

Kričič

Časopis javnega zavoda RTV Slovenija • leto 50 • številka 1 • april 2021 • poštšina plačana pri pošti 1102 Ljubljana



- 40 let Živ žava
- Volitve v Svet delavcev
- Ingrid Kovač Brus na čelu Arsa
- Podeljena priznanja RTV Slovenija



Foto: Adrian Pregelj



Pokljuka



vsebina

- 4 Pozdrav novega generalnega direktorja RTV Slovenija
- 5 Program ARS z novo odgovorno urednico
- 6 Volitve v Svet delavcev
- 8 RTV-vsebine v sodelovanju z Evropsko unijo
- 10 Informativne oddaje Radia se slišijo drugače
- 11 Prenovljeni objekt D tudi uradno zaživel
- 12 Priznanja RTV Slovenija za leto 2020
- 16 Posodobljena portala za programe narodnostnih skupnosti
- 17 Radijska oddaja Odbita do bita z vami že deset let
- 18 »Vzemite si čas in glejte risanke skupaj z otrokom.«
- 20 Prek RTV Slovenija v svet
- 21 Čestitamo
- 23 Križanka



KRIČAČ je interni časopis javnega zavoda RTV Slovenija
 Ustanovitelj in izdajatelj: RTV Slovenija,
 Ljubljana, Kolodvorska 2, 1550 Ljubljana
 Telefon: 01 475 25 30 e-mail: kricac@rtvslo.si
 Interni časopis Kričac je uredila Služba za komuniciranje RTV SLO.
 Prelom: Ma3ca, Trzin
 Tisk: Tiskarna Cicero, Begunje na Gorenjskem,
 naklada 2000 izvodov
 Prispevke je lektorirala Vesna Vrabič.
 Redakcijo smo zaključili: 29. aprila 2021
 Avtor fotografije na naslovnici: Adrian Pregelj

uvodnik

Pozdravljeni!

Nekaj lahko rečemo z gotovostjo: obdobje, ki je za nami, je bilo precej nenavadno. Prineslo je veliko nepoznanih izzivov, s katerimi smo se morali spoprijeti. V marsičem smo morali spremeniti svoja življenja – tako v zasebnem kot v poklicnem pomenu. Z vso odgovornostjo in zavedanjem, da opravljamo pomembno delo, smo se novim razmeram sproti prilagajali in naredili, kar smo kot zaposleni v javnem medijskem servisu, kot RTV-jevci, dolžni in zmoremo narediti.

Med drugim smo velik poudarek v tem obdobju namenili svetovalnim vsebinam za mlade in odrasle ter jim tako s pomočjo našega medija pomagali preživeti novo realnost. Omogočali smo tudi dostopnost pomembnih informacij za ranljive skupine javnosti, kot so na primer slepi in slabovidni, gluhi in naglušni ter tudi osebe z motnjami branja oziroma slabšo sposobnostjo razumevanja. Radiotelevizija Slovenija je v teh ključnih trenutkih za državo in njene prebivalce ohranila raven delovanja, ki se od javnega zavoda pričakuje.

Čeprav se je tudi v uvodniku tega Kričaca žal nemogoče izogniti epidemiji, saj nas spremlja na vsakem koraku in zaznamuje naše delo, pa boste lahko v njem prebrali številne pozitivne vsebine, ki potrjujejo, da delamo dobro. Spoznali boste prejemnike priznanj RTV Slovenija za preteklo leto ter prejemnike številnih domačih in mednarodnih nagrad. S svojim delom, ustvarjalnostjo, novimi idejami in požrtvovalnostjo so dokazali, da je tudi v neugodnih okoliščinah z vmo mogoče narediti marsikaj.

Kako daljnosežne in pomembne so ustvarjalne ideje in pobude, dokazuje tudi otroški program Živ žav, ki prav letošnjo pomlad praznuje svoj štirideseti rojstni dan. S ponosom lahko povemo, da so z nami in ob nas odraščale generacije, ki so tudi na naših programih našle tiste najčarobnejše trenutke otroštva. Živ žav tudi danes, vsako nedeljo zjutraj, z najlepšimi risankami vzgaja novo generacijo gledalcev. Gledalcev, ki jih tudi s sodelovanjem v evropskih projektih ozaveščamo, da smo vsi del nečesa večjega – Evrope, sveta. Pozornejši bodo v špicah marsikaterih naših oddaj videli embleme EU ali Evropskega parlamenta, kar nakazuje, da gre za oddaje, ki so sofinancirane s tako imenovanimi evropskimi sredstvi.

Da smo majhen del velike družbe, dokazujemo tudi v EBU in veselimo nas, da lahko čestitamo Mirku Štularju, direktorju Radia Slovenija, in Nataliji Gorščak, direktorici TV Slovenija, za imenovanje v najvišje organe EBU. To dokazuje tudi zaupanje mednarodne skupnosti v naše strokovnjake.

Prav slednje, strokovnost na mednarodni ravni, nam priznava tudi na področju zagotavljanja mednarodnega signala. V pretekli zimski sezoni smo zagotavljali TV-signal na kar treh svetovnih prvenstvih in tako gledalcem po svetu omogočili na desetine ur pogleda na slovenska prizorišča.

Konec aprila 2021 pa označuje tudi začetek novega obdobja.

Pred nami so volitve za predstavnike zaposlenih v organu soupravljanja – svetu delavcev. Pozivamo vas, da se volitev udeležite v čim večjem številu in prispevate svoj glas pri odločitvi, kdo bo zaposlene na RTV Slovenija zastopal v naslednjih štirih letih.

Svoj mandat pa je končal tudi generalni direktor Igor Kadunc. Za njegovo delo se mu zahvaljujemo. Na mestu generalnega direktorja pozdravljamo Andreja Graha Whatmougha. Pred njim so zahtevne naloge. Naša pričakovanja so velika. Pričakovanja širše javnosti pa upravičena.

Služba za komuniciranje RTV Slovenija

Papir prenese vse. Štejejo le dejanja.

Voditi največji medijski zavod v Sloveniji je pomembna in odgovorna naloga. Generalni direktor RTV Slovenija je namreč prvi med številnimi deležniki, ki mora ustvariti ustrezne pogoje za kakovostno in nemoteno delo. Ta naloga je pomembna tudi z družbenega vidika, saj je javni medijski servis zavezan najvišjim demokratičnim načelom in vrednotam sodobne evropske in s tem tudi slovenske družbe.

Zaupanja vreden javni servis pa ni neobčutljiv na potek časa in spremembe, ki se dogajajo v širšem prostoru. RTV Slovenija se mora tudi v teh težkih časih prilagajati spremembam in prepoznavati morebitne sistemske okostenelosti, ki se skozi daljše obdobje potihoma prikrajujejo v vsako organizacijo.

Zaposleni ste dokazali, da se ne bojite izzivov, ste pripravljeni na spremembe in sposobni načina dela, ki ga zahtevajo sodobni svet, sodobna družba, sodobni posameznik. RTV Slovenija ste zaposleni, ki opravljate svoje poslanstvo, ustvarjate radijske, televizijske in spletne vsebine ter tako tvorite verigo za brezhibno vizualno, tonsko, jezikovno, tehnično in organizacijsko podobo našega javnega

servisa, ob tem pa nadaljujate tudi ogledalo slovenski družbi.

Vaše delo sem zato z veseljem več let spremljal kot član in predsednik nadzornega sveta tega zavoda.

Otroštvo sem preživel na severu Anglije v Veliki Britaniji, kjer je bilo vreme zaradi bližine Atlantskega oceana pogosto sivo, deževno in vetrovno. Take dneve sem rad preživel pred televizijskim zaslonom, v družbi čudovitih dokumentarcev raziskovalca narave Davida Attenborougha, številnih izobraževalnih oddaj in visokopračunskih dramskih in razvedrilnih produkcij, ki nam jih je ponudil tamkajšnji javni servis. Tudi zaradi te izkušnje se med vsemi evropskimi javnimi radiotelevizijami najbolj zgledujem po BBC-ju. Vem, BBC je ogromen sistem, ki ustvarja vsebine za neprimerljivo številčnejšo javnost glede na slovenske razmere in ima velik trg angleško govorečega sveta, kamor lahko svoje izdelke prodaja in ima zato občutno večje finančne vire. Kljub temu menim, da nam je lahko za zgled. Pa čeprav z manjšimi finančnimi sredstvi in številom zaposlenih ... Pri postavljanju ključnih stebrov za naslednja štiri leta delovanja RTV Slo-

venija imam v mislih besede generalnega direktorja BBC-ja Tima Davieja, ki je ob nastopu funkcije dejal, da obstoj javnih servisov ni nekaj samoumevnega, temveč je njihova naloga, da svojemu občinstvu ponudijo največ, kar lahko.

Prepričan sem, da se boste z menoj strinjali, da je dobro treba ohraniti, slabo in zastarelo pa analizirati, spremeniti oziroma posodobiti. Seveda, vsega ne bom zmogel sam. Moja vrata bodo zato vedno odprta vsem, ki prihajajo z dobrimi idejami, delovno zagnanostjo in željo, da ustvarimo najboljše, kar zmoremo.

Mandat generalnega direktorja RTV Slovenija prevzemam z zavedanjem, da je vame uprto veliko pogledov, tudi kritičnih, za katerimi se morda skriva nezaupanje. To sprejemam kot izziv. **Vem, papir prenese vse, a dejanja so tista, ki štejejo.**

Želim si, da RTV Slovenija postane še boljša, še močnejša in še uspešnejša.

Počaščen sem, da bomo po tej poti hodili skupaj!

Generalni direktor RTV Slovenija
Andrej Grah Whatmough

Program ARS z novo odgovorno urednico

Tretji program Radia Slovenija – program ARS ima od 1. marca letošnjega leta novo odgovorno urednico. Ingrid Kovač Brus je pot iz domače Idrije vodila v Ljubljano na študij slovenskega in angleškega jezika in književnosti na Filozofski fakulteti. Za diplomu je prejela študentsko Prešernovo nagrado.

Kot absolventka Filozofske fakultete je postala honorarna sodelavka takrat Radia Ljubljana, Vala 202, in se leta 1991 na Radiu Ljubljana redno zaposlila. Od vsega začetka sta bila v središču njenega zanimanja kultura in jezik. Leta 1997 je postala novinarka Uredništva za kulturo, kjer se je specializirala za področje filma in literature. Od leta 2013 je urednica tega uredništva. Leta 2019 je za svoje delo prejela nagrado RTV SLO za izjemne dosežke v daljšem obdobju.

V slovenščino je prevedla nekaj romanov, več let je bila članica različnih strokovnih komisij v Slovenskem filmskem centru, komisije za avdiovizualno delo pri upravnem odboru Prešernovega sklada, komisije za Ježkovo nagrado PS RTV SLO in različnih filmskih žirij.

Kakšna je vaša vizija sodobnega programa Ars? Katera so tista področja, ki bi jih želeli še nadgraditi?

Ars se bliža šestdesetletnici delovanja, ko z veseljem ugotavljamo, da so program generacije urednikov, novinarjev in režiserjev premišljeno ter trdno zastavile. Vsekakor želimo ohraniti njegovo umirjenost, kar je posebnost in prestiž, a mu dodati duha našega časa – zgraditi stekleno Peijevo piramido sredi Louvra. Načrtujemo veliko tesnejše sodelovanje z napovedovalci, za začetek zjutraj, nekoliko bomo posodobili programsko shemo, povečati želimo zanimanje za radijsko igro, ki je v izvrstni formi, ohraniti in razširiti povezave s kulturnimi ustanovami ter prireditelji doma in po svetu ter prek novih medijev opozoriti na številne

vsebine, ki so unikum v našem medijskem prostoru, na primer vsakodnevni Lirični utrinek je lahko najlepši začetek dneva – če veš, da te čaka ob osmih vsako jutro na Arsu.

Ars pa se ne posveča samo starejši, profilirali publiki, temveč tudi mladim. Projekt Arsovega domačega branja Oh, literatura – O literatura pozna že skoraj vsak srednješolec, saj je odlična podlaga za pripravo na maturo. Eden izmed načinov nagovarjanja poslušalcev, predvsem mlajše publike, so podkasti, ki se jim poslušnost dviguje celo bolj od pričakovanih. Kako se bo Ars odzval na ta trend? Se boste tudi na programu odločili za tovrsten pristop in šli digitalizaciji naproti?

Arsovo domače branje je naša uspešnica in težko čakamo, da bomo z literarnimi večeri lahko gostovali na gimnazijah, od Murske Sobote do Trsta. Razmišljamo tudi o novem terminu radijske igre za mlade, sicer pa tako kot vsa RTV-hiša poskušamo slediti novim tehničnim priložnostim in mlade presenetiti tudi tam.

Omenila sem že ogromen dvig poslušanj leta 2020 v novih medijih, tudi v podkastih, kar kaže na veliko zanimanje za posamezne vsebine, ki jih v našem prostoru ne ponuja nihče drug – od kritike, umetniške interpretacije literature, komentiranih glasbenih vsebin, daljših okroglih miz, pogovorov do nedeljske Musice sacre. Tu nas čaka še veliko zanimivega dela, povezovanja v RTV-ju in zunaj njega.

Kateri so letošnji najpomembnejši projekti po vsebinski plati? Programski načrt je sprejet, boste predlagali kakšne



spremembe ali ga boste izpeljali v taki obliki, kot je bil sprejet?

Naš letošnji osrednji dogodek bo že 30. natečaj za najboljšo kratko zgodbo in podelitev nagrad, ki jo načrtujemo za 15. september v Hribarjevi dvorani na Ljubljanskem gradu, kjer se želimo srečati z vsemi dosedanjimi nagrajenci, uredniki in novinarji, ki so spodbujali ustvarjanje kratke literarne forme, s katero na radiu zaključujemo dan. Spet bomo sodelovali na evropskih medijskih festivalih, na katerih so bili naši kolegi v zadnjem času zelo uspešni, priredili številne koncerte, na katerih si čim prej želimo tudi poslušalce, predvsem pa bodo naši mikrofoni na krajih, doma in v tujini, kjer se dogajata vrhunski umetnost in misel, od Brežic do Bayreutha.

Na kaj bi kot dolgoletna urednica za kulturo še radi opozorili?

Da so kultura in njeni ustvarjalci v zelo težkem obdobju. Zdi se mi, kot bi nekje v temni zamrznjeni podrazi čakala in upala na pomlad. Med tem so se sicer zgodile tudi lepe stvari, na Arsu smo pripravili nekaj imenitnih projektov – v sodelovanju s SNG Nova Gorica, Lutkovnim gledališčem Ljubljana in številnimi glasbeniki in avtorji, tudi samozaposlenimi, a to so v celotni trenutni kulturni situaciji le plamenčki z vžgalic, kot jih je prižigala vse bolj premrla deklica iz Andersenove pravljice.

Sprašuje: Darja Slokan
Fotografija Ingrid Kovač Brus
Foto: Adrian Pregelj

Svet delavcev mora služiti interesom delavcev



15-članski Svet delavcev RTV Slovenija, ki je nastopil mandat leta 2017, končuje svoje delo. Junija letos bodo nove volitve, na katerih bomo delavci volili svoje predstavnike v ta soupravljalni organ Javnega zavoda RTV Slovenija. Svet delavcev ima po zakonu o sodelovanju delavcev pri upravljanju veliko pristojnosti, saj skrbi za to, da se izvajajo zakoni in drugi predpisi, sprejete kolektivne pogodbe ter doseženi dogovori med svetom delavcev in delodajalcem; predlaga ukrepe, ki so v korist delavcev; sprejema predloge in pobude delavcev in jih, če so upravičeni, upošteva pri dogovarjanju z delodajalcem.

Kako uspešen je svet delavcev, je odvisno tudi od vodstva, saj zakonodaja in drugi dogovori pristojnosti svetov delavcev urejajo z dvema institutoma: z izrekanjem mnenj, ki za delodajalca niso obvezna, in soglasjem, ki je za delodajalca zavezujoče. Včasih se zato zgodi, da ima svet delavcev zvezane roke pred odločitvami vodstva, vendar lahko že med sprejemanjem pomembno vpliva na odločitve in prenese glas delavcev do odločevalcev. Zato je zelo pomembno, da so v podjetjih in javnih zavodih organizirani sveti delavcev, ki soupravljajo prihodnost podjetja oziroma zavoda in tudi skrbijo za delavce, brez katerih nobena organizacija ne bi obstajala.

Danes se morda zdi samoumevno, da imamo na RTV Slovenija svet delavcev, a tega ne bi bilo, če ne bi naši predhodniki prek ustavnega sodišča dosegli ustanovitve tega pomembnega organa, zato je tudi v zakonu o RTV Slovenija zapisano, da je na RTV Slovenija Svet delavcev. V peti sestavi Sveta delavcev RTV Slovenija so zaposlene zastopali Petra Bezjak Cirman (predsednica), Franci Pavšer (namestnik predsednice), Franc Kuplen (namestnik predsednice), Jana Vidic (polpoklicna članica), Sabina Francek Ivović (polpoklicna članica), Dejan Guzeli (polpoklicni član, nadomestil Tomaža Karata), Aleksander Hribar, Nataša Bolčina Žgavec, Robert Pajek, Edi Mavsar, Špela Novak, mag. Simona Habič, dr. Andrej Doblehar, Viki Twrdy (nadomestila ga je Vesna Deržek Sovinek) in Irena Shyama Hlešč. Izvoljeni so

bili na volitvah 31. maja 2017 za mandatno obdobje 2017–2021.

V štirih letih smo predlagali številne ukrepe z delovnopravnega področja in vodstvo je predlogom v večini primerov prisluhnilo.

1. Zagotovili smo, da se pripravljajo letni razporedi delovnega časa za vse zaposlene, da se po končanem izravnalnem obdobju za zaposlene v neenakomernem delovnem času ure izplačujejo oziroma koristijo skladno s sodno prakso, podpirali smo zaposlovanje prekarnih sodelavcev, pozvali, da se preverijo prenosi napredovanj pri prehodu iz nižje v višjo tarifno skupino, pozvali smo k umeščanju zaposlenih na taka delovna mesta, za katera že zdaj opravljajo dela, soglašali smo z opisi del za novih 51 delovnih mest itn.

2. Vodstvo RTV-ja mora za splošne akte pridobiti soglasje Sveta delavcev in med zelo pomembnimi dokumenti, s katerimi smo se po številnih usklajevanjih in popravkih strinjali, je bil pravilnik o upravljanju dela na domu, ki omogoča zaposlenim, da lahko delo opravljajo tudi drugje, ne le na sedežu delodajalca.

3. Vsa štiri leta smo si prizadevali, da bi vam lahko zagotovili pomembne informacije, organizirali smo zbornice delavcev, z generalnim direktorjem Igorjem Kaduncem smo obiskali vse enote po Sloveniji in odgo-

varjali na aktualna vprašanja. Tudi v času epidemije smo s pomočjo spleta izvedli dva zbora delavcev in si prizadevali, da bi vam zagotavljali pravočasne informacije, povezane z epidemijo.

4. Vodstvu smo predlagali dodatne zaščitne ukrepe pred covidom-19. Ena od nalog sveta delavcev je namreč, da se z vodstvom skupno posvetuje o vprašanih, povezanih z varnostjo in zdravjem pri delu. V soglasju z vodstvom nam je uspelo na dvorišče RTV-ja pripeljati brezplačno cepljenje proti gripi, vsak se je lahko preizkusil v temeljnih postopkih oživljenja, spodbujali smo različna predavanja in delavnice o zdravem načinu življenja, ohranjali zdravstvene preglede, omogočili sveže sadje, postavili knjižne police, pomagali športnemu in planinskemu društvu, zagotovili brezplačno psihološko pomoč in fizioterapijo ter tudi v Lendavi in Kopru omogočili aktivni odmor na delovnem mestu.

5. Večjo moč ima Svet delavcev pri razpolaganju s stanovanjskim skladom, počitniškimi zmogljivostmi in drugimi objekti standarda delavcev, saj mora delodajalec o teh odločitvah pridobiti soglasje. Čeprav je Nadzorni svet RTV Slovenija vodstvu naložil, da se vsi taki objekti, ki jih ima RTV, prodajo, Svet delavcev RTV Slovenija k odprodaji ni dal soglasja. Gre za objekte, ki so jih kupili naši zaposleni, ko so vlagali v nekdanji

stanovanjski sklad. Prizadevanja Sveta delavcev so bila, da bi dotrajan počitniški dom v Fiesi prenovili, osem stanovanj, ki jih imamo, pa obnovili in jih dali v kratkotrajni najem zaposlenim. Vodstvo je temu prisluhnilo, zato je Svet delavcev skupaj z zaposlenimi v našem Biroinvestu pridobil gradbeno dovoljenje za prenovo doma v Fiesi in sprejel pravilnik o dodelitvi službenih stanovanj. Finančni načrt tako zdaj predvideva obnovo počitniškega doma in vseh stanovanj.

6. Da bi tudi zunanja javnost prepoznala naše delo, smo svoje delo z enodnevnim obiskom RTV-ja predstavili stotim članom drugih svetov delavcev po Sloveniji, ki smo jih pri nas gostili leta 2019. V skrbi za ohranitev javnega RTV-ja, ki ima v naši državi poseben pomen, smo se dejavno vključili v pripravo medijskih zakonov, pri čemer smo želeli preprečiti morebitno finančno oškodovanje našega zavoda in predstaviti način svojega dela in poslanstva.

Samo enoten svet delavcev, ki se za-

veda, da služi delavcem in ne kakršnim koli drugim interesom, bo lahko tudi v šestim mandatu uresničeval svoje poslanstvo. Medijem časi niso nikoli naklonjeni, zato je pomembno, da izkoristimo svojo volilno pravico in na junijskih volitvah izvolimo delavske predstavnike, ki bodo znali našo RTV-jevsko barko voditi v pravo smer.

Petra Bezjak Cirman

Soupravljanje je varovalka poštenega vodenja



Pred junijskimi volitvami v Svet delavcev RTV Slovenija smo se pogovarjali s predsednikom volilne komisije Marjanom Lahom. Zaradi epidemije bodo volitve drugačne, saj bo glasovati mogoče tudi po pošti. Da bodo volitve veljavne, se jih mora udeležiti 50 odstotkov volivcev.

Kljub negotovim razmeram, ki jih prinaša epidemija, je Svet delavcev RTV Slovenija v zakonitih rokih razpisal volitve v ta soupravljalni organ. Kako pomembno je za vas sodelovanje delavcev pri upravljanju zavoda, kot je RTV Slovenija?

Soupravljanje delavcev ima v razmerah, kakršnih živimo, velik pomen. Je varovalka poštenega vodenja in rasti katerega koli podjetja, kar kažejo mednarodne raziskave. Seveda je bilo veliko dilem, tudi prerekanj, o tem, ali ne gre za podvajanje s sindikalnimi nalogami. Trdim, da ne gre. Svet delavcev mora in sme razmišljati vsebinsko, sme in mora imeti svojo vizijo razvoja. To je zelo pomembno, ker prihajajo ideje od spodaj navzgor, od neposrednih producentov vsebin. Če sem že omenil čas, ki ga živimo: smo res prepričani, da druga telesa vodenja resnično razumejo, zakaj smo tu? Sodelavke in sodelavci pa to vsekakor razumejo. Delavci RTV Slovenija so predvsem nosilci kreativnih idej.

Tega se morajo zavedati. Med sabo se težkajo, valorizirajo, natančno vedo, kdo je dober in kdo ne. Prav dobri delavci razumejo celotno verigo vsebinske in produkcijske odgovornosti ter morajo biti vključeni v vse segmente odločanja v razvoju naših medijev. So varovalka razvoja. Čas je že tudi, da se vsi zaposleni zavedo, da se vodstva menjajo, da imajo take in drugačne (predvsem) kratkoročne cilje – vsi redno zaposleni pa dolgoročne. In to odloča.

Zaradi epidemije bo omogočeno glasovanje po pošti, en dan bo namenjen tudi predčasnim volitvam. Menite, da bo tako mogoče zagotoviti zadostno volilno udeležbo, da bodo volitve veljavne?

Absolutno. Pravzaprav menim, da izgovorov ne sme biti. Delo na domu, ki ga preživljamo, je vzpostavilo nove mehanizme komunikacije. Oprostite, tudi letni dopust ne more biti izgovor. Trudim se razumeti nekakšno apatijo, ki velikokrat zaveje po hodnikih. Pa je ne razumem. Saj gre vendar za vsakega posameznika, za vsakogar med nami. Še vedno sem prepričan, da ima vsak zaposleni na RTV visoko integrativno zavest, da ima o svojem položaju v produkcijsko-ustvarjalnih procesih jasno sliko in jasno odgovornost.

Marsikdo pričakuje, da bodo volitve zaradi epidemije elektronske.

Elektronskih volitev v Sloveniji še ni oziroma nimamo pravnih zakonskih podlage. Seveda bi, tehnično imamo dovolj strokovnjakov, tudi to izpeljali. Mislim pa, da preprosto ne smemo dopustiti kakršnih koli zadreg, nejevere in posledično zapletov pozneje. Sem za legalnost in legitimnost, skladno s predpisi in zakonskimi določili.

Kakšno bi bilo vaše sporočilo kot predsednika volilne komisije, da bi na volitve v Svet delavcev RTV Slovenija privabili čim več volivcev in kandidatov?

Mislim, da je epidemija izčistila marsikatero glavo. Zdi se mi, da je tudi že čas, da se začnemo vsi kreativni sodelavci na vseh treh platformah zavedati svoje moči in, pozor, svoje odgovornosti. In moč in odgovornost sta individualni in kolektivni. Ne morem se sprijazniti, da majhni osebni interesi prevladujejo nad kolektivnimi. In tega se vse več sodelavk in sodelavcev zaveda. Zato sem prepričan, da bodo govorili med sabo in izbrali prave kandidate. Kandidate, ki razumejo kolektiv in so ekipni igralci.

RTV-vsebine v sodelovanju z Evropsko unijo

Kar nekaj naših sodelavcev vodi zahtevne evropske projekte, ki potekajo skoraj izključno v mednarodnem okolju. Med drugimi tečejo projekti Generation Renewal, Zelena kohezija, TuEU! Moč javnosti, B-Air ... Pozornejši bodo znak EU ali Evropskega parlamenta tako opazili v kar nekaj naših oddajah.



Arhiv RTV SLO: Ekipa na snemanju evropskega projekta #Zelena generacija, v izolskih oljčnikih z mlado prevzemnico kmetije

Evropska pisarna je bila formalno ustanovljena leta 2011 v okviru Mednarodnega oddelka RTV Slovenija. Od takrat nam nikoli ni bilo dolgčas, saj je delo pisarne zelo raznovrstno. Evropski denar »ne leži na tleh«, kot marsikdo misli, in treba se je resnično potruditi, da bi sredstva pridobili. Za začetek je treba najti pravi razpis, kar pomeni pregledati različne razpisne portale, analizirati besedilo razpisa in poskušati najti v njem svojo zgodbo. Potem k sodelovanju pozovemo različna uredništva, in če tudi v uredništvih prepoznajo možnosti in imajo vsebinsko idejo, kako se lotiti razpisane teme, se takrat pravo delo šele začne. Prijavo delamo skupaj z uredniki, producenti ter notranjimi in zunanjimi partnerji. Dobro napisana prijava je ključ do uspeha na razpisu. K sreči je v naši hiši kar nekaj kreativnih sodelavcev, ki so se pripravili in sposobni lotiti tako zahtevnih reči. Dokaz za to so uspešne kandidature v skoraj izključno mednarodnem okolju. Seveda se včasih kdo obrne na nas s svojo idejo ali pa z večjim razpisom, v katerem sodelujemo kot partnerji. Nekaj projektov je tudi takih in tovrstnega sodelovanja smo zelo veseli.

Ko dobimo pozitiven odgovor na kandidaturo, se ob uspehu sprva mešajo občutki ponosa in skrbi. Zakaj skrbi? Med drugim zaradi neizprososti Evropske komisije pri po-

ročanju o napredku na projektu in pri končnem vsebinskem in finančnem poročilu. Vsak cent, ki so nam ga odobrili, je treba upravičiti in se zanj potruditi. Finance morajo slediti vsebini. Vsak račun, vsaka ura, ki jo naš zaposleni preživi na projektu, se zapiše in gre »skozi roke« Evropske pisarne. Marsikaj, kar smo na začetku izvajanja projekta predvideli, se ne odvije po prvotnem planu. Pa vendar smo do zdaj, s timskim delom, še vsako zagato rešili in še vsak projekt pripeljali do konca v postavljenem roku.

Tisti, ki so pozorni, bodo v špicah nekaterih oddaj zagledali emblem EU ali Evropskega parlamenta, kar nakazuje, da gre za oddaje (ali pa le prispevke oddaj), ki so sofinancirane s tako imenovanimi evropskimi sredstvi. Naslednjič, ko boste gledali Zeleno generacijo, posamezne oddaje Infodroma, Studia Kriška ali Malih sivih celic, vedite, da so del projekta Generation Renewal, ki ga izvaja TV SLO pod vodstvom – s področja vodenja projektov EU zelo izkušene – urednice Barbare Zrimšek.

RC Koper je skupaj s Kulturno izobraževalnim društvom PiNA vključen v projekt Zelena kohezija (Green Co-vision), v okviru katerega nastaja veliko radijskih in televizijskih informativnih vsebin. Slovenski javnosti, še posebej pa Primorcem, že dobro znane oddaje, kot so Na sončni strani, S-prehodi, Kmetijska oddaja, Morje in mi ter številne druge bodo obogatene s prispevki o pomenu zaščite okolja in zelene rasti v evropskih regijah. Evropska pisarna je tudi v časih »brez covida« uspešno, na daljavo, sodelovala z regionalnimi centri pri vodenju projektov. Tudi tokrat poročanje na projektu poteka brezhibno zaradi vestnega dela producentke Lare Plevnik in vodje projekta Mojce Petrič Bužan.

Ali ste vedeli, da je zadnja oddaja Globus (Evropa po pandemiji) del velikega projekta »TuEU! MOČ JAVNOSTI!«? Multimedijški projekt, ki je trenutno v začetni fazi, bo izpostavil vrednote, ki jih Evropa spodbuja skozi različne sisteme delovanja in ki zagotavljajo dolgoročen uspeh njenega delovanja. Projekt je zastavljen resnično multimedijško in je dokaz uspešnega sodelovanja različnih uredništev radia, televizije in rtvslo.si.

Tu EU! Moč javnosti.



Leta 2020 je Radio Slovenija, program ARS, pogumno stopil na še neraziskane poti vodenja velikega mednarodnega projekta, v katerem razen slovenskih partnerjev sodeluje še sedem drugih držav. Interdisciplinarni, triletni projekt »B-AIR Art Infinity Radio – Creating sound art for babies, toddlers and vulnerable groups«, ki ga vodi Saša Rakef Perko, raziskuje vlogo zvoka v razvoju človeka od embrionalne faze naprej. Evropska komisija, program Ustvarjalna Evropa-Kultura, je prepoznala inovativnost in vrednost projekta ter ga podprla s 790.335,00 evri. Ob tem je treba poudariti, da znesek podpore EU predstavlja vrednost podpore za celoten projekt, ki jo vodi projekt (RA SLO) skladno s partnerskim dogovorom porazdeli med vse partnerje. Ta izjemni projekt zaradi svoje velikosti presega kadrovske zmogljivosti Evropske pisarne, zato so angažirani dodatni kadri za pomoč pri koordinaciji in finančnem spremljanju projekta.

Na letni ravni torej delamo na več projektih hkrati. Omenili smo le večje med njimi. Med manjšimi po obsegu, pa vendar vsebinsko izjemno pomembnimi projekti, bi opozorili tudi na dva projekta, namenjena osebam s posebnimi potrebami, pri katerih sta se zelo angažirali Mateja Vodeb in Veronika Rot, in sicer na že končani projekt ADLAB PRO, namenjen avdio deskripciji za slepe in slabovidne, in na EASIT, projekt s področja družbene inkluzije, priprava lahko razumljivih avdiovizualnih informacij, ki še traja.

Ob koncu te kratke predstavitve dela Evropske pisarne in aktualnih EU-projektov naj dodamo, da iz naslova izvajanja tekočih projektov, brez prej omenjenih sredstev za projekt B-Air, pričakujemo približno 515.000,00 evrov. Poraba vsakega evra bo skrbno evidentirana in obrazložena v vmesnih in končnih poročilih, ki se prav tako z leti spreminjajo in se iz polnjenja fasciklov počasi premikajo na digitalne platforme, kar zahteva nenehno (samo)izobraževanje na tem področju.

Mojca Drobnič, Elizabeta Lebar Balažič, Suzana Vidas Karoli

Letno poročilo varuhinje Eksplozija odzivov leta 2020

Nenavadno leto 2020 je postreglo s številnimi odkloni od običajnega. Tako je bilo tudi v pisarni varuhinje pravic gledalcev in poslušalcev Ilinke Todorovski. Pred nedavnim objavljeno letno poročilo priča o silovitem povečanju odzivov gledalcev in poslušalcev.

Odzivi so se, kot je v uvodu zapisala varuhinja, podeseterili: z 275 leta 2008 na 2550 leta 2020. Tudi enoletni skok je orjaški: odzivov je bilo 888 ali za dobro tretjino več kot leto prej. Kot je zapisala: »Eksplozija odzivov ni bila edina značilnost leta 2020. Bistveno se je spremenila tudi njihova vsebina: bili so čustveni, argumentacija strastna, velikokrat srdita in sovražna, z besednjakom družbenih omrežij. Veliko jih zaradi grobosti, napadnosti in žaljivk ni dosegalo niti minimuma spoštljive komunikacije. Posebnost je bila zlasti blokovska, polarizirana in skoraj referendumsko narava odzivov, z izre-

kanjem za in proti vsemu, vsem in vsakomur: za in proti javnemu mediju, za in proti RTV-prispevku, za in proti posameznim oddajam in novinarjem, za in proti ukrepom, za in proti vladi, za in proti ...«

Med 2222 prejetimi odzivi se jih več kot polovica nanaša na vsebine javne televizije, in sicer 1370. Sledijo odzivi, ki se nanašajo na javni medijski servis v celoti, in sicer glede jezika, dostopnosti, tehničnih zadev, RTV-prispevka in drugih splošnih tematik. Bilo jih je 523. Sledijo jim odzivi na vsebino in storitve Multimedijškega centra (MMC), in sicer 176. Na vsebine Radia Slovenija je prispelo 144 odzivov, na vsebine programov za narodnostni manjšini pa 9.

Varuhinja ob tem poudarja, da je bilo 2020 tudi leto, ko je veliko ljudi na novo odkrivalo pestrost vsebin na programih RTV Slovenija. »Veliko tovrstnih odzivov sem prejela: zdaj, ko smo več doma, pa

gledamo in vidimo, kako čudoviti so dokumentarci, pa koncerti v živo na Valu 202 itn. Številni odzivi so se tako tudi zmehčali, saj je bilo veliko več pritožb, ki so vsebovale tudi pohvalo. Iz tega smo se lahko naučili, kako pomemben je javni medijski servis in kako na široko odpira našemu občinstvu vrata v svet, v življenje ... Kako pomemben je za posredovanje informacij in da obstoj družbenih omrežij ne pomeni, da so tradicionalni mediji nekaj zatohlega, nepotrebne, temveč prav nasprotno,« je Ilinka Todorovski povedala v oddaji Vroči mikrofoni.

Vse kaže, da se je razburkano dogajanje preneslo tudi v letošnje leto. Število odzivov je prve tri mesece vztrajno naraščalo in aprila znova »eksploziralo«. Vzrok za to so tudi vsa vprašanja in dileme, povezane s temami o cepljenju proti koronavirusni bolezni covid-19.

M. B.

Radio Slovenija

Informativne oddaje Radia se slišijo drugače

1. marca so informativne oddaje Radia Slovenija zaživele v novi obliki. So bolj dinamične, več je vstopov v živo, pogovorov in komentarjev, prenovljena je zvočna podoba, toda kljub temu so ohranjene kredibilnost, verodostojnost in aktualnost. Katere so spremembe?

Poslušnost programov Radia Slovenija in njihov pomen na medijskem trgu zadnja leta nenehno naraščata, najvišjo poslušnost dosegajo prav termini dnevnoinformativnih oddaj, ki pa se že desetletje niso spreminjale. Zato so se ustvarjalci odločili, da jih bodo posodobili in vsebinsko obogatili. V osrednjih informativnih oddajah je od 1. marca še več živih vstopov v oddajo, pogovorov, analiz in komentarjev. Radijski dnevnik je po novem vsak dan v tednu na sporedu pol ure prej, torej **ob 18.30**. Osrednjo jutranjo (Druga jutranja kronika) in popoldansko (Dogodki in odmevi) informativno oddajo vodi voditeljski par novinarjev iz dnevnoinformativne redakcije. Oddaja **Danes do 13-ih** je krajša in vsebuje vse pomembno domače in svetovno dogajanje pretekle noči in dopoldneva. Na Prvem programu ji sledi polurna oddaja **Po Sloveniji**, ki je namenjena izključno lokalnim in regionalnim vsebinam. Ob koncih tedna so ustvarjalci poenotili ponudbo informativnih vsebin in tako oddaji Prva jutranja kronika in Danes do 13-ih ob sobotah umaknili s sporeda ter namesto njiju vpeljali okrepljena poročila.

Nova je tudi zvočna podoba informativnih radijskih vsebin. Prek javnega povabila RTV SLO je 11-članska komisija izmed 48 popolnih prijav 42 različnih izvajalcev izbrala glasbo skladatelja Sebastijana Duha, posnel jo je Simfonični orkester RTV Slovenija. Sebastijan Duh je o novih radijskih jinglih za Maribor24 dejal: »Jingle vidim predvsem kot zvočni logotip. Kot identifikacijo programa. Dober jingle je ta, ki je zapomnljiv in s tehničnega stališča dobro sproduciran. Svež. Jingle je nekaj, kar mora biti prepoznavno vsakemu. Ker je praviloma precej zgoščen, saj nihče nima več prav veliko časa, moraš narediti nekaj, kar bo jasno prepoznavno. Zato sem hotel posneti, kakor temu pravimo, 'ear candy', neke vrste 'cukrček za ušesa'. Kratka fraza, ki mora biti učinkovita.«

Kakšni pa so prvi odzivi poslušalcev na nove spremembe? Danijel Poslek, odgovorni urednik 1. programa Radia Slovenija: »Prvi odzivi poslušalk in poslušalcev so zelo pozitivni, kar nas seveda veseli. Vsaka sprememba namreč prinese nekaj negotovosti glede tega, kako se bodo odzvali tisti, ki jim je program namenjen, a tokrat smo res pozitivno presenečeni nad številom spodbudnih, celo navdušenih odzivov. Rdeča nit je pohvala drugačni dinamiki oddaj, ki jo določa tudi nova zvočna podoba. Prav tako dobivamo zelo spodbudne odzive za novo oddajo Po Sloveniji, tudi premik Radijskega dnevnika je v veliki večini odzivov pohvaljen. Nekaj je seveda tudi pripomb, kar gre pripisati uveljavljenim poslušalskim navadam, a verjamem, da bomo predvsem z vsebino kmalu pre-

pričali tudi te, ki mogoče še dvomijo v smiselnost katerega izmed vidikov prenove.«

Vsak teden programe Radia Slovenija posluša več kot 40 odstotkov vseh prebivalcev Slovenije.¹ Najvišjo poslušnost Radia Slovenija dosegajo termini dnevnoinformativnih oddaj, med katerimi je najbolj poslušana **Druga jutranja kronika**, ki je tako hkrati tudi **najbolj poslušana oddaja v Sloveniji**. Po zadnjih podatkih raziskave Mediana RM² je Drugo jutranjo kroniko leta 2020 povprečno poslušalo 9,4 odstotka oziroma 159.000 poslušalcev med 15. in 85. letom starosti. **Val 202** je drugi najbolj poslušan program v Sloveniji, preteklo leto se je za več kot pol leta zavihtel celo na **prvo mesto**, kjer po zadnjih podatkih raziskave Radiometrija za januar 2020 ostaja tudi letos. **Radio Prvi** je na četrtem mestu najbolj poslušanih in je lani že drugo leto zapored dosegel **največjo rast dnevnega dosega** med vsemi slovenskimi radijskimi programi ter hkrati tako kot Val 202 in **Program Ars** dosegel tudi svoj najvišji dnevni doseg v zadnjih (najmanj) desetih letih.² Svojim rekordnim dosegom sta se močno približala tudi **Radio Koper** in **Radio Maribor** (Mediana RM).

Pripravi: Mateja Grahovac

¹Vir: Media Pool (raziskava Radiometrija), vzorec: približno 7500 oseb, starost 15—75 let.

²Vir: Mediana RM, vzorec: približno 4800 oseb na mesec, starost 15—85 let.

Prenovljeni objekt D tudi uradno zaživel

Na deževni ponedeljek po ponovnem odprtju države so se uradno odprla tudi vrata v povsem prenovljeni objekt D, v katerem bodo od zdaj veliko lažje in povezano ustvarjali naši sodelavci iz Glasbene produkcije. Eden najstarejših objektov je bil celovito energetske in protipotresno saniran.

»Organizacijska enota Glasbena produkcija je še veliko več kot skupina glasbenikov, ki delujejo v simfoničnem orkestru in v Big Bandu. Vedno je bila stičišče najrazličnejših ustvarjalcev in poustvarjalcev, od zunanjih – umetnikov na domačem in mednarodnem trgu – do notranjih zaposlenih, ki so uresničevali programske želje glasbenih uredništev celotnega RTV-ja. Poleg glasbenikov so tu še glasbeni producenti, ki bdijo nad vsakim snemanjem ali prenosom glasbenega programa, ki gre v eter po profesionalnih standardih, in seveda administrativna ekipa, ki vse te dejavnosti usklajuje. Zanje je zelo dragoceno, da bomo od zdaj tudi prostorsko povezani,« je ob odprtju novih prostorov povedala vodja enote Maja Kojc.

Objekt D je po temeljiti obnovi pridobil kar štiri prenovljene etaže pisarniških in vadbinih prostorov. V prvi etaži je vadbena prostor, namenjen Otroškemu in Mladinskemu pevskemu zboru RTV Slovenija ter vadbi instrumentalistov in instrumentalnih skupin, druga etaža pripada režiji studia 26, v tretji so nove pisarne vodstva enote, v četrti pa je poleg pisarn tudi poslušalnica.

Novi prostori, namenjeni vajam pevskih zborov, bodo organizacijo dela nedvomno olajšali. Kot je povedala Maja Kojc, bosta na-



mreč Otroški in Mladinski pevski zbor RTVS, ki so ju od zaprtja studia 14 selili po najrazličnejših sejnih sobah in najetih vadbinih dvoranah, končno lahko spet urejeno delovala v stalnem prostoru, ki jima bo v terminih vaj vedno na voljo. Ob tem je še dodala: »V Glasbeni produkciji smo novih prostorov veselili, saj bo tako rešena marsikatera prostorska stiska; ne le za našo organizacijsko enoto, temveč tudi za druge zaposlene na RTV Slovenija, saj se bodo z našo selitvijo sprostili prostori v sredini redakcijskega in vodstvenega trakta radia.«

Obnova objekta D se je začela maja lani, na potek dela pa je epidemija koronavirusne bolezni precej vplivala. Vodenje projekta je potekalo v okviru RTV-biroja in je bilo zaupano inženirju Robertu Unijatu. »Obnova je pred celotno projektno skupino postavila kar nekaj izzivov, tako organizacijskih kot tehničnih. Ob koncu projekta lahko ugotovim, da smo z izvedbo te rekonstrukcije svoje znanje in veščine na področju protipotresne sanacije objektov še nadgradili, kar bo dragoceno



ob pripravi nadaljnjih tovrstnih projektov,« je po uspešno dokončanem projektu povedala Irena Pungartnik, vodja oddelka Biroinvest in nepremičnine.

Pri obnovi objekta D je šlo za rekonstrukcijo in nadzidavo enega najstarejših objektov, zato je bila nujna še posebno temeljita protipotresna in v nadaljevanju tudi energetska sanacija stavbe. Tako korenit poseg v stavbo je zahteval tudi izvedbo povsem novih inštalacij in opreme. Zadnja, mansardna, etaža objekta je bila odstranjena v celoti in nadomeščena z novo, višjo etažo, kar je omogočilo oblikovanje kakovostnih delovnih prostorov. Dozidan je bil tudi del objekta, v katerem je urejeno novo stopnišče, ki bo omogočilo povezavo objekta D z glavno radijsko stavbo – v svoji končni podobi in funkciji bo zaživel po koncu prenove S14. Do takrat je dostop v prostore glasbene produkcije skozi glavni vhod stavbe Čufarjeva 2, ki je zaradi bistveno povečanega pretoka zaposlenih tudi deležen posodobitve.

Kljub izjemnim in zahtevnim okoliščinam smo dosegali izvrstne rezultate

Nekdanji generalni direktor RTV Slovenija Igor Kadunc je 9. marca 2021 sodelavkam in sodelavcem čestital in se jim zahvalil za izstopajoče projekte lanskega leta in kakovostno delo v daljšem delovnem obdobju ter podelil častna in posthumna priznanja.

Ker nič ni tako, kot je bilo, je tudi podelitev RTV-priznanj letos potekala drugače kot v preteklih letih. Priznanja so bila podeljena v radijskem Studiu 26, ob upoštevanju vseh nujnih varnostnih ukrepov. **Priznanja za izjemne dosežke v preteklem letu pa so bila zaradi omenjenih omejitev druženja podeljena v delovnem okolju nagajencev.**

Večina nagajencev in občinstvo so tako dogajanje spremljali po spletu.

Prireditve je povezovala Mateja Grahovac, glasbeni pečat dogodku pa je dal slovenska glasbena legenda Vlado Kreslin, čigar življenjska pot je delno povezana tudi z RTV Slovenija, kjer je bil zaposlen okroglih deset let.

Zbrane v studiu in tiste, ki so prireditve spremljali po spletu, sta nagovorila predstavnik komisije za podelitev priznanj RTV Slovenija Stanislav Kocutar in generalni direktor RTV Slovenija Igor Kadunc. Poudarila sta, da sodelavci in sodelavke s svojim strokovnim in izstopajočim delom dvigujejo ugled in pomen javnega zavoda RTV Slovenija.

Stanislav Kocutar, predstavnik komisije:

»Priznanje bi si zaslužil prav vsak, ki je bil nominiran. Dvignila pa se je tudi kultura prepoznavanja odličnih dosežkov. Menim, da se znamo bolj kot nekoč pohvaliti, priznati in ceniti tisto, kar je prispevek več v danih okoliščinah. Okoliščine zaradi covida-19 pa so bile tiste, ki so na površje pripeljale neke sposobnosti, o katerih do zdaj nismo prav veliko razmišljali.«

Igor Kadunc, generalni direktor

»DA SE! naj bo moto današnje prireditve. Navadno je bil to praznik RTV-ja, ko so se zbrali slavljenci, njihovi vodje in sodelavci ter smo resnično lahko začutili, kaj RTV in predvsem vi, ki ga predstavljate, zmorete. Da se da, če se hoče, potrjujejo prejemniki priznanj, in to je zelo pomembno tudi za naprej. Tudi sam sem verjel, da se da izboljšati ali pa vsaj maksimalno dobro delati na RTV Slovenija, ko sem se pred štirimi leti prijavil na razpis. Počasi se moj mandat končuje. Sodelavcem RTV Slovenija želim vse najboljše na njihovi poti, da boste uspešno ohranjali odlično javno RTV. Čestitke vsem nagajencem!«

Najzlahtnejša priznanja za življenjsko delo so prejeli sodelavci, ki so s svojim strokovnim in odgovornim delom prispevali k odličnemu delovanju in razvoju RTV Slovenija.

Miran Dolenc

Na RTV Slovenija je zaposlen že 39 let, vsa ta leta v enoti Oddajniki in zveze. Preden je leta 2000 postal direktor enote Oddajniki in zveze, je na svoji dotedanji poklicni poti uspešno deloval na vseh oddelkih, ki jih ima omenjena enota, znotraj nje pa napredoval do vodje. S svojim načinom vodenja in osebnim zgledom vsa leta uspešno zagotavlja delovno okolje, v katerem zaposleni vedno lahko najdejo takšne cilje in izzive pri svojem delu, s katerimi se lahko identificirajo in jih prevzamejo za svoje. Miran Dolenc je zgled zelo dobrega in uspešnega vodje na najvišji ravni RTV Slovenija. S svojim

vodenjem zadnjih dvajset let je omogočil razvoj ustreznih kadrov, ki so bili sposobni samostojno izvesti največje in najzahtevnejše projekte. Prav tako je zelo korektno sodeloval tudi z drugimi deli RTV Slovenija. Ves čas je zagotavljal tudi uspešno sodelovanje z institucijami za regulacijo trga telekomunikacijskih storitev (AKOS, UVK), na različne načine sodeloval pri urejanju pravnega okvira področja telekomunikacij ter zastopal dejavnosti Oddajnikov in zveze v EBU. Ključni projekti, ki so bili izvedeni v času njegovega vodenja enote: uvedba in zagon digitalnega TV-oddajnega omrežja med 2006 in 2013, digitalizacija mikrovalovnega omrežja od leta 2010 do 2016, uvedba in zagon digitalnega radijskega oddajnega omrežja DAB R1 leta 2016, uvedba in zagon digitalnih radijskih oddajnih omrežij DAB R2 in R3 leta 2020.

Janez Lombergar

Ustvarjalna življenjska pot Janeza Lombergarja je v celoti povezana z RTV Slovenija in s področjem, ki se mu je zapisal v študijskih časih, umetnostni zgodovini.

Janez Lombergar je že zgodaj vzbudil pozornost notranje in zunanje javnosti, saj so zaradi njegove neustavljive potrebe po poštenosti javno izgovorjene besede v televizijskem Uredništvu kulturno-političnih oddaj imela odmev. Izkazal se je z zanesljivimi in ostrimi analizami kulturnih fenomenov družbe ter neizprosnim bojem za ohranjanje kulturne dediščine ter zgodovinskega spomina. Zato ne preseneča, da so mu bila hitro zaupana odgovornejša delovna mesta.

Zaradi sposobnosti vodenja in neizprosnosti osebne odgovornosti urednika ter zaradi njegove izobraževalne usmerjenosti je že tri leta po zaposlitvi postal ured-

nik uredništva mladinskih oddaj. Pod njegovim vodstvom je uredništvo postalo leta 1987 samostojen Otroški in mladinski program, Janez Lombergar pa za desetletje njegov odgovorni urednik.

Po osamosvojitvi je Janez Lombergar postal glavni urednik televizijskih programov, s spremembo statutarne določil pa leta 1995 prvi direktor Televizije Slovenija. Svoj mandat je ponovil še enkrat in po nekajletnem vmesnem premoru še tretjič zasedel to funkcijo. V tem času se je TV Slovenija odprla gledalcem, se jasno programskega profilirala, programi so sledili temeljnemu poslanstvu javne televizije in imeli jasno opredeljeno vsebino, cilje in vizijo.

Vsebinsko polno in zelo raznovrstno je bilo tudi njegovo tretje delovno okolje – Izobraževalno središče RTV Slovenija. Z njegovim prihodom in njegovo neizmerno energijo ter jasnimi predstavami o temeljnem poslanstvu je Izobraževalno središče postalo pravo vrelišče idej, strokovnih analitičnih programskih razprav ter predvsem zbirališče množice znanja željnih sodelavk in sodelavcev, vključenih v več kot dvesto rednih vzporednih programov izobraževanja in usposabljanja. Zato ne preseneča, da je ta enota RTV Slovenija leta 2008 dobila prestižno nagrado za najboljši projekt HRM (Human Resources Management) v državi.

Razen v obdobjih direktorovanja je Janez Lombergar kot scenarist, urednik oddaj ali samostojen avtor tudi sam ustvarjal dokumentarne oddaje in serije s področja zgodovine, kulturne in umetnostne zgodovine, s čimer je oblikoval odnos do dediščine ter obujanja zgodovinskega spomina. Ustvaril je tudi številne nove formate televizijskih oddaj, ki jih še vedno ustvarja.

Janez Lombergar:

»Delal sem oddaje s področja kulturne dediščine. Dobil sem priložnost, da sem delal tisto, v kar sem verjel. To pa pomeni varovanje kulturne dediščine. Zavedal sem se izjemne moči tega medija in hkrati spoznal, kakšna odgovornost do javne besede izhaja iz tega in kako močan je ta medij. Oblikoval sem se ob pionirjih prve generacije naših ustvarjalcev. Spoštoval sem jih, se učil od njih, oni pa so verjeli vame in mi dajali priložnosti. Naj javna radiotelevizija ostane neusmiljeno ogledalo tej naši družbi in obenem njen močni svetilnik.«



Na varni razdalji: radijski nagajenci so priznanja prejeli iz rok direktorja Radia Slovenija Mirka Štularja.

Jasna Rodošek

Jasna Rodošek se postavlja ob bok tistim velikim govornicam in radijskim ustvarjalcem, ki s svojim delom, predanostjo, ljubeznijo do jezika in svojstveno poetiko puščajo neizbrisni pečati v slovenski radijski zgodovini. Talent za govor, poigravanje z besedami in strast do jezika so ji bili položeni že v zibel. Njen glas in izreka v eter prinašata lirčnost, toplino in temperament Sredozemlja. Kultura njenega govora je na visoki profesionalni ravni, zahtevna besedila postanejo v njeni izvedbi lažje doumljiva, vsakodnevne radijske vsebine pa v njeni interpretaciji vedno znova pritegnejo pozornost. Jasna se zna živeti v kožo poslušalca, sočustvovati z njim, tudi pokritizira kaj, a vedno dobrovoljno in s ščepcem humorja. S seboj prinaša mediteransko sproščenost, temperament in življenjski optimizem. V preteklih letih je poslušalce, predvsem na Valu 202, s svojimi iskričastimi moderatorskimi posegi, s prefinjenim občutkom za ljudi, pa tudi za živali in naravo nasploh, vabila, obveščala, opozarjala, dramila in opominjala ...

Jasna je v 40 letih dela na radiu in televiziji dokazala najvišjo raven interpretiranja najrazličnejših besedil, vodenja radijskih programov in sinhronizacij televizijskih dokumentarnih filmov. Jasnin prepoznavni glas je v vseh teh letih postal ena izmed blagovnih znamk naše hiše.

Podeljeni sta bili tudi posthumni priznanji nekdanjima sodelavcema Janušu Luznarju in Juriju Pintarju.

Januš Luznar

Januš Luznar se je na Radiu Slovenija zaposlil kot mlad tonski tehnik, ki je med drugim pospremlil tudi rojstvo Vala 202. Spremembe, ki jih je prinesla računalniška tehnologija, so mu predstavljale izziv in prinesle novo znanje, ki ga je koristno uporabljal v skupini za glasbena snemanja. V svoji karieri je posnel številne vrhunske soliste in orkestre pod vodstvom priznanih dirigentov. Delo zvokovnega mojstra bo za vedno ohranjeno na posnetkih s festivalov, posnetkih znamenitih terenskih radijskih oddaj, Slovenske popevke, koncertov v Cankarjevem domu in številnih drugih glasbenih dogodkov, ki so bili predvajani na slovenskih in evropskih radijskih programih ter postajah EBU. S svojim izjemnim delom je v zgodovini slovenskega radia soustvarjal pomembne posnetke časa, ki ga več ni.

V 80. letih je vodil zahtevno montažo snemalnega Studia 26, ki je takrat spadal med tehnološko najnaprednejše studie v tem delu Evrope. Bil je pomemben del zvočne izvedbe evrovizijske popevke Eurosong v Zagrebu in nekaterih velikih koncertov ter festivalov v nekdanji skupni državi.

Ob strokovnem delu pa je oral ledino tudi



Direktorica TV Slovenija Natalija Gorščak je čestitala prejemnikom priznanj TV Slovenija. Na sliki: Natalija Gorščak, Anja Čuček, Bernard Perme, Katja Stamboldžioski.

na področju delavskega soupravljanja. Bil je med pobudniki ustanovitve Sveta delavcev, ki ga je šest let tudi vodil. Kot predsednik je podpisal izjemno pomemben participacijski dogovor med delavci in vodstvom, ki je v veljavi še danes in daje zaposlenim izjemno pomembno vlogo pri soupravljanju največje medijske hiše v Sloveniji.

Jurij Pintar

Jurij Pintar je bil odličen kamerman in glavni kamerman. Vso svojo dolgo kariero na RTV Slovenija je svoje delo opravljal resno in odgovorno. Beseda požrtvovalno je malo zlorabljen, a on je počel ravno to. Vedno je naredil več in bolje, kot bi bilo treba. Kljub bolezni je delal skoraj do zadnjega dne svojega kratkega življenja. S svojo strokovnostjo in zavzetostjo je nešteti oddajam dal svoj pečat, s svojim znanjem in izkušnjami pa je bil v predprodukciji in med nastajanjem oddaj v veliko pomoč svojim urednikom, režiserjem in tudi nastopajočim.

Poleg tega je bil dober zgled in odličen mentor mlajšim. Ohranili ga bomo v lepem spominu.

Častna priznanja so prejeli:

Božena Kokot

V svojem dolgoletnem opusu ima veliko oddaj, od Obzornika, oddaj Ne prezrite in Univerzitetni razgledi do režij oddaj Pro et Contra, Dosjejev od leta 1993 do 2018 na temo osamosvojitve Slovenije, Roška, Elan, Dars, proces JBTZ, 30 let slovenske pomladi, Osvobodilna fronta, Mercator – najboljši sosed in številnih drugih, realizacijo 19 letnih Utripov, ki jih je realizirala od leta 1988 do 2020, v tem času pa je realizirala tudi ogromno tedenskih utripov,

povprečno od 20 do 30 na leto. Od leta 2018 je razen med dopustom realizirala vse tedenske Utripe do oktobra 2020. Na pobudo Darka Marina je pripravila prvi napovednik za TV Tednik.

Bogdan Treer

Kot tehnični vodja je sodeloval pri številnih projektih. Bil je del ekipe na olimpijskih igrah v Sarajevu, pri prenosih smučarskih poletov iz Planice, kot tehnični vodja projekta in tehnični koordinator pa se je skupaj z oddajami Pogled in zadani, Planet IN, Petka in Dobro jutro vpisal v zgodovino televizijske produkcije Televizije Maribor. Zasedal je številna odgovorna delovna mesta na radiu, še posebej pa na televiziji, ki ji je bil zvest večji del delovne kariere. Danes, z letom 2021 se poslavlja od RTV Slovenija, ga v Regionalnem centru Maribor vsi poznamo kot tehničnega vodjo radijske in televizijske produkcije, saj je ves ta čas poosebljal zanesljivega in zaupanja vrednega vodjo ter bil izjemen in korekten sodelavec. Zadnja leta pa se ukvarja z delom na področju varnosti in zdravja pri delu in je hkrati še pooblaščenec za okolje in energijo. Častno priznanje, ki bo Bogdana Treerja spominjalo na plodna delovna leta v RTV-centru Maribor, pa je le kamenček v mozaiku zahvale za vse, kar je storil na področju, na katerem deluje, saj bo ob njegovem odhodu tam nastala velika praznina.

Boris Šmon

V Simfoničnem orkestru RTV Slovenija je zaposlen od leta 1984. Sicer nepogrešljiv član sekcije kontrabasov, ki jo je kot namestnik vodje pogosto vodil tako na snemanjih kot na koncertih doma in v tujini, je v strokovnem in zlasti človeškem smislu eden najtrdnjših stebrov orkestra. V tako veliki skupnosti, ki je skozi desetletja doživela najrazličnejša obdobja in ki jo sestavljajo glasbeniki različnih generacij, je osebnostna stabilnost neprecenljiva. Še toliko bolj, če se tako kot pri Borisu kaže kot vir povezovanja ter skrajno pozitivnega vpliva in motivacije na ves kolektiv.

S priznanji za izjemne dosežke ali nadpovprečne delovne dosežke v daljšem delovnem obdobju so bili nagradjeni:

Matjaž Celič

Grafično oblikovanje za TV-medij je v zadnjem obdobju temeljito preraslo

prvotne likovne okvire. V današnjem času je to disciplina, ki poleg oblikovanja grafičnih elementov vključuje tudi animacijo, 3D-vizualizacije, oblikovanje zvoka, montažo in režijo. Prav to televizijsko specifično področje je Matjaž s pionirskim delom razvil do profesionalne ravni. Na TV Slovenija je ustvaril izjemno obsežen in raznovrsten opus celostnih grafičnih podob za vse žanre, od dokumentarnih filmov do informativnih, mladinskih, kulturnih in razvedrilnih oddaj. Njegove celostne grafične podobe so del najpomembnejših preteklih in aktualnih projektov RTV Slovenija.

Marjan Fortin

Kariere športnikov v daljšem časovnem obdobju primerjamo s številom odigranih tekem, minut, doseženih golov in osvojenih lovorik. Statistika Televizije Slovenija pa pove, da je Marjan Fortin v svoji 40-letni karieri opravil več kot 3000 športnih prenosov, s čimer je absolutni rekorder tudi v številu minut prisotnosti v TV-etru. Spremljal je številne uspehe slovenskega športa in v vlogi TV-reporterja osvojil olimpijske medalje Rajmonda Debevca, Petra Kauzerja, Vesne Fabjan, Teje Gregorin in Jakova Faka.

V zadnjem desetletju vsako leto opravi približno 100 prenosov. Izjemna količina, kot je izjemna njegova predanost delu in ob vsakem prenosu izjemna kakovost opravljenega dela.

Judita Kene

Od Službe za obračun RTV-prispevka pričakujemo, da iz RTV-prispevka v okviru danih zakonskih možnosti iztrži čim več denarnih sredstev. Judita Kene si prizadeva za čim bolj umirjeno komunikacijo tako z zaposlenimi kot tudi s strankami ter razumno obravnavo različnih življenjskih položajev, s katerimi se spopadajo pri vsakodnevnem poslovanju z zavezanci.

Silvester Kink

Silvester Kink je vodja službe za informatiko že 16 let. Njegova prizadevnost, delovna vnema in izkušnje iz prejšnjih služb so ga motivirale, da je službo in procese dela reorganiziral skladno s smernicami informacijske varnosti. Projekt je zastavil leta 2006, kar je pripomoglo k sprejetju prvih informacijskih politik. Njegovim dejavnostim in strokovnosti ter ukrepom na področju posodabljanja infrastrukture in sistemom za shranjevanje in varovanje podatkov se lahko zahvalimo, da informacijski sistem RTV Slovenija vsa

ta leta deluje stabilno in zanesljivo. V zadnjih letih lahko temu dodamo tudi prizadevanja za vzpostavitev skladnosti na področju varovanja osebnih podatkov in informacijskih sistemov z uredbo GDPR.

Dominik Krajnc

Dominik Krajnc je zaposlen v Big Bandu RTV Slovenija že 30 let, njegovo sodelovanje z orkestrom pa se je začelo že nekoliko prej, ko Jože Privšek mladega, nadarjenega džezovskega trobentača ni mogel spregledati. Dominik Krajnc je ves čas nosilni steber sekcije trobent v Big Bandu RTV Slovenija. Ne glede na običajne kadrovske spremembe in menjave generacij je »najglasnejša« sekcija orkestra stabilno delovala prav zaradi Dominika Krajncana. Poleg odličnega glasbenika in izvrstnega solista, ki je s svojimi interpretacijami obogatil več sto posnetkov tako popularnih kot tudi umetelnih programov, pa ima orkester v Dominiku tudi neprecenljivo konstruktivnega in kolegialnega sodelavca, ki zna in zmaga zgladiti vsakršne napetosti, ki jih v takšnih aktivih ne manjka.

Anton Petelinšek

Anton Petelinšek je zaposlen v RTV-centru Maribor, na Radiu Maribor že 39 let. Z opravljenim delom je v teh letih pokazal izstopajoč odnos do dela in radijskega ustvarjanja s številnimi dejavnostmi in projekti v daljšem časovnem obdobju. Temeljno polje njegovega širokega zanimanja in profesionalnega udejstvovanja sega predvsem v vsebinsko področje Uredništva dokumentarno-feljtonskega programa. Bil je med pionirji pri uvajanju oddaj s poudarjeno duhovno in versko vsebino tako na Radiu Maribor kot na Radiu Slovenija.

Aleš Smrekar

Umetnost kakovostnega radijskega športnega novinarja je, kako ubesediti sliko. Kako poslušalcem pričarati razpoloženje in veselje ob športnih uspehih. Kako čustva pretopiti v zvočni mozaik navdušenja. Aleš Smrekar je skozi dve desetletji športnega reporterstva postal zelo prepoznaven glas radijskih športnih prenosov in izstopajoča reporterska osebnost. Prodornost, iskričnost, iznajdljivost in odločnost so zaznamovale prenose tekem najuspešnejše slovenske smučarke Tine Maze. Spremljal je podvige jadralca Vasilija Žbogarja in s poznavanjem tematike skrbel za širjenje športnih obzorij in oblikovanje športnih medijskih osebnosti.

Priznanja za izjemne ali nadpovprečne delovne dosežke v preteklem letu pa so prejeli:

- Gašper Andrinek, Anže Tomić, Luka Dolar in Uršula Zaletelj** za povečanje in nadgradnjo aktivnosti v digitalnem okolju ter iskanje novih načinov doseganja in angažiranja publike;
- David Črmelj** za dokumentarni film Moja pot na dirko po Franciji o pripravi Primoža Rogliča na največjo kolesarsko dirko na svetu;
- Kati Kozlevčar, Anton Končar, Marko Brlogar, Jure Grjolj, Damjan Zajc, Gregor Jeraša, Anton Podlipnik, Primož Megušar, Štefan Strojnik, Frančišek Obolnar, Andrej Trojer, Marijan Kerč, Franc Golob, Rok Koren, Robert Koprivc, Jan Čurič, Roman Matko, Rudi Macele, Klavdij Torcar, Janko Kolarič, Jakob Mlakar, Boštjan Koprivnikar, Branko Brelih, Franc Suhadolnik in Dušan Valentinčič** za uspešno izpeljan projekt digitalizacije radijskih oddajniških mrež v obliki postavitve dveh digitalnih omrežij DAB RA2 in DAB RA3;
- Urška Dolinar** za dolgoletni obsežni opus in postavitev ter nadgradnjo scenografij za oddaje otroškega in mladinskega programa Studio Kriškaš in Firbcologe, Čebelice, Izodrom, Počitniški krompir in Sobotni krompir, Z kot Zofka in Vse živo v živo;
- Boris Škrabl, Niko Lešnik, Igor Červek, Boštjan Krois, Peter Hanzl, Igor Kotnik, Damijan Krajnc in Borut Krois**, produkciska ekipa TV Maribor, za inovativno tehnološko rešitev za zagotavljanje prenosov bogoslužij;
- Meta Ornik, Dunja Karlovšek, Nik Škrlec, Nika Rozman, Sara Lužovec, Anka Bogataj, Jelka Ribarič Grabljevec, Tina Antončič, Neža Prah Seničar, Mateja Leban, Nina Cijan, Anja Čuček, Maja Pavlin, Nataša Ivanuš Čuček, Helena Pirc, Aljaž Bastič, Matjaž Celič, Maruša Prelesnik Zdešar, Jasna Merklin, Julija Kočar in Meta Trampuš**, Uredništvo otroških in mladinskih oddaj, za izvedbo dnevnih oddaj Izodrom v živo, s katerimi so s ponudbo kakovostnih vsebin opogumljali in zabavali otroke in mlade, ki so ostali doma med epidemijo;
- Jerneja Jevšvar Zelinka, Žiga Klančar, Andrej Karoli, Jure Longyka, Klara Zupančič, Matjaž Mastnak, Matjaž Šercelj, Anže Ančimer in Urška Žnidaršič**, ustvarjalci glasbenih projektov Vala 202 – Izštekani, Izštekanih 10, Jutranji koncerti in Koncerti



Produkciska ekipa TV Maribor: Borut Krois, Igor Červek, Niko Lešnik, Damijan Krajnc, Boštjan Krois, Boris Škrabl in Peter Hanzl. Igor Kotnik manjka na sliki.

doma, ki so v času odpovedi vseh prirediteljev med epidemijo poslušalcem omogočili praktično edini stik z živim glasbenim dogajanjem, ustvarjalcem pa možnost nastopanja;

- Špela Lobe in Petra Prešeren** za poročanje o zdravstvenih temah med epidemijo;
- Aleksandra Kerin Kovač, Larisa Daugul, Kaja Jakopič, Dunja Danial, Maja Ikano- vič in Marjana Plaznik** za projekt Predsodki;
- Anja Čuček** kot scenaristka in **Bernard Perme** kot snemalec in direktor fotografije za dokumentarna filma o Kostariki – Kostarika – biodiverzitetna v tropskem gozdu in Kostarika – vrtnice v pragozdu;
- Tadeja Bizilj, Aleš Ogrin in Špela Šebenik**, Otroški in mladinski program Izobraževalnega uredništva Prvega programa Radia Slovenija, za uspešno izpeljane izzive, ki jih je prednje postavila epidemija covida-19;
- Maja Ratej** za avtorsko serijo Cepiva in mi ter aktualne, strokovne in verodostojne poljudno-znanstvene vsebine na Valu 202;
- Tadej Tadič, Ksenija Kos, Maksim Vergan, Davorin Lovrečič, Mitja Maršič, Dimitrij Jazbec in Andrej Stupar**, ekipa za glasbeno produkcijo Radia Koper, za prenose v živo koncertov in drugih glasbenih dogodkov v studiu, na terenu in po spletu;
- Rok Kovač, Aleš Ogrič in Anton Andrej Valentan** za projekt menjave avdio matrice, srca tehničnega dela radia in
- Erika Žnidaršič in Nataša Markovič** za oddajo Tarča o razkritjih o netransparentni porabi javnih sredstev ob nabavi mask in respiratorjev.

Iskreno čestitamo vsem prejemnikom priznanj RTV Slovenija.

Posodobljena portala za programe narodnostnih skupnosti

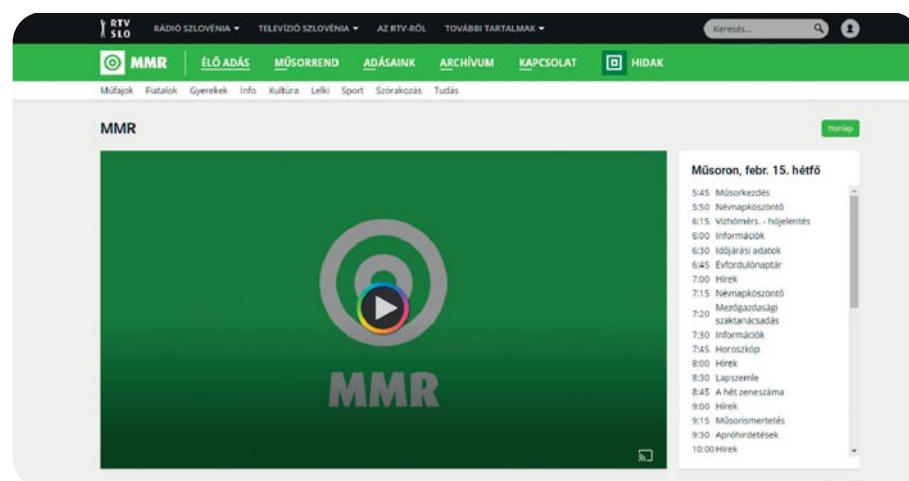
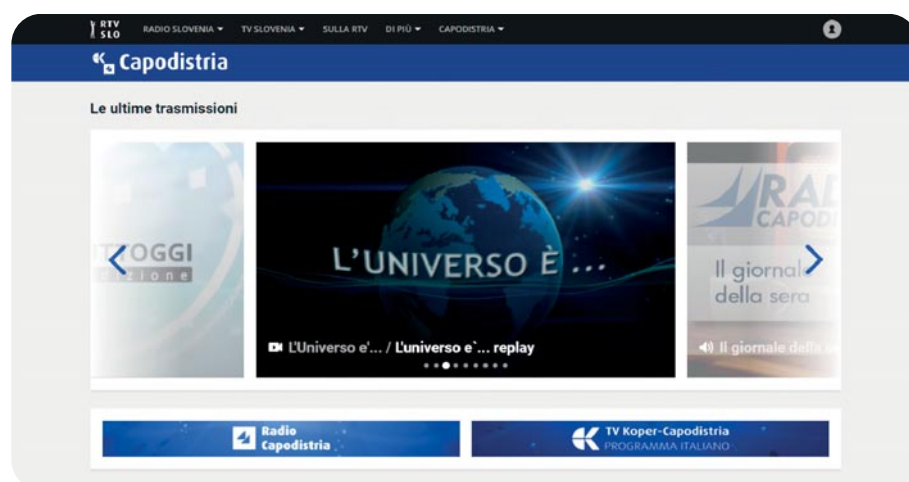
Uresničevanje ustavne pravice narodnih skupnosti do obveščanja v maternem jeziku spada med pomembna poslanstva javne radiotelevizije. Radio in televizija spadata tudi med močnejše integrativne dejavnike skupnosti in zagotavljata njen stik z matičnim narodom.

Prenovljena portala ponujata uredniško izbrane televizijske in radijske vsebine. Poleg tega so vpeljene funkcije predvajanja programov v živo, informacij o sporadih, pregledovanja oddaj, poslušanja oziroma ogleda vsebin na zahtevo in iskanja, ki so sicer že del portalov Televizije Slovenija in Radia Slovenija.

Najpomembnejša značilnost prenovljenih strani Radia in Televizije Capodistria (www.rtvlo.si/capodistria), Pomurskega madžarskega radia (www.mmr.si) in TV-studija Lendava (www.hidak.si) je, da je nova postavitev tako vsebinsko kot tudi oblikovno uporabnikom veliko prijaznejša. To so dosegli s preglednejšo grafično in novo vsebinsko zasnovo strani, s poudarkom na izpostavljenosti najnovejših vsebin in s tem večjo aktualnostjo. Vsebine so zaradi možnosti iskanja po ključnih besedah lažje dostopne, pa tudi sicer ponuja iskalec več možnosti. Poleg tega na spletnih straneh niso na ogled le oddaje, temveč tudi posamezni prispevki. Tako so znatno napredovali pri ponudbi novic v besedilni obliki.

Postavitev prvih spletnih strani programov za narodnostne skupnosti in nadaljnji razvoj je nastala v okviru Multimedijskega centra RTV Slovenija. Tako je tudi zadnja tehnološka in oblikovna posodobitev rezultat sodelovanja uredništev narodnostnih programov, izvedla pa jo je tehnična ekipa MMC RTV Slovenija.

»S prenovo spletnih strani Radio in TV Capodistria danes ponujata oblikovno in tehnološko sodoben ter vsebinsko bogat servis, ki pomembno prispeva h kulturni izmenjavi in povezovanju narodne skupnosti z večinskim narodom ter k obveščanju, medsebojnemu spoznavanju in razvoju odnosov na stičišču treh držav.« **Antonio Rocco**, pomočnik generalnega direktorja za italijansko narodnostno skupnost.



»Veseli nas, da je spletna stran radijskega in televizijskega programa v madžarskem jeziku del spletnega mesta RTV Slovenija, saj smo tako bolj vpeti v vse vsebinske in organizacijske spremembe na področju spleta. Upamo, da bo madžarska narodna skupnost uporabljala možnost pridobivanja informacij s spletnega portala v madžarskem jeziku, k brskanju po vsebinah pa vabimo tudi vse druge.« **Helena Zver**, pomočnica generalnega direktorja za madžarsko narodnostno skupnost

Glede na to, da so vsebine, ki jih pripravljajo TV-studio Lendava, opremljene s podnapisi v slovenskem jeziku, so tudi

napovedi oziroma kratki opisi prispevkov objavljeni v madžarskem in slovenskem jeziku ter zato dostopni širokemu krogu uporabnikov.

Uresničevanje ustavne pravice narodnih skupnosti do obveščanja v maternem jeziku spada med pomembna poslanstva javne radiotelevizije. Radio in televizija spadata tudi med močnejše integrativne dejavnike skupnosti in zagotavljata njen stik z matičnim narodom.

Sabrina Povšič Štimatec



Radijska oddaja Odbita do bita z vami že deset let

Tehnološki podkast Vala 202 je 18. februarja letos praznoval svoj **deseti rojstni dan**. Oddaja Odbita do bita se loteva sodobnih tehnologij in jih kritično umešča v prostor in čas. Oddaja je bila prvič predvajana 16. februarja 2011 na Valu 202. Idejo o oddaji je **Matej Praprotnik** prinesel s študija v Ameriki, ime za oddajo pa izbral na Twitterju. Zmagal je Jonasov predlog - Odbita do bita. Z voditeljema oddaje se je pogovarjala **Mateja Grahovac**.

Katero epizodo sta si najbolj zapomnila do zdaj?

M: To je pretežno vprašanje, povprečno 35 epizod posnameva na leto, jaz imam vsako leto vsaj pet najljubših. :)

Katera je najbolj poslušana oddaja?

M: Najbolj poslušane so po navadi epizode o telefonih. Stvari na tem področju se zelo hitro spreminjajo, vsako leto se na trgu znajde nekaj novih modelov, telefone pač vsi uporabljamo in kupujemo. O telefonih govoriva tradicionalno, vsako leto. Sicer pa tudi pri naju najbolj odmevajo dogodki, ki odmevajo po svetu, v drugih medijih. Npr. Mobilno omrežje 5G, izbris Trumpa z družabnih omrežij, priljubljenost videoiger itn.

Kateroga gosta si želita še gostiti?

A: Nimam posebnih želja. Edini pogoj je, da ve veliko več od naju.

Katera je bila najbolj simpatična napaka, ki se je zgodila v etru?

M: Napake izreževa, ker oddaje snemava vnaprej. :)

O čem bosta govorila, ko bo oddaja praznovala 20 let?

M: Bojim se, da bova še vedno težila o spletni varnosti. Ker bodo ljudje še vedno za gesla izbirali svoja imena ali imena hišnih ljubljencev in klikali na čudne povezave v elektronski pošti.

Če je Anže podkast sultan, si Maruša ti ... (označi se): // // // // // ... odbita, seveda! :)

O kateri temi iz sodobne tehnologije še vedno vemo premalo?

M: V vsaki temi najdeva kaj takega in se navdušujeva in izobražujeva s pomočjo gostov. In upava, da bo takih tem vedno več, da nama ne zmanjka gradiva za oddajo. :)

Koliko kamer so imeli mobiteli pred desetimi leti in koliko danes? Ali zato delamo boljše fotografije?

A: Fotografije so danes boljše. Je pa to posledica večjih senzorjev in dejstva, da fotografiranju pomagajo roboti v telefonih. :)

Katere stvari pa sodobna tehnologija ne bo nikoli nadomestila?

M: Druženja z ljudmi, ki jih imaš rad. Če ne bi bilo epidemije, temu stavku ne bi verjela, saj imamo vendar nepregledno množico storitev, aplikacij in tehnologij, ki omogočajo skoraj čisto vse.

Katera je vajina najljubša aplikacija na telefonu?

M: Koledar! Spomni me na rojstne dneve; povem mu, kdaj snemava Odbito, in se opomnik pojavi še v Anžetovem koledarju; eno uro pred zobozdravnikom me opozori, da moram na pregled. Razvadila sem se, da razmišlja namesto mene.

A: Podkast aplikacija Pocketcasts. Ker preveč poslušam podkaste.

Ali se kdaj popolnoma izklopita?

M: Z leti vedno raje in vedno pogosteje.

A: Vedno več, ja.

Kateri je najbolj pomemben nasvet, ki bi se ga morali držati vsi pri uporabi pametnih naprav? (dvojna avtentikacija, antivirusni sistemi ...)

A: Ne jih uporabljati preveč. Predvsem zvečer.

M: Ampak, ker jih uporabljajte, jih dajte varno. Dvojna avtentikacija, varnostne kopije, dobra gesla, poslušanje podkasta Odbita do bita! :)

Nasvet RTV-jevcem ...

M: Redno menjajte gesla, čeprav vas obvestila o menjavi gesla vsakič znova razburijo. :)

A: Nehajte uporabljati email. Teamsi so boljše orodje za komunikacijo. :)

Foto: Val 202



Martina Peštaj



»Vzemite si čas in glejte risanke skupaj z otrokom.«

Martina Peštaj je urednica Uredništva otroških in mladinskih oddaj na Televiziji Slovenija, zakopana tudi v svet risank. Ona je tista, ki izbere, kaj je za naše otroke primerno, in najboljše risanke predlaga za odkup. Ona določi ekipo, ki jih vrhunsko prevede, režira, sinhronizira. Pravi, da ima srečo, ker v uredništvu risank dela z najbolj srčno in predano ekipo in ker se je lahko učila od legendarne urednice risank, Andreje Hafner S., ki jih je dolga leta izbirala in urejala.

Se spomniš, kako je bilo vstati v nedeljo ob 7. uri in prižgati televizor, da bi spremljala Živ žav? Ali si morda celo ti čakala, da se oddaja začne?

O, ja, jaz sem bila najzvestejša gledalka. Oboževala sem vse, kar je ponujala nacionalna televizija, bila sem predana gledalka risank in pozneje otroških igranih serij. Še vedno se mi včasih zdi kot čudež, da je to zdaj moje delo. V spominu še nosim tiste, ki so mi bile najljubše, slišim uvodne pesmi in glasove ljubih likov, še močnejši pa je čustveni spomin na nedeljska jutra na kavču, pod odejo, ko sem si želela, da se Živ žav nikoli ne bi nehal.

Ko si bila v svet risank povabljena poslovno, si se jih naučila tudi izbirati. Kje in kako se izbirajo risanke?

Svet nakupov je v svojem bistvu en velik posel, le da so ljudje, ki delajo za otroke oziroma z otroškimi vsebinami, malo drugačni, posebni, otroci v nas se hitro najdejo in povežejo. Licence za risanke kupujemo od tujih distributerjev, s

katerimi se srečujemo na televizijskih sejmih, zdaj pa prek Zooma. Za premišljeno izbiro naslovov, ki jih vsako leto odkupim, pogledam res ogromno število risank. Z leti se seveda izuriš, že po nekaj minutah veš, ali je risanka primerna za nas. Pa tudi selektorji z nacionalnih televizij imamo posebno mesto, distributerji nam ponujajo in prihranijo tiste risanke, za katere si želijo, da se predvajajo na nacionalnih televizijah.

Na kaj ste pozorni ob izbiri risank, po kakšnem ključu rečeš, da je neka risanka primerna za nacionalno televizijo in sploh za naše otroke?

Imam jasna merila za izbiro in taka sta imela tudi Andreja in Peter Povh, prvi urednik risank, ki si je pred 40 leti izmislil Živ žav. Najlepše je, da merila ostajajo ves čas enaka. Risanke, ki jih izberem, morajo biti primerne za predšolske otroke: imeti morajo like, s katerimi se lahko otroci povežejo, vsebino, ki jim je blizu in privlačna, humor, ki ga razumejo in jih zabava.

Ne smejo vsebovati nasilja, vsebine pa morajo biti v skladu z našimi vrednotami. Pomembna je tudi animacija, izbiram različne likovne podobe in tehnike animacije, ker verjamem, da se tako krepí estetski čut otrok. Ob vsem tem pa že razmišljam tudi o sinhronizaciji.

Večina risank je v tujih jezikih, po nakupu sledita prevod in sinhronizacija. Že pri naslovu risank ste zelo premišljeni, pri sinhronizaciji pa ohranjate eno naših temeljnih vrednot – knjižno slovenščino v interpretaciji dramskih igralcev. Zakaj je to za otroke pomembno?

Risanke, ki jih izberemo, vedno sinhroniziramo v televizijskem sinhro studiu za risanke, v katerem delata dva predana mojstra zvokovne obdelave. Ko izberem risanko in v oddelku za nakupe izpeljejo postopke nakupa, se odločim za prevajalca serije. Imamo odlične prevajalce za sinhronizacijo – to je posebna veščina, ki jo zmorejo le redki. Ne samo, da mora obvladati tuji jezik, mora biti tudi mojster

sočne, duhovite, knjižne slovenščine. Moj najljubši del je, ko mi prevajalci pošiljajo predloge naslovov in imen likov. Koliko domišljije je v tem, kakšne genialne zamisli se jim utrnejo! Sodelujemo s samimi izjemnimi gledališkimi režiserji, ki pozorno vodijo igralce in skrbijo, da so interpretacije brezhibne, da dolžine stavkov v slovenščini ustrezajo odpiranju ust likov, da so vsi songi odpeti z zanosom. Z režiserjem skupaj narediva zasedbo glasov. Delamo samo s profesionalnimi igralci, saj samo ti zmorejo to filigransko delo izpeljati od začetka do konca na enaki ravni. Pri zasedbi glasov ne želimo posnemati izvirnika, temveč iščemo igralce, katerih glas in interpretacija najbolj ustrezata liku iz risanke. Vsak lik snemamo posebej, tonski mojster pa nato vse glasove zmikša v celoto. Vse naše sinhronizacije so v knjižnem jeziku, saj menimo, da le ta lahko ustrezno spodbuja bujni jezikovni razvoj predšolskih otrok. Sočnost prispevajo odlične interpretacije naših najboljših dramskih igralcev.

Ali spremljaš risanke na drugih kanalih? Se ti je zgodilo, da si rekla, tale risanka bi morala biti pa pri nas?

Seveda, ker je risank na trgu veliko več, kot jih lahko kupimo mi. Zame je pomembno, da dobim tiste naslove, ki so mi res

všeč; prodajalci zdaj že poznajo moj okus in mi jih prihranijo. So mi pa tudi že kdaj kaj prodali tik pred nosom in sem bila potem za trenutek res jezna. Ampak ko vidim, koliko lepih in kakovostnih risank še vedno nastaja v studiih po svetu, sem mirna, ker vem, da za zdaj še vedno lahko našim otrokom ponujamo samo najboljše. Stvar okusa pa je, katera risanka je posameznemu otroku všeč. Vse niso nikoli vsem. In v tem je čar. Vsaka generacija otrok ima svoje najlepše risanke in vsak otrok ima svoj izbor. In tako ga že gledanje Živ žava počasi in z občutkom oblikuje v kritičnega gledalca, ki ve, kaj mu je všeč in kaj ne.

So risanke za otroka razvojno pomembne? Od katere starosti naprej jih priporočаш?

Otroci so nadvse aktivni gledalci, ki srkajo vase, doživljajo, se učijo, ponavljajo, primerjajo, povezujejo. Zato je tudi tako zelo pomembno, kakšne risanke gledajo: kakšna je vsebina, estetika, kako so v njej obdelana čustva, kakšen je jezik, interpretacija. Priporočila pediatrov odsvetujejo gledanje medijskih vsebin pred drugim letom, ker otrok v tem obdobju za zdrav razvoj potrebuje predvsem žive aktivnosti in stike, iz katerih se uči. Sama pravim, da je najpomembnejša izbira kakovostnih vsebin, ki so primerne otrokovi

starosti, in da je ob otroku vsaj na začetku vedno odrasla oseba, ki z njim gleda in mu je v oporo. In seveda, da je to le ena izmed pisane množice aktivnosti, ki jih ima otrok vsak dan na voljo.

Katere so temeljne vrednote, ki jih skozi Živ žav in otroški program sporočamo otrokom in odraslim?

Naše risanke imajo sporočila ljubezni, prijateljstva, sodelovanja, sočutja, vključujejo pa tudi resne teme, ki obravnavajo odnose v družini, med sorojenci, prijatelji. V risankah je mogoče vse. Pomembno je, da risanke otroke jemljejo resno, da so zgodbe prikazane z vidika otrok in prikazujejo reči, ki so jim pomembne. Da otrokom odpirajo prostor, v katerem se dobro počutijo, jih opogumljajo in navdihujejo. Da jim sporočajo, da je čudovito, da so točno taki, kot so. In če odrasli uvidimo te preproste, a mogočne resnice, bo ta svet za vse nas veliko lažji in lepši. Zato vedno pravim: vzemite si čas in glejte risanke skupaj z otrokom. Ne samo, da boste uživali, odprlo se vam bo okno v otroški svet, v njegove misli, čustva, strahove in skrbi, sanje in hrepenenja. In nenkrat si bosta še bližje.

Špela Škrbina Krapež

Prek RTV Slovenija v svet

RTV Slovenija je bila v pretekli zimski sezoni proizvajalec mednarodnega TV-signal na kar treh svetovnih prvenstvih – na svetovnem prvenstvu v poletih v Planici, na prvenstvu v biatlonu na Pokljuki in na prvenstvu v deskanju na snegu na Rogli. »Ker gre za ene največjih in najodmevnejših zimskih športnih dogodkov v tej zimi, lahko rečemo, da so gledalci po svetu lahko uživali v prenosih, ki so rezultat dela in znanja naših sodelavcev in sodelavk. Če sicer velja, da je televizija za gledalca okno v svet, lahko v teh primerih rečemo, da smo gledalcem po svetu omogočili desetine ur pogleda na slovenska prizorišča,« je povedal Zvezdan Martič, vodja projekta Pokljuka 2021.

S kom vse se po kakovosti pri proizvodnji mednarodnega signala lahko primerjamo?

S komer koli. Tako kot gledalci vedo, da so naši prenosi v vseh pogledih primerljivi s tistimi, ki jih delajo kolegi v Avstriji, Nemčiji, Švici in drugje po svetu, kjer potekajo tovrstna tekmovanja, tako še bolj ve strokovna javnost, da smo zanesljiv in kakovosten partner. Tako mednarodne športne zveze kot EBU so v pripravah na dogodke in v poročilih po izvedenih dogodkih vedno izredno zadovoljni z našimi prenosi.

Ali lahko morda zahtevnost tovrstnih projektov ponazorite tudi s številkami (kadri, tehnika, kamere, tehnologija)?

Glede opreme in kadrov velja, da delamo s starejšo opremo in z manj ljudmi kot druge evropske televizije, da pa to nadomestimo z izkušnjami in požrtvovalnostjo. Je pa odvisno seveda od vrste prireditve, koliko opreme in ljudi se vključi, deskanje zahteva manj kamer kot biatlon, za »navadno« tekmo uporabimo oziroma najamemo manj drage opreme kot za svetovno prvenstvo ipd.

Zagotavljanje mednarodnega signala na največjih športnih prireditvah tudi v svetovnem merilu gotovo spada med poslanstvo našega javnega zavoda. Pa vendar ... Ali je morda po vašem še kdo v našem prostoru, ki bi lahko tovrstne dogodke pokrili na enaki kakovostni ravni?

Odgovor na to vprašanje je dvoplasten. Kdor koli za kar koli misli, da je nenadomestljiv, bo hitro nadomeščen. To velja tudi za produkcijo najzahtevnejših športnih prenosov. Nekateri se še spomnimo, kako okorni so bili začetki komercialnih televizij v Sloveniji, tako vsebinsko kot produkcijsko, zdaj pa je marsikdo sposoben ponuditi tudi najzahtevnejše vsebine na najvišji produkcijski

ravni. Zato se jaz ne bi spraševal, ali je kdo lahko enako kakovosten kot mi, temveč bi energijo, čas in sredstva raje usmeril v to, da bomo pridobili čim več tovrstnih produkcij in da jih bomo čim kakovostneje opravili, da ne bi ogrozili svojega položaja.

Kakšne predpriprave ima ekipa za vsako od tekem, na katerih zagotavljamo signal? Katero delo je najzahtevnejše in zakaj?

Mnogi, ki niso del takih projektov, na moje presenečenje pa tudi nekateri, ki so, mislijo, da se produkcija začne s prihodom na prizorišče. Vsak tak projekt se začne že leta prej s pridobivanjem pravic, nadaljuje z vsemi mogočimi pripravami, od finančne konstrukcije, nabave opreme, sestave ekipe in izobraževanja do logistike na prireditvi, pri čemer je za vse sodelujoče treba urediti prevoz, bivanje, hrano itn. Tudi »papirologija« mora biti urejena za vsakega posameznika, akreditacije, delovni nalogi ipd. Vse skupaj mora biti usklajeno tudi z drugimi delovnimi procesi v hiši, ki morajo kljub odsotnosti velikega dela ljudi in opreme potekati nemoteno. Če letos dodamo še protokole zaradi covida-19, lahko mirno rečem, da je izvedba takih velikih projektov na neki način »nočna mora«. Noben tak projekt ni delo posameznika, temveč ekipe, in zato ni nihče bolj ali manj zaslužen, nekatere bolj opazimo ali vemo zanje, za druge izvemo šele, ko gre kaj narobe, toda v resnici gre za ekipo. Zato bi na vaše drugo vprašanje rekel, da je najzahtevnejše tisto delo, ki ga ne opravljaš rad.

Kako narediti športne prenose zanimive za gledalce, je vedno velik izziv. Kakšno vlogo ima pri tem režiser?

Režiser je seveda tisti, ki ima glavno besedo ne le na koncu, pri izbiri posnetkov in kadrov, temveč že na začetku, pri postavitvi kamer, pa ves čas vmes ... Je torej glavna se-



stavina »juhe«, ki jo skuhamo. Iz prakse pa vemo, da ko kdo najame našega režiserja, ta s sabo vzame tudi del preostale produkcijske ekipe, ker, jasno, sam režiser ne more narediti dobrega prenosa brez uigrane ekipe. Zato še enkrat, gre za kolektivno delo.

So kakšne posebnosti za mednarodni signal, ki so drugačne od prenosov samo za našo hišo?

V naši hiši delamo prenose po najvišjih standardih, zato tudi ko delamo samo za naše gledalce, signal ni drugačen, slabši. Edina razlika je, da kadar delamo za mednarodni prostor, so finančni vložki bistveno večji in si po eni strani lahko, po drugi pa moramo privoščiti najeme dodatne opreme (na Pokljuki na primer kamera na žici čez celo prizorišče).

Večkrat se omenja, da zagotavljanje mednarodnega TV-signal naša medijski hiši prinaša ugled v tujini. Kaj pa je tisto oprijemljivejše, kar pridobimo s tem?

Produkcija mednarodnega signala je storitev, ki jo izvedemo v skladu s pogodbo za lastnika pravic. Ker smo zanesljiv in kakovosten partner, imamo zato boljše izhodišče pri pridobivanju pravic za športne prenose.

Mirko Štular in Natalija Gorščak izvoljena v najvišji delovni telesi EBU

Evropska radiodifuzna zveza (EBU), ki združuje 115 javnih radijskih in televizijskih postaj iz 56 držav, je aprila organizirala radijsko in televizijsko skupščino, na katerih so se med drugim pogovarjali o izzivih, ki jih je lani pred članice postavila epidemija covida-19, ter o skupnih projektih, ki so bili kljub zahtevni logistiki uspešno končani.

V okviru obeh skupščin so bile izpeljane tudi volitve v radijski in televizijski odbor EBU za mandat od leta 2021 do 2023. Gre za najvišji delovni telesi EBU, v vsakem sedi 14 članov, v katerih sodelujejo predstavniki članic, strokovnjaki s področja radia in televizije. Člani odbora med drugim razpravljajo in odločajo o strategiji razvoja in prednostnih nalogah s področja radia in televizije, spremljajo dejavnosti, novosti in inovacije na področju programskih vse-

bin in tehničnega razvoja, spodbujajo izmenjavo programov in sodelovanje v koprodukcijah ter oblikujejo skupna stališča v skladu z vrednotami, ki so skupne javnim medijskim servisom.

RTV Slovenija, ki že dolga leta sodeluje v dejavnostih EBU, je za člana radijskega odbora predlagala direktorja Radia Slovenija Mirka Štularja, za podpredsednico televizijskega odbora pa direktorico Televizije Slovenija Natalijo Gorščak. Oba kandidata sta bila izbrana z veliko podporo članic, kar je vnovič potrdilo zaupanje mednarodne skupnosti v znanje in predanost naših medijskih strokovnjakov.

Fotografiji:
Natalija Gorščak
Mirko Štular



Poletna noč tokrat v poklon Tadeju Hrušovarju

V poletje bomo letos vstopili s tradicionalnim gala koncertom Poletna noč, ki bo tokrat posvečen Tadeju Hrušovarju. Spominjamo se ga kot izjemnega glasbenika, skladatelja in pevca, ki je bil član legendarnih zasedb Bele vrane in Pepel in kri, za katero je napisal skladbo Dan ljubezni. Poletna prireditev bo potekala 21. junija na Kongresnem trgu v Ljubljani.

Ob Simfoničnem orkestru in Big Bandu RTV Slovenija pod vodstvom Patrika Grebla bodo nastopili: Nuša Derenda, Helena Blagone, Alenka Godec, Damjana Golavšek, Simona Vodopivec, Ana Dežman, Saša Lešnjek, skupina Pepel in kri, trio Eroika, Oto

Pestner, Miran Rudan, Bernard Hrušovar, Alex Volasko, Bojan Cvjetičanin, Mladinski pevski zbor RTV SLO ter posebna gostja Ditka Haberl. Napovedovala bo Bernarda Žarn.

RTV Slovenija je poletno prireditev Poletna noč prvič organizirala na pobudo Jureta Robežnika, in sicer v posvetilo ob smrti Majde Sepe, nadaljevala pa z praznovanjem obletnic velikih imen slovenske popevke – skladateljev, piscev besedil, pevcev ...

Gala koncert Poletna noč, ki vsako leto nastane v koprodukciji RTV Slovenija in Festivala Ljubljana, je postal že tradicionalna prireditev, ki obuja spomin na bisere iz zlatnice slovenske zabavne glasbe.



Male sive celice bodo predstavile novega voditelja

V kratkem bo znano, kdo bo z oktobrom, ko se začne nova sezona Malih sivih celic, stopil na pot voditelja tega izjemno priljubljenega kviza. V začetku maja se je namreč končala avdicija za novega voditelja oziroma voditeljico, ki bo nadomestil/-a Nika Škrleca.

V uredništvo so prejeli 140 video prijav za voditeljsko mesto, studijsko avdicijo pa je opravilo le deset najboljših. Med desetimi

pa so se v drugi, odločilni, krog uvrstili le štirje kandidati. »V uredništvu OMP-ja smo vedeli, da velja oddaja Male sive celice za eno tistih kakovostnih otroških oddaj, ki poleg neizmerne spoštovanja do tekmovalcev daje kredibilnost in verodostojnost tudi voditelju. Moramo pa priznati, da nas je število prijavljenih kljub temu presenetilo. Kako ponosni in hvaležni smo vsem, ki

so izkazali spoštovanje oddaji z dolgoletno tradicijo. Res so se prijavila velika imena tako gledaliških, literarnih kot tudi voditeljskih odrov. Ko bi bilo le mogoče, da bi jih lahko več vključili v oddajo. Lahko pa povemo, da so odtehtali predvsem odnos do tekmovalcev, empatija in zanimanje zanje,« je ob koncu avdicije povedala urednica oddaje Maruša Prelesnik Zdešar.

Nagrada ZDUS Polde Bibič za življenjsko delo letos prejela Darja Hlavka Godina

*Združenje dramskih umetnikov Slovenije vsako leto ob svetovnem dnevu gledališča podeli stanovske nagrade. **Nagrado za življenjsko delo Polde Bibič je prejela glasbena oblikovalka, zaposlena v Uredništvu igranega programa našega radia, Darja Hlavka Godina.***



Darja Hlavka Godina, foto: Karpo Godina

Darja Hlavka Godina že od svojih študijskih let ustvarja kot glasbena oblikovalka, komponistka, urednica za glasbo na RTV Slovenija. Leta 1998 se je zaposlila v Uredništvu igranega programa Radia Slovenija in kot glasbena oblikovalka (so)oblikuje radijske igre, dokumentarne radijske igre, literarne, otroške in mladinske oddaje. Veliko radijskih iger, v katerih ustvari zvočno-glasbeno podobo, sodeluje na pomembnih mednarodnih radijskih medijskih festivalih (Prix Europa, Prix Italija, Prix Ex Aequo, Prix Marulić ...). Številne so bile nagrajene, na primer Zgodbe nekega Hektorja in Stvari, ki jih je treba narediti pred smrtjo, ali uvrščene v finale.

V radijskem arhivu nacionalnega radia je več sto literarnih oddaj, literarnih večerov in radijskih iger, ki jih je s svojim umetniškim izrazom obogatila Darja Hlavka Godina. Na področju radiofonije sodi med nepogrešljive ustvarjalke in zrele umetniške osebnosti.«

Razglasili prejemnike priznanj uprave RS za zaščito in reševanje

Ob dnevu civilne zaščite so na Upravi Republike Slovenije za zaščito in reševanje razglasili letošnje dobitnike priznanj, najzaslužnejše na področju varstva pred naravnimi in drugimi nesrečami za leto 2020.

Barbara Renčof, novinarka RTV Slovenija je prejela srebrni znak Civilne zaščite Slovenije za odlično poročanje, ozaveščanje in izobraževanje, predvsem mladih, o sistemih delovanja civilne zaščite.

Regijskih prireditve, na katerih bi prejemnikom lahko podelili nagrade, letos zaradi epidemioloških omejitev, ni bilo. Nagrajencem sta nagrade kar na terenu podelila poveljnik civilne zaščite za Notranjsko Sandi Turk in predstavnik postojnske izpostave uprave za zaščito in reševanje Uroš Frol.



Obvestilo upokojencem Regionalnega RTV centra Koper-Capodistria

Nekdanji sodelavec Regionalnega RTV centra Koper-Capodistria Vlado Ostrouška je na RTV Slovenija naslovil pobudo za ustanovitev Kluba upokoјencev — nekdanjih sodelavk in sodelavcev regionalnega RTV centra. V dogovoru z vodjo regionalnega RTV centra Dragomirjem Mikelićem bo ustanovno srečanje predvidoma v prvem tednu septembra, o čemer vas bomo naknadno obvestili v naslednji številki Kričača. Vsi, ki vas zanima, se lahko obrnete na tajništvo regionalnega centra oz. enote, v kateri ste delovali.

Popravek imena v decembrskem Kričaču v rubriki Naša leta

V decembrski številki Kričača smo v rubriki Naša leta pisali o življenjski poti Dragomirja Mikeliča. Opozoril nas je na napačno navedbo imena v prvem odstavku besedila. V Kričaču št. 3/2020 nam je ponagajal tiskarski škrt in Alojza Poberaja spremenil v Antona. Stavek se pravilno glasi:

»Po upokojitvi **Aloja Poberaja** leta 1984 ga je takratni direktor TV KC Silvano Sau imenoval za vodjo TV-tehnike.« Za napako se vsem iskreno opravičujemo. Uredništvo Kričaja



Avtor: Vladimir Milovanović, NAJETO PERO	PUŠČAVA NA SEVERU ČILA	DEDNO PRVENSTVO STAREJ- ŠEGA	UGO TOGNAZZI	MESTO V Z. NEMČUJI					PORODNI KRČ	OSEBNI ZAI MEK
				IMETJE, LASTNINA				VULKAN NA MINDANAU		
VRAŽNI OBESEK							JUG. POLIT. (MILOVAN)			
PRIPADNIK TURŠKEGA LJUDSTVA V RUSIJI						ROBOTSKI LETALNIK				
						MESTO V BOLNVI				
ANTON JANŠA			SL. PISA- TELJ (JOŽE)					PAUL ANKA		
			ČETRT LONDONA					POŽIVILNA PIJAČA		
DOKUMEN- TARNI FILM RTV SLOVENIJA										ALEKSAN- DAR (KRAJŠE)
DANSKI OTOK V MALEM BELTU				ZAVITO PECMO						
				ERNA MUSER						
NEODLO- ČEN ČLOVEK										
DEL MOLEKULE					MESTO NA HONŠUJU					

Rešitve nagradne križanke pošljite na naslov *kritic@rtvslo.si*. Izžrebali bomo tri nagrajence.

**Rešitev križanke Kričac (december 2020): Slavko Jerič, MMC
Nagrajenci: Aljaž Bastič, Dragan Bulič, Henrik Razpotnik**



RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA

Solidarno in odgovorno.
Vsak dan.

Zavaruj.



Razkužuj.



Obvaruj.

