajo dogajanja in se nanje smiselno odzivajo z namenom, da se omrežja uporabljajo za nagovarjanje novih ciljnih publik in v ta namen promocijo vsebin in blagovnih znamk oz. brand-ov MMC-ja.

Sprejela je na znanje odločitev vodstva, da se ukine portal »Moj splet« na katerem so se objavljali blogi. Seznanila se je in podprla protokol za sledljivost in posege v članke, objavljene na spletni strani RTV Slovenija in sprejela na znanje stališče vodstva zavoda, da se morajo novinarji oz. komentatorji pod svojimi članki podpisati s polnim imenom in priimkom, kot je to praksa v preostalih programih RTV Slovenija. Podprla je tudi načrtovane rešitve za identifikacijo uporabnikov računov na portalu RTV Slovenija in ob tem ugotavljala, da je bil na področju regulacije komentiranja opravljen velik napredek v prid pravici medija, da zagotovi diskusijo na primerni ravni. Na zadnji seji se je seznanila z odzivih uporabnikov na ukinitvev portala »Moj splet« in podprla napovedane tehnične izboljšave portala, ki bodo pripomogle k dvigu kvalitete in ravni komentiranja.

Skupaj s komisijo za tehniko se je seznanila s strategijo na področju podnaslavljanja in predlagala, naj vodstvo projekt finančno ovrednoti in v pogovorih z Vlado RS doreče nadaljnja ravnanja na področje podnaslavljanja. V nadaljevanju je čestitala za podpis dogovora z Ministrstvom za kulturo o sofinanciranju pilotnega projekta in se na zadnji seji seznanila s poročilom o zaključku pilotnega projekta samodejnega podnaslavljanja za gluhe in naglušne gledalce. Ob ugotovitvi, da je bil opravljen velik napredek in da je javna RTV vse bližje celovitemu zagotavljanju spremljanja programov, je vsem sodelujočim izrekla priznanje in čestitala za opravljeno delo.

Komisija je tekom mandata posebno pozornost namenjala vlogi MMC-ja znotraj sistema RTV Slovenija, zato je ob menjavi vodstva zavoda in MMC-ja ponovno izrazila pričakovanje, da ji bodo čimprej predstavljene možnosti za ustrežnejšo statusno opredelitev te enote.

Predsednik komisije:
Matjaž Juhart

6. Komisija za programske vsebine, namenjene Slovincem po svetu

Komisija za programske vsebine, namenjene Slovincem v sosednjih državah je delovala v sestavi dr. Janko MALLE (Avstrija), Walter BANDELJ (Italija), Andrea KOVACS (Madžarska), Marjana MIRKOVIČ (Hrvaška), Mija ALEŠ, zasl. prof. dr. Janez JUHANT in dr. Ana TAVČAR PIRKOVIČ. Komisijo je vodil dr.

Janko Malle. V letu 2021 se je komisija sestala na dveh sejah in eni korespondenčno, ob obravnavi predloga programske produkcijskega načrta pa so se člani udeležili tudi skupne seje komisij programskega sveta.

V razpravah je bilo poudarjeno, da Slovence v sosednjih državah izkazuje kultura in druge družbene vrednote veliko bolj kot politika. Brez kvalitetne produkcije Slovenci v sosednjih državah ne bodo imeli možnosti za jezikovno preživetje, zato je nujno, da se navezujejo na kvalitetne produkcije svojega prostora in jih učinkovito promovirajo in s tem nadgrajujejo svojo nacionalno identiteto. Člani komisije so se strinjali, da je bilo z zadnjih letih v programih RTV Slovenija dosežen opazen napredek pri vsesplošnem pokrivanju dogajanj v zamejstvu, a možnosti za nadgrajevanje je še veliko. Ob tem je bilo poudarjeno, da je potrebno težiti tudi k samoumevnemu umeščanju vsebin, pomembnih za zamejstvo v vse programe oz. oddaje, s primernimi programskimi vsebinami na novih platformah pa naj se poskuša nagovarjati tudi mlajše občinstvo.

Komisija je izrekla zahvalo in pohvalo obema medijema, da kljub epidemiji nista ukinjala programov in vsebin za Slovence v sosednjih državah. Spodbudno je tudi, da so v načrtu za prihodnje leto dodani novi predlogi (širitev oddaje Rojaki na 25 minut), napoveduje se tudi kvalitetnejše poročanje iz zamejstva, posebej pa pozdravlja vključevanje zamejskih vsebin v druge oddaje, s čimer Slovenci v sosednjih državah postajajo integralni del slovenske medijske politike. Ob tem je izjemnega pomena tudi razrešitev vprašanj vidnosti programov RTV Slovenija v zamejstvu in dostopa do programov prek mobilnih aplikacij. Slovenci v zamejstvu si želijo tudi spletno prezentacijo, ki bo moderna in atraktivna in pri tem želijo aktivno sodelovati. Nujno pa je tudi zagotavljanje permanentnega izobraževanja zamejskih novinarjev, saj je izjemno pomembno, da mediji na jezikovno ranljivem prostoru posredujejo informacije v kvalitetnem slovenskem jeziku. Te strateške usmeritve bi morale biti zabeležene tudi v planu za prihodnje leto. Ob tem je bilo opozorjeno, da so lahko koristen učni pripomoček za nadgrajevanja jezikovnega znanja tudi podnaslovljene oddaje TV Slovenija.

Predsednik komisije:
dr. Janko Malle

7. Komisija za regionalne programske vsebine

Komisija je v letu 2021 delovala v sestavi David RUNCO, Mija ALEŠ, Borut BAJŽELJ, Slavko KMETIČ, Andrej PREBIL, dr. Ivan ŠTUHEC, dr. Ana TAVČAR PIRKOVIČ. Komisijo je vodil David Runco. Sestala se je na treh sejah, člani komisije pa so se udeležili tudi skupne seje komisij programskega sveta.

Ob poročilu o realizaciji programske produkcijskega načrta so bili v razpravi izpostavljeni odlični rezultati obeh regionalnih programov. Vse boljši rezultati poslušnosti potrjujejo tudi, da oba medija utrjujeta položaj v svojem okolju, posebej razveseljujoče pa je, da se povečuje tudi sodelovanje med programi RTV Slovenija in tudi z mediji Slovencev v sosednjih državah. Predloženo poročilo potrjuje tudi, da so regionalni programi dosegli in celo preseгли zastavljene programske cilje. Za dobro opravljeno delo v izrednih razmerah gre zahvala in pohvala vsem sodelavcem regionalnih programov.

Tudi ob načrtih za prihodnje leto je bilo ugotovljeno, da je vodstvo prisluhnilo pobudam obeh komisij za krepitev regionalnih in zamejskih vsebin. Komisija se je zavzela za bolj enakomerno regionalna pokritost vseh delov Slovenije v vseh programih ter priporočila širitev prostora z vključevanjem kompetentnih sogovornikov iz zamejstva in širšega slovenskega prostora. Razveseljivo je tudi, da je dosežen dogovor o aktivnejši vlogi regionalnih centrov pri oddaji Dobro jutro in rešeno vprašanje manjkajočih sredstev za oddajo Sportel. Komisija je z zadovoljstvom ugotovila, da uredništva regionalnih programov izkazujejo večjo pripravljenost za sodelovanje in da načrt za prihodnje leto odraža konstruktivno sodelovanje med vodstvom in odgovornimi uredniki regionalnih programov,

komisija pa lahko z zadovoljstvom ugotavlja tudi velik napredek pri razumevanju pomena in zagotavljanju celovite pokritosti regionalnih vsebin ter zamejstva v vseh programskih segmentih. Ob izpostavljenih perečih kadrovskih težavah pa je bilo s strani vodstva dano zagotovilo, da je v programskem smislu prisluhnilo odgovornim urednikom regionalnih programov in v celoti upoštevalo njihove predloge in da bo kadrovske težave reševalo predvsem z internimi razpisi in migracijami med uredništvi, po zaključku projekta upokojevanja pa se bodo odprle možnosti tudi za pomlajevanje kolektiva z mlajšimi zunanjimi kadri s svežimi pogledi in idejami.

Ob predstavitvi aplikacije RTV 365 je bilo predlagano, naj se regionalne vsebine ločijo tako, da jih bo mogoče najti pod programi obeh regionalnih centrov, z dodatnimi parametri v iskalniku pa omogoči dostop in vidnost na enem mestu vseh prispevkov, kjer se obravnavajo različne tematike krajev po Sloveniji.

Predsednik komisije:
David Runco

8. Komisija za glasbo

Programski svet je na 28. seji ob spremembi poslovnika potrdil sestavo delovne skupine za glasbo v sestavo Komisije za glasbo. Komisija je tako delovala v sestavi Gašper SALOBIR, Mija ALEŠ, mag. Alenka GOTAR, dr. Leon OBLAK, David RUNCO, Jelka STERGEL in dr. Ana TAVČAR PIRKOVIČ. Komisijo je vodil Gašper Salobir. Sestala se je na petih rednih in eni izredni seji, člani pa so se udeležili tudi skupne seje komisij.

Komisiji je bilo predstavljeno delovanje OE Glasbena produkcija in Založba kakovostnih programov (ZKP). Ob tem je bilo predlagano, naj se vzpostavi konstruktiven dialog in dobro sodelovanje med orkestri in programskimi ustvarjalci ter predvsem dolgoročno načrtovanje nastopov orkestrov v programih in skupnih projektih. Opozorjeno je bilo tudi na možnost popularizacije koncertne dejavnosti prek Založbe kakovostih vsebin. Z odobranjem je bila sprejeta odločitev generalnega direktorja, da se vodstvo okrepi s svetovalcem za glasbo, v nadaljevanju pa tudi formiranje »kolegija za glasbo« na nivoju zavoda, ki bo na operativni ravni skrbel za razvoj glasbenih vsebin in predvsem koordiniral priprave velikih glasbenih dogodkov RTV Slovenija.

Komisija za glasbo se je seznanila s pregledom sinergij in skupnih projektov. Ob tem je predlagala, da se preučijo organizacijske možnosti za boljšo povezanost obstoječih glasbenih strokovnih kadrov ter njihovega delovanja tudi v drugih organizacijskih ali uredniških enotah RTV Slovenija. Podrobneje sta ji bila predstavljena pomembna projekta Razvedrilnega programa TV Slovenija v letu 2021- festival Melodije morja in sonca ter Slovenska popevka pri katerih je sodeloval I. program Radia Slovenija z oglašnji s terena na dan koncerta in prilagojenim programom 40. obletnici festivala MMS-a, festivalske skladbe obeh glasbenih dogodkov pa so bile posnete tudi na digitalne albume. Predlagano je bilo, da se v programih Radia Slovenija predvaja tudi kvaliteten koncert ob 50. obletnici Regionalnega centra Koper Capodistria. Predstavljeno ji je bilo načrtovano pokrivanje festivala Evropa cantat in tedna ljubiteljske kulture ter napovedana manjša slovesnost ob zaključku obnove koncertnega klavirja, ob tem dogodku pa naj bi bil posnet tudi krajši dokumentarni film.

V zvezi z nastopom slovenske predstavnice na Evroviziji je bilo poudarjeno, da pesem Evrovizije že dolgo ni več samo pesem, ampak vse bolj show performans, ki mu vse bolj sledi mlajša generacija in tudi zato se v ta projekt spleča vlagati. Od nastopajočih pa se pričakuje poleg dobrega vokala tudi dober odrski nastop in letošnji nastop bi se lahko v tem smislu precej dopolnil s sodobnimi pristopi. Glede na odmevnost in gledanost enega največjih glasbenih spektaklov v letu, se lahko majhen narod, kot je slovenski, uspešno predstavi na Evrosongu in opraviči velik finančni vložek le tako, da se izbrana

skladba predstavi v slovenskem jeziku (ne glede na dejansko uvrstitev skladbe). Predlagano je bilo tudi, da se razširi krog sodelujočih renomiranih glasbenikov s karizmo; ob pravočasni in domišljeni pripravi pa bo zagotovo mogoče zbrati tudi zadostna (donatorska) sredstva za primerno promocijo in v vseh ozirih domišljen nastop. Pomembno je tudi, da so uredniški pristopi in postopki izbora transparentni in odprti, vključno s participacijo občinstva pri izboru. Ob tem je bilo predlagano, naj se zagotovijo tudi prevodi besedil vseh predvajanih skladb.

Komisija se je seznanila z izhodišči programske produkcijskega načrta za leto 2022 (ocenila je, da je ambiciozen in da vsebuje vrsto zanimivih idej in novosti). Pozdravila je napore vodstva, da realizira festivala Poletna noč in Melodije morja in sonca in izpostavila vprašanje kvalitete produkcijske izvedbe oddaj Zimski in Poletni pozdrav. Predlagala je tudi, naj se proučijo možnosti za posredovaje glasbenih vsebin prek aplikacije RTV 365. Podprla je nov format izbora za Pesem Evrovizije (razširjen na tri večere) in predlagala, naj se orkestri in izdaje ZKP-ja pogosteje vključujejo v najrazličnejše dnevne oddaje Televizije Slovenija, k sodelovanju pa pritegnejo tudi sodelavci MMC-ja, ki lahko tovrstne vsebine še bolj približajo občinstvu z sodobnimi pristopi na spletu. Komisija je opozorila, da Uredništvo za glasbo in balet mora ohraniti edini prime time termin ob sredah na II. TV programu. Ob napovedi drastičnega zmanjševanja obsega arhivskih snemanj orkestrrov in del sodobnih slovenskih ustvarjalcev, ki si jih zaradi visokih stroškov Radio Slovenija v trenutni situaciji ne more privoščiti, podobno velja tudi za radijsko igro, je izrazila upanje, da gre za začasni ukrep, saj bi dolgoročno zmanjšanje obsega arhivskih snemanj (za cca 25 %) imelo nepopravljive posledice za program in slovensko kulturo.

Podrobno je obravnavala analizo glasbene ponudbe radijskih programov, ki je bila opravljena zaradi pogostih zunanjih odzivov in tudi, ker je vodstvo z enovito in sistematično analizo želelo ugotoviti, kako programi odgovarjajo na pričakovanja javnosti in ali izpolnjujejo poslanstvo javnega medija. Na podlagi predložene analize, vodstvo radijskih programov ugotavlja, da glasba na Radiju Slovenija ne izgublja svojega prostora in programskega časa. Analiza tudi potrjuje, da se v programih ohranja zvrstna širina oz. se širi tudi na račun številnih projektov z zunanjimi partnerji. Komisija se je strinjala, da je analiza dobra podlaga za samorefleksijo in da bo na tej podlagi lažje argumentirano odgovarjati na odzive poslušalstva - analiza potrjuje pestro in raznovrstno glasbeno ponudbo programov Radia Slovenija, očitkom poslušalcev pa se verjetno ne bo mogoče povem izogniti, saj so glasbeni okusi različni.

Ob podrobni predstavitvi festivalov je pohvalila ambiciozno zasnovo EME in EME FREŠ 2022 ter ugotovila, da je uredništvo k projektu pristopilo dovolj zgodaj in temeljito. Ob tem je bilo predlagano:

- da se v razpisu natančno opredeli dikcija »neobjavljena skladba« in jezik, v katerem naj se skladba izvaja;
- da se spremeni sestava žirij in sicer tri člane za besedilo (vrhunski besedilopisci, pesniki, slavisti), tri skladatelje za oceno priredb ter tri vrhunske izvajalce (ki naj podelijo nagrado za izvedbo), da se dvigne nivo izbora strokovnih nagrad;
- da se vsi rezultati in ocene strokovnih žirij javno objavijo;
- da se zagotovi večja pluralnost nastopajočih;
- da se projekt okrepljeno promovira v programih RTV-ja;
- da se k realizaciji projekta pritegne vse resurse v okviru RTV Slovenija;
- da se vzpostavi povezava s publiko in podpre z digitalnimi platformami in
- da se Slovenska popevka izvede na lokaciji izven RTV centra

Komisija se je seznanila se je s podrobnimi pojasnili v zvezi s predvajanjem skladbe Operacija Juriš v izvedbi Nikolovski in Jadranka Juras v programu Vala 202 in ob tem podprla namero generalnega direktorja, da bo spremljal uresničevanje napovedanih ukrepov direktorja Radia Slovenija, glede spoštovanja programskih standardov, da se tovrstni primeri ne bi več dogajali. Programskim

ustvarjalcem RTV Slovenija pa je priporočila, naj se vzdržijo vsakega sovražnega govora ali nestrpnosti znotraj programskih vsebin RTV Slovenija.

Komisija je pohvalila celotno ekipo za prenos glasbeno scenske predstave SNG Maribor Carmina Burana, izpostavili pa tudi kvalitetno ponudbo kulturno umetniškega programa Televizije Slovenija, ki je v zadovoljstvo gledalcev še posebej izstopala v času epidemije. Ob tem je pozvala k okrepljeni promociji kulturno umetniških dogodkov v napovednikih in vseh programih, na vsebinsko primeri ravni. Medsebojno promocijo programskih vsebin bi kazalo okrepiti v vseh treh medijih tudi sicer.

Predsednik komisije:
Gašper Salobir

9. Komisija za tehnična vprašanja

Komisiji za tehnična vprašanja, ki je delovala v sestavi Alojzij BOGATAJ, Žiga KUŠAR, Robert PAJEK, Špela (Vrtačnik) TROBEC, Slavko KMETIČ, Rok HODEJ. Komisiji se je v mesecu marcu pridružil še g. Borut BAJŽELJ (namesto g. Igorja Prodnika). Komisiji je predsednikoval Žiga Kušar. V letu 2021 se je sestala na devetih sejah in na skupni seji vseh komisij.

Komisija se je seznanila tudi z zasnovo projekta OTT in predlagala, naj se investicije, potrebne za tehnološko podporo nastopanju programov na družbenih omrežjih, obravnavajo kot nujne in prioritete investicije RTV Slovenija, v finančnem planu pa zagotovijo zadostna finančna sredstva, da jih bo mogoče realizirati še v letu 2021. Ob obravnavi planskih dokumentov za leto 2022 je priporočila tudi ponovni razmislek o avtomatizaciji Studia 3, ki pa mora potekati v sodelovanju med tehničnimi in programskimi sodelavci.

Tekoče je spremljala priprave na vzpostavitev novega produkcijskega sistema Dalet v radijskih in TV programih. Seznanila pa se je tudi z možnostmi za objavo AV vsebin na spletu in socialnih omrežjih preko novega produkcijskega sistema Dalet galaxy. Nov produkcijski sistem naj bi se v programih začel uporabljati že v začetku leta 2021, a je epidemija otežila tako tehnične priprave oz. testiranje kot tudi obsežno in zahtevno usposabljanje uporabnikov. Ob testnih vklopih v mesecu decembru je bilo ugotovljeno, da varnega prehoda na nov produkcijski sistem ne bo mogoče izpeljati pred olimpijskimi igrami v mesecu februarju 2022.

Komisija se je seznanila s stanjem na področju distribucijskih omrežij RTV Slovenija (DVB – T, DAB+, FM) in sprejela na znanje informacijo o plačljivem paketu TV programov na multipleksu C.

Skupaj s Komisijo za multimedijske vsebine se je seznanila s strategijo na področju podnaslavljanja. Komisiji sta predlagali, naj programski svet pozove vodstvo RTV Slovenija, da projekt finančno ovrednoti in v pogovorih z Vlado RS doreče nadaljnja ravnanja na področju podnaslavljanja.

Ob napadih na IT sistem RTV-ja in varnostnih incidentih je pohvalila hitro in ustrezno ukrepanje informatikov, vodstvu pa predlagala posodobitev protokolov za uporabo oblačne infrastrukture v okviru RTV Slovenija. V nadaljevanju se seznanila z uvajanje strožje varnostne politike IT sistema (dvofaktorske identifikacije za vstop v omrežje RTV Slovenija za vse mobilne naprave) in podprla načrtovano izobraževanje zaposlenih. A je ob ugotovitvi, da je kultura varovanja gesel med zaposlenimi kljub dodatnim varnostnim ukrepom še vedno na nizkem nivoju, priporočila, naj se kršitve na tem področju obravnavajo kot hujše kršitve delovnih obveznosti.

Seznanila se je tudi s problematiko potresne ogroženosti stavb RTV Slovenija in z načrtovanim načinom sanacije; z oceno škode in načrtom sanacije posledic neurja na poslovnih objektih RTV Slovenija ter z

z okoliščinami nasilnega vdora v prostore Televizije Slovenija in podprla varnostne ukrepe vodstva.

Komisija je podprla tudi rešitev glasovanja na daljavo v okviru aplikacije MS Teams in predlagala, da se čimprej uvede v delo programskega sveta, ob tem pa tudi, da se na podlagi predstavitve prednosti in slabosti preveri dejanski interes med člani programskega in nadzornega sveta za uporabo Office 365 RTV računa, člane komisije pa vključi kot pilotno skupino. Komisija se je tudi zavzela, da se proučijo rešitve za govorni in glasovalni sistem v sejni sobi z možnostjo integracije z aplikacijo MS Teams ter dorečejo možnosti za prehod na izključno elektronsko poslovanje programskega sveta.

Komisija se je seznanila s potekom upokojevanjem sodelavcev s področja tehnike. Ob tem je bilo opozorjeno, naj se čimprej predvidi nadomeščanje za kritična delovna mesta, kjer so potrebna specifična tehnična znanja. Ob ugotovitvi, da v vodstvu še ni določena oseba, ki bi usklajevala in koordinirala področje tehnike na nivoju zavoda, je komisija poziva tudi k čimprejšnjemu imenovanju strokovnega direktorja za tehniko.

Predsednik komisije:
Žiga Kušar

10. Žirija za podelitev nagrade Franeta Milčinskega Ježka

Na majski seji je Programski svet RTV Slovenija v skladu s pravilnikom o podelitvi nagrade imenoval Žirijo v sestavi Ingrid KOVAČ BRUS in Nejc JEMEC, Andraž PÖSCHL in Vanja VARDJAN, Jelka STERGEL, mag. Alenka GOTAR, Gašper SALOBIR za mandatno obdobje 2021 – 2023. Žirija se je v letu 2021 sestala dvakrat. Na prvi seji je za predsednico izvolila Jelko Stergel in v skladu s pravilnikom objavila javni razpis. Po opravljeni analizi prispelih predlogov, notranjih refleksijah in odzivih posameznih članic in članov ter odkritem, dialoškem soočanju posameznih vtisov, mnenj, ki so večinoma vsi odzvanjali kontekst brezčasnega ustvarjanja na številnih ustvarjalnih področjih - s prepoznavno avtorsko podstatjo, praviloma pospremljene s pravljicnimi, domišljjskimi, humornimi, satiričnimi, kritičnimi in predvsem tudi samokritičnimi gradniki – se je žirija odločila (7;6,0,1), da Ježkovo nagrado za leto 2021 prejme Svetlana Makarovič. Nagrada je bila podeljena v okviru nedeljske oddaje Vikend Paket, odločitev žirije pa je bila deležna številnih odzivov v javnosti.

Predsednica žirije:
Jelka Stergel,

11. Delovna skupina za poslovnik

Delovni skupini v sestavi Žiga KUŠAR – vodja, Špela VRTAČNIK, Alojz BOGATAJ, Rok HODEJ, Robert PAJEK se je v začetku leta pridružil še Borut BAJŽELJ.

Na podlagi sklepa programskega sveta je pripravila predlog dopolnitve poslovnika v 4. točki, s katero je bila ustanovljena Komisija za glasbo in opredeljeno njeno področje dela.

Upošteva predloge, naj se v poslovniku natančneje opredeli način ugotavljanja izida glasovanja oz. status glasov proti / vzdržan / ni glasoval za ugotavljanje kvoruma ter izvedbo glasovanja na daljavo, so bili člani delovne skupine enotnega mnenja, da je potrebno možnost »sodelovanja na seji na daljavo« ohraniti pri delu delovnih teles, za delo programskega sveta pa je taka rešitev dopustna le v izrednih razmerah. V zvezi s predlagano spremembo 8. člena (odločanje programskega sveta), pa je bilo ugotovljeno, da je Zakon o RTV Slovenija (16. člen) jasen – odločitve se sprejemajo s točno določeno večino glasov članov programskega sveta, za ugotavljanje izida glasovanja pa sta pomembna le dva podatka in sicer navzočnost in število glasov ZA. Na programskem svetu oz. predsedniku programskega

sveta je, da se odloči, ali bo pri kombinirani izvedbi glasovanja (sejna soba/ MS Teams) navzočnost preverjal le na začetku seje, ali ob vsakem postopku glasovanja posebej.

Predlog dopolnitve 11. točke je sledil spremembam zakonodaje in internih aktov RTV Slovenija na področju ravnanja in varovanja osebnih podatkov ter temu prilagodil tudi dostopnost in ravnanje z avdio zapisi sej ter zaostрил odgovornost članov programskega sveta pri ravnanju z vsem gradivom, ki ga prejmejo za seje programskega sveta in njegovih delovnih teles. Člani programskega sveta so dolžni zagotoviti, da gradivo v elektronski ali tiskani obliki, ki ga prejmejo, ni dostopno nepooblaščenim osebam in da se ga po uporabi na primeren način trajno uniči.

Vodja delovne skupine:
Žiga Kušar

12. Razpisna komisija

Programski svet je v mesecu novembru 2020 začel razpisni postopek za imenovanje generalnega direktorja RTV Slovenija in priprave zaupal Razpisni komisiji v sestavi Matjaž Juhart – predsednik, mag. Alenka Gotar, Petra Ložar, Rok Hodej in Andrej Prebil. Razpis je bil objavljen v mesecu decembru 2020. Ob izreku roka je komisija ugotovila, da so v času razpisa vloge za mesto generalnega direktorja oddali trije kandidati, ob preverbi vlog pa tudi, da kandidati s priloženimi dokazili izkazujejo izpolnjevanje vseh pogojev iz razpisa v formalnem smislu, o vsebinskem pa mora presoditi programski svet. Poročilo razpisne komisije je programski svet sprejel na 26. seji in na tej podlagi z večino glasov(18) članov za generalnega direktorja izvolil Andreja Graha Whatmougha.

Predsednik komisije:
Matjaž Juhart

II. PRILOGI:

1. Informacija o panelu

Informacija o panelu Programskega sveta RTV Slovenija z naslovom »Družbena omrežja – programski izzivi, poti in stranpoti«

ki je potekal 12. aprila 2021 v sejni sobi RTV Slovenija in v skladu z epidemiološkimi ukrepi preko aplikacije MS Teams. V sejni sobi RTV in na daljavo se ga je udeležilo skupaj 40 oseb, v neposrednem prenosu pa je panel spremljalo deloma ali v celoti še cca 120 oseb. Posnetek si je mogoče ogledati v arhivu MMC-ja.

Krajino in perspektive družbenih omrežij v slovenskem prostoru, s poudarkom na strateških izzivih in pasteh nadaljnega razvoja javnega medijskega servisa, je predstavil mag. Lenart J. Kučič, dolgoletni novinar Dela, strokovnjak za medije in novinar spletnega portala Pod črto.

Kako se z izzivi novodobnega nagovarjanja občinstva po družbenih omrežjih soočajo javni mediji v tujini, je v imenu EBU-ja z nami delil Stefano Salucci, upravljalec digitalnih omrežij v okviru organizacije EBU. Pojavnost radijskih in televizijskih programov RTV Slovenija ter multimedijskih vsebin na družbenih omrežjih je predstavila Polonca Komar, vodja Službe za komuniciranje RTV Slovenija, v sodelovanju z Barbaro Stegeman Brezavšček, urednico urednica oddaj TV Slovenija na spletu in Kajo Jakopič, urednico uredništva za nove medije v MMC-ju.

O razvojnih izzivih, dilemah in strategiji javnega servisa na družbenih omrežjih pa je spregovoril Matej Praprotnik, pomočnik direktorja Radia Slovenija.

Družbena omrežja že več kot desetletje spreminjajo medijsko krajino. Postala so pomemben vir raznovrstnih informacij in tudi vsakodnevnih novic. Večinoma medijev poskušajo izkoristiti potencial omrežij ter dosegati občinstva, ki so jih v dobi digitalizacije morda izgubili. V želji, da bi dosegali občinstva, je treba sprejemati številne kompromise. Vrednote ustanoviteljev družbenih omrežij pa se ne prekrivajo nujno z vrednotami novinarstva. Več kot priporočljivo je, da imajo medijske hiše glede objavljanih na družbenih omrežjih izdelane podrobne strategije in smernice, ki naslavljajo ponavljajoče se zadrege.

Na panelu je bilo jasno izpostavljeno, da v programih RTV Slovenija in MMC-ju že dlje časa zavedajo priložnosti, ki jih ponujajo družbena omrežja, predvsem možnost nagovarjanja ciljnih publik z novimi sodobnimi pristopi na ustreznih platformah in promoviranje lastnih programskih vsebin z namenom, da se potencialne uporabnike preusmeri na lastni portal. Gre za vse bolj strokovno zahtevne pristope, ki jih je mogoče zaupati le strokovno dovolj usposobljenim praviloma mlajšim kadrom, a so za učinkovit nastop na najrazličnejši platformah potrebna tudi sodobna tehnična sredstva.

Na podlagi predstavljenega je mogoče izpostaviti:

- da družbena omrežja ponujajo še veliko novih možnosti;
- da mora javna RTV v strateških dokumentih jasno opredeliti strategijo nastopanja na družbenih omrežjih z namenom pridobivanja novih poslušalcev, gledalcev in uporabnikov MMC vsebin in promoviranja vsebina na lastnem portalu;
- da je potrebno težiti k krepitvi lastnega portala kot prednost v primerjavi s konkurenčnimi mediji;
- da je potrebno v ta namen programom zagotoviti ustrezen strokoven suport in tehnična sredstva;

- da je potrebno domisliti pojavnost prepoznavnih osebnosti javne RTV na družbenih omrežjih v prid programskim vsebinam RTV Slovenija;
- da je potrebno zaposlene ozaveščati o primernem individualnem komuniciranju na družbenih omrežjih upoštevaje, da v tej komunikaciji za občinstvo ni jasne ločnice med profesionalnim in privatnim mnenjem niti pojavnostjo.

Matjaž Juhart

2. Spremembe poslovnika

Na podlagi enajste alineje prvega odstavka 16. člena Zakona o Radioteleviziji Slovenija (Uradni list RS, št. 96/2005, 109/2005 - ZDavP-1B, 105/2006 - odl. US, 26/2009 - ZIPRS0809-B, 9/2014 – ZRTVS-1) je Programski svet Radiotelevizije Slovenija na 28. seji dne 17.5.2021 sprejel:

SPREMEMBE IN DOPOLNITVE POSLOVNIKA PROGRAMSKEGA SVETA RADIOTELEVIZIJE SLOVENIJA

1. člen

V Poslovniku Programskega sveta Radiotelevizije Slovenija (sprejetim na 5. redni seji dne 21. 5. 2018 in dopolnjenim na 21. redni seji dne 15. 6. 2020) se v 4.1 členu za besedilom:

« KOMISIJA ZA TEHNIČNA VPRAŠANJA

Obravnavata tehnična vprašanja, vezana na izvajanje programskih vsebin.» doda besedilo:

»KOMISIJA ZA GLASBO. Delovno področje komisije je pregledno in celostno posvečanje vsem področjem glasbene ustvarjalnosti.«

2. člen

11. člen se spremeni tako, da se glasi:

»11. ZAPISNIK, OBJAVA SKLEPOV IN SNEMANJE SEJ

- 11.1. Zapisnik mora vsebovati vse pomembne podatke o seji in sprejete odločitve. Zapisniku se priložijo podatki o glasovanju ter poimenski izpis, kako so se posamezni člani opredelili do predlaganih odločitev. Za zapisnik skrbi tajništvo programskega sveta.
- 11.2. Tajništvo sveta objavi sprejete sklepe na spletni strani RTV Slovenija in v Informatorju takoj, ko jih podpiše predsednik ali namestnik predsednika Programskega sveta.
- 11.3. Zapisnik se pošlje vsem članom Programskega sveta z vabilom za prihodnjo sejo. Zapisnik potrjuje Programski svet na prihodnji seji.
- 11.4. Potrjen zapisnik seje in predloženo gradivo za sejo se hranijo v skladu s predpisi na področju arhivskega in dokumentarnega gradiva.
- 11.5. Za potrebe izvedbe seje, zagotovitve nemotenega poslovanja programskega sveta in priprave zapisnika se seje programskega sveta snemajo. Pravna podlaga za snemanje sej je zakoniti interes. Pred obdelavo podatkov se izvede analiza zakonitega interesa.

Upravljalca navedenih osebnih podatkov je RTV Slovenija, skrbnik evidence teh podatkov je sekretar programskega sveta.

Dostop do posnetkov ima sekretar programskega sveta, ki vodi in hrani tonski zapis za namen priprave zapisnika seje in zagotovitve nemotenega poslovanja programskega sveta.

Tonski in morebitni video zapis se pridobi izključno prek snemalnika, produkcijskega informacijskega sistema in prek aplikacije, ki jih zagotovi RTV Slovenija.

Člani programskega sveta in vsakdo, kdor se je udeležil seje programskega sveta imajo pravico poslušati tonski zapis seje do uničenja posnetka v tajništvu programskega sveta RTV Slovenija ob prisotnosti sekretarja programskega sveta.

Tonski zapis seje se hrani 5 let od nastanka posnetka. Sekretar programskega sveta tonski zapis seje uniči varno v skladu s pravnimi predpisi o varstvu osebnih podatkov po tem, ko poteče rok hrambe.

Javna uporaba tonskega zapisa je prepovedana.«

3. člen

Za 11. členom se dodata nov naslov in nov 11.a člen, ki se glasita:

11.a. ZAVAROVANJE OSEBNIH PODATKOV IN GRADIVA

- 11.a.1 Predsednik programskega sveta je odgovorna oseba za zavarovanje in varstvo osebnih podatkov v delovanju programskega sveta.
- 11.a.2. Predsednik programskega sveta za skrbnika procesov obdelav osebnih podatkov pooblasti sekretarja programskega sveta. Ta skrbi za obdelavo in zavarovanje osebnih podatkov na podlagi vzpostavljenih evidenc v skladu s predpisi o zavarovanju osebnih podatkov.
- 11.a.3. O obdelavah osebnih podatkov programski svet vzpostavi potrebne evidence in o obdelavi obvesti posameznike.
- 11.a.4. Osebne podatke se obdeluje v obsegu, ki je potreben za uresničevanje namenov obdelave. Kadar je rok hrambe osebnih podatkov določen z zakonom, jih RTV Slovenija hrani v skladu s predpisi.
- 11.a.5 Člani programskega sveta in njegovih delovnih teles so dolžni z vsem gradivom, ki ga prejmejo za seje programskega sveta in njegovih delovnih teles ravnati s skrbnostjo dobrega gospodarja. Člani so dolžni zagotoviti, da gradivo v elektronski ali tiskani obliki, ki ga prejmejo, ni dostopno nepooblaščenim osebam in da se ga po uporabi na primeren način trajno uniči. »

4. člen

Te spremembe in dopolnitve Poslovnika začnejo veljati z dnem, ko jih Programski svet sprejme z dvotretjinsko večino vseh članov.

Namestnik predsednika
Programskega sveta RTV Slovenija:
Matjaž Juhart