



PRAVILA

**IZBORA
SKLADBE IN GLASOVANJA NA IZBORU
PREDSTAVNIKA RADIOTELEVIZIJE SLOVENIJA
NA 66. TEKMOVANJU ZA PESEM
EVROVIZIJE 2022**

(EMA 2022)

I. SPLOŠNE IN UVODNE DOLOČBE

1. člen

Ta pravila določajo postopek izbora skladbe, ki bo predstavljala Radiotelevizijo Slovenija (v nadaljnjem besedilu: RTV SLO) na 66. tekmovanju za pesem Evrovizije 2022, postopek glasovanja ter delovanje strokovnih komisij in žirij pri izboru.

2. člen

Skladba (predstavnica RTV SLO na 66. tekmovanju za pesem Evrovizije 2022) se izbere na podlagi izvedenega postopka javnega vabila, ki določa pogoje, ki jih morajo izpolnjevati skladbe ter avtorji in izvajalci skladb.

Izbor skladb poteka v dveh (2) kategorijah: v kategoriji novincev (kategorija A) in v kategoriji uveljavljenih izvajalcev (kategorija B). Izbrane skladbe iz kategorije novincev se predhodno med seboj pomerijo v spletnem predtekmovanju »EMA FREŠ«.

Štiri (4) skladbe iz kategorije novincev se v nadaljevanju izbora pridružijo izbranim skladbam iz kategorije uveljavljenih izvajalcev, skupaj pa se predstavijo na izboru "EMA 2022". Izbor zmagovalne skladbe se izvede v treh tekmovalnih večerih (dva predizbora in finalni izbor), ki potekajo v neposrednem prenosu.

Na javno vabilo RTV SLO se lahko prijavijo:

- V kategorijo A (novinci): skladbe, ki jih izvajajo izvajalci, ki morajo biti na dan prijave na vabilo stari najmanj šestnajst (16) let, ki na isti dan še ne štejejo trideset (30) let in ki so do dneva prijave, komercialno izdali največ tri (3) avtorske skladbe.
- V kategorijo B (uveljavljeni izvajalci): skladbe, ki jih izvajajo izvajalci, ki morajo biti na dan 1. februar 2022 stari najmanj šestnajst (16) let in ki so do dneva prijave na vabilo komercialno izdali več kot tri (3) avtorske skladbe.

Posamezne skladbe lahko prijavijo avtorji glasbe ali besedila ali priredbe oz. aranžmaja ali izvajalci, katerih skladba na dan prijave izpolnjuje pogoje, določene v vabilu. Prijavitelj skladbe mora biti na dan prijave polnoletna oseba.

Glavni izvajalec ali vsaj polovica glavnih izvajalcev v večizvajalskih zasedbah prijavljene skladbe mora imeti stalno ali začasno prebivališče v Republiki Sloveniji. To ne velja za spremljevalne izvajalce (spremljevalne vokale). Posamezni izvajalec se lahko kot glavni vokalist na izbor predstavnika RTV Slovenija za 66. tekmovanje za pesem Evrovizije 2022, »EMA 2022«, uvrsti le z eno (1) skladbo.

Skladbe, ki v posameznih fazah izbora ne bodo prišle v nadaljnji izbor, so po obvestilu RTV SLO proste vseh obveznosti do RTV SLO in RTV SLO ne pridobi na njih nobenih materialnih ali drugih pravic.

3. člen

Za izbor skladb iz kategorije A (novinci) in za izbor skladb iz kategorije B (uveljavljeni izvajalci) se imenujeta strokovni komisiji (strokovna komisija za kategorijo A in strokovna komisija za kategorijo B). Javno izvedbo skladb, ki se bodo predstavile v neposrednem prenosu, pa ocenijo žirije.

Zmagovalno skladbo na finalnem izboru »EMA 2022« izbere pet (5) žirij in javnost na podlagi glasovanja prek stacionarnih in mobilnih telefonov.

S prijavitelji skladb, ki bodo izbrane na izbor »EMA FREŠ« in »EMA 2022«, se lahko po potrebi sklene pogodba o nastopu na izborih »EMA FREŠ« in »EMA 2022«, oz. se sklenejo posamične pogodbe z avtorji in izvajalci skladb.

Zmagovalna skladba izbora »EMA 2022« se udeleži 66. tekmovanja za pesem Evrovizije 2022 pod pogoji, ki so predpisani za to tekmovanje. Glede na posebnosti tekmovanja lahko RTV SLO kot pogoj za udeležbo na pesmi Evrovizije 2022 zahteva sklenitev posebnih pogodb s prijaviteljem, avtorji in/ali izvajalci zmagovalne skladbe, ki bodo upoštevale predpisane mednarodne zahteve.

II. STROKOVNI KOMISIJI IN ŽIRIJE

4. člen

Obe strokovni komisiji (strokovno komisijo za izbor skladb iz kategorije A - novinci in strokovno komisijo za izbor skladb iz kategorije B - uveljavljeni izvajalci) sestavljajo najmanj trije (3) člani.

Za izbor »EMA FREŠ« se imenuje žirija, ki šteje najmanj tri (3) člane, za oba predizbora »EMA 2022« pa se imenuje ena (1) žirija, ki šteje najmanj pet (5) članov. Eden od članov žirije je lahko predstavnik Razvedrilnega programa Televizije Slovenija, organizatorja prireditve.

Za finalni izbor »EMA 2022« se imenuje pet (5) žirij, ki štejejo po pet (5) članov.

SESTAVA ŽIRIJ ZA FINALNI IZBOR »EMA 2022«:

- Žirija glasbenih izvajalcev (pevci in drugi izvajalci),
- žirija glasbenih ustvarjalcev (avtorji glasbe, besedil, aranžmajev) in producentov,
- radijska žirija (radijski uredniki in redaktorji, novinarji, voditelji),
- televizijska žirija (uredniki, voditelji, režiserji, koreografi, oblikovalci celostne podobe),
- žirija kluba ljubiteljev evrovizijske popevke (člani Kluba ljubiteljev evrovizijske popevke OGAE Slovenija).

5. člen

Člane strokovnih komisij in žirij na predlog odgovornega urednika Razvedrilnega programa Televizije Slovenija ob predhodnem pisnem soglasju direktorja Televizije Slovenija imenuje generalni direktor RTV SLO. Člani strokovnih komisij in žirij morajo biti polnoletni in morajo izkazovati poznavanje glasbenega in/ali televizijskega področja.

Člane žirije Kluba ljubiteljev evrovizijske popevke odgovornemu uredniku Razvedrilnega programa Televizije Slovenija predlaga predsednik uradnega Kluba ljubiteljev evrovizijske popevke OGAE Slovenija.

KRITERIJI ZA IZBOR ČLANOV KOMISIJ IN ŽIRIJ:

- Izvajalci, avtorji glasbe, besedil, priredb, glasbeni producenti, ki so nastopili v finalu Pesmi Evrovizije in/ali se uvrstili na mesta v prvi deseterici pred uvedbo polfinalnih tekmovanj,
- izvajalci, avtorji glasbe, besedil, priredb, glasbeni producenti, v zadnjih desetih letih nagrajenci glasbenih festivalov in prejemniki glasbenih nagrad v Sloveniji in v tujini,

- izvajalci, avtorji glasbe, besedil, priredb, glasbeni producenti, čigar skladbe so bile v zadnjih desetih letih med najbolj predvajanimi na programih Radia Slovenija,
- radijski in televizijski glasbeni uredniki in uredniki,
- televizijski uredniki, voditelji, režiserji, koreografi, oblikovalci celostne podobe nastopov s področja razvedrilnih show oddaj,
- uradni člani Kluba ljubiteljev evrovizijske popevke OGAE Slovenija.

Član posamezne strokovne komisije in žirije ne more biti oseba, ki je:

- (so)avtor glasbe, besedila in/ali priredbe/aranžmaja ali (so)izvajalec skladbe, ki sodeluje na izboru skladbe, ki bo predstavljala RTV SLO na 66. tekmovanju za pesem Evrovizije 2022, »EMA 2022«;
- s katerim od avtorjev glasbe, besedila in/ali priredbe/aranžmaja ali izvajalcev skladbe, ki sodelujejo na izboru skladbe, ki bo predstavljala RTV SLO na 66. tekmovanju za pesem Evrovizije 2022, »EMA 2022«, v krvnem sorodstvu v ravni vrsti ali v zakonski zvezi oz. zunajzakonski skupnosti.

Člani strokovnih komisij in žirij so pri ocenjevanju in izbiri skladb svojo odločitev dolžni opreti na umetniška, estetska in produkcijska merila, inovativnost skladbe ter kakovost posnetka, na televizijskih izborih »EMA FREŠ« in »EMA 2022« pa tudi na kakovost nastopa.

6. člen

Imena članov strokovne komisije, ki bo od prijavljenih sklad v kategoriji B (uveljavljeni izvajalci) izbrala skladbe za nadaljnji izbor, bodo objavljena ob uradni predstavitvi izbranih skladb in izvajalcev.

Imena članov strokovne komisije, ki bo sodelovala pri izboru v kategoriji A (novinci), in rezultati izborov bodo objavljene po izbiri skladbe, ki bo predstavljala RTV SLO na 66. tekmovanju za pesem Evrovizije 2022, »EMA 2022«.

Imena članov žirij bodo objavljena na izboru, kjer posamezna žirija sodeluje. Imena članov žirije, ki sodeluje na obeh predizborih »EMA 2022«, bodo objavljena po končanem finalnem izboru.

III. IZBOR SKLADB IZ KATEGORIJE A (NOVINCI) ZA IZBOR »EMA 2022« - »EMA FREŠ«

7. člen

Prva faza postopka izbora skladb iz kategorije A (novinci) za izbor »EMA 2022« - »EMA FREŠ« - poteka v več krogih. V prvem krogu vsak član strokovne komisije na podlagi umetniških, estetskih in produkcijskih meril, inovativnosti skladbe ter kakovosti posnetka razvrsti vsako skladbo v eno izmed treh skupin:

- Skupina 1 – primerne skladbe
- Skupina 2 – morebiti primerne skladbe
- Skupina 3 – neprimerne skladbe

Vse skladbe, ki so jih vsi člani strokovne komisije razvrstili v skupino 3, so izločene iz nadaljnega izbora. Vse skladbe, ki jih je vsaj eden izmed članov strokovne komisije uvrstil v skupino 1 ali 2, se poslušajo in ocenjujejo še enkrat.

Postopek iz prvega kroga se ponavlja toliko časa, dokler v skupini 1 ne ostane štiriindvajset (24) skladb. Vseh tako izbranih štiriindvajset (24) skladb vsak član strokovne komisije razvrsti od prvega do štiriindvajsetega mesta. Seštevek razvrstitev vseh članov strokovne komisije da končni vrstni red izbranih skladb, pri čemer je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela višjo skupno oceno seštevek razvrstitev vseh članov strokovne komisije. Če imata dve skladbi ali več skladb enak končni seštevek, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več boljših razvrstitev. Če tudi na ta način dobimo enak rezultat, člani strokovne komisije o zmagovalki med skladbama (-mi), ki imata (-jo) enak končni seštevek, odločijo z dvigom rok. Če pa tudi na ta način dobimo enak rezultat, prevlada glas najmlajšega člana strokovne komisije.

Na podlagi končne razvrstitve skladb od prvega do štiriindvajsetega mesta se sestavijo pari (prvouvrščena in štiriindvajseto uvrščena skladba, drugouvrščena in triindvajseto uvrščena skladba, tretjeuvrščena in dvaindvajseto uvrščena skladba itd.), ki medsebojno tekmujejo oziroma se predstavijo v nadaljnji fazi izbora v kategoriji A (novinci).

O izbiri skladb se napravi zapisnik, ki ga podpišejo vsi člani strokovne komisije. Javno se objavi samo izbor skladb, ki bodo predstavljene v okviru izbora »EMA FREŠ«. Odločitev o izbranih skladbah je v izključni pristojnosti strokovne komisije in je dokončna.

8. člen

Nadaljnja faza izbora skladb iz kategorije A (novinci) za izbor »EMA 2022« - »EMA FREŠ« poteka na spletu.

Tri (3) tedne zapored se po vrstnem redu, ki ga določi uredništvo Razvedrilnega programa Televizije SLO, vsak ponedeljek, torek, sredo in četrtek na spletu objavita dve (2) skladbi od parov skladb, sestavljenih v skladu s prejšnjim členom teh pravil. Zmagovalno skladbo posameznega para se dobi s spletnim glasovanjem, pri čemer je zmagovalna skladba tista skladba, ki je prejela višje število glasov. Če imata obe skladbi enako končno število glasov ali če spletnega glasovanja zaradi tehničnih napak ali motenj ni možno izvesti oziroma na tej podlagi ugotoviti rezultatov, je zmagovalna tista skladba, ki je bila višje uvrščena pri strokovni komisiji za izbor skladb iz kategorije A (novinci).

Tri (3) tedne zapored se nato vsako soboto objavi zmagovalne skladbe ponedeljka, torška, srede in četrtega ter se med njimi ponovno izvede spletno glasovanje, skladbe pa ponovno oceni tudi strokovna komisija za kategorijo A. Od štirih objavljenih skladb vsakega tedna se v nadaljnjo fazo tekmovanja »EMA FREŠ« uvrstita prvouvrščena skladba in drugouvrščena skladba, dobljena na podlagi spletnega glasovanja, in skladba po oceni strokovne komisije za kategorijo A, četrta skladba pa se uvrsti v t.i. kategorijo poražencev.

- Zmagovalni skladbi na podlagi spletnega glasovanja sta skladbi, ki sta prejeli prvo in drugo najvišje število glasov. Če imata dve skladbi ali več skladb enako končno število glasov ali če spletnega glasovanja zaradi tehničnih napak ali motenj ni možno izvesti oziroma na tej podlagi ugotoviti rezultatov, sta zmagovalni tisti skladbi, ki je bili (naj)višje uvrščeni pri strokovni komisiji za kategorijo A.

- Skladba, ki se uvrsti v nadaljnjo fazo izbora »EMA FREŠ« po oceni strokovne komisije za kategorijo A, je tista skladba, ki je pri strokovni komisiji razvrščena najvišje. Če je to ista skladba, ki je že bila prvouvrščena in/ali drugouvrščena na podlagi spletnega glasovanja, je potem v nadaljnjo fazo uvrščena tista skladba, ki je po oceni strokovne komisije nadalje uvrščena. Vsak član strokovne komisije razvrsti vse štiri (4) skladbe od prvega do četrtega mesta, pri čemer je glede na seštevek ocen vseh članov strokovne komisije skladba na prvem mestu uvrščena najbolje. Če imata dve ali več skladb enako skupno razvrstitev, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več posameznih višjih razvrstitev. Če tudi na ta način dobimo enak rezultat, je višje uvrščena tista skladba, ki je bila višje uvrščena pri strokovni komisiji pri izboru skladb za sodelovanje na izboru »EMA FREŠ«.

Po zaključeni fazi izbora na spletu se na podlagi glasov občinstva in ocen strokovne komisije dobi devet (9) skladb, ki se uvrstijo v nadaljnjo fazo izbora skladb iz kategorije A (novinci). Preostalih petnajst (15) skladb, ki se na tej podlagi niso uvrstile v nadaljnjo fazo, so uvrščene v t.i. kategorijo poražencev. Te skladbe se ponovno predstavijo oziroma predvajajo na spletu v enem tednu: v ponedeljek, torek, sredo, četrtek in petek. Predstavitel skladb poteka po vrstnem redu, ki ga določi uredništvo Razvedrilnega programa Televizije SLO, in sicer vsak dan po tri (3) skladbe, smiselno sestavljenim v skladu s prejšnjim členom teh pravil. Zmagovalno skladbo posameznega dneva se dobi s spletnim glasovanjem, pri čemer je zmagovalna skladba tista skladba, ki je prejela najvišje število glasov. Če imata dve skladbi ali vse tri skladbe enako končno število glasov ali če spletnega glasovanja zaradi tehničnih napak ali motenj ni možno izvesti oziroma na tej podlagi ugotoviti rezultatov, je zmagovalna tista skladba, ki je bila višje uvrščena pri strokovni komisiji za izbor skladb iz kategorije A (novinci).

Po zaključeni fazi izbora zadnjega tedna glasovanja v t.i. kategoriji poražencev na spletu se na podlagi glasov občinstva tako dobi še pet (5) skladb, ki se uvrstijo v nadaljnjo fazo izbora skladb iz kategorije A (novinci).

Trajanje, začetek in konec spletnega glasovanja so objavljeni na spletni strani RTV SLO (»MMC«).

9. člen

Nadaljnja faza izbora skladb iz kategorije A (novinci) za izbor »EMA FREŠ« poteka v neposrednem prenosu. Vanjo se uvrsti štirinajst (14) skladb, ki so bile izbrane na podlagi glasov občinstva in ocen strokovne komisije v skladu s prejšnjim členom pravil.

Finalni izbor »EMA FREŠ« poteka v dveh tekmovanjih. Predstavitel skladb poteka po vrstnem redu, ki ga določi uredniško produkcijska ekipa projekta Razvedrilnega programa Televizije Slovenija, in sicer v vsakem tekmovanju po sedem (7) skladb, smiselno sestavljenih v skladu s 7. členom teh pravil.

Oba izbora »EMA FREŠ« potekata v enem krogu, in sicer s telefonskim glasovanjem občinstva in glasovanjem strokovne žirije.

V izbor zmagovalne skladbe »EMA 2022« se uvrstijo štiri (4) skladbe z obeh izborov »EMA FREŠ«. In sicer iz vsakega izbora dve (2) skladbi:

- A. skladba, ki ima najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja,
- B. skladba, ki ima najvišjo končno oceno vseh članov žirije.

A. IZBOR SKLADBE PO TELEFONSKEM GLASOVANJU

Trajanje, začetek in konec telefonskega glasovanja, telefonske številke za glasovanje ter cena telefonskega glasovanja so objavljeni v neposrednem prenosu.

Skladba, ki ima najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, je zmagovalka vsakega od obeh izborov »EMA FREŠ«.

Če imata dve ali več skladb enako število glasov telefonskega glasovanja, je zmagovalka tista skladba, ki je prejela več glasov v sistemu, v katerem je bilo oddano največje število telefonskih glasov. V primeru da je tudi po tem število glasov enako, je zmagovalka tista skladba, ki je prejela večje število telefonskih glasov v sistemu telefonskega glasovanja, v katerem je bilo oddano drugo največje število telefonskih glasov. Če se tudi na ta način ne more določiti zmagovalne skladbe, se primerjava števila telefonskih glasov nadaljuje v naslednjem sistemu telefonskega glasovanja po številu oddanih

telefonskih glasov in tako naprej. V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja velja število glasov, oddanih preko sistemov brez tehničnih težav. Če sta dve skladbi ali več skladb prejeli enako število glasov v vseh sistemih telefonskega glasovanja ali v primeru tehničnih težav pri vseh sistemih telefonskega glasovanja ali če telefonsko glasovanje zaradi tehničnih težav pri vseh sistemih ni bilo izvedeno, se kot končni rezultat upošteva glasovanje žirije. V tem primeru med obema ali več skladbami zmagata tista skladba, ki je bila na podlagi ocenjevanja žirije uvrščena višje.

Javno objavljena je samo skladba, ki se je uvrstila na izbor »EMA 2022«, in sicer brez seštevka glasov (ali točk žirije).

B. IZBOR SKLADBE PO OCENI ŽIRIJE

Skladba z najvišjo končno oceno žirije vsakega od obeh izborov »EMA FREŠ« se uvrsti v izbor »EMA 2022«. Če je to ista skladba, ki je zmagala že na podlagi telefonskega glasovanja, se potem v izbor »EMA 2022« uvrsti tista skladba, ki je po oceni žirije drugouvrščena.

Vsak član žirije vse skladbe razvrsti od prvega do sedmega mesta s točkami od ena (1) do sedem (7), pri čemer prvouvrščena skladba prejme eno (1) točko, drugouvrščena skladba dve (2) točki in tako do sedmouvrščene skladbe, ki prejme sedem (7) točk. Razvrstitev na prvo mesto in ena (1) točka pomenita najboljšo oceno. Končno oceno žirije predstavlja vsota točk vseh članov žirije.

Če imata pri ocenjevanju žirije dve skladbi ali več skladb enako končno oceno, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več višjih razvrstitev članov žirije. Primerjava se začne pri prvem mestu in eni (1) točki in se nadaljuje do sedmega mesta in sedmih (7) točk. Če je tudi na ta način enak rezultat, se višje uvrščena skladba določi z glasovanjem vseh članov žirije zgolj med skladbama oz. skladbami z enakim številom točk.

Javno objavljena je samo skladba, ki se je uvrstila v izbor »EMA 2022«, in sicer brez seštevka točk žirije.

IV. IZBOR SKLADB IZ KATEGORIJE B (UVELJAVLJENI IZVAJALCI) ZA FINALNI IZBOR »EMA 2022«

10. člen

Postopek izbora skladb iz kategorije B (uveljavljeni izvajalci) za finalni izbor »EMA 2022« poteka v več krogih. V prvem krogu vsak član strokovne komisije na podlagi umetniških, estetskih in produkcijskih meril, inovativnosti skladbe ter kakovosti posnetka razvrsti vsako skladbo v eno izmed treh skupin:

- Skupina 1 – primerne skladbe
- Skupina 2 – morebiti primerne skladbe
- Skupina 3 – neprimerne skladbe

Vse skladbe, ki so jih vsi člani strokovne komisije razvrstili v skupino 3, so izločene iz nadaljnega izbora. Vse skladbe, ki jih je vsaj eden izmed članov strokovne komisije uvrstil v skupino 1 ali 2, se poslušajo in ocenjujejo še enkrat.

Postopek iz prvega kroga se ponavlja toliko časa, dokler v skupini 1 ostane zgolj še toliko skladb, ki zadoščajo številu skladb za izvedbo izbora »EMA 2022«.

11. člen

RTV SLO si pridrži pravico neposredno povabiti k sodelovanju posamezne avtorje in izvajalce. Predlog lahko podata strokovna komisija za izbor skladb iz kategorije B (uveljavljeni izvajalci) in/ali Razvedrilni program Televizije Slovenija.

Izbor skladb, prijavljenih na javno vabilo, in izvajalcev/avtorjev, ki so k sodelovanju na izboru »EMA 2022« morebiti vabljeni, opravi strokovna komisija za izbor skladb iz kategorije B (uveljavljeni izvajalci). O izbiri skladb se napravi zapisnik, ki ga podpišejo vsi člani strokovne komisije. Javno se objavi samo izbor skladb, ki bodo izvedene na izboru »EMA 2022«.

Izbrane skladbe se razdelijo v dve (2) skupini za dva (2) predizbora. Odločitev o izbranih skladbah in razvrstitev izbranih skladb v enega od obeh predizborov sta v izključni pristojnosti strokovne komisije in sta dokončni.

V. IZBOR ZMAGOVALNE SKLADBE »EMA 2022«

12. člen

Zmagovalna skladba, ki bo predstavljala RTV SLO na 66. tekmovanju za pesem Evrovizije 2022, bo izbrana na prireditvi »EMA 2022«, ki bo izvedena v treh (3) večerih: v dveh (2) predizborih in finalnem izboru.

Na izboru »EMA 2022« bo sodelovalo dvajset (20), od tega štiri (4) skladbe, ki jih predhodno iz kategorije A (novinci) izbere strokovna komisija, občinstvo in žirija na izboru »EMA FREŠ«, ter šestnajst (16) skladb, ki jih predhodno iz kategorije B izbere strokovna komisija.

13. člen

Vrstni red nastopov na predizborih in finalnem izboru »EMA 2022« določi uredniško produkcijska ekipa projekta v Razvedrilnem programu Televizije Slovenija, ki jo sestavljajo urednik in režiser tekmovanja »EMA 2022« ter odgovorni urednik UPE Razvedrilni program TV Slovenija.

A) PRAVILA GLASOVANJA NA PREDIZBORIH »EMA 2022«

Pri glasovanju na obeh predizborih »EMA 2022« sodelujeta:

- javnost s telefonskim glasovanjem in
- žirija.

14. člen

V finalni izbor se uvrsti šest (6) skladb:

- tri (3) skladbe, ki imajo najvišje seštevke glasov telefonskega glasovanja,
- tri (3) skladbe, ki imajo najvišje končne ocene žirije.

Najprej se v finalni izbor uvrstijo tri (3) skladbe, ki imajo najvišje seštevke glasov telefonskega glasovanja, nato pa še tri (3) skladbe, ki imajo najvišje končne ocene žirije. Če je katera od treh skladb, ki imajo najvišje končne ocene žirije, že uvrščena v finalni izbor na podlagi seštevka glasov telefonskega glasovanja, potem se v finalni izbor uvrsti skladba po naslednji najvišji oceni žirije.

15. člen

Trajanje, začetek in konec telefonskega glasovanja, telefonske številke za glasovanje ter cena telefonskega glasovanja se objavijo v neposrednem prenosu vsakega predizbora.

16. člen

V primeru da dve skladbi ali več skladb doseže enako število glasov telefonskega glasovanja, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več glasov v sistemu, v katerem je bilo oddano največje število telefonskih glasov. V primeru da je tudi po tem število glasov enako, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela večje število telefonskih glasov v sistemu telefonskega glasovanja, v katerem je bilo oddano drugo največje število telefonskih glasov. Če se tudi na ta način ne more določiti višje uvrščene skladbe, se primerjava števila telefonskih glasov nadaljuje v naslednjem sistemu telefonskega glasovanja po številu oddanih telefonskih glasov in tako naprej. Če sta dve skladbi dobili ali če je več skladb dobilo enako število glasov v vseh sistemih telefonskega glasovanja, je izmed skladb z enakim številom glasov v vseh sistemih telefonskega glasovanja višje uvrščena skladba tista, ki jo je v svojem glasovanju višje uvrstila žirija.

V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja velja število glasov, oddanih preko sistemov brez tehničnih težav. Zgolj v primeru tehničnih težav pri vseh sistemih telefonskega glasovanja ali če telefonsko glasovanje zaradi tehničnih težav pri vseh sistemih ni bilo izvedeno, se kot končni rezultat upošteva le glasovanje žirije, kar pomeni, da se v finalni izbor uvrsti šest (6) skladb, ki imajo najvišje končne ocene strokovne žirije.

17. člen

Člani žirije opravijo ocenjevanje skladb po generalkah obeh predizborov. Žirija svojo oceno oblikuje na podlagi umetniških, estetskih in produkcijskih meril, inovativnosti skladbe, kakovosti posnetka ter kakovosti nastopa. Glasovanje žirije poteka po izvedbi vseh skladb.

Vsak član strokovne žirije vse skladbe razvrsti od prvega do desetega mesta, pri čemer prvouvrščena skladba prejme eno (1) točko, drugouvrščena skladba dve (2) točki in tako do desetouvrščene skladbe, ki prejme deset (10) točk. Razvrstitev na prvo mesto in ena (1) točka pomenita najboljšo oceno. Vsota točk vseh članov žirije predstavlja končno oceno žirije.

Če imata pri ocenjevanju strokovne žirije dve skladbi ali več skladb enako končno oceno oz. seštevke točk, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več višjih razvrstitev članov strokovne žirije. Če je tudi na ta način enak rezultat, se višje uvrščena skladba določi z glasovanjem vseh članov žirije zgolj med skladbama oz. skladbami z enakim številom točk.

B) PRAVILA GLASOVANJA NA FINALNEM IZBORU "EMA 2022"

18. člen

Pri glasovanju na finalnem izboru »EMA 2022« v razmerju 50 % - 50 % sodelujejo:

- pet (5) žirij, ki skupno podelijo dvestodevetdeset (290) točk za deset (10) najbolj ocenjenih skladb (5 x 1, 5 x 2, 5 x 3, 5 x 4, 5 x 5, 5 x 6, 5 x 7, 5 x 8, 5 x 10, 5 x 12), pri čemer dobi po tem ključu prvouvrščena skladba dvanajst (12) točk in desetouvrščena skladba eno (1) točko vsake žirije;
- javnost s telefonskim glasovanjem, ki se glede na seštevke glasov telefonskega glasovanja pretvori v skupno dvestodevetdeset (290) točk (5 točk za desetouvrščeno skladbo, 10 točk za devetouvrščeno skladbo, 15 točk za osmouvrščeno skladbo, 20 točk za sedmouvrščeno skladbo, 25 točk za šestouvrščeno skladbo, 30 točk za petouvrščeno skladbo, 35 točk za četrtouvrščeno skladbo, 40 točk za tretjeouvrščeno skladbo, 50 točk za drugouvrščeno skladbo in 60 točk za prvouvrščeno skladbo).

19. člen

Trajanje, začetek in konec telefonskega glasovanja, telefonske številke za glasovanje ter cena telefonskega glasovanja so objavljene v neposrednem prenosu finalnega izbora.

20. člen

Člani žirij opravijo ocenjevanje skladb po generalki finalnega izbora.

Vsak član žirije vse skladbe razvrsti od prvega do dvanajstega mesta s točkami od ena (1) do dvanajst (12), pri čemer prvouvrščena skladba prejme eno (1) točko, drugouvrščena skladba dve (2) točki in tako do dvanajstouvrščene skladbe, ki prejme dvanajst (12) točk. Razvrstitev na prvo mesto in ena (1) točka pomenita najboljšo oceno. Končno oceno posamezne žirije predstavlja vsota točk vseh članov žirije.

Če imata pri ocenjevanju posamezne žirije dve skladbi ali več skladb enako končno oceno, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več višjih razvrstitev članov žirije. Primerjava se začne pri prvem mestu in eni (1) točki in se nadaljuje do dvanajstega mesta in dvanajstih (12) točk. Če je tudi na ta način enak rezultat, se višje uvrščena skladba določi z glasovanjem vseh članov žirije zgolj med skladbama oz. skladbami z enakim številom točk.

21. člen

Vsaka žirija med prenosom finalnega izbora na poziv voditelja oz. voditeljice sporoči svoje rezultate:

- skladba, ki ima deseto najboljšo končno oceno, prejme eno (1) točko,
- skladba, ki ima deveto najboljšo končno oceno, prejme dve (2) točki,
- skladba, ki ima osmo najboljšo končno oceno, prejme tri (3) točke,
- skladba, ki ima sedmo najboljšo končno oceno, prejme štiri (4) točke,
- skladba, ki ima šesto najboljšo končno oceno, prejme pet (5) točk,
- skladba, ki ima peto najboljšo končno oceno, prejme šest (6) točk,
- skladba, ki ima četrto najboljšo končno oceno, prejme sedem (7) točk,
- skladba, ki ima tretjo najboljšo končno oceno, prejme osem (8) točk,
- skladba, ki ima drugo najboljšo končno oceno, prejme deset (10) točk,
- skladba, ki ima najboljšo končno oceno, prejme dvanajst (12) točk.

22. člen

Seštevkki glasov telefonskega glasovanja za posamezno skladbo se pretvorijo v točke, ki jih v prenosu prebere voditelj oz. voditeljica:

- skladba, ki ima deseti najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme pet (5) točk,
- skladba, ki ima deveti najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme deset (10) točk,
- skladba, ki ima osmi najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme petnajst (15) točk,
- skladba, ki ima sedmi najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme dvajset (20) točk,
- skladba, ki ima šesti najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme petindvajset (25) točk,
- skladba, ki ima peti najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme trideset (30) točk,
- skladba, ki ima četrto najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme petintrideset (35) točk,
- skladba, ki ima tretji najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme štirideset (40) točk,
- skladba, ki ima drugi najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme petdeset (50) točk,
- skladba, ki ima najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme šestdeset (60) točk.

V primeru da dve skladbi ali več skladb doseže enako število glasov telefonskega glasovanja, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več glasov v sistemu, v katerem je bilo oddano največje število telefonskih glasov. V primeru da je tudi po tem število glasov enako, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela večje število telefonskih glasov v sistemu telefonskega glasovanja, v katerem je bilo oddano drugo največje število telefonskih glasov. Če se tudi na ta način ne more določiti višje uvrščene skladbe, se primerjava števila telefonskih glasov nadaljuje v naslednjem sistemu telefonskega glasovanja po številu oddanih telefonskih glasov in tako naprej. Če sta dve skladbi dobili ali če je več skladb dobilo enako število glasov v vseh sistemih telefonskega glasovanja, je izmed skladb z enakim številom glasov v vseh sistemih telefonskega glasovanja višje uvrščena skladba tista, ki je bila višje uvrščena v seštevku točk vseh petih žirij.

V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja velja število glasov, oddanih preko sistemov brez tehničnih težav. Zgolj v primeru tehničnih težav pri vseh sistemih telefonskega glasovanja ali če telefonsko glasovanje zaradi tehničnih težav pri vseh sistemih ni bilo izvedeno, se kot končni rezultat upošteva le glasovanje žirij. Zgolj v primeru iz prejšnjega stavka in če imata dve skladbi ali več skladb enak seštevek točk glasovanja vseh žirij, je zmagovalna tista skladba, ki je prejela več višjih ocen posameznih žirij. Primerjava se začne pri prvem mestu in dvanajstih (12) točkah in se nadaljuje do desetega mesta in ene (1) točke. Če se tudi na ta način ne more določiti višje uvrščene skladbe, je zmagovalna tista skladba, ki je prejela več višji posameznih razvrstitev vseh članov vseh žirij. Če se tudi na ta način ne more določiti višje uvrščene skladbe, se ta določi z žrebom, ki ga opravi notar.

23. člen

Skladba ki ima najvišji končni seštevek točk vseh žirij in točk telefonskega glasovanja, je zmagovalka izbora »EMA 2022« in predstavlja RTV Slovenija na 66. tekmovanju za Pesem Evrovizije 2022. Vrstni red ostalih skladb se prav tako določi glede na višji končni seštevek točk vseh žirij in točk telefonskega glasovanja.

Če imata dve skladbi ali več skladb enak končni seštevek točk vseh žirij in točk telefonskega glasovanja, je zmagovalka oz. bolje uvrščena tista skladba, ki je prejela večje število točk telefonskega glasovanja.

24. člen

Zmagovalno skladbo izbora »EMA 2022« razglasi voditelj oz. voditeljica na sami prireditvi.

Po finalnem izboru »EMA 2022« se javno objavijo tudi rezultati izbora tekmovanja "EMA FREŠ" in predizborov »EMA 2022«, brez ocen posameznih članov strokovne komisij in žirij.

VI. NADZOR GLASOVANJA

25. člen

Pravilnost izvedbe glasovanja na finalih izborih »EMA FREŠ« in vseh treh večerih izbora »EMA 2022« ter verodostojnost objave števila telefonskih klicev in seštevka ocen glasovanja žirij spremlja notar, ki o poteku in pravilnosti izvedbe glasovanja poda notarski zapisnik.

V primeru določenih omejitev zaradi Covid-19 se delo komisij in žirij ustrezno prilagodi zmožnostim delovanja.

Glasovanje komisij in žirij je veljavno, če glasuje večina vseh članov.

VII. KONČNA DOLOČBA

26. člen

Pravila začnejo veljati z dnem podpisa direktorja Televizije Slovenija in generalnega direktorja RTV SLO. Pravila se objavijo na spletnih straneh RTV SLO.

V. d. direktorja TV Slovenija
dr. Zdravko Areh

Generalni direktor RTV Slovenija
Andrej Grah Whatmough