

Na podlagi prvega odstavka 17. člena Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12-ZUJF, 19/14-Odl.US 63/16 in 31/18; ZSFCJA), in Pravilnika o postopku javnega razpisa Radiotelevizije Slovenija za izdelavo filmov neodvisnih producentov za javno kinematografsko prikazovanje (Uradni list RS, št. 82/18) objavlja Radiotelevizija Slovenija naslednji

JAVNI RAZPIS ZA IZDELAVO FILMOV NEODVISNIH PRODUCENTOV ZA JAVNO KINEMATOGRAFSKO PRIKAZOVANJE 2020

1. Predmet razpisa

Predmet tega javnega razpisa (v nadaljnjem besedilu: razpis) je koproducijsko sodelovanje Radiotelevizije Slovenija (v nadaljnjem besedilu: RTV SLO) z neodvisnimi producenti pri izdelavi naslednjih filmov za javno kinematografsko prikazovanje:

- celovečerni dokumentarni film (80-90 minut),
- celovečerni igrani film za odrasle (80-90 minut),
- celovečerni igrani film za otroke in mladino (80-90 minut),
- kratki animirani film za odrasle in otroke (do 25 minut).

Pri realizaciji in izkoriščanju (eksploataciji) filmov sodeluje RTV SLO kot koproducent v skladu s svojim koproducijskim deležem in določili koproducijske pogodbe.

RTV SLO bo pri izdelavi posameznega filma sodelovala kot koproducent do najvišjega zneska, določenega v besedilu razpisa, vendar največ do osemdeset (80) odstotkov končne vrednosti projekta, kar vključuje seštevek finančnega in storitvenega vložka RTV SLO. Predvideni odstotek koproducijskega deleža RTV SLO se bo določil glede na predračunsko vrednost filmskega projekta. RTV SLO bo sodelovala s finančnim in storitvenim vložkom, kot sta opredeljena v nadaljevanju tega razpisa.

2. Pomen izrazov

Pri tem razpisu uporabljeni izrazi imajo naslednji pomen:

1. Avdiovizualna (AV) dela – kinematografski filmi vseh zvrsti (npr. igrani, dokumentarni, igrano-dokumentarni, animirani filmi), ki so izraženi v obliki zaporedja povezanih gibljivih slik, z zvokom ali brez, ne glede na vrsto nosilca, na katerem so vsebovani.
2. Slovensko AV delo – delo, ki je v skladu z Uredbo o merilih oziroma pogojih za določitev slovenskih avdiovizualnih del (Uradni list RS, št. 105/01) izvorno producirano v slovenskem jeziku ali delo, ki je producirano v madžarskem in italijanskem jeziku, če je namenjeno madžarski ali italijanski narodni skupnosti, ki živita na območju Republike Slovenije, ter delo slovenskega kulturnega izvora iz drugih področij umetnosti, če je izraženo kot individualna intelektualna stvaritev s področja književnosti, znanosti in umetnosti in je izdelano oz. primerno tudi za predvajanje na televizijskem programu. Kot slovensko AV delo se šteje tudi evropsko filmsko delo, ki je na podlagi Evropske konvencije o filmski koprodukciji izenačeno z nacionalnimi filmskimi deli.
3. Ustrezna vloga – vloga, ki je pravočasna, popolna in vložena s strani upravičene osebe.
4. Upravičena oseba – oseba, ki izpolnjuje predpisane pogoje za neodvisnega producenta in druge pogoje, določene v razpisu.
5. Prijavitelj – pravna ali fizična oseba, ki odda vlogo na razpis, kjer sodeluje kot stranka v postopku.

6. Pravočasna vloga – vloga, ki jo RTV SLO prejme oz. jo prijavitelj pošlje s priporočeno pošto pošiljko v roku, določenem v besedilu razpisa.
7. Popolna vloga – vloga, ki vsebuje vse obvezne sestavine, določene z razpisom. Za popolno se šteje tudi nepopolna vloga, ki jo je prijavitelj v celoti dopolnil v roku, določenem v pozivu k dopolnitvi.
8. Projekt – prijavljeni film, vključno z dokumentacijo, ki se nanaša na njegovo realizacijo.
9. Realizacija projekta – izvedba vseh faz izdelave filma (pred produkcija, produkcija, post produkcija) do zaključne kopije filma, vključno z izdelavo končnega obračuna projekta.
10. Koproducent – pravna ali fizična oseba, ki na podlagi ustrezne koprodukcijske pogodbe sodeluje pri realizaciji filma s svojim koprodukcijskim vložkom in je registrirana za izvajanje filmske produkcije.
11. Koprodukcijska pogodba – pogodba, ki jasno določa koprodukcijska razmerja med koproducenti, višino vložkov v film in koprodukcijske deleže, razpolaganje z materialnimi pravicami na dokončanem filmu ter način delitve prihodka.
12. Koprodukcijski vložek – ovrednoteni (finančni, storitveni ipd.) vložek, ki ga koproducent vloži v izdelavo filma oz. v projekt. Sorazmerni del njegovega vložka v končnem obračunu projekta predstavlja koproducentov koprodukcijski delež.
13. Finančni načrt projekta – ovrednoten prikaz vseh virov in vrst financiranja projekta, ki je skladen s predračunom projekta.
14. Predračun projekta – predhodno ovrednotenje vseh stroškov, ki so potrebni za celovito realizacijo projekta, in ki je skladno s finančnim načrtom projekta.
15. Končni obračun projekta – ovrednotenje vseh dejansko nastalih stroškov pri realizaciji projekta, ki so nastali do dokončanja projekta.
16. Izkoriščanje (eksploatacija) filma – uporaba in razpolaganje z materialnimi pravicami na dokončanem filmu (npr. njihov nadaljnji prenos, distribucija, trženje).
17. Sofinancer – pravna oseba javnega prava, ki na podlagi predhodnega izbirnega postopka in ustrezne pogodbe dodeli projektu nepovratna finančna sredstva (subvencije) ali druge neodplačne storitve (t.i. državne pomoči).
18. Donator – oseba, ki na podlagi ustrezne pogodbe dodeli projektu nepovratna sredstva ali druge neodplačne storitve.
19. Sponzor – oseba, ki na podlagi ustrezne pogodbe priskrbi sredstva ali druge storitve v skladu s predpisi, ki urejajo sponzorstvo.
20. Ponudnik izdelkov – oseba, ki na podlagi ustrezne pogodbe priskrbi blago, blagovne znamke ali storitve v skladu s predpisi, ki urejajo promocijsko umeščanje izdelkov.
21. Investitor – oseba, ki na podlagi ustrezne pogodbe vloži sredstva v projekt, pri čemer dogovori povračilo celotne ali delne višine vloženih sredstev iz prihodka od izkoriščanja (eksploatacije) filma.
22. Javno prikazovanje – javna priobčitev filma v kinematografih v skladu z rednim programom kinematografa (ne vključuje enkratnih in izrednih projekcij filma, lahko pa se kratki film prikazuje v programskih sklopih z drugimi filmi ali v programih art kino mreže).
23. Soavtorji, avtorji prispevkov in izvajalci – osebe, ki s svojimi deli, prispevki in izvedbami sodelujejo pri realizaciji filma, določene pa so z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice.

3. Razpisna področja

- **Področje A: CELOVEČERNI DOKUMENTARNI FILM (80-90 minut):**

Vsebinski okvir naj zajema najširši spekter aktualnih dogajanj in vprašanj, ki oblikujejo prostor in čas v katerem živimo, na družbeni in/ali osebni ravni. Poseben poudarek naj bo na prepoznavnem avtorskem pristopu do obravnavane teme. Na ravni filmske forme je zaželen svež in inovativen pristop z razvito narativno strukturo, ki lahko vključuje tudi animacije in/ali igrane sekvence. Poleg

sodobnih tem in fenomenov so zaželeni tudi projekti, ki današnjemu času primerno obravnavajo preteklost, pomembne osebnosti in dogodke, ki so se zapisali v slovenski zgodovinski, družbeni in kulturni spomin in katerih obletnice praznujemo v letih 2021-2023.

- **Področje B: CELOVEČERNI IGRANI FILM ZA ODRASLE (80-90 minut):**

Celovečerni igrani film naj prinaša svežo, občuteno, avtorsko prepričljivo zgodbo, ki odslikava razmere v družbi, v kateri živimo, in upodablja aktualna razmerja v medčloveških odnosih, v človekovem odnosu do sveta, narave in zgodovine. Scenarij naj bo na ustrezni jezikovni in vsebinski ravni, osredotoča naj se na relevantnost zgodbe, prepričljivo karakterizacijo likov, izdelane dialoge ter uravnoteženo dramaturško strukturo zgodbe, ki omogočajo učinkovito izrabo filmskih pripovednih sredstev. Na ravni filmske forme je zaželen svež in inovativen pristop z razvito pripovedno strukturo, razumljivo in privlačno za najširše občinstvo.

- **Področje C: CELOVEČERNI IGRANI FILM ZA MLADINO IN OTROKE (80-90 minut):**

Namenjen naj bo otrokom med 7. in 12. letom starosti in mladini med 12. in 15. letom starosti in primeren za predvajanje v skladu z določili AKOS-a in s Konvencijo o otrokovih pravicah. Želimo si privlačno, napeto, nestereotipno in duhovito zgodbo, ki v ospredje postavlja otroke ali najstnike. Glavni junaki naj imajo jasno izdelane značajske lastnosti, naj bodo čim bolj raznoliki, da omogočajo široko identifikacijo. Celovečerni igrani film za otroke in mladino naj prinaša avtorsko prepričljivo zgodbo iz družinskega in družbenega okolja. Zaželeno je, da scenarij vsebuje pozitivno življenjsko sporočilo in tematizira pozitivne vrednote, kot so solidarnost, skrb za okolje, medgeneracijsko razumevanje. Scenarij naj bo napisan na ustrezni jezikovni in vsebinski ravni, primerni za ciljno občinstvo.

- **Področje D: KRATKI ANIMIRANI FILM ZA ODRASLE IN OTROKE (do 25 minut):**

Kratki animirani film, namenjen odrasli ciljni publiki, naj obravnava teme s področja izzivov sodobnega življenja. Na kritičen način naj podaja zgodbe iz širokega spektra družbenega življenja, ki jih poraja družbeno okolje. Osnovna motivacija animirane pripovedi lahko izhaja iz kanonskih zgodb v zakladnici človeške kulture ali poglavij zgodovine, ki lahko aktualnost osvetlijo z drugega zornega kota.

Kratki animirani film za otroke med 3. in 11. letom starosti mora biti usklajen z določili AKOS-a in s Konvencijo o otrokovih pravicah. Iz vsebine in tehnike animacije mora biti razvidno, kateri starostni skupini je film namenjen, prav tako mora biti razvidno poznavanje otroškega razvoja ter dožemanja in doživljanja sveta.

4. Nosilci ter kvalitativni tehnični in drugi standardi, v skladu s katerimi mora biti izdelan film

Prijavljeni filmi morajo biti originalno posneti v formatu, ki je skladno s strokovnimi standardi primeren za javno kinematografsko prikazovanje. Originalni posnetek tonskega in video zapisa filma hrani producent, ki je dolžan zagotoviti RTV SLO neoviran dostop do tega posnetka. Producent pa za RTV SLO izdelava in izroči RTV SLO kopijo filma v HD formatu 16:9, ki je skladna s tehničnimi standardi RTV SLO, ki so objavljeni na spletnih straneh RTV SLO.

5. Sredstva, namenjena za razpis

Skupna vrednost razpoložljivih finančnih sredstev RTV SLO, namenjenih za realizacijo filmov po tem razpisu, je 1.787.000,00 EUR z vključenim DDV (22 %).

Okvirne vrednosti razpoložljivih sredstev z vključenim DDV (22 %) po posameznih razpisanih področjih so:

- Področje A: CELOVEČERNI DOKUMENTARNI FILM (80-90 minut) - 420.000,00 EUR;
- Področje B: CELOVEČERNI IGRANI FILM (za odrasle, 80-90 minut) - 543.500,00 EUR;
- Področje C: CELOVEČERNI IGRANI FILM (za mladino in otroke, 80-90 minut) - 543.500,00 EUR;
- Področje D: KRATKI ANIMIRANI FILM (za odrasle in otroke, do 25 minut) - 280.000,00 EUR.

Najvišji možni znesek za posamezni prijavljeni projekt, pri katerem bo RTV SLO koprodukcijsko sodelovala na podlagi tega razpisa, znaša za:

- celovečerni dokumentarni film: do 100.000,00 EUR brez DDV;
- celovečerni igrani film (za odrasle): do 445.000,00 EUR brez DDV;
- celovečerni igrani film (za mladino in otroke): do 445.000,00 EUR brez DDV;
- kratki animirani film (za odrasle in otroke): do 50.000,00 EUR brez DDV.

Finančna sredstva bodo prijaviteljem izbranih projektov nakazana v obrokih in pod pogoji, ki jih določa koprodukcijska pogodba.

Pri realizaciji filmov, ki bodo izbrani v koprodukcijsko sodelovanje s finančnim vložkom RTV SLO, lahko RTV SLO sodeluje tudi z naslednjimi storitvami, ki se vštejejo v koprodukcijski vložek RTV SLO pri projektu:

- izposoja artiklov iz fundusa garderobe RTV SLO,
- izposoja artiklov iz fundusa rekvizitov RTV SLO,
- uporaba dokumentarnega oz. arhivskega gradiva RTV SLO.

Navedene storitve se koristijo v skladu z razpoložljivimi kapacitetami RTV SLO, informativnim izračunom ter pod pogoji, ki jih določa koprodukcijska pogodba.

Sredstva za realizacijo filmov in storitve RTV SLO morajo biti porabljena in izkoriščena najkasneje v roku dveh (2) let od podpisa koprodukcijske pogodbe, animirani filmi v trajanju nad štiriindvajset (24) minut in zahtevni celovečerni dokumentarni filmi, ki zaradi vsebine zahtevajo večletno spremljanje dogajanja, pa v roku v štirih (4) let od podpisa koprodukcijske pogodbe.

Za vsakokratno predvajanje realiziranih filmov v programih TV SLO se bo obračunala vrednost pravice predvajanja (licence). Vrednost licence bo predstavljala obračunsko vrednost, ki se ne bo izplačala producentu, ampak se bo upoštevala pri bodočih obračunih čistih prihodkov, ki bi na podlagi koprodukcijskega deleža pripadli RTV SLO iz naslova eksploatacije filma. Vrednost licence se bo obračunala v skladu z naslednjo tabelo:

		Dodatni znesek glede na predračunsko vrednost filma na min v EUR							
Dolžina	Minimalna vrednost v EUR	do 1500	3.000	5.000	8.000	12.000	17.000	23.000	30.000
od 30 min	1.000	0	50	83	133	200	283	383	500
30-45	1.800	0	90	150	240	360	510	690	900
46-50	2.500	0	125	208	333	500	708	958	1.250
51-70	4.000	0	200	333	533	800	1.133	1.533	2.000
71-100	5.000	0	250	417	667	1.000	1.417	1.917	2.500
nad 100	6.000	0	300	500	800	1.200	1.700	2.300	3.000

Izračun predračunske vrednosti v EUR na minuto		
Predračunska vrednost	Minut	Pred./minuto
150.000	90	1.667
300.000	90	3.333
600.000	90	6.667
900.000	90	10.000
1.200.000	90	13.333
1.500.000	90	16.667
1.800.000	90	20.000
2.100.000	90	23.333

6. Razpisna dokumentacija

Razpisna dokumentacija obsega:

- besedilo razpisa,
- prijavni obrazec za kandidiranje na razpisu (obrazec št. 1),
- druge obvezne obrazce in izjave, ki jih morajo prijavitelji oddati na razpisu (obrazci št. 2 – 11),
- vzorec koprodukcijske pogodbe z RTV SLO.

Prijavitelji morajo pri oddaji vlog obvezno uporabiti obrazce iz razpisne dokumentacije RTV SLO, kadar so ti predvideni. Prijavitelji morajo parafirati vsako stran vzorca koprodukcijske pogodbe.

7. Pogoji za sodelovanje na razpisu

Na razpis se lahko prijavijo le prijavitelji, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

1. Prijavitelj projekta je neodvisni producent po zakonu, ki ureja medije oz. AV medijske storitve, in je registriran za izvajanje dejavnosti filmske produkcije (59.110).
2. Prijavitelj projekta ima na dan prijave na razpis poravnane vse zapadle finančne obveznosti in izpolnjene vse druge obveznosti do RTV SLO.
3. Prijavitelj prijavlja slovensko AV delo, ki v času prijave na razpis še ni realizirano oz. dokončano.
4. Proti prijavitelju ni uveden postopek zaradi insolventnosti ali prisilnega prenehanja po predpisih o finančnem poslovanju, postopkih zaradi insolventnosti in prisilnem prenehanju, oz. ni začel drugega postopka prenehanja prijavitelja po področnem predpisu.
5. Zoper prijavitelja oz. njegovo osebo ni izrečena pravnomočna sodba, ki ima elemente kaznivih dejanj, ki po zakonu o javnem naročanju predstavljajo razloge za izključitev iz postopka.

Na razpis se ne morejo prijaviti filmi, ki vsebujejo oglasne, pornografske ali rasistične vsebine.

Vloge prijaviteljev, ki ne bodo izpolnjevali pogojev iz te točke razpisa, bodo s sklepom zavržene. Če takšno stanje nastopi ali se izkaže v kasnejših fazah postopka, se s prijaviteljem ne more skleniti koprodukcijska pogodba.

8. Vloga

Vloga je popolna, če prijavitelj predloži vso spodaj naštetu in ustrezno izpolnjeno dokumentacijo:

- 1) Obrazce RTV SLO iz razpisne dokumentacije, ki jih prijavitelji ustrezno in v celoti izpolnijo ter ob koncu s strani upravičenih oseb na označenih mestih podpišejo in žigosajo (če poslujejo z žigom):

- prijavni obrazec za kandidiranje na razpisu (obrazec št. 1),
- podatke o prijavitelju (obrazec št. 2),
- seznam naročnikov vseh AV del prijavitelja v letu 2019 (obrazec št. 3),
- seznam vseh realiziranih AV del prijavitelja v letih 2017, 2018 in 2019 (obrazec št. 3a) – odda samo prijavitelj, ki nima sedeža v Republiki Sloveniji ali kateri izmed držav članic Evropske Unije,
- reference prijavitelja (obrazec št. 4),
- podatke o filmu (obrazec št. 5),
- reference avtorske ekipe (obrazec št. 6),
- terminski načrt realizacije projekta (obrazec št. 7),
- obrazec predračuna projekta in obrazec rekapitulacije projekta (obrazec št. 8a in obrazec št. 8b – dva zavihka v dokumentaciji razpisa, ki ju prijavitelj oba izpolni!),
- obrazec finančnega načrta projekta (obrazec št. 9),
- obvezne izjave prijavitelja (obrazec št. 10),
- obvestilo posameznikom po 14. členu Splošne uredbe EU o varstvu podatkov (obrazec št. 11).

2) Ustrezno izpolnjenim in podpisanim obrazcem RTV SLO morajo biti predloženi tudi naslednji ustrezni dokumenti:

- na vsaki strani parafiran vzorec koprodukcijske pogodbe RTV SLO, ki je del dokumentacije razpisa,
- sinopsis (odda se ob prijavi na področja A, B, C in D),
- scenarij (odda se ob prijavi na področja A, B, C in D),
- režijska eksplikacija (odda se ob prijavi na področja A, B, C in D),
- treatment (odda se ob prijavi na področja B, C in D),
- karakterizacija glavnih likov (odda se ob prijavi na področja B, C in D),
- likovna zasnova (odda se ob prijavi na področje D),
- zgodboris (odda se ob prijavi na področje D),
- (pred)pogodbe s scenaristom(i), glavnim režiserjem, direktorjem fotografije in glavnim animatorjem ((pred)pogodba z glavnim animatorjem se predloži samo na področju D), ki morajo biti usklajene s koprodukcijsko pogodbo z RTV SLO,
- (pred)pogodbe s koproducenti, nejavnimi financerji in investitorji, ki jih je prijavitelj v finančnem načrtu navedel kot že zagotovljene vložke (iz naštetih dokumentov mora biti razvidna višina že zagotovljenih sredstev),
- odločbe, potrditvena pisma ali (pred)pogodbe s sofinancerji in javnimi investitorji v projekt ter sponzorji in donatorji, ki jih je prijavitelj v finančnem načrtu navedel kot že zagotovljene vložke (iz naštetih dokumentov mora biti razvidna višina že zagotovljenih sredstev),
- dokazilo, iz katerega izhaja prijaviteljeva registracija za izvajanje dejavnosti filmske produkcije pod [šifro J59.110](#), in ki na dan prijave na razpis ni staro več kot petnajst (15) dni (obvezno oddajo samo tiste osebe, pri katerih ustrezna dejavnost ni razvidna iz javnopravne evidence AJPES, kot npr. društva, zavodi).

Navedene priloge oddajo prijavitelji v ne-zvezani obliki. V ovojnici mora prijavitelj priložiti tudi en izvod popolne vloge v elektronski obliki v PDF formatu na CD ali DVD zgoščenki, USB ključku ali SD kartici. Elektronska kopija mora biti istovetna pisnemu izvorniku vloge.

Izpolnjevanje razpisnih pogojev ugotavlja RTV SLO po uradni dolžnosti, kadar se podatki vodijo v uradnih evidencah oseb javnega prava.

Izpolnjevanje pogojev iz te točke razpisa je pogoj za formalno popolnost in vsebinsko obravnavanje oddanih vlog na razpis. Vloge, ki teh pogojev ne izpolnjujejo, se s posamičnim sklepom zavržejo.

9. Trajanje razpisa

Razpis je odprt za prijave projektov **od dne 18. 12. 2020 do dne 19. 3. 2021.**

Vloge (prijave projektov) se pošljejo na naslov: Radiotelevizija Slovenija, Kolodvorska 2, 1000 Ljubljana, na njih pa mora pisati »NE ODPIRAJ – VLOGA ZA JAVNI RAZPIS 2020- ZSFCJA: PODROČJE ____« (področje dopiše prijavitelj).

Prijavitelji morajo na poslanih ovojnicah obvezno napisati področje, na katerem kandidirajo s posameznim filmom. Na zadnji strani ovojnice je potrebno navesti naziv in naslov prijavitelja. Če prijavitelj prijavlja več filmov, mora vsak film posredovati na naslov RTV SLO v ločeni ovojnici. Vsaka prispela vloga ter njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva, ki pridobi oznako (zaporedno številko) glede na vrstni red registra prispelih vlog za posamezno področje.

Vloga je pravočasna, če jo prijavitelj do vključno 19. 3. 2021 vloži osebno na vložišču RTV SLO ali je do vključno 19. 3. 2021 oddana na Pošti Slovenije s priporočeno poštno pošiljko. Vloge, ki ne bodo pravočasne, bodo s sklepom zavržene.

10. Merila za ocenjevanje projektov

Merila za ocenjevanje vlog na PODROČJU A (celovečerni dokumentarni film):

a) do 45 točk - ocena scenarija, od tega:

- univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme - do 10 točk
- poglobljen oz. inovativen pristop k obravnavi in prikazu teme - do 10 točk
- struktura in dramaturški potencial scenarija - do 15 točk
- pričakovana privlačnost filma za kulturni prostor - do 5 točk
- reference scenarista/ov na dokumentarnem in drugem AV področju - do 5 točk

b) do 20 točk - ocena režiserja in direktorja fotografije, od tega:

- reference na dokumentarnem in drugem AV področju - do 10 točk
- ocena režijske eksplikacije - do 10 točk

c) do 15 točk - ocena producenta, od tega:

- reference na področju dokumentarne in ostale AV produkcije - do 5 točk
- strokovna in finančna kredibilnost - do 10 točk

d) do 20 točk - ocena finančnega načrta realizacije projekta, od tega:

- utemeljenost finančnega načrta in finančnega predračuna v posameznih postavkah glede na prijavljeni film - do 5 točk
- višina zagotovljenih in predvidenih finančnih sredstev - do 15 točk

e) 5 točk – možnost realizacije filma v dveh ali več delih

Merila za ocenjevanje vlog na PODROČJU B in PODROČJU C (celovečerni igrani film ter celovečerni igrani film za mladino in otroke):

a) do 45 točk - ocena scenarija, od tega:

- univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme - do 15 točk
- struktura in dramaturški potencial scenarija, doslednost karakterizacije likov - do 15 točk
- pričakovana privlačnost filma za ciljno občinstvo - do 10 točk

– reference scenarista/ov na igranem in drugem AV področju - do 5 točk

b) do 20 točk - ocena režiserja in direktorja fotografije, od tega:

- reference na igranem in drugem AV področju - do 10 točk
- ocena režijske eksplikacije - do 10 točk

c) do 15 točk - ocena producenta, od tega:

- reference na področju igrane in ostale AV produkcije - do 5 točk
- strokovna in finančna kredibilnost - do 10 točk

d) do 20 točk - ocena finančnega načrta realizacije projekta, od tega:

- utemeljenost finančnega načrta in finančnega predračuna v posameznih postavkah glede na prijavljeni film - do 5 točk
- višina zagotovljenih in predvidenih finančnih sredstev - do 15 točk

e) 5 točk – možnost realizacije filma v 2 ali več delih

Merila za ocenjevanje vlog na PODROČJU D (kratki animirani film za odrasle in otroke):

a) do 35 točk - ocena scenarija, od tega:

- univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme - do 10 točk
- struktura in dramaturški potencial scenarija - do 10 točk
- pričakovana privlačnost filma za ciljno občinstvo - do 10 točk
- reference scenarista/ov na animiranem in drugem AV področju - do 5 točk

b) do 15 točk - ocena likovne zasnove, zgodborisa in karakterizacije likov

c) do 10 točk - ocena režiserja, od tega:

- reference na animiranem in drugem AV področju - do 5 točk
- ocena režijske eksplikacije - do 5 točk

d) do 5 točk - ocena glavnega animatorja, od tega:

- reference na animiranem in drugem AV področju - do 5 točk

e) do 15 točk - ocena producenta, od tega:

- reference na področju animirane in ostale AV produkcije - do 5 točk
- strokovna in finančna kredibilnost - do 10 točk

f) do 20 točk - ocena finančnega načrta realizacije projekta, od tega:

- utemeljenost finančnega načrta in finančnega predračuna v posameznih postavkah glede na prijavljeni film - do 5 točk
- višina zagotovljenih in predvidenih finančnih sredstev - do 15 točk

g) 5 točk – možnost realizacije filma v 2 ali več delih

Maksimalno število točk, ki ga lahko prejme posamezni prijavljeni film oz. projekt, je na vseh področjih sto pet (105) točk. Skupna ocena posameznega projekta se dobi tako, da se seštevek vseh ocen članov komisije za ocenjevanje projektov pri posameznem merilu deli s številom članov komisije, ki je merilo ocenilo. Ocene po posameznih merilih pa se nato seštejejo. Projekti, ki bodo ocenjeni z manj kot sedemdesetimi (70) točkami, ne bodo predlagani v koprodukcijko

sodelovanje z RTV SLO. Če noben projekt ne prejme vsaj sedemdeset (70) točk, se noben projekt ne predlaga v koprodukcijsko sodelovanje. Od projektov, katerih ocena je enaka ali presega sedemdeset (70) točk, bodo v skladu z razpoložljivimi finančnimi sredstvi izbrani tisti projekti, ki bodo ocenjeni najvišje (t.j. od projekta, ki je zbral najvišje število točk, navzdol).

RTV SLO si pridrži pravico izdelave rezervnega seznama projektov, ki bodo lahko predlagani v koprodukcijsko sodelovanje v primeru sprostitve sredstev.

11. Izvedba razpisa

Razpis je odprt za prijavo projektov v roku, ki je določen v 9. točki razpisa. Vse nepravočasne vloge ter vloge, ki jih ne bodo vložile upravičene osebe, bodo s sklepom zavržene. Prav tako bodo s sklepom zavržene formalno nepopolne vloge, ki jih prijavitelji tudi po pozivu RTV SLO v roku petih (5) dni ne bodo ustrezno dopolnili. Pravočasne in formalno popolne vloge ter vloge, ki jih bodo vložile upravičene osebe, bodo posredovane v presojo komisijam za ocenjevanje projektov, ki bodo projekte ocenile na podlagi meril, določenih v razpisu.

Pred oblikovanjem končnega poročila oz. v času ocenjevanja komisije za ocenjevanje projektov s prijavitelji projektov, ki tako označijo ob prijavi na razpis, opravijo sestanek, na katerem prijavitelji predstavijo projekte (vsebinski del, avtorska ekipa, finančna konstrukcija in viri sredstev itd.). Za namen razjasnitve postavk projekta se lahko opravijo sestanki tudi s prijavitelji ostalih projektov. Opravi se lahko tudi več sestankov oz. dodatne predstavitve projekta, ki lahko vključujejo tudi predstavitev posameznih predvidenih soavtorjev filma.

O končnem izidu razpisa bo za vsako vsebinsko obravnavano vlogo izdana posamična odločba, s katero se bo odločilo o odobritvi ter višini in vrsti koprodukcijskega vložka RTV SLO ali o zavrnitvi koprodukcijskega sodelovanja.

S prijavitelji izbranih projektov bo RTV SLO na podlagi dokončne odločbe sklenila koprodukcijsko pogodbo, katere vzorec je sestavni del razpisne dokumentacije in s katero bosta prijavitelj in RTV SLO uredila medsebojna razmerja.

RTV SLO bo prijavitelje izbranih projektov pisno pozvala k sklenitvi koprodukcijske pogodbe. Če se prijavitelj v roku petnajst (15) dni po vročitvi poziva ne bo odzval, oz. če v tem roku ne bo podpisal koprodukcijske pogodbe, se bo štelo, da je odstopil od realizacije projekta z RTV SLO, da koprodukcijska pogodba ni sklenjena in da je RTV SLO prosta obveznosti, ki bi zanjo izhajale iz odločbe, na kar bo prijavitelj v pozivu posebej opozorjen.

Pred sklenitvijo koprodukcijske pogodbe lahko RTV SLO povabi prijavitelje izbranih projektov na uskladitev tistih določil pogodbe, ki jih je potrebno prilagoditi posebnostim posameznega projekta (uskladitveni sestanek).

Vrsta in vsebina upravičenih stroškov pri realizaciji filma, ki jih lahko prizna in krije RTV SLO, ter način izkazovanja in pogoji za njihovo priznavanje se obravnavajo v skladu z Upravičenimi stroški pri filmskih in avdiovizualnih projektih RTV SLO, ki so priloga Pravilniku o postopku javnega razpisa Radiotelevizije Slovenija za izdelavo filmov neodvisnih producentov za javno kinematografsko prikazovanje (Uradni list RS, št. 82/18).

12. Rok za dokončanje projektov

Vsi filmi morajo biti dokončani najkasneje v roku dveh (2) let od podpisa koprodukcijske pogodbe, animirani filmi v trajanju nad štiriindvajset (24) minut in zahtevni celovečerni dokumentarni filmi, ki zaradi vsebine zahtevajo večletno spremljanje dogajanja, pa v roku v štirih (4) let od podpisa koprodukcijske pogodbe.

13. Varstvo osebnih podatkov

RTV SLO bo za namen izvedbe razpisa obdelovala osebne podatke posameznikov, ki jih v skladu z razpisno dokumentacijo na razpis posreduje prijavitelj, v skladu z varstvom in zavarovanjem osebnih podatkov po Splošni uredbi EU o varstvu podatkov (Uredba 2016/679), nacionalni zakonodaji in internem pravilniku. RTV SLO bo skrbno varovala osebne podatke in zagotavljala pravice v skladu s Politiko varstva osebnih podatkov in zasebnosti na RTV Slovenija (<https://www.rtv slo.si/strani/varstvo-osebni h-podatkov-in-zasebnost/5805>). RTV SLO bo osebne podatke skrbno hranila v skladu z zakonodajo.

S prijavo na razpis prijavitelj zagotavlja RTV SLO, da je glede varstva osebnih podatkov seznanil vse sodelujoče pri projektu, še zlasti pa tiste osebe, katerih osebne podatke posreduje na razpis. Obvestilo posameznikom po 14. členu Splošne uredbe EU o varstvu podatkov je sestavni del razpisne dokumentacije in zajema osebne podatke za celotni razpis.

14. Informacije v zvezi z razpisom

Prijavitelji se lahko za vse informacije v zvezi s razpisom obrnejo na elektronski naslov: AVrazpisi@rtvslo.si.

V času trajanja razpisa je vsem zainteresiranim osebam celotna dokumentacija razpisa dosegljiva na sedežu RTV SLO ter objavljena na spletni strani RTV SLO <http://www.rtv slo.si/razpisi> v mapi »Javni pozivi in razpisi«.

Številka dok.: 61501-10-01/2020-4

Datum: 09-12-2020

Generalni direktor RTV Slovenija
Igor Kadunc, MBA

