

kričoč

Časopis javnega zavoda RTV Slovenija • leto 49 • številka 1 • maj 2020 • poština plačana pri pošti 1102 Ljubljana



Tudi ko so zadeve resne, se znamo pošaliti.



Čakajoč izjave ministrov

Epidemija je zahtevala striktno spoštovanje varnostnih ukrepov.



Tudi generalni direktor je bil v stalni pripravljenosti. Takole je odgovorjal na vprašanja zaposlenih.



Big Band je poskrbel za sprostitev v domovih za ostarele. Na fotografiji stoletnik Janez Martinc, njihov nekdanji član.



Razkuževanje opreme je postala naša stalnica.

vsebina

- 3 Kako močan je naš najšibkejši člen
- 4 Zgodovinski trenutek v službi javnosti
- 8 Odgovori na aktualna koronavprašanja
- 10 Intervju Vlado Jagarinec
- 11 Programska shema v času epidemije
- 14 Obveščali so nas o dogajanju onkraj naših meja
- 16 Koronavirus in kako smo se ga lotili
- 20 Prenovili smo
- 21 Praznujemo in izpostavljam
- 23 Križanka

Kako močan je naš najšibkejši člen

Temelji so osnova vsake hiše, razpoke, majavost in posedanje stavbe pa so svareči znaki, da so jih morda poškodovale potresi ali napadli škodljivci. RTV stoji na trdnih in trdih tleh, naša hiša je stabilna zaradi temeljev, ki opredeljujejo njen obstoj in poslanstvo, to so neodvisnost, profesionalnost, medijska svoboda, javni interes in spoštovanja vredna tradicija.

Temelji RTV-ja smo tudi njeni ljudje. Veliko smo že doživeli in preživeli, tudi težkih preizkusov ni manjkalo. V virusni krizi smo spet dokazali in še vedno dokazujemo, da se znamo hitro prilagoditi spremenjenim razmeram. Naredimo vse, če je treba, tudi nemogoče, da javnost dobi preverjene informacije, strokovne razlage, verodostojne komentarje, pa tudi odlične izobraževalne, kulturne, dokumentarne in razvedrilne vsebine. Tako znamo le mi! »V obdobju krize državljanke in državljani iščejo verodostojne in zaupanja vredne novice pri javnih medijskih servisih,« je ob izbruhu epidemije koronavi-rusne bolezni povedal generalni direktor Zveze evropskih radiotelevizijskih postaj (EBU) Noel Curran, ko je pozval vlade, naj epidemije ne izkoriščajo za krčenje svobode govora, medijske svobode in omejevanje prostega pretoka informacij. EBU je nekaj dni pozneje posebej pozval slovensko vlado, naj spoštuje institucionalno neodvisnost javnega medija in mu zagotovi finančno vzdržnost.

Podatki o rekordih gledanosti, poslušanosti in branosti so v težkih dnevih, tednih, mesecih, ko je majhen virus skorajda čez noč postavil naš svet na glavo, svetla slika zavezništva javne radiotelevizije z javnostjo. Brez podpore javnosti RTV Slovenija izgubi smisel. S svojimi poslušalci, gledalci in uporabniki ustvarjamo živahen komunikacijski prostor, v katerem se spoznavamo, skupaj iščemo odgovore na vprašanja, ki se porajajo, prisluhniti pa moramo tudi kritikam, saj nismo brez napak. O spodrsrljajih se je treba odkrito pogovarjati, z odpravljanjem slabosti pa postajamo še močnejši.

Neodvisni javni medij mora oblastnikom gledati pod prste, razgaljati nečednosti, pogumno postavljati kritična vprašanja. Tak medij neka-terim nosilcem oblasti in centrom moči, ki ne delujejo dovolj transpa-rentno, ni všeč, zato se s tako silovito vmeno zaletavajo v temelje naše hiše. Ta jim gre na živce, ker bi brez medijev, ki so varuhi demokracije, lažje vladali ali sklepali sporne posle. Skupaj s svojimi razgretimi privr-ženci in sledilci jo napadajo na družabnih omrežjih, v svojih trobilih, povsod in vsakič, ko se jim ponudi priložnost. Očitajo ji vse mogoče, grozijo, zelo glasni in sovražni so.

Naj pademo na kolena, ko pritiskajo na nas? Novinarstvo ni za mevre in šleve! Neodvisnost in medijska svoboda nam nista dani, vsak dan znova si ju moramo priboriti. Dokazovanje, da smo, kar moramo biti, se v naši hiši začne pri vsakem posamezniku – lektorici, uredniku, sne-malcu, inženirju, poslovni sekretarki ... Moč RTV-ja se meri po njego-vem najšibkejšem členu. Da smo kar naprej na udaru, naj postane naš navdih. Vsak udarec strele pomeni, da smo delo opravili dobro. Spre-membe in izzivi so del našega vsakdanjika, iščimo nove poti, izobra-žujemo se, da ne zarjavimo, naredimo vse, da postanemo še boljši, zaščitimo sodelavke in sodelavce, ki jih napadajo in jim grozijo. Dvi-gnimo glave, ker imamo veliko razlogov za samozavest. Kot člani dru-žine javnih radiotelevizij uresničujemo izjemno idejo servisa, ki deluje v javnem interesu. Če ni dobrih medijev, če padeta neodvisnost in me-dijska svoboda, pade tudi demokracija. Si želimo živeti brez nje?

Javna radiotelevizija ni državna, ni podaljšek oblasti. »To so ljudje, ki delujejo samostojno, neodvisno, po potrebi pa tudi kritično,« je v Dnevnikovem Sobotnem izboru (25. 4. 2020) na TV SLO dejal dr. Marko Milosavljevič.

Rada sem del te naše RTV-zgodbe. Pokam od ponosa, ko jasno in glasno povemo, da cenzura in pritiski ne pridejo v poštev.

Ostani zdrava in pokončna, RTV Slovenija!

Tatjana Pirc



KRIČAČ je interni časopis javnega zavoda RTV Slovenija. Ustanovitelj in izdajatelj: RTV Slovenija, Ljubljana, Kolodvorska 2, 1550 Ljubljana
Telefon: 01 475 25 30, e-naslov: kricac@rtvslo.si
Urejanje: Služba za komuniciranje RTV SLO
Lektoriranje: Vesna Vrabič
Oblikovanje naslovnice: Adrijan Pregelj
Prelom: Ma3ca, Trzin
Tisk: Tiskarna Cicero, Begunje na Gorenjskem
Naklada 2000 izvodov
Redakcijo smo zaključili 29. 5. 2020.
Fotografija na naslovnici: Naš koronavsakdan

Uredniki med epidemijo o epidemiji

Informativni program TV Slovenija

ZGODOVINSKI TRENUTEK V SLUŽBI JAVNOSTI

Izkušnja delovanja televizijskega Informativnega programa v razmerah pandemije je neponovljiva. Res je, priznamo si, bila je tudi naporna, saj je naš program delal drugače in na najvišjih obratih, a je bila tudi osupljivo bogata. Profesionalno in človeško.

Program ustvarjamo sodelavci različnih generacij in z različnimi izkušnjami. Lahko si predstavljate, da sta svet in pogled nekoga, ki je kot novinar delal med osamosvojitveno vojno, drugačna kot pri njegovi kolegici, ki se je takrat, denimo, šele rodila. V tej preizkušnji smo bili skupaj in nanjo bomo obujali spomine.

Na širjenje nevarnega virusa na Kitajskem smo že januarja opozarjali z daljšimi temami v Odmevih. Ko smo letos februarja spremljali dogajanje v Italiji in smo osrednje dnevnoinformativne oddaje začeli z novicami o širjenju virusa, sem dobila celo nekaj sporočil, da se pretirano ukvarjamo z nepomembno temo, pač z neko obliko gripe. 12. marca je bila v državi razglašena epidemija.

Naš prvi odziv je bil hiter in tudi zelo radikalen: v dveh dneh smo sicer dobro

namazan in ustaljen ustroj delovanja dnevnoinformativnega programa organizirali na novo.

Sestavili smo ekipe, tudi s hitro pomočjo kolegov iz drugih programov (hvala vam!), ustvarili smo nove deske, da se novinarji in uredniki ne bi srečevali, kolege novinarje smo razdelili v turnuse. Prvi konec tedna smo ponoči na vrata deskov lepili napise, da je vstop dovoljen le z masko, in na sedeže postavljali napise XXX, kar je pomenilo, da tam ni smel nihče sedeti. Varnostna razdalja.

Tisti naporni in nepredvidljivi konec tedna sredi marca nas je nekaj informativcev prišlo v službo s spalnimi vrečami in rezervnimi oblaci. Torbe so bile še dolgo v pisarnah, ker če kaj poznamo res dobro, je to, da se svet v trenutku lahko spremeni in moramo skočiti v nov televizijski izziv. Tak, ki zadnje novice o najpomembnejših dogodkih hitro prek zaslona posreduje javnosti.

Vsaka kriza je preizkušnja in je tudi priložnost. Pandemija je priložnost, da kot hiša dokažemo in pokažemo, zakaj brez nas v tej družbi ne gre. Tudi zato, ker smo, ko zjutraj odprete oči, prvi z informacijami, in preden zvečer oči zaprete, zadnji. Točne, hitre, zanesljive informacije, verodostojne analize, brez panike in brez lažnih novic. In kot hiša smo spet

stopili skupaj brez kančka dvoma v svoje dragoceno in odgovorno poslanstvo.

Danes vem, s kom bi šla na fronto, če bi bilo treba. In zagotovo vem, s kom ne.

Vem, da so bili sploh prvi dnevi epidemije za vse nas človeško zahtevni. Konec koncev smo od jutra do večera delali in se zvečer vračali domov k družinam v karanteni. Strah, da smrtonosno bolezen prinesemo domov, je bil v vseh nas. A še več kot tega strahu je bilo odgovornosti do našega poslanstva, in tudi poguma. Ko sem v dneh pred epidemijo pripravljala seznam tistih, ki so se pripravljali za neko obdobje zapreti v našo hišo na Kolodvorski in v najbolj skrajnih razmerah ustvarjati program, je velika večina vprašanih kolegov preprosto rekla: »Da!« In nekateri, ki jih nisem vprašala, so mi sami napisali: »Želim biti v ekipi, računaj name!«

Vsi odgovorni uredniki in vodje enot na RTV Slovenija imajo, v to sem trdno prepričana, enako izkušnjo. Delamo v ustanovi, ki je pogosto deležna kritik in omalovaževanja. A ob pomembnih trenutkih stojimo pred javnostjo z jasnim sporočilom: »Da, tukaj smo za vas!«

Manica J. Ambrožič

Prvi program Radia Slovenija

VELIKO IZJEMNIH SODELAVCEV PREMOREMO

Če bi rekli, da nas je epidemija koronavirusa ujela povsem pripravljene, bi se verjetno zlagali. S tem ne mislim toliko na zaščitne ukrepe, ki so bili za našo enoto zelo konkretni in korektni, kot na razsežnosti, ki jih je pričakoval le redkokdo.

Prilagoditi se je bilo treba takoj in temeljito, praktično nobena redakcija Prvega programa od sredine marca ni delala tako,

kot je delala prej več let ali desetletij.

A kljub temu nas je kriza, imenovana koronavirus, utrdila v prepričanju, kako veliko izjemnih sodelavcev premoremo – od novinarjev do tehničnega osebja, od lektorice do administrativnega osebja. Vsi skupaj s(m)o poskrbeli, da smo na terenu, v pisarnah, doma ali prek spletnih orodij obdržali kredibilen medij, vreden javnega servisa. Novi, včasih ne povsem domači pristopi k delu, so nas čez noč tudi prisilili k digitalizaciji, k drugačnim

prijemom pri oblikovanju radijskega programa. In, kot najpomembnejše, ostali smo v službi poslušalk in poslušalcev, njihove povratne informacije o našem delu so nas le še utrdile v nameri, da iščemo in pripravljamo zgodbe, vredne njihovega zaupanja.

Danijel Poslek

Val 202

ŽENE NAS TURBOIDEALIZEM

V poznih večerih je bilo parkirišče ljubljanske železniške postaje pogreznjeno v tišino in spomladanski hlad. Podhod osamelo pogreša odmev besed o zamudi iz smeri Beograda, parkomatu se toži po živnetu kovancev, tiri so pozabili na mediativno premikanje vagonov. Mesec in pol bo, odkar sem vožnjo z vlakom zamenjal za prevažanje z avtomobilom. Družabnost za osamo. Tuja izbira. Milo se mi stori vsak večer, ko utripajoče luči med odklepanjem nakažejo razsežnost praznine, medtem ko se pogled ustavi na največjem parkirišču vlakov. Zadnje sedeže

mojega avta zaseda ogromna napihljiva blazina. Na polici omare v pisarni zložena brisača objema zobno ščetko, kremo, gel za prhanje. Preživetveni paket. Ker, kaj pa če ... Ob vsej racionalnosti se sčasoma v misli prikrađa negotovost. Vsaj v zametkih. In že majhni sledovi so tako prekleto utrujajoči. Naporno je tudi plavanje v informacijskem preobilju in kaosu. Jezi poplava lažnih in ogrožajočih teorij zarote, ki se širijo ob pomanjkanju osnovne miselne higijene. Žalosti oblastno izkoriščanje razmer za lastno agendo. Osebnost me je ta čas utrdil. Na vsako razočaranje se je našel dvakratnik spodbudnih vidikov. Dobro še vedno premaguje slabo. Le pre-

poznati ga je treba in občasno preslišati najglasnejši lajež. V službi nas je ta čas še dodatno povezal, odzivi poslušalcev so motiv brez primere, delamo na polnih obratih, žene nas turboidealizem. In zdi se, da je ni previsoke ovire.

Nejc Jemec

Multimedijski center RTV SLO

NAJTEŽJI JE BIL PRVI TEDEN

Najožja ekipa, dnevni urednik in novinarji, ki so spremljali dogodke, povezane z novo realnostjo in pandemijo, so delali v redakciji, ta del ekipe smo tudi okrepili, drugi kolegi pa so svoje delo opravljali od doma.

Največja težava je bila gotovo komunikacija dežurne ekipe v realnem času, ki se je prej dogajala med kolegi novinarji v

uredništvu MMC-ja, po reorganizaciji pa je delo od doma način komunikacije nekoliko otežilo. »Izpad« tega smo reševali s komunikacijo prek kanalov teams, kar se je izkazalo kot dobra rešitev.

Najtežji je bil prvi teden, ko še nismo točno vedeli, kakšne informacije in dogodke lahko pričakujemo v novih razmerah, in tudi zato, ker smo morali novinarsko pokrivanje, vsebine in for-

mate na portalu spremeniti in prilagajati.

Strah, da bi kdo zbolel, »pregorel« ali da bi se zaradi izjemnega obiska portal sesul, pa se je na koncu, k sreči, izkazal za nepotrebnega.

Kaja Jakopič

Radio Koper

VIRUS NI NAČEL NAŠE USTVARJALNOSTI

Na Radiu Koper smo ob razglasitvi epidemije hitro prilagodili način dela, spremenili urnike, se povezali in marsikaj tudi obrnili na glavo. Radijska ekipa je zavihala rokave, virus ni načel naše ustvarjalnosti. Cilj je bil še naprej ustvarjati radijski program, ki mu ljudje zaupajo in radi prisluhnejo.

Od sredine marca smo vsak dan na daljavo gostili različne sogovornike, športnike, glasbenike, pisatelje, prevajalce, učitelje in novinarje ter jih spraševali, kako preživljajo izolacijo, ukrepe, prepoved gibanja, spremenjen način dela itn. Zdaj že načrtujemo počasno vračanje v bolj ustaljene tokove. Maja se bodo v naš spored vrnile nekatere oddaje, povečali bomo obseg produkcije v naših studiih, vrnili se bodo nekateri glasovi, ki smo

jih zdaj pogrešali. Čeprav še ne moremo reči, da je najhuje mimo, se pripravljamo tudi na nov čas, ko bomo razmišljali, kako naprej. Na Radiu Koper bomo zato od maja s strokovnjaki z različnih področij, filozofije, sociologije, prava, ekonomije in zgodovine, ugotavljali, kako bi moralo to, kar smo doživeli, spremeniti skupnost, državo, EU in svet.

Andrej Šavko

Radio Maribor

ČEPRAV NARAZEN, KLJUB TEMU SKUPAJ

Čeprav narazen, kljub temu skupaj, je stavek, ki najbolje opiše delo na Radiu Maribor v času epidemije koronavirusa. Tudi za nas, ki opravljamo delo regionalnega dopisnika Radia Slovenija in obenem oddajamo lasten regionalni radijski program, so nove okoliščine pomenile prilagoditev delovnih procesov, drugačen način delitve dela, spremenjeno dnevno usklajevanje, nove komunikacij-

ske tokove in navajanje na uporabo zaščitnih sredstev ob vsakodnevnih delovnih opravilih.

Če smo pred epidemijo govorili, da nenadne spremembe niso mogoče, je zahteven čas pokazal ravno nasprotno. S sodelavci smo se hitro prilagodili novim okoliščinam, program ustvarjali, kolikor se je najbolje dalo, in poslušalcem, sledilcem, gledalcem in bralcem naših multimedijskih vsebin ponujali vse najpomembnejše iz naše regije. Radio že dolgo ni več samo radio. V teh

časih smo še bolj kot do tedaj ponujali informacije, poglobljene vsebine, tudi razvedrilo in zabavo na vseh platformah, na katerih je naša publika.

Prav v času epidemije smo iskali Heroje Štajerske (z veliko začetnico). Tiste, prepogosto prezrte, ki z majhnimi dejanji polepšajo naša življenja. Skupaj s poslušalci smo jih našli veliko in veseli nas, da so številni med te, ki so zanje nepogrešljivi, umestili tudi Radio Maribor.

Robert Levstek

Glasbena produkcija

NASTAJALI SO GLASBENI VIDEOKOLAŽI

V začetku aprila smo vsi zaposleni v osnovni enoti Glasbena produkcija na lastno pobudo, iz solidarnosti, odšli na čakanje na delo doma. Glasbeniki so se svojim instrumentom seveda posvečali tudi v tem času in že v drugi polovici meseca so tako rekoč vsi sodelovali pri snemanju videokolažev.

Prav kmalu bo na ogled video pesmi Poletna noč, ki ga je glasbeno skoordinal Patrik Greblo, režiral pa Aljaž Bastič, in pri katerem poleg simfonikov in Big Banda nastopajo tudi Eva Hren, Anika Horvat, Alenka Godec, Jadranka Juras, Nuška Drašček, Nuša Derenda, Ana Bezjak in Nina Strnad. Kroži pa tudi že video dela Beethovnov 5. simfonije, ki jo pod vodstvom šefa dirigenta Rossena Mila-

nova naši glasbeniki zaigrajo skupaj s kolegi iz simfoničnih orkestrrov Chautauqua in Princeton. Zdaj pa se s polnim zanosom in v več skupinah vračamo v studije, pa tudi stanovalcem domov za starejše občane bomo s koncerti prinesli nekaj glasbe.

Maja Kojc

*Prispevki so bili napisani sredi aprila 2020.



Novinarske konference na daljavo

Od 20. marca je RTV Slovenija skrbela, da so bile vladne novinarske konference videne in slišane. Pripravljala je njihove neposredne televizijske prenose, sliko, ton ali le besedo pa posredovala tudi drugim medijem. Novinarsko središče vlade se je takrat namreč preselilo v Kosovelovo dvorano Cankarjevega doma, mediji pa so zaradi lastne varnosti ostali pred njegovimi vrati. Dvakrat na dan so odgovorni od tam sporočali sveže novice o razvoju epidemije in o tem, kako gre Sloveniji, v dvorani pa so jih spremljali le štiri kamere in dva televizijska delavca. Kamerman je poskrbel za prenos slike, operater bobna za to, da se govorcem ni zatikalo. Iz prve vrste torej, najbližje novicam. In če bi bil v običajnih razmerah nekje ob Cankarjevem domu parkiran reportažni avto, v katerem bi ekipa skrbela za končni izdelek, smo tokrat na Kolodvorsko pošiljali le ločene signale. Tam je ekipa režije studia 1 poskrbela za neposredni prenos, da bi tako omejili število ljudi na prizorišču in jih zavarovali. Studio 1 naše televizije, vaje velikih oddaj in gledalcev, ki bi sicer v tem času ostal tih in prazen, je tako postal delovno mesto za vse novinarje, ne le javnega medija, ki so govorcem želeli zastavljati vprašanja. Novinarji v neposrednem prenosu niso bili vidni, so jih pa videli govorci nekaj kilometrov stran, a le tako smo lahko obdržali svoje orodje tudi v težkih časih - obdržali smo novinarsko vprašanje.

M. H.

Studio na prostem

Na notranjem dvorišču smo v času epidemije postavili improviziran studio, ki je bil tehnološko povezan s studioma 2 in 3. Tako smo omogočili, da gosti niso prihajali v prostore RTV SLO, temveč so nastopili zunaj, brez maskerske obdelave, brez stika z voditeljem in tehničnimi kadri. Po vsakem gostu smo govorniške pulte razkužili.

J. K.

Dostopno vsem

Med epidemijo smo na RTV Slovenija posebno skrb namenjali tudi osebam z invalidnostjo, saj moramo kot javni servis zagotavljati dostopnost do aktualnih informacij v času krize vsem državljanom. S tolmačem v slovenski znakovni jezik smo (in še vedno) večkrat na dan opremljali informativne oddaje na Televiziji Slovenija. Vse informativne oddaje s tolmačem so bile hkrati predvajane na TV Maribor in tudi na TV SLO 3, ko ni bilo prenosov iz Državnega zbora. S tolmačem v sliki prenašamo tudi tiskovne konference vlade. Posebno pozornost že tradicionalno namenjamo opremljanju oddaj s podnapisi za gluhe in naglušne. Dostopnost slepim in slabovidnim na televiziji pa omogočamo s predvajanjem zvočnih podnapisov s pomočjo sinteze govora pri tujejezičnih delih dnevnoinformativnih oddaj in z zvočnimi opisi pri filmih in dokumentarnih oddajah slovenske produkcije. V času epidemije smo oblikovali posebno rubriko z aktualnimi članki v tehniki lahkega branja, ki je namenjena osebam, ki težje razumejo običajna besedila.

Na specializirani spletni strani www.dostopno.si smo redno objavljali članke in prispevke o aktualnem dogajanju.

M.V.

RTV med epidemijo in po njej

Epidemija koronavirusne bolezni je tudi delovanje RTV Slovenija začasno postavila na glavo. Zbrali smo nekaj vprašanj o stanju RTV med epidemijo in po njej. Nanje so odgovarjali generalni direktor RTV SLO Igor Kadunc, pomočnik generalnega direktorja za organizacijo in upravljanje s človeškimi viri Peter Dular, odgovor je posredovala Služba za obračun RTV-prispevka Slovenija, podatke o gledanosti pa je pripravila Služba za programski kontroling.

V kakšnem finančnem položaju je RTV SLO po epidemiji?

Odgovarja Igor Kadunc:

Opredelitev finančnega položaja RTV Slovenija ni samo v rokah vodstva. Višina RTV-prispevka je nespremenjena že od januarja 2012 in nikoli v preteklosti ni zagotavljala dovolj denarja za zaposlovanje. Že več kot tri leta si prizadevamo za racionalizacijo porabe, kjer je zmanjševanje sploh mogoče, a se je ob povišanju plač ob sprostitvi omejitev ZUJF-a in sporazumu za razrešitev stavkovnih zahtev finančni položaj poslabšal. Če je bil primanjkljaj leta 2017 realno okoli pol do enega milijona evrov, je ta letos narasel na predvidenih 7,7 milijona evrov.

Dodatne prihodke smo vseskozi poskušali pridobivati z uspešnejšo izterjavo in komercialnimi prihodki. Izpad prihodkov med epidemijo nam bo letos gotovo povzročil težave, vendar izplačilo plač in dodatkov do jeseni ne bi smelo biti ogroženo. V leto smo namreč vstopili s precej denarja na računu. V kratkem bomo pripravili ocene, kaj se bo dogajalo do konca leta. Verjetno bo nekaj denarja zmanjkalo, tako da se bomo morali, dokler se ne dogovorimo z ustanoviteljem za zagotovitev sredstev, zadolžiti ali prodati preostale delnice.

Kako bo epidemija vplivala na že sprejeti programski načrt in kako bi se lahko spremenili finančni načrti?

Seveda PPN-ja za leto 2020 ni več mogoče uresničiti, saj marca, aprila in maja ni bilo mogoče realizirati cele vrste programov. Odpadla so snemanja, odpadli so športni dogodki ... Težava je, da se ne da z gotovostjo napovedi, kdaj in kaj bomo lahko začeli delati. Ponovni večji izbruh epidemije bi lahko namreč znova za mesece ustavil vrnitev v nekakšno normalnost.

Rebalansa se bomo lotili, ko bomo imeli osnove za načrtovanje. Težava je, da moramo imeti ob PPN-ju pripravljen tudi finančni načrt.

Manevrskega prostora je zelo malo. Vemo, da moramo poravnati obveznosti do zaposlenih in celo vrsto tako imenovanih fiksnih stroškov, ki jih tudi zaradi epidemije ne moremo zmanjšati. Zadali smo si, da rebalans PPN-ja in nov finančni načrt pripravimo do 10. julija.

Kaj smo se iz te krize naučili? Bodo iz tega obdobja izhajale spremembe, ki so se izkazale za nujno potrebne?

Upamo, da koronavirus ne bo postal stalnica v našem življenju in delovanju RTV-ja ter da se bomo lahko vrnili v normalno delovanje in bo kriza ostala le nekaj, česar se bomo spominjali. Bistveno je, da smo jo premagali dobro, tako programsko kot zdravstveno. In človeško. V takih razmerah se pokaže, iz kakšnega testa so zaposleni. Zelo vesel sem, da so se izkazali tudi vsi vodilni, ki so bili kos težavam.

Epidemija koronavirusne bolezni ni bila edina bitka, ki jo je marca in aprila, pa tudi že prej, bila RTV Slovenija. Kar nekajkrat smo v izjavah za javnost opozarjali na pritiske na javni medijski servis.

Moramo sprejeti pritiske občanov in civilnih združenj ter jim svoje ravnanje tudi argumentirati. Težava je nastala, ko so naši novinarji in uredniki postali tarče napadov aktivnih politikov.

To je pritisk. Menim, da smo jasno povedali in sporočili, da se nam tako ravnanje ne zdi primerno. Upamo, da bomo kljub temu naši skupni jezik, ko bo treba reševati finančni položaj RTV Slovenija.

V zadnjih tednih je bilo zaslediti kar nekaj javnih pozivov, naj se RTV-prispevek ne plačuje. Je število takih, ki protestno niso plačali prispevka, od marca poskočilo?

Odgovarja Služba za obračun RTV-prispevka:
Zaznali nismo nič posebnega.

ODGOVORNO VEDENJE LAHKO REŠI ŽIVLJENJE

- ČE IMATE VROČINO IN KAŠLJATE, NE PRIHAJAJTE V SLUŽBO!
- UMIVAJTE IN RAZKUŽUJTE SI ROKE!
- UPOŠTEVAJTE PRAVILNO HIGIENO KAŠLJA!
- UPOŠTEVAJTE VARNOSTNO RAZDALJO 1,5 METRA!
- NE ZADRŽUJTE SE V VEČJIH SKUPINAH LJUDI!
- ZRAČITE PROSTORE!
- POSKRIBITE ZA ČISTO IN VARNO DELOVNO OKOLJE!

RTV SLO

Koliko zaposlenih je v času najstrožje karantene delo opravljalo na svojem delovnem mestu na RTV in koliko jih je delalo od doma?

Odgovarja Peter Dular:

V celotnem obdobju, torej marca, aprila in v začetku maja, je bilo izdanih 1022 odredb o delu od doma. Med 15. marcem in 15. aprilom je delo na delovnem mestu med tednom opravljalo 755 zaposlenih, ob koncu tedna in med prazniki pa povprečno 236 zaposlenih. Po 15. aprilu se je zvišalo število zaposlenih, ki so delali na delovnem mestu, in je bila ta številka v drugi polovici aprila 887.

Kakšne oblike odsotnosti so zaposleni koristili v tem času?

V tem času so zaposleni koristili lanskoletni dopust, koristili so presežke ur in rekreativni dopust. Nekateri so bili odsotni zaradi varstva otrok zaradi zaprtja vrtcev in šol, aprila pa smo več zaposlenih začasno napotili tudi na čakanje na delo doma, nekaj sodelavcev pa je bilo zaradi različnih vzrokov v samoizolaciji. Zaposleni so delali tudi od doma.

Koliko zaposlenih je na bilo na čakanju in koliko jih je koristilo možnost odsotnosti za varstvo otrok?

Odredba o začasnem čakanju na delo doma je bila v tem obdobju izdana 508 zaposlenim. 83 zaposlenih je koristilo možnost, da so odsotni zaradi varstva otrok.

Kakšne dodatke za delo v času epidemije so dobili zaposleni in po kakšnih merilih?

Kolektivna pogodba JS v 39. členu določa, da zaposlenim v času epidemije pripada dodatek v višini 65 odstotkov plače. Komisija za razlago KPJS je podala razlago in skladno z njo so bila določena merila, ki opredeljujejo okoliščine, v katerih so zaposleni upravičeni do dodatka. Opredeljeni so bili nevarni pogoji dela, dela in naloge ter

čas, ko je javni uslužbenec delal v nevarnih razmerah. Zakon o interventnih ukrepih za zaježitev epidemije covid-19 in omejitev njenih posledic za državljane in gospodarstvo (ZIUZEOP) v 71. členu določa dodatka za nevarnost in posebne obremenitve v času epidemije. Iz tega naslova dodatek še ni bil izplačan, bo pa za april in tudi marec, kar zakon omogoča. Marca je prejelo dodatek 1129 zaposlenih.

Med epidemijo in z njo povezano karanteno je imela RTV Slovenija rekordno gledanost. Koliko gledalcev nas je v tem času spremljalo?

Odgovor pripravila Služba za programski kontroling

Po podatkih raziskave o gledanosti je aprila 2020 programe TV Slovenija (vsaj minuto programov TV SLO 1, 2 in 3) gledalo več kot 80 odstotkov različnih prebivalcev Slovenije. Gledanost oddaj TV Slovenija se je med spremenjenimi razmerami povečala, in sicer se je v povprečju gledanost TV Slovenija 1 marca in aprila 2020 (med 1. marcem in 13. aprilom 2020 med 6. in 23. uro) glede na enako obdobje lani povečala za 1,5-odstotne točke na 4,4 odstotka (skupno 34-odstotna rast gledanosti), kar je največ med vsemi TV programi v Sloveniji. (Vir: AGB Nielsen, panelni vzorec 450 gospodinjstev, starost več kot 4 leta, gledanost v živo).

Dobre rezultate potrjuje tudi raziskava o poslušnosti, ki za marec 2020 kaže, da spremlja tri osrednje programe RA Slovenija (Radio Prvi, Val 2020 in Ars) na teden 31,3 odstotka različnih prebivalcev Slovenije. (Vir: Mediana RM, velikost vzorca 4800 posameznikov, starost 15–85 let).

Spletna stran rtvslo.si je marca 2020 prvič v zgodovini preseгла 800 tisoč uporabnikov in 120 milijonov ogledov vsebin, 30-odstotna rast dosega in skoraj 80-odstotna rast ogledov glede na pretekli mesec pa pomenita najvišjo rast med vsemi novičarskimi oziroma medijskimi portali. (Vir: www.moss-soz.si).

Širjenje bolezni smo **uspešno zajezili**

Vladimir Jagarinec

Kako je bila RTV Slovenija pripravljena na zdravstveno krizo, ki se je pojavila ob izbruhu pandemije z novim koronavirusom?

Zelo hitro smo poskrbeli za zaščito sodelavcev v pisarnah in tudi na terenu. S postopno ukinitvijo dela na terenih smo zaščitili zdravje svojih zaposlenih. Takoj smo začeli kupovati ustrezna zaščitna sredstva, zelo veliko pozornost smo namenili razkuževanju rok, opreme in prostorov.

Naj poudarim, da smo se morali zelo potruditi, da smo dobili zaščitna sredstva, ki jih takrat na trgu ni bilo, saj so jih potrebovale tudi druge delovne organizacije. Ko je bilo najbolj kritično, smo zaščitno opremo dobili tudi od civilne zaščite.

RTV Slovenija ima kar veliko zaprtih prostorov, v katerih ni možnosti naravnega načina prezračevanja. Kako je bilo poskrbljeno za prezračevanje teh prostorov?

V sodelovanju s pomočnikom generalnega direktorja za tehniko, investicije in inženiring mag. Markom Filijem smo prezračevanje zaprtih prostorov organizirali tako, da je v te prostore pritekal izključno svež zunanji zrak, ki se ni mešal z odpadnim zrakom.

Tako smo izključili nevarnost, da bi do okužb prišlo prek klimatskih naprav.

Kaj je bil za vašo službo v tem času največji izziv?

Najtežja je bila negotovost, da bi se zaradi vstopa okužene osebe s koronavirusom v našo stavbo okužba razširila med

zaposlenimi. Ves čas smo se spraševali, ali smo sprejeli dovolj učinkovite varnostne ukrepe.

Koliko je bilo okužb na RTV Slovenija?
Evidentirali smo pet okužb.

Je potem prišlo še do kakšnih sekundarnih okužb?

To smo takoj na začetku uspešno zajezili. Drugi sodelavci niso bili okuženi.

S kakšnimi vprašanji so se sodelavci največkrat obračali na vašo službo?

Sprva so se vprašanja nanašala na razkuževanje v delovnih prostorih, nato opreme. Vodstvo in Služba za varnost in zdravje pri delu sta pripravila veliko protokolov, ki smo jih udeležili v delovnem procesu. Enako se je ravnilo tudi v obeh regionalnih RTV centrih in tudi v Studiu Lendava.

Pozneje so se pojavila tudi vprašanja o razkuževanju osebnih vozil in kako ravnati po vrnitvi na delovno mesto z rizičnih območij. S Službo za komuniciranje smo pripravili vsa navodila, ki so bila posredovana delavcem, na vidnih mestih so bili izobešeni tudi plakati z navodili.

S kakšnimi stiskami so se zaposleni srečevali v tem negotovem času?

V okviru promocije zdravja imamo aktivirano telefonsko številko, na katero lahko zaposleni pokličejo, ko se znajdejo v duševni stiski. Psihologinja je bila ves čas na voljo z ustreznimi napotki. V tem času se je število klicev povečalo.

Pojavil se je tudi strah, ali bomo imeli dovolj zaščitnih mask, zato smo se odlo-

čili za lastno proizvodnjo. To so pralne maske, vendar zadržijo kapljice in kapljevino, zato so ustrezne za zaščito pred koronavirusom. Zaposleni jih sami vzdržujejo in skrbijo zanje. Ko pa gredo na teren in sodelujejo z zunanjimi sodelavci, imajo na voljo tudi medicinske maske in maske s filtrom FFP2.

Je bilo kaj kršitev protokolov, so se zaposleni kaj pritoževali?

Največ pripomb je bilo glede razkuževanja. V nekaterih delovnih skupinah zaposleni niso nosili mask in niso upoštevali protokolov.

Kaj pa v prihodnosti? Smo se kot organizacija in posamezniki kaj naučili iz te krize?

Veliko dela nas čaka. Ukrepe bomo sproti posodabljali. Zaposleni bodo dobili navodila, kako ravnati. Urediti bomo morali varno delovno okolje. Če to ne bo mogoče, bomo uporabili pregrade iz pleksi stekla ali pa bo prišlo do selitve delavcev v druge delovne prostore. Morda bo pri nekaterih treba spremeniti delovni čas. Nekatera dela bomo lahko za nekaj časa tudi preložili in tako zmanjšali tveganje. Delo na domu, ki smo ga v tem obdobju uvedli, bo verjetno v nekaterih primerih ostalo. Namesto osebnega stika lahko nadaljujemo s sestanki po telefonu, z videopovezavami, v teamsih. Še posebej bomo morali paziti na ranljive skupine delavcev, torej starejše in tiste s kroničnimi boleznimi.

Katja Pečaver

Programska shema v času epidemije

Gotovost v negotovem obdobju

RTV Slovenija je v času epidemije zaživela drugačno življenje. Programska shema je bila drugačna, a v času negotovosti še kako domače prepoznavna. Vsebina se je prilagodila potrebam javnosti, ki je v tistem najbolj negotovem času potrebovala ne le verodostojne informacije, temveč tudi izobraževalne vsebine in ne nazadnje razvedrilo.



Nekatere oddaje so si v tem času na dele koronapreobleko, druge so se začasno umaknile, tretje so nastale povsem na novo. Informativni program Televizije Slovenija je vsak dan ustvaril najmanj sedem informativnih oddaj, ustvarjalci Radija Slovenija so vse radijske programe prilagodili tako, da so poslušalci v informativnih in drugih oddajah pravočasno dobili vse potrebne informacije, dejstva in tudi nasvete strokovnjakov. Veliko vsebin je bilo namenjenih tudi osnovnošolcem in dijakom, ki so v tistih dneh ostali doma – od Izdroma, Radijske učilnice, Prvi na maturi, Oh, literatura – O, literatura! do ciklusa filmov o Ivanu Cankarju in njegovih delih na TV SLO.

Veliko pozitivnih odzivov je prejel tudi nabor tujih vsebin na TV SLO. V. d. urednice Uredništva tujih oddaj Neli Vozelj Aberšek je povedala, da so v njihovem uredništvu s številnimi dokumentarnimi in izobraževalnimi oddajami razveselili veliko

učiteljev in staršev, ki so se s šolanjem na daljavo znašli v povsem novi situaciji. »S serijami in filmi smo poskušali vsaj malo omiliti tesnobne trenutke, ki so bili prisotni predvsem v prvih tednih pandemije.« Pojasnjuje, da jim je vse to uspelo tudi po zaslugi dobrih odnosov z domačimi in tujimi distributerji, ki so omogočili dodatna brezplačna predvajanja oddaj. »Razumeli so, da je to za vse čas, v katerem denar ne igra najpomembnejše vloge.«

Prav vsi, ki so v najzahtevnejših okoliščinah ustvarjali program, si zaslužijo globok poklon. Izpostavljamo nekaj oddaj.

Dobra jutra tudi v času karantene

Ko so se ulice Ljubljane počasi praznile, tudi hodniki na RTV so bili vse bolj opuščeni, je vsako jutro v studiu 2 TV SLO še vedno pripadalo voditeljem oddaje Dobro jutro. »V Programu plus smo z ustvarjalci oddaje Dobro jutro ob razglasitvi epidemije dobili zanimiv izziv: vsak dan ustvariti

dve uri živega programa, in to brez gostov v studiu,« je pojasnil odgovorni urednik programa Programa plus Rok Smolej.

Sogovornike so vključevali prek video klicev in po telefonu. »Posledično smo zato imeli še več vsebin, teme so se še hitreje menjavale, da je oddaja ostala gledljiva in dinamična. Tudi glede vsebine je nastala marsikatera sprememba. Trudili smo se, da smo gledalcem ponudili ravno pravi mero informacij, nasvetov in razvedrila,« nastajanje jutranje oddaje opisuje urednica Daša Lamut Prosen.

Tudi v zakulisju, v redakciji, je bilo delo drugačno. »Sestanke smo imeli po telefonih ali video klicih, med seboj se skoraj nismo videli, velika večina ustvarjalcev oddaje pa nas ima doma tudi šoloobvezne otroke, kar je bil sploh svojevrsten izziv,« navaja Daša Lamut Prosen.

Voditeljica Ana Tavčar opominja, da so bile izredne okoliščine tudi priložnost, da so dokazali, kaj vse zmorejo. »Naša teh-



nika, naše ekipe ... Gledalcev je bilo očitno več pred zasloni in veliko je bilo takih, ki so nam vsak dan sporočali, da jim 'prinašamo upanje in jih pomirimo',« je še povedala Ana.

Skupaj s sovoditeljico Mojco Mavec sta, kot pravi Daša Lamut Prosen, pred gledalci izpilili svoje kuharske veščine, saj jima ni mogel nihče priskočiti na pomoč. Zavihali sta rokave. Ana Tavčar je gledalcem razkrila svoj recept za jabolčno pecivo, Mojci Mavec je pripadel izziv, da je lahko številne, ki so v času karantene našli izziv v domači kuhinji, med drugim učila peke kruha. »Čez noč sem se morala preleviti iz vajenca v kuharico in v eni najbolj gledanih oddaj naše hiše početi stvari, ki sem jih prej izvajala samo v intimi domače kuhinje. A postalo mi je všeč. In še testo v TV studiu tako lepo vzhaja (na tem mestu hvala vsem mojstrom luči!).« Kljub izrednim okoliščinam in opozorilom, da nič ne bo več, kot je bilo, je ostala optimistična. »Pravzaprav me je prav delo na RTV-ju tiste dni držalo pokonci. In še vedno bodo dobri kolegi, ki te pričakajo s skodelico kave. Tega nam ne vzame noben koronavirus.«

Infodrom + izolacija = Izodrom

»Pridejo izzivi, o katerih nikoli nisi niti

sanjal, in jih zgrabiš v sekundi, brez pomisleka: naredili bomo dnevno oddajo v živo, za vse otroke in mlade, ki bodo ostali doma!« Tako so se po besedah urednice Otroškega in mladinskega programa Martine Peštaj odzvali na sporočilo, da se 16. marca šole zapirajo. »Sestavili so se leta izkušenj in mladostni navdih, pomešano z znanjem, voljo in veliko željo – ekipa ustvarjalcev in ustvarjalcev je v 48 urah oblikovala koncept oddaje, ki je bil jasen: želeli smo narediti televizijsko oddajo, format, ki bo stal sam zase in imel vse elemente kakovostne informativne, izobraževalne in razvedrilne oddaje za otroke in mlade.«

Kot pojasnjuje Martina Peštaj, je ekipa Infodroma poskrbela za dnevno sveže in otrokom prilagojene informacije, MIZŠ in ZRSŠ pa sta jim ponudila učne vsebine in strokovnjake, s katerimi so otroke in mlade motivirali za učenje in širjenje obzorja. »Reztesnobljate, je bil eden prvih odzivov odraslih, odzivi otrok pa so pokazali, da smo jim takoj prišli čisto blizu,« pravi Martina Peštaj.

Mladi gledalci so jutra preživljali v družbi voditeljev Nika Škrleca in Nike Rozman. »Neizmerno hvaležen sem za Izodrom. Ne samo zato, ker je v teh časih vsakršno delo za svobodnjake lahko

odrešilna bilka, niti ne zato, ker je tovrstna oddaja nor trening, ampak zato, ker me je opomnil, da sta vedno najpomembnejša iskrenost in delo v dobrem duhu,« je izkušnjo opisal Nik Škrlec. Nika Rozman pa je dodala: »Zdaj, ko je za nami že nekaj razburljivih tednov, vem, da me je ta izkušnja obogatila z neprecenljivim znanjem in dragocenimi odnosi ter me v teh čudnih časih ohranjala dejavno in živo.«

Dobrodošli nasveti Svetovalnega servisa

Tudi ko so se razmere v državi zaradi epidemije spreminjale iz dneva v dan, je Svetovalni servis na Prvem programu Radia Slovenija ostal pomembna stalnica jutra. »Kljub strogim omejitvam in z upoštevanjem preventivnih ukrepov smo zagotovili prisotnost tistih, ki so poslušalcem lahko dali odgovore na najbolj aktualna vprašanja,« je povedala urednica jutranjega programa na Prvem Nadia Petauer. Že v prvem tednu od razglasitve epidemije so v oddajah gostili predstavnike takrat ustanovljenega kriznega štaba za obvladovanje zdravstvene krize kot tudi druge strokovnjake. »Dotaknili smo se vprašanja človekovih pravic v novih okoliščinah, izobraževanja na

daljavo, psihološke pomoči, situacije samostojnih podjetnikov, spletnih nakupov ter zapiranja javnega prometa po večjem delu Evrope in sveta.« Odziv poslušalcev je bil izjemen.

Vsako popoldne se je razlegal Koncert doma

Čeprav so koncertne dvorane samevale, je Val 202 vsak dan poskrbel, da so se lahko poslušalci, zvečer pa tudi gledalci drugega programa TV SLO, sprostili ob glasbi. »Za Koncerte doma smo se na Valu 202 odločili, ker menimo, da se življenje v krizi ne sme popolnoma ustaviti. V obdobju številnih strahov, stisk, tesnobe in popolne odsotnosti javnega življenja je vloga javnega radia tudi zagotavljanje kakovostne sprostivne ponudbe, ki lahko pomembno blagodejno vpliva na duševno zdravje in pomirjanje javnosti. Sploh, če podobno kakovostne glasbene produkcije ne more ponuditi nihče drug,« je povedal odgovorni urednik Vala 202 Nejc Jemec. Pojasnjuje, da so bili koncerti doma med poslušalci in glasbeniki odlično sprejeti. »Zagotavljanje tovrstne ponudbe jemljemo kot del odgovornosti javnega radia. Obenem pa se je s sodelovanjem s TV SLO pokazala prava moč javnega medija.«

Za dušo (#samoumiritev) ...

Za sprostitev v teh zahtevnih časih je skrbela tudi nova oddaja Samoumiritev na radiu Prvi. Oddaja je po besedah Mojce Delač 30 večerov, ko ni bilo nič tako, kot smo bili vajeni, poskušala poskrbeti za praktične vaje in tehnike, s katerimi se lahko vsak umiri in poskrbi za duševno zdravje ter notranje ravnanje. Desetminutne teoretične uvode in vaje je skupaj s sodelavci pripravil prof. dr. Borut Škodlar, predstojnik Centra za mentalno zdravje na Univerzitetni psihiatrični kliniki Ljubljana, ki je bil tudi pobudnik za oddajo. Kot je dejal, je skupaj s kolegi ugotovil, da ob komentiranju aktualnega dogajanja velikokrat obstane pri priporočilih, naj »se ljudje umirijo, ni pa bilo priložnosti, da bi lahko povedali, kako to storiti, katere strategije so učinkovite«. Prejeli so številne odzive.

... in telo (#vaidoma)

V času, ko se je življenje strnilo na vsega nekaj kvadratnih metrov naših stanovanj, sta redno gibanje in skrb za zdravje postala še večji izziv. Športni program

Vikend paket – vsako nedeljo, tudi v času karantene

Tudi v prvih dveh tednih karantene, ko se je zdelo, da ni nič tako, kot je bilo, je nedeljske popoldneve brez izjeme krajšala oddaja Vikend paket. V redakciji oddaje Vikend paket, ki je redna tedenska oddaja v živo in jo zaradi aktualnosti pripravljajo sproti, so se morali odzvati hitro in koncept oddaje popolnoma spremeniti.

»Sprva se je zdelo nemogoče skoraj uro in pol dolgo oddajo, v kateri se je v običajnih razmerah v studiu zvrstilo več kot deset pogovornih gostov, komentatorjev in glasbenih gostov, spremeniti tako, da bomo v studiu gostili le enega gosta. Pa vendar se svet ni ustavil,« je povedal urednik oddaje Tomaž Kregar. Njihovi običajni gosti – glasbeniki, komiki, igralci ... – z začetkom krize niso nehali ustvarjati in so se hitro prilagodili danim razmeram. »Poleg tega se je v teh razmerah pokazal pravi timski duh naših sodelavcev iz različnih sektorjev TV SLO. Kar je bilo še do nedavnega skoraj nemogoče, na primer povezava skypa v živo v oddajo, so nam sodelavci iz računalniške podpore in tehničnega sektorja hitro omogočili. Do naslednje oddaje sta bila na voljo že dva skypa hkrati. V takih razmerah smo lahko tudi ustvarjalci pripravili vsebinsko pestro, sodobno in nič manj zanimivo oddajo kot pred epidemijo. Na tem mestu se lahko vsem kolegom, ki so nam pri tem stali ob strani, iskreno zahvalim za sodelovanje, tudi programskemu vodstvu za vso podporo in zaupanje. Na skupno delo v teh razmerah smo res lahko ponosni.«

Zbrala Mojca Boštelec

Ana Tavčar

Prihod v službo je povsem nekaj drugega. Maske na vhodu, nikjer skoraj nikogar, prazna cesta, prazno parkirišče. Maskerka, ki ima tudi masko in rokavice in uporablja ličila, ki jih prinesemo sami. Tonski mojster, ki z rokavicami pripne mikrofona. Kamermani narazen in ko pride za nami ekipa otroškega programa, se na tri metre izognemo drug drugemu. Ampak vse to bo minilo in se vrnilo v stare tire.

Mojca Mavec

Na RTV Slovenija smo se res hitro prilagodili na nove razmere. Spremenilo se je delo z ljudmi in med ljudmi, in to ne nujno na slabše. Več je dela od doma, sestanki so kratki in učinkoviti in danes si še kako vesel, ko koga srečaš v živo, prej smo velikokrat hoteli drug mimo drugega. Morda je te dni še najtežje delo pred kamero, sploh v kontaktni oddaji. To je čas velikih čustev, gledalci so toliko bolj pozorni na vsako besedo, ki jo izrečeš, kako jo posreduješ. Vsi čutimo večjo napekost in odgovornost.

Obveščeni smo bili kljub zaprtim mejam

Tudi dopisniki RTV Slovenija po svetu so se v teh negotovih časih trudili, da bi kljub omejitvam gibanja in drugim ukrepom našim gledalcem in poslušalcem zagotavljali informacije iz držav, od koder poročajo.

Rim

Presenečen je bilo v minulih tednih veliko

Pandemija novega koronavirusa je na moje delo vplivala v več pogledih, pri čemer je bil najpomembnejši dejavnik dejstvo, da je v Italiji, iz katere poročam, bolezen izbruhnila prej kot v drugih zahodnih državah. Ustrezno in gosto kronikalno poročanje je bilo zato osrednjega pomena, njegov obseg pa je kmalu povečala še potreba po analizi in interpretaciji različnih posledic, ki so jih povzročili tako epidemija kot vladni ukrepi za njeno zaježitev.

Poglavitna ovira pri vsem tem so bili obvezni varnostni protokoli ter nedosegljivost ustreznih sogovornikov ob poplavi lažnih in preuranjenih novic, s katero so dopisnike občasno zalivali celo iz vladnih in agencijskih virov. V primerjavi z večjimi mednarodnimi mediji, ki imajo številčnejše ekipe in najemajo tudi lokalne sodelavce, sem moral jaz organizirati delo tako, da bi se čim bolj izognil nevarnosti okužbe zase in za svojo sodelavko. Tako sva se dogovorila za protokol sprotnih razkuževanj opreme, samozadržite z mask ... Terensko delo se je podaljšalo tudi v Rimu, saj so naju pri premikanju po mestu redno preverjali policisti. S tedni omejitve gibanja je postalo osrednjega pomena sodelovanje z drugimi dopisniki, s katerimi priredimo tudi po deset skupinskih intervjujev na daljavo na teden.

Presenečen je bilo v minulih tednih veliko. Osebnost sem najtežje sprejel ukrepe, povezane z omejitvami gibanja na prostem, kot sta bili zapora parkov in zahteva, naj se ljudje ne oddaljujejo iz okoliša doma. Toda v primerjavi s Slovenijo je Italija veliko bolj urbanizirana država z veliko večjo gostoto poseljenosti. Bistveno večji delež ljudi zato živi v velikih mestih; odprti parki bi zato povzročili gnečo, v kateri ne bi bilo mogoče zagotoviti ustrezne razdalje med ljudmi.

Moj osebni življenjski slog se je v zadnjih dveh mesecih precej spremenil.

Predvsem bistveno več časa preživim za računalnikom, pač zaradi povečanega obsega dela in opiranja na spletne kanale komuniciranja. V trgovino sem odhajal enkrat na teden, seveda pa sem pogrešal zlasti stike s kolegi in prijatelji. Med februarjem in majem sem tudi načrtoval dva krajša obiska Slovenije, kamor pa mi ni uspelo odpotovati niti enkrat: prvič zaradi obsega dela, drugič pa zaradi zakonskih določil, zaradi katerih bi moral ob premiku teden dni preživeti v izolaciji v Sloveniji, ob vrnitvi pa še dva tedna v Italiji.

V minulih mesecih je name naredil največji vtis odziv državljanov. Čeprav sem večkrat poročal o prekrškarjih in upornikih, pa je velika večina državljanov domala vzorno sledila ukrepom oblasti. To pa pri Italijanih, ki zakone pogosto jemljejo kot priporočila in ne kot zapovedi, do zdaj ni bilo samoumevno.

Janko Petrovec

Beograd

Tako živahno mesto doživeti kot mesto duhov je res nenavadno

V Srbiji smo v času pandemije doživeli precej rigorozne ukrepe, preživeli najdaljšo, 84-urno, prepoved gibanja na prostem, mesec in pol je veljala policijska ura med 18. in 5. uro. Vse to po tem, ko so se nekateri predstavniki stroke še sredi februarja posmehovali. A strogi ukrepi so se očitno obrestovali. Italijanski ali španski scenarij, ki so se ga bali nekateri, se k sreči ni zgodil v nobeni od zahodnobalkanskih držav.

Zaradi razmer vsaj na Balkanu ni bilo terenskega dela nič manj, nasprotno, reportaž je bilo celo več kot običajno, le da so bile zaradi zaprtih meja omejene na Srbijo. Podobe praznega Beograda v soboto popoldne ob 25 stopinjah Celzija mi bodo gotovo ostale v spominu. Sicer tako živahno mesto doživeti kot mesto duhov je res nenavadno.

Bi pa rekel, da se osnovno novinarsko delo in poslanstvo v tem času nista spremenila. Morda človek v takih razmerah za RTV Slovenija dela še z večjim občutkom odgovornosti. Vsekakor sem imel tudi na terenih zadnje čase večkrat občutek, da so Srbi prijetno presenečeni, veseli, da je tu trenutno človek iz Slovenije, ki poroča o dogajanju pri njih in v okolici.

Boštjan Anžin

Bruselj

Spremljanje dela evropskih ustanov je v celoti v virtualni resničnosti

Pandemija je naše delo skoraj v celoti prestavila na virtualne valove. Tako, kot se ministri in voditelji držav Evropske unije sestajajo prek video povezave, tako se na virtualnih tiskovnih konferencah z njimi dobivamo tudi novinarji. Evropska komisija in Evropski svet sta precej hitro vzpostavila sisteme, prek katerih lahko novinarji politikom in evropskim uradnikom neposredno zastavljamo vprašanja, oni pa nanje odgovarjajo. Tudi tako imenovani tehnični »briefingi«, na katerih nam evropski uradniki podrobneje pojasnjujejo podrobnosti in ozadja ukrepov in zakonodaje, potekajo tako. Včasih se človeku kar v glavi vrti, ker ves dan ne vstaneš iz računalnika, ves dan govoriš, ves dan poslušаш, ko si snameš slušalke, pa se začuden zaveš, da si bil ves dan sam doma. Meni se je uspelo le parkrat izmuzniti ven na snemanje kakšnih reportaž, spremljanje dela evropskih ustanov pa je v celoti v virtualni resničnosti.

Ne glede na prepričanja, ki obstajajo v javnosti in ki jih širijo celo politiki, se je Evropska unija hitro odzvala. Odzvala se je takrat, ko je postalo kritično in, seveda, ko so ji države članice to dovolile. Ne pozabimo: Evropska unija je kot hišni svet. Predsednik hišnega sveta vodi sestance, odločajo pa stanovalci.

Mojca Širok

Washington

»Ukraden« čas

Kakršnokoli dogajanje je izziv za novinarsko delo, toda v času, ko se ZDA kljub trajanju pandemije odpirajo in opuščajo varnostne ukrepe, se v razmišljanju o preteklih dveh mesecih nagibam k oceni o »ukradenem« času. Kot dopisnik za ameriške razmere razmeroma majhnega medija iz nedvomno majhne evropske države sem bil prisiljen k umiku v stanovanje ter k prekinitvi terenskega dela in neposrednega stika z ljudmi. V ZDA je za tujega novinarja že tako težko iskati sogovornike in pandemija je to dejstvo postavila skorajda v slepo ulico. Z zanimanjem pričakujem, kako bo v tej smeri potekalo odpiranje javnega življenja tukaj. Dodatna, terenskemu delu, kakršnemukoli že, nenaklonjena okoliščina je bila, da je moja snemalka ostala v Sloveniji in se ne more vrniti, dokler ne bodo vzpostavljeni evropski leti in dokler se ne bodo odprle meje. Tako so moj vir v teh tednih predvsem mediji, telefonski in video pogovori s kolegi, prijatelji in znanci. K formatu »govorečih glav« so se zatele tudi ameriške televizije, za katere opažam, da v teh tednih reportažno pravzaprav ne delujejo več. Imajo razvejeno dopisniško oziroma reportersko mrežo, omejujejo pa se na množico različnih vklopov.

Andrej Stopar

Moskva

Na snemanje kar s kolesom

Rusijo je pandemija koronavirusa zajela nekoliko pozneje kot zahodne države. 145-milijonska država je konec marca svoje meje popolnoma zaprla. Najstrožje ukrepe, s katerimi poskušajo zaježiti širjenje koronavirusa, so sprejele moskovske oblasti. Gibanje je močno omejeno za vse prebivalce, ne le za starejše od 65 let. Javni potniški promet se sicer ni ustavil, so pa v Moskvi in moskovski regiji pred nekaj tedni uvedli sistem elektronskih dovolilnic. Brez nje se lahko od doma odpravim le, če grem v najbližjo trgovino z živili ali lekarno. Dovolilnico potrebuješ tudi za vožnjo s kolesom, skirojem ali taksijem. Obvezne so za vse, tudi za novinarje. Policija naju je s snemalcem med snemanjem v središču mesta že večkrat ustavila in preverila, ali dovolilnice imava. Če je



nimaš, plačaš kazen štiri tisoč rubljev, kar je približno 48 evrov. Omejitve in ukrepi seveda vplivajo tudi na delo. Vse novinarske konference potekajo po video povezavi. Pri snemanju na terenu se upošteva razdalja, sicer pa zgodb, ki tako ali drugače niso povezane z epidemijo, v zadnjih tednih ni mogoče snemati. Najpogostejše se na snemanje odpraviva kar s kolesom. Število okuženih je začelo hitro naraščati konec aprila, v začetku maja so več dni zapored našteali več kot 10 tisoč novih primerov okužbe s koronavirusom. Virus se kljub vsem ukrepom najhitreje širi v Moskvi, kjer nekatere športne dvorane in sejmišča spreminjajo včasne bolnišnice. Nekateri epidemiologi pravijo, da bi se razmere lahko začele umirjati šele junija.

Vlasta Jeseničnik

Berlin

»Priporočila delujejo vedno bolje kot prepovedi«

Tudi tukaj so strah in s tem omejitve pred korona virusom udarili kot strela z jasnega. Zanimivo je bilo primerjati tukajšnje ukrepe s tistimi v Sloveniji, kajti tukaj je vse potekalo s 5-dnevnim zamikom in skladno s tem tudi dožemanje krize: ko so ljudje v Sloveniji že bili prepričani, da so ukrepi potrebni, je tukaj povečini v zraku še vedno visela neka nejevera, da se kaj takega ne more pripetiti. Potem pa je vajeti v roke prevzela Merkelova in od tistega trenutka je vse delovalo bistveno bolj usklajeno in premišljeno. Tempo ukrepov je določal izključno Inštitut Robert Koch. Vlada in ministri so imeli vsak dan tiskovne kon-

ference, na katerih so bili prisotni tudi strokovnjaki, gospodarstveniki in psihiatři. Samozaposleni in umetniki so že v začetku aprila dobili podporo 5 tisoč evrov, da bi preživeli, samo elektronsko pošto je bilo treba poslati, manjša podjetja že v prvih dneh aprila 10 oziroma 15 tisoč evrov enkratnega nakazila, da so lahko plačali najemnine, kredite in druge tekoče stroške. Izjemno hitro so delavce dali na čakanje. Kljub izjemni negotovosti Nemci eksistencialnih kriz niso doživljali tako močno. Vlada je vsak dan razlagala: »V tej krizi ne bomo nikogar pustili samega.« Merkelova je redno nagovarjala ljudi, jim strokovno pojasnjevala odločitve, prav tako predstavniki vlade, mediji smo imeli dostop do pristojnih ves čas. Kot je dejala Merkelova: podrobna pojasnila in obveščanje javnosti ter transparentnost naših odločitev so bistveni za to, da ljudje verjamejo v kompetentnost vlade. Vzoredno so skrbeli za dobavo mask, brez afer, neposredno od kitajske vlade, za to so skrbela podjetja, ki imajo utečene posle na Kitajskem. Ko sem vzoredno spremljala način komunikacije v Ljubljani in Berlinu, je name največji vtis naredila človeškost, pomirjujoč način in potrpežljivost razlag nemške vlade. Prebivalcev niso nagovarjali kot otroke, ki jim je treba prepovedati reči za »njihovo lastno dobro«, temveč so priporočali, jih spodbujali in jim predvsem zaupali. »Priporočila delujejo vedno bolje kot prepovedi,« je bil njihov moto. Verjamem, da je zaradi vsega opisanega Nemcem bistveno lažje. Tukaj je morda največja razlika med načinom razmišljanja s Slovenijo. Nemcem njihova vlada pusti, da so odgovorni. In potem so.

Polona Fijavž

*Prispevki so bili napisani sredi maja



Koronavirus

in kako smo se ga lotili

Ko je bila v Sloveniji 12. marca razglašena epidemija, smo se morali vsi čez noč privaditi na novo realnost. Vodstvo RTV Slovenija je že konec februarja začelo postopke priprave načrtov za kontinuirano delovanje in izvajanje naših dejavnosti ob morebitni širitvi okužbe. Novemu stanju so se morale prilagoditi vse službe in uredništva na RTV Slovenija.

Marko Filli in Silvester Kink, tehnika in informatika

Zelo pomembno je bilo, da morebitna okužba zaposlenega v Sektorju informatike (SI) ne bi povzročila okužbe celotne IT-ekipe, saj bi tako ostali brez tako zelo pomembne informacijske podpore. K sreči je že prej večina dela informatikov, čeprav v pisarnah, potekala prek računalnikov na daljavo. To je omogočilo, da smo lahko zagotovili isto raven storitev za večino uporabnikov tudi na daljavo, od doma. Tako je z delom od doma pote-

kalo skoraj vse dnevno operativno delo, da so sodelavci RTV-ja lahko komunicirali na daljavo. Seveda čisto vsega ni mogoče opraviti od doma. Za vsa operativna dela je skrbela služba za pomoč uporabnikom, nekaj sodelavcev je vsakodnevno v prostorih RTV skrbelo za nemoteno delo uporabnikov.

Zaradi reorganizacije dela in dela na daljavo na ravni celotne RTV SLO smo morali vzpostaviti, delno razširili in tudi upravljali vse mogoče dostope v informacijsko okolje RTV SLO. Zagotovili

smo opremo, ki je bila primerna za delo od doma, ter varne in zmožljive dostope.

Ves čas smo spremljali odzivnost infrastrukture, da ne bi presegli tehničnih omejitev posameznih segmentov omrežja, kar bi lahko onemogočalo dostop vsem, ki so ga v nekem trenutku potrebovali. K vzdržnosti sistema so veliko prispevali tudi uporabniki sami, ki so čas dostopa do RTV-omrežja razporedili čez cel dan tako, da so se izognili čezmernim konicam, ki jih sistem ne bi prenesel.

Robert Pajek (teleinformatika)

V tem kriznem obdobju je služba za teleinformatiko imela res veliko dela. Prvi dnevi kriznih razmer so bili pravi stresni test za vse nas. Uvedli smo nove prijeme, vklopili veliko novih števil in usposobili naše zaposlene, da so lahko uspešno delali na daljavo. Stacionarni telefon ali mobilni je bil seveda za večino nas edini varen in sploh mogoč način komuniciranja. Ob tej priložnosti se vsem, ki so se obrnili na nas po pomoč, zahvaljujem za strpnost. V času krize se je spet pokazalo, da znamo biti potrpežljivi in predvsem pripradni hiši in kolektivu.

Nataša Lešnik, splošne skupne službe

Razglasitev epidemije je v skupnih službah posledično pomenila kopico organizacijskih in vsebinskih sprememb. Tudi pri nas smo morali opraviti delo z manjšim številom zaposlenih, ponekod krajšim delovnikom, opravljanjem vsebinsko drugačnih del, kot je predvideno za neko delovno mesto.

V avtoparku so vozniki skupaj z vozniki reportažnih avtomobilov z ukinitvijo javnega prevoza prevzeli njihovo vlogo, kar pomeni, da smo organizirali lokalne prevoze od 16. marca do preklica ukinitve, 11. maja. Ves ta čas je bilo poskrbljeno za redno razkuževanje avtomobilov. Kljub vsakodnevnemu časovnemu usklajevanju in prilagajanju smo z dobro voljo in optimizmom celotno zadevo izpeljali v splošno zadovoljstvo vseh.

Marko Mahkovec (vložišče)

Med rizičnimi razmerami smo spremenili organizacijo dela v vložišču. Zaradi izogibanja morebitnim možnostim za okužbo je kurir naredil le en obhod na dan, pisarniški material je bil dostavljen enkrat na teden, jutranje časopise smo dostavljali na recepcijo.

Jure Bosnar (gasilec)

Od začetka, ko so bila izdana le priporočila, smo skupaj s službo SVZD in vodstvom splošnih skupnih služb pripravili načrt ukrepanja in delovnih ob-

veznosti. Tako smo gasilci prevzeli nalogo skladiščenja in polnjenja plasten z razkužilom, pripravili smo izolacijsko sobo, pomagali pri dostavi hišnih mask ... V času epidemije se je število klicev v gasilsko enoto povečalo, vsak dan smo v povprečju prejeli 21 klicev. Odzvali smo se na vsakega. Razkuževali smo prostore. Ker se je število prostorov, kjer je bilo treba razkuževati, vsak dan povečevalo, so nam na pomoč priskočili delavci iz skupine kameramanov in hišnik.

Maja Ceglar (recepcija)

Čeprav je bilo v hiši precej manj ljudi, pa receptorji nis(m)o ostali brez dela. Običajno delo smo zamenjali z nenehnim obveščanjem in opozarjanjem zaposlenih glede navodil in varnostnih ukrepov. Največ težav je bilo z maskami in razkužili, vendar smo v sodelovanju z drugimi službami, predvsem gasilci in službo za zdravje in varnost pri delu, to uspešno obvladovali. Vsak, ki je bil na razpolago, je poprijel za delo, ki ga je bilo kljub izrednim razmeram treba opraviti, pa tudi, če je bilo to izdelovanje mask »iz prtičkov«. Pri izdelovanju slednjih smo imeli nekoliko več časa tudi za druge pogovore, pri katerih smo se včasih pošteno nasmejali in si tako popestrili delovnik.

Jože Knez, TV produkcija

Vse dejavnosti v OE TV Produkcija so bile usmerjene v zagotavljanje vseh treh televizijskih programov s poudarkom na dnevnoinformativnih oddajah. Izkoristili smo vse mogoče načine, da bi zmanjšali število zaposlenih v delovnih prostorih, vse s ciljem, da bi omejili možnost za prenos virusa, v primeru okužbe pa bi imeli doma neokužene ekipe, ki bi lahko vskočile.

Zaradi virusa smo morali prilagoditi nekatere tehnične sklope in dele opreme: iz pleskarskih plastičnih palic smo izdelali distančnike za mikrofone (boom), ki so ekipam na terenu omogočala ohranjanje predpisane razdalje, na hodnikih pred tehničnimi sklopi so bila nameščena razkužila za razkuževanje rok, na notranjem dvorišču smo postavili improvizirani studio.

V pripravljenosti doma smo imeli snemalca s službenim vozilom in opremo. Na snemalno lokacijo je odhajal sam. Ekipa v posameznih sklopih so delale v terminih in se po nekaj dneh izmenjale. Za javljanje gostov smo povečali število internetnih vklopov (Skype) in tudi prek mobilnih aplikacij (Awiwest).

Zajem iz kartic za informativne oddaje je potekal izključno v izmenjavi, predaja kartic pa je potekala skozi lino na vratih brez osebnega stika. Za montažo in pripravo zahtevnejših prispevkov smo dve montaži povezali na način, da je v eni sedel montažer, v drugi pa novinar ali režiser.

Maskerji so poskrbeli le za najnujnejše (teniranje voditeljev). Garderobjerji in stilistka so oblačila pripravili zjutraj, voditelji pa so se nato sami uredili.

Janez Ravnikar, RA produkcija

Poleg vseh splošnih ukrepov ob začetku epidemije so bili uvedeni tudi tehnični ukrepi. Namestili smo dodatna spletna orodja za prenos in snemanje sogovornikov za neposredno vključitev v oddajo. Zagotovili smo distančnike za mikrofone (del smo kupili, del pa priredili iz sedanjih mikrofonskih stojal). Produkcijske ekipe smo zmanjšali na najnujnejše kadre.

Pri izvedbi glasbenih koncertov (Koncert doma, Posebna izdaja koncerta doma) se je strogo upošteval protokol priprave studia in tehnike – brez srečevanja ekip in z minimalnim stikom z izvajalci. Pri koncertih z več zasedbami (Posebna izdaja) sta se uporabila dva glasbena studia. Organizirana sta bila ločena vhoda za ekipo in nastopajoče.

V programskih studiih smo sledili načelu – en človek en prostor. Oddaje so bile omejene na minimalno število gostov (enega do dva). Nameščene so bile pleksi pregrade.

Vsi najbolj frekventni studii so se po pojavu prve okužbe na radiu vsak dan sistemsko razkuževali.

Pripravljena sta bila scenarij in infrastruktura za zagotavljanje najnujnejše produkcije in predvajanje programa ob morebitni večji odsotnosti zaposlenih.



foto: Miha Megušar

Anže Ančimer (RA produkcija)

Na začetku nismo bili pripravljeni na delo od doma. Nisem si znal predstavljati, kako bomo lahko pomagali večini radijskih uporabnikov, toda s telefonom in računalniki se vse da. Zato smo prve dni delali vse potrebno, da je radijski program deloval tako, kot mora. Poleg rednih delovnih obveznosti smo se povezali s televizijo, tako da smo Koncert doma posneli, naredili postprodukcijo v naših studiih in ga poslali k sosedu na predvajanje. Vse to se je zgodilo v nekaj urah, za kar gre pohvala odzivnosti televizijske ekipe. Izpeljali smo tudi dva tehnično zelo zahtevna projekta z vsemi radijskimi postajami Radia Slovenija v avdio in video obliki. Zahvaljujem se vsem kolegom, ki so v danih razmerah delali kakovosten in nič kaj okrnjen program.

Polonca Komar, Služba za komuniciranje

Pravočasno in jasno obveščanje zaposlenih o ukrepih za varovanje

zdravja ter krizno komuniciranje je bilo v tem težavnem obdobju zelo pomembno. Naša služba je skrbela za celostne komunikacijske dejavnosti, ki so bile izvedene v polnem sodelovanju s TV, RA in MMC. Pri tem smo izpostavili odgovornost do soljudi in do sebe ter javnosti sporočili, da smo v teh težkih časih skupaj. Poudarjali smo, kako pomembno je odgovorno vedenje in kako se zaščititi. Kampanja Odgovorno vedenje lahko reši življenje, Ko gre zares, smo skupaj in V tiski nisi sam je bila v javnosti dobro sprejeta. Odzivali smo se tudi na vse pogostejše zapise in napačne informacije o RTV-ju, ki so se širile po družbenih omrežjih.

Franci Zajc, vodja enote RTV SLO, Slorest

Ponedeljek, 16. marec, ko je bil izdan odlok o začasni prepovedi ponujanja in prodajanja blaga potrošnikom, je bil za nas prelomen dan. Glede na to, da je RTV med epidemijo opravljala naloge

javnega servisa na področju medijev, sta na prošnjo vodstva RTV SLO tako restavracija kot bife ostala odprta, seveda le za zaposlene v zavodu. Tako smo v času največjih zaostritvev razmer poslovali vse dni v tednu, tudi ob vikendih.

Da smo lahko zagotovili nemoteno prehrano in druge storitve ter ob tem nismo kršili državnega odloka, je od nas, zaposlenih v Slorestu in gostov, zahtevalo kar nekaj truda: na vidno mesto smo namestili slikovno gradivo, navodila in obvestila za pravilno umivanje in razkuževanje rok, higieno kašlja in samonadzor zdravstvenega stanja. Pri vходу v restavracijo smo namestili razkužilo za roke, mize in seдеže smo razporedili tako, da smo med gosti zagotovili priporočeno varnostno razdaljo 1,5 metra, zaposleni Sloresta in tudi gosti smo začeli dosledno nositi zaščitne obrazne maske, poskrbeli smo za učinkovito in dosledno čiščenje in razkuževanje delovnih površin.

Zbrala Darja Slokan

Prva seja na daljavo v 19-ih letih delovanja

Mineva 19. leto, odkar je bil na RTV Slovenija ustanovljen svet delavcev, ki sodeluje pri upravljanju našega javnega zavoda. Pristojnosti, v katere lahko posega svet delavcev, so zapisane v posebnem Zakonu o sodelovanju delavcev pri upravljanju. Zakon navaja, da se sodelovanje delavcev pri upravljanju uresničuje na naslednje načine: s pravico do pobude in s pravico do odgovora na to pobudo, s pravico do obveščenosti, s pravico dajanja mnenj in predlogov ter s pravico do odgovora nanje, z možnostjo ali obveznostjo skupnih posvetovanj z delodajalcem, s pravico soodločanja in s pravico zadržanja odločitev delodajalca.

Malo manj znano dejstvo je, da je RTV Slovenija edini javni zavod v državi, ki ima svet delavcev. V gospodarskih družbah je svet delavcev nekaj povsem običajnega, zaposleni imajo tudi delavske direktorje in tako še bolj sodelujejo pri upravljanju družbe. Leta 2005 so naši sodelavci prek ustavnega sodišča dosegli, da se je začel na RTV Slovenija izvrševati 75. člen Ustave Republike Slovenije, ki pravi: »Delavci sodelujejo pri upravljanju v gospodarskih organizacijah in zavodih na način in pod pogoji, ki jih določa zakon.« V 25. členu Zakona o RTV Slovenija je tako zakonodajalec zaradi odločitve ustavnega sodišča zapisal, da v javnem zavodu RTV Slovenija deluje svet delavcev, »za katerega se uporabljajo določila zakona, ki ureja sodelovanje delavcev pri upravljanju, razen kadar so s tem zakonom ali statutom posameznega vprašanja urejena drugače. Predstavnik Sveta delavcev javnega zavoda RTV Slovenija je stalno vabljen na seje Programskega sveta in Nadzornega sveta, prejema vsa gradiva za seje teh teles ter ima na sejah pravico do predstavitve mnenja Sveta delavcev o obravnavanih gradivih«. Člani Sveta delavcev tako na svojih sejah večkrat sprejemajo sklepe, ki jih nato predstavnik Sveta delavcev RTV Slovenija predstavi na programskem in nadzornem svetu, vendar pa nima glasovalne pravice in tako ne more z glasovanjem vplivati na sprejemanje odločitev v nadzornem in programskem svetu.

V svetu delavcev je od leta 2017 petnajst članov. Koliko članov ima svet delavcev, je določeno v prej omenjenem Zakonu o sodelovanju delavcev pri upravljanju in je odvisno od števila zaposlenih.

Člani Sveta delavcev so Petra Bezjak Cirman (predsednica), Franci Pavšer (namestnik predsednice), Franc Kuplen (namestnik predsednice), Jana Vidic (polpoklicna članica), Sabina Francek Ivovič (polpoklicna članica), Aleksander Hribar, Nataša Bolčina Žgavec, Robert Pajek, Dejan Guzelj, Edi Mavsar, Špela Novak, mag. Simona Habič, dr. Andrej Doblehar, Viki Twrdy in Irena Shyama Hlebs. Izvoljeni so bili na volitvah 31. maja 2017 za mandatno obdobje 2017–2021.

Svet delavcev je v tem mandatu imel 27 rednih, pet izrednih in osem korespondenčnih sej. Letošnji izredni seji sta bili sklicani že v času, ko je bila v Sloveniji razglašena epidemija, in sta prvič v zgodovini Sveta delavcev potekali prek videokonference. V mali sejni sobi na Televiziji Slovenija so bili predstavniki vodstva skupaj s predsednico Sveta delavcev, preostali svetniki so bili na seji prek aplikacije Microsoft Teams. Vsak je dobil možnost postaviti vprašanja vodstvu, saj je Svet delavcev obravnaval zelo pomembne teme za zaposlene, in sicer, kakšno je delo v času koronavirusa in kako je poskrbljeno za varnost in zdravje zaposlenih v času epidemije. Veliko zaposlenih je začelo delati od doma, več sto jih je bilo tudi na čakanju, zato smo vodstvo pozvali, da bi v skladu z Zakonom o sodelovanju delavcev pri upravljanju moralo s Svetom delavcev opraviti skupno posvetovanje. Za vse zaposlene, ki so delali v času epidemije, smo predlagali, da se izplača dodatek za delo v rizičnih razmerah in da se v zavodu enakovredno uskladi pravilo za izplačilo omenjenega dodatka. Svetniki, ki se pred vsako sejo sestanejo na pripravljajni seji,

so zaradi spremenjenih delovnih okoliščin tudi pripravljajno sejo opravili prek Microsoft Teams.

Sklici sej, zapisniki in sklepi so javno objavljeni na portalu Moj RTV v rubriki RTV Slovenij osebno <https://mojrtv/osebno/svet/Strani/default.aspx>, v kateri so objavljeni tudi zadnji sklepi, povezani z delom v času koronavirusa. Zaradi nedostopnosti do intranetnih vsebin smo vas v času epidemije o naših sklepih obveščali tudi po elektronski pošti in facebooku. Nekateri z nami že zdaj redno sodelujete, na vaša vprašanja smo in bomo tudi v prihodnje odgovarjali na zborih delavcev, po elektronski pošti (svet.delavcev@rtvslo.si) ali v pisarni Sveta delavcev na Komenskega 7.

Pogosto sodelavci enačijo svet delavcev s sindikatom, saj se prav tako bori za pravice zaposlenih. Svet delavcev redno sodeluje, vabi na seje, posreduje gradiva in seznanja s sklepi vse tri reprezentativne sindikate. Sej Sveta delavcev se poleg vodstva in strokovnih služb udeležujejo tudi predstavniki sindikatov in imajo vedno možnost razprave. Organa se v marsičem tudi razlikujeta, saj njune naloge opredeljujejo različni zakoni.

Na koncu želim izpostaviti še nekaj pozitivnih dejanj pri skrbi za zdravje zaposlenih, ki smo jih v tem mandatu izvedli skupaj z vodstvom. Zaposlenim smo omogočili brezplačno cepljenje proti gripi, nadaljevali smo že utečene preventivne preglede kožnih znamenj, preglede dojk, dodali smo svetovanje moškim glede zdravja prostate in predavanje o menopavzi, uvedli smo individualno psihološko svetovanje. V skrbi za zdravje zaposlenim omogočamo brezplačen kos svežega sadja slovenske pridelave. Od lani prvič poteka kratka vodena vadba oziroma aktivni odmor na vseh štirih lokacijah, na katerih ima RTV svoje enote. V Ljubljani smo na treh najbolj obiskanih lokacijah Radia in Televizije postavili knjižne police, namenjene knjižni izmenjavi med zaposlenimi, in pomagali pri izvedbi športnih iger.

Vodstvo nam je uspelo prepričati, da je v navodilu za izvajanje ocenjevanja javnih uslužbencev leta 2019 spremenilo merila in da se za tiste, ki delate v neenakomernem delovnem času, po koncu izravnalnega obdobja vse ure obračunavajo skladno z veljavno sodno prakso.

Petra Bezjak Cirman, predsednica Sveta delavcev RTV Slovenija

Tehnična in produkcijska prenova Radia Maribor in Radia Koper



Skoraj 20 let je minilo, odkar je bil produkcijski proces predvajanja in priprave programa Radia Maribor deležen resnejše tehnične in vsebinske prenove. Zato smo se odločili za korenito gradbeno in tehnološko prenovu.

Potrebna so bila precej obsežna gradbena dela. V studijske prostore smo pripeljali dnevno svetlobo, prelep pogled na sosednjo Pekrsko Gorco. Rušenja so pomenila zelo velik izvedbeni izziv, saj so studijski prostori v drugem nadstropju, v

katerem ni neposrednega izhoda, in je bilo za transport velike količine odpadnega materiala treba zagotoviti poseben izhod. Za to smo izkoristili del energetske prenove stavbe, ki je bila opravljena tik pred tem, in smo omogočili začasno odprtje enega od saniranih steklenih kope-litskih stebrov. Ker so v prostorih stavbe še produkcijski prostori Radia SI, TV Maribor in produkcijski studio 22, smo morali zaradi hrupa vsa dela opraviti ponoči. S tehniko montažnih zidov smo postavili

strukturo celotnega studijskega trakta, ki je zdaj razmejen z velikimi steklenimi površinami.

Vse, ki so s produkcijo in predvajanjem programa neposredno povezani, smo postavili v središče dogajanja in tako bistveno izboljšali njihove delovne pogoje.

Opremili smo tudi manjšo video režijo, saj si sodobne radijske produkcije brez video slike iz studia ni mogoče več predstavljati. Onair studio smo opremili, da omogoča osvetlitev nastopa manjših glasbenih zasedb. Naši poslušalci lahko tako dogajanje v studiu ob izbranih dogodkih po spletu spremljajo tudi v sliki.

Avdiotehnološka zasnova je zgrajena okoli sistema mešalnih miz DHD. V celoto smo povezali kar štiri studije in montirnice, pogovorni studio in še pet delovnih mest, ki sta jim tako omogočena neposredna komunikacija in dostop v sistem. Omogočena je prava modularnost, tudi za sodelovanje zunaj našega RTV-centra.

Sodobna zasnova in vgrajena tehnološka oprema nam omogočata, da bomo lahko v prihodnje stopali v korak z razvojem sodobne radijske produkcije.

Milan Gačar,
vodja RA produkcije RC Maribor

Med epidemijo je Radio Koper začel oddajanje iz novega studia, ki je popolnoma prilagojen sodobnim zahtevam današnjega medijskega prostora. Prenova studiev pomeni celovito prenovu delovnih prostorov in vpeljavo novih, boljših pogojev za delo.

Novi prostori pomenijo večje možnosti sodobnejšega ustvarjanja radijskega programa, omogočajo boljše in hitrejšo pove-zljivost kadrov in virov, obenem pa pomenijo boljšo prostorsko in organizacijsko zaokroženost uredništva. Prostorsko prenovu namreč spremlja tudi prenova programske opreme, s čimer Radio Koper spreminja način pripravljanja radijskih vsebin. Voditelji lahko tesneje sodelujejo z oblikovalci zvoka, oboji pa imajo prvič v studiu dnevno svetlobo in pogled na zunanjo okolico.

Zahteve medijskega prostora so z multimedialnostjo vpeljale pove-

čan obseg informacij, ki jih mora ustvarjalec vsebin obdelati. Z novim studiem smo zadostili zahtevam po večji procesni usklajenosti, večji pove-zljivosti in še hitrejšem pretoku informacij. To je prišlo še posebej do izraza prav v času epidemije.

Andrej Šavko, odgovorni urednik Radia Koper
Foto: Alan Radin



Oddaja Radio GA GA je že 30 let stalnica petkovih dopoldnevov



Legendarna oddaja Prvega programa Radia Slovenija Radio Ga Ga je letos aprila praznovala 30 let. Oddaja, ki je stalnica petkovih dopoldnevov, se je vse od svojega nastanka preoblikovala, nadgrajevala, širila in krčila, a njeni temelji so ostali nesprenjeni. »Leta 1990, ko se je to začelo, je bil to šok. To je bil strahoten šok. Nihče namreč ni vedel, kaj naj bi ta program sploh bil. Ko pa so ugotovili, da gre za imitacije, so se ustrašili, celo vodstvo se je ustrašilo,« se začetkov Radia Ga Ga spominja idejni motor oddaje Sašo Hribar.

Oddajo, ki je bila na začetku dolga osem ur, je Hribar začel ustvarjati skupaj s sodelavcem Emilom Filipčičem in Boštjanom Škrabom. »Takrat so na programski svet dobili obvestilo, da so neki divjaki na tretjem programu Radia Slovenija popolnoma onečastili hišo, da gre za neke barbare. Takrat je bil aktualen lik Angele, ki je bila čistilka. Ljudje niso dojeli, da ona najprej malo čisti, pa se vmes še vklopi in govori pol ure. To je bil pri ljudeh večji šok kot porno film. Celotna televizija in radio sta bila polna pošte poslušalcev, ki so se pritoževali nad tem, da čistilka vodi oddajo. Češ, kam smo mi prišli,« povzema Hribar.

Hribar z ekipo satirično predeluje aktualno dogajanje v slovenski družbi in politiki ter s svojim satiričnim komentarjem nastavlja ogledalo slovenski sedanjosti. Oddajo spremljajo številne generacije poslušalcev, ki so navado poslušanja oddaje Radia Ga Ga prevzele že od svojih staršev ali starih staršev. »Zame je bil prelomni trenutek takrat, ko sem stal pred mikrofonom in sem si rekel, da ves radio dela na računalnikih, mikrofona pa je neizkoriščen. Takrat mi je kapnilo, da z mikrofonom lahko delaš vse. Lahko si izmisliš osebo, narediš

intervju, lahko si poročila izmisliš, lahko vreme prebereš popolnoma napačno in se pozneje opravičiš. Z mikrofonom lahko delaš, kar hočeš. Kot da bi se mi nekaj odprlo. Takrat sem se odločil: ne, računalnika

pa ne, jaz se bom usmeril na mikrofona. Tako sem se evolijsko začel razvijati nekoliko drugače,« o svoji drugačnosti razmišlja Hribar.

Tudi številnim domačim televizijskim in radijskim zvezdam nikoli niso prizanašali, pa tudi vodstvu ne, še več, pogosto so jih »gostili« v oddaji. Kako pa so bili imitiranci zadovoljni s svojo imitacijo? »Milan Bajalo je bil na začetku Radia Ga Ga siva eminenca radia in nam je enkrat rekel, da naj z Emilom naših ljudi ne imitirava, tako da smo se potem nekaj časa tega izogibali. Potem pa je prišel na primer Silvo Teršek, ki ni bil najbolj zadovoljen, ker smo ga v oddaji imeli pod imenom Silvo Amateršek. Dobili smo obvestilo, da mu to najbolj ne leži. Na koncu so se vsi navadili,« pravi Hribar.

Današnja ekipa Radia Ga Ga šteje osem članov, in sicer jo poleg Saša Hribarja sestavljajo še Tilen Artač, Aleksander Pozvek, Nejc Mravlja, Nejc Krevs, Jure Mastnak, Marko Cirman in Valentina Plaskan.

Katja Pečaver

Prvovrstna glasbena oddaja

Oddaja Prva vrsta, ki je leta 2019 za izjemne dosežke prejela priznanje RTV Slovenija, vsak torek na Prvem programu Radia Slovenija približa poslušalcem izkušnjo žive izvedbe glasbenega dela. Tako neposredni prenos kot posnetki, ki bogatijo glasbeni arhiv Radia Slovenija in so na voljo tudi za poznejše predvajanje, opozarjajo na tehnično producentsko odličnost ekipe, izjemno širino in bogastvo naše glasbene krajine. Ob glasbi, ki je poglavitno vodilo oddaje, pa med živim prenosom nastajajo tudi zelo zanimivi pogovori z glasbeniki, ki zaradi intimnosti prostora razkrijejo svoje najbolj osebne zgodbe.

Glasbena urednica Alja Kramar, vodi-

telj Milan Krapež, producent Tone Jurca, tonski mojster Grega Samar ter video snemalca Matjaž Šercelj in Jernej Pogačnik so najbolj stalna ekipa radijske oddaje z izvirnim konceptom, ki ga je zasnovala urednica Alja Kramar.

V torek, 11. februarja 2020, je oddaja praznovala stoto izvedbo – to pomeni sto različnih slovenskih glasbenih zasedb, več kot tristo različnih glasbenikov in več kot petsto izvedenih skladb. Ob stoti oddaji uredništvo v sodelovanju z ZKP pripravlja tudi posebno kompilacijo na vinilni plošči z nekaterimi najbolj izvirnimi in najprepričljivejšimi izvedbami, ki bo izšla v začetku jeseni.

Lea Čehovin



EMA 2020 – zmaga, ki bo trajala kar dve leti



Ana Soklič je tista, ki je letošnje leto s svojo skladbo Voda prepričala tričlansko žirijo in zatem še gledalce izbora EMA 2020. »Nisem pričakovala zmage, saj je to moja avtorska skladba. Poskušam dati vse od sebe, a ne veš, kaj se bo zgodilo. Vedno si želim, da bi na oder stopila gola in bosa, to je edina prava stvar, ljudje pa so tisti, ki se odločijo, ali jim je všeč,« je povedala 22. februarja, kmalu zatem, ko je publika

že zapustila studio 1, v studiu 2 pa jo je že čakalo nekaj deset novinarjev v vprašanju. Pred njo je bil tudi po koncu EME 2020 še dolg večer, novinarska vprašanja so se nanašala, kakopak, na načrte za nastop v Rotterdamu. A takrat ni še nihče slutil, da bo za maja predvideni evrovizijski spektakel odpovedan. Namesto običajnega evrovizijskega tekmovanja je šov Pesem Evrovizije: Evropa, prižgimo luč! povezal

staro celino in spomnil na bogato evrovizijsko dediščino.

Ana Soklič bo tako v Rotterdam odšla prihodnje leto, ko bo nastopila z novo skladbo. »Potrudila se bom po svojih najboljših močeh. Čaka me veliko dela. Imam občutek velike odgovornosti do sebe in Slovenije, da bom čim bolj zastopala državo. Hvala veselju za to priložnost,« je povedala v posebni oddaji Pesem Evrovizije: Najboljših 25, ki je v soboto, 16. maja, Slovenijo pospremila v alternativno Pesem Evrovizije. Ob tem pa odgovorila na vprašanje, katera je najbolj priljubljena slovenska evrovizijska skladba. Več kot 30.000 posameznikov, ki so sodelovali v spletnem glasovanju, je odločilo, da je to pesem Maje Keuc Amaya – No One.

Slovenski evrovizijski izbor – EMO 2020 – je vodil Klemen Slakonja, ki je navdušil z imitacijo vseh dosedanjih slovenskih evrovizijskih predstavnikov. Režiral jo je Nejc Levstik.

Mojca Boštele

Dobro jutro z vami že 18 let



Oddaja Dobro jutro, ki jo lahko spremljate vsak delovnik med 7. in 11. uro na prvem programu Televizije Slovenija, je v torek, 4. februarja 2020, praznovala polnoletnost.

»Ustvarjalci oddaje smo pripravili malo bolj praznično obarvano oddajo, ki so jo skupaj vodili Ana Tavčar, Špela Močnik, Mojca Mavec, David Urankar in Lorella Flego. Pokukali smo tudi v zakulisje nastajanja oddaje, se spomnili njenih začetkov, čestitke ob polnoletnosti pa so nam poslali tudi kolegi, ki pripravljajo jutranje programe v nekaterih drugih evropskih državah. V 18 letih oddaje Dobro jutro so sicer naši gledalci lahko spremljali več kot 3600 oddaj, v studiu smo gostili več kot 25.000 gostov in ustvarili več kot 10.500 ur programa,« pravi urednica oddaje Daša Lamut Prosen.

V oddaji se lotevajo aktualnih tem, ki se tičejo vsakdanjega življenja, in svetujejo o najrazličnejših tematikah. Gledalce tako vsako jutro opremijo z vsemi potrebnimi informacijami za začetek dneva, vsak dan pa se v oddajo v živo javlja tudi terenska ekipa.

Lea Čehovin

»Dobra sinergija, veliko smeha in pozitivno vzdušje so tisto, kar me vsako sredo prepriča, da se je prav super zbuditi ob šestih in voziti uro in pol do studia.«

Lorella Flego

»Osemnajst let je za oddajo v teh instant časih res lep mejnik.«

David Urankar

»Vsako leto ob rojstnem dnevu se spomnim, kaj vse smo »dali čez«, kakšno pot smo s kolegi prehodili, kaj vse doživeli in prebrodili, da smo prišli do oddaje.«

Ana Tavčar - Pirkovič

»Anekdot in zgodb je veliko, največkrat je zadrega, če kateri od gostov tik pred zdajci zboli in odpove ali ostane na cesti v gneči in potem v živo rešujemo vse mogoče zaplete. Je pa tudi to seveda čar oddaje v živo ...«

Špela Močnik

	KRIČAČ	PETNAJSTAGRAČKA	SLOGAN RTV V ČASU KORONA VIRUSA	AVSTRIJSKI PEVEC JÜRGENS	SLOVENSKI NADŠKOF (FRANC)	ARGON	AMERIŠKI ATLET LEWIS	JAPONSKI PISATELJ (HIROBUMI)	PEVKA SVETE	NAJVIŠJA GORA V TURČIJI
	NASILNA ZASEDBA OZEMLJA									
	VODITELJ KONFERENCE									
	VIOLINIST OZIM					CVETLICA, VRTNICA				
	KRIPTON			DEBELA PALICA				IRIDIJ		
	ŠP. SLIKAR (JUAN)			ENAKIČRKI				NOVINARKA TODOROVSKI		
							KRAVICA			
							PRAKANTON V SVICI			
Avtor: Vladimir Milovanović, NAJETO PERO	RISANA ZGODBA Z BESEDILOM	ROJSTNI KRAJ KARLA MARXA	PTIČPEVEC			RASNI MEŠANEC				
			NIZOZEM. OBALNA JADRNICA			PREBIVALEC LVOVA				
PREDMET STARINSKE VREDNOSTI					PISAN PAPAĞAJ				JEZERO NA FINSKEM, INARI	SLOVENSKI TELOVADEC (MIRO)
					OTOK PRI TIMORJU					
ZAMAKNJE-NOST, ZANOS					PREBIVALEC NA RAVNINI					
					ŽA(R)					
SLIKAR DEBENJAK				HRASTOV PLOD				SL. PESNICA (MAJDA)		
				RIMSKI HIŠNIBOG				MANJŠA SKALA		
IVAN ESENKO			RUS. GEN. (ANDREJ)				REKA V Z. NEMČIJI			
			NEK. PORTUG. DENAR				EMA KOT OTROK			
					OTROK (LJUBKOV.)				RADIJ	
					NADA, ŽELJA				PREBIVALEC TOPOLE	
	ZASLUŽEK, PREJEMEK	CEPIVO IZ KRVI				NEPROFESIONALC				
		REDKO ŽENSKO IME				LADO LESKOVAR				
AMERIŠKI SLIKAR WRAY				SNOV ZA POLNJENJE					FILOZOFSKA ŠOLA VELEI	ZDRAVILNA RASTLINA, PODOBNA DETELJI
				SREDINA ŠČITA						
JAPONSKI REŽISER (JASUĐIŽIRO)			RTV NAPOV. (RADO)			OTOK V SREDOZEM.				
			SLED ZADETE ŽIVALI			GORSKA SKUPINA				
NIZOZEMSKI NOGOMET. TRENER (GUUS)						TEŽKO KLADIVO				
						SKLEPNIDEL SKLADBE				
ZADNJA BRAZDA NASTRMINI			PALMI POD. TROPSKA RASTLINA				MANEKEN KOBILICA			
			LOŠČILO				POČELO TAOIZMA			
SOLMIZACIJSKI ZLOG		STANJE SLEPEGA						NAPITEK IZZELIŠČ		
		IVO JAN						BROM		
TV-VODITELJICA ŽNIDARŠIČ					MATEMATIČNA KRIVULJA					
LAHEK ŠPORTNI ČOLN					GORANAD COLOM					

Rešitve nagradne križanke pošljite na naslov kričac@rtvslo.si. Izžrebali bomo tri nagrajence.



RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA



Ko gre zares, smo skupaj.
Hvala vsem.

#ostanizdrav